

تطبيقات نحويّة وبلاغيّة

تأليف
الدكتور عبد العال سالم مكرم
أستاذ النحو والعربي
بكلية الآداب - جامعة الكويت

المجلد الأول

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

من حسن حظ اللغة العربية أنها ارتبطت بالقرآن الكريم . وهذا الارتباط أتاح لها فرصة طيبة في أن تنمو وتتطور . وتشق طريقها إلى المستقبل . وهي ثابتة الخطى ، رابطة الجأش : لا نحفل بما يعترض طريقها من صخور وأشواك . تصدت لها عواصف اللغة العامية ، ولهجات السوق : وصيحات الجهلة ، ودعاء الهدم باسم التطور والتجديد . وخرجت من هذه المعارك في طريقها الطويل منتصرة عزيزة . وهذا الارتباط أيضاً حمل الرعيل الأول من علماء العرب على أن يصونوا هذه اللغة من التحريفات التي تهدم بناءها . والأخطاء التي تحطم كيائها . ومن الحق أن أقول في هذا المقام : إن أول إشارة للعمل من أجل الحفاظ على اللغة وسلامة تراكيبها قدوت من رسول الله صلى عليه وسلم حينما سمع رجلاً قرأ فلحن ، فقال : « أرشدوا أخاكم (١) » . وفي رواية أخرى ساقها ابن جنّي في الخصائص : « أرشدوا أخاكم فإنه قد ضل » (٢) .

وقام بهذا الإرشاد أبو الأسود الدؤلي حينما سمع قارئاً يلحن في آيات من كتاب الله فوضع الأسس الأولى لنشأة النحو العربي المتمثلة في تنقيط المصحف وتنقيط إعراب .

(١) كثر العمال من سنن الاقوال والافعال لعلاء الدين بن حسان المهندي ١ : ١٥١ .
(٢) الخصائص ٢ : ٨ .

وحمل راية الإرشاد من بعده تلاميذه الذين جمعوا اللغة . ونقلوها من أفواه العرب
الملتصين ، وأقاموا حولها دراسات ضخمة أثّرت اللغة . ونمتها . ومكنتها من أن
تسير في طريقها بما تحمل من عناصر الحياة .

وبهذه الدراسات الضخمة انتفع سيبويه . فأفاد منها . وألف كتابه الذي يعتبر
بحق الكتاب العملاق في تاريخ النحو العربي . أعجز من قبله . وعزّ على من بعده بما
قدم من دراسات حافلة في مجال النحو العربي . وأصبح الكتاب نبزاً ينير الطريق
للدارسين والباحثين . وعلى هديه تكوّنت مدارس النحو .

وعلى الأسس التي وضعها سيبويه لبناء النحو العربي أقام النحاة بناءهم
الشامخ . وصروحهم الضخمة . ففاضت الكتب النحوية بهذا السيل الذي لا ينقطع من
الدراسات والخلافات . والتعليقات والتوجيهات . وأصبح النحو غاية بعد أن كانت
وسيلة . ورياضة ذهنية بعد أن كان سلوكاً يتمثل في سلامة العبارة عند التعبير تحدّثاً
أو كتابة .

على أية حال هو جهدٌ لا يستطيع إنكار فضله على اللغة من حيث هي لغة ،
فاللغة العظيمة هي التي تشد أبناءها ليعيشوا في مجالها دارسين وباحثين ، ليقدموا لها
من نتاج تفكيرهم ومن ثمرة خبراتهم . وممّا يملكون من رصيد ثقافيّ ما يجعلها لغة
ثروتها من الدراسة والبحث تتطوّر يوماً بعد يوم .

وقد عرف لهذا الجهد قدره كثير من المستشرقين أمثال (يوهان فك) حيث
يقول : « ولقد تكفلت القواعد التي وضعها النحاة العرب في جهد لا يعرف الكلل
وتضحية جديرة بالإعجاب — بعرض اللغة الفصحى وتصويرها في جميع مظاهرها
من ناحية الأصوات . والصيغ : وتركيب الجمل . ومعاني المفردات على صورة
محيط شاملة حتى بلغت كتب القواعد الأساسية عندهم مستوى من الكمال لا يسمح
بزيادة لمستزيد ^(١) .

وكثرة هذه الدراسات في مجال النحو العربي أتاحت الفرصة للنقاد على مرّ
العصور . ليوجهوا نقدهم اللاذع للنحو والنحاة . وعلى رأس هؤلاء في القديم : ابن
مضاء القرطبي : وفي الحديث : دعاة التطور والتجديد .

والحق الذي يقال : إن هذه الدراسات كما قلت عادت بالخير والبركة على

(١) العربية : يوهان فك تعريب الدكتور عبد الحليم النجار ص ٢ .

الدراسات اللغوية والنحوية لما لها من خطورة على الفكر العربي والإسلامي ، ذلك لأن النحو العربي منذ عصر التدوين والتأليف تمت له السيطرة على العلوم الإسلامية جميعها : فعلماء الفقه والأصول ، والتفسير والحديث ، والفلسفة والتوحيد عالة على الدراسات النحوية واللغوية فلا يؤلف كتاب ، ولا تقام نظرية ، ولا تحرر فكرة ، ولا ينشأ بحث إلا على هدى النحو العربي والتعمق فيه ، يدلّ على ذلك ما تحدثت به ابن قتيبة في كتاب « تأويل مشكل القرآن » حيث يقول : « وللعرب الإعراب الذي جعله الله وشياً لكلامها ، وحليّةً لنظامها ، وفارقاً في بعض الأحوال بين الكلامين المتكافئين ، والمعنيين المختلفين كالفاعل والمفعول لا يفرق بينهما إذا تساوت حالاهما في إمكان الفعل أن يكون لكل واحد منهما إلا بالإعراب . ولو أن قاتلاً قال : هذا قاتل أخى بالتنوين . وقال آخر : هذا قاتل أخى بالإضافة لدلّ بالتنوين على أنه لم يقتله : ودلّ حذف التنوين على أنه قد قتله ^(١) » وفي موضع آخر يقول : « ولو أن قارئاً قرأ « فلا يحزنك قولهم إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون ^(٢) » وترك طريق الإبتداء بـ «إن» . وأعمل القول فيها بالنصب على مذهب من ينصب «إن» بالقول كما ينصبها بالظنّ لقلب المعنى من جهته ، وأزالة عن طريقتها ، وجعل النصب عليه السّلام محزوناً لقولهم : « إن الله يعلم ما يسرون وما يعلنون » — وهذا كفر ممتنّ تعمّده ، وحرف من اللحن لا تجوز الصلاة به ، ولا يجوز للمؤمنين أن يتجاوزوا فيه ^(٣) » ومن الطريف في هذا المجال أن أبا عبيدة يقول : سمعت الأصمعيّ يقول : سمعت الخليل بن أحمد يقول : سمعت أيوب السجستاني يقول : عامة من تزندق بالعراق لقلّة علمهم بالعربيّة ^(٤) »

من هذا العرض أستطيع أن أقول : إن هذا النقد الذي وجه للنحو العربي لم يقف على أرض صلبة ، لأن البناء النحوي قد اكتمل ، وفرض نفسه بصيغته وتراكيبه على العقل العربي فليس من السهولة أن يتصدع بناؤه بضربات المعاول الهزيلة ، فقد ضاعت دعوة ابن مضاء ، ولم تجد لها أذنّاً صاغية ، وأصبحت تاريخاً لا يؤثر في مسيرة النحو نحو التقدم والحياة .

-
- (١) تأويل مشكل القرآن : ١٢ - مصطفى الحلبي .
(٢) يس ٧٦ .
(٣) تأويل مشكل القرآن : ١٢٠ .
(٤) الزينة : لابي حاتم الرازي : ١١٧ .

وضاعت مع دعوة ابن مضاء كذلك دعوات التطور والتجديد في عصرنا بعد أن حاولوا أن يُغَيِّروا من أسس هذا النحو إذ نادوا بإلغاء الإعراب التقديري ، ووضع المسند إليه مكان الفاعل : وألقوا أبواباً من النحو برمتها ، وسرعان ما تبدد هذا التجديد . وأصبح أثراً بعد حين .

ولم يقف الأمر عند هذا الحدّ فحاول صنف آخر من دعاة الهدم باسم التطور والتجديد أن ينسجوا مؤامرة غرَضُها الدّعوة إلى العامية وكتابة الحروف العربية بالحروف اللاتينية . والتخلّص من الإعراب وهي مؤامرة مسمومة : من ورائها حملة مسعورة للقضاء على لغة القرآن الكريم .

وخرجت اللغة العربية من هذه المحنة وهي أصلب عوداً . بفضل رجالها الذين كافحوا عن كيانها بقوة ليخلصوها من عبث العابثين . ومكر الماكرين ، وشراسة المستعمرين .

وحتى لا يشتدّ الصراع بين حفظة التراث : ودعاة التطور قام جماعة من أبناء هذه اللغة ليحافظوا على من حيث البناء من ناحية ، وليقدموا للجيل الحاضر حاجته من هذه اللغة من ناحية أخرى : فقدموا مؤلفات في النحو العربي تسدّ حاجة الطلاب إليه . وجردوا النحو من التعليقات التي لا تفيد : ولم يمسوا جوهره وكيانه بالتغيير والتبديل . وأذكر من هؤلاء الأعلام الأستاذ علي الجارم في كتاب : « النحو الواضح » والأستاذ عباس حسن في كتاب « النحو الوافي » والأستاذ سعيد الأفغاني في كتبه لطلاب جامعتي دمشق ولبنان . والأستاذ الدكتور عبد الحميد طلب في كتاب ، « تهذيب النحو » .

وقد أسهمت هذه الكتب في تدليل مشكلات النحو . وتقديم قضاياها في عرض غير ممل . وكان لهذه الكتب أطيّب الأثر في نفوس الطلاب والدارسين .

وأحييت أن أدلي بدلوي بين الدلاء في تقديم النحو العربي بقواعده وقضاياها للطلاب العرب وغيرهم من الدارسين . والباحثين ، والمثقفين بعيداً عن الخلافات النحوية ، والتعليقات المنطقية . فألفت هذا الكتاب ، ولتأليفه قصّة ، وإليك بيانها :

عندما أسند إليّ تدريس النحو العربي لطلاب الفرقتين الأولى والثانية بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت كان التقليد المتبع أن يدرّس كتاب « شرح شذور الذهب » لابن هشام للفرقتين الأولى والثانية ، المرفوعات من هذا الكتاب للفرقة الأولى ، والمختصوبات

للفرقة الثانية بحيث تدرّس « كان » مثلاً مرتين : اسمها المرفوع في الفرقة الأولى ،
ونخبرها المنصوب في الفرقة الثانية .

ورأيت أن هذا النهج في الدراسة غير سليم إذ كيف تجزأ « كان » وهي وحدة
واقترحت أن أدرّس للفرقة الأولى شرح « قطر الندى » لابن هشام لأن الموضوعات
فيه متكاملة إذ يقوم على منهج الوحدات . فكل باب وحدة مترابطة بحيث لا يكون
اسم كان مثلاً في باب . ونخبرها في باب آخر .

ولم تقتنع نفسي بالاختصار على تدريس هذا الكتاب وحده لطلاب الفرقة الأولى ،
ودراسة الأبواب التي لم تدرس في كتاب شرح قطر الندى في كتاب « شرح
شذور الذهب » بالنسبة للفرقة الثانية ، وإنما ضمنت إلى هذه الدراسة بعض التطبيقات
النحوية واللغوية والأدبية في ظلال نصوص من القرآن الكريم والأدب العربي ، إلى
جانب بعض البحوث التي تتيح للطلاب التعرف على مكتبة النحو العربي .

وحينما ندبت من قبل جامعة الكويت لتدريس النحو العربي في المعهد العالي
للفنون المسرحية بالكويت رأيت أن كتابي شرح قطر الندى ، وشرح شذورالذهب لايساعدان
على تكوين القدرة على التعبير اللغوي : في عبارة سليمة لا يعترها لحن أو تحريف ،
لأن هذين الكتابين يحتويان على كثير من القواعد النحوية التي لا تفهم إلا من قبل
المتخصصين ، ولا تفهم أيضاً من قبل المتخصصين إلا بالدراسة والشرح والتوجيه .
وقمت بتجربة مؤدّاها عرض القاعدة في إطار أمثلة سهلة واضحة ، وملاحظة هذه
الأمثلة لا استخراج القواعد منها بطريقة ميسرة . وجعلت في دراستي التدريب هو
الأساس . وبعد مدة قصيرة من الزمن رأيت أثر هذه التجربة يتضح في مقدرة
الطلاب على استيعاب القواعد في ظلال التدريب والتمرين .

ولما أحسست بنجاح الطريقة ، وأنها تيسر النحو لطلاب ، وتعينهم على حسن
التعبير في الإذاعة ، وعلى خشبة المسرح أحببت أن أسير في هذا الدرب بالنسبة لطلاب
الفرقتين الأولى والثانية في جامعة الكويت ، لأننا نلاقي من الطلاب عناء كبيراً في فهم
النصوص العربية ولعدم قدرتهم على التطبيق ، ولأن مناهج كتب النحو التي تدرس
لا تساعد على الوصول إلى هذا الغرض .

وأستطيع أن أرجع مشكلات النحو في الجامعات إلى ما يأتي : -

١ - عدم الاهتمام بالتدريبات النحوية . وإعطائها القدر الكافي من العناية والرعاية

ولا قيمة للقاعدة ما لم تستعمل، إنها قطعة في متحف الذاكرة. لا تنبض بالحياة والحركة، لأن حياتها في استعمالها، وبذلك تتكوّن لها قدرة خاصة من هذا الاستعمال لتصبح سليقة فيما بعد.

٢ - التعاون بين فروع اللغة العربية فليست هناك حواجز بين درس الأدب أو النقد أو البلاغة وبين النحو، فهذه المواد تتيح الفرصة الطيبة أمام أستاذ المادة ليشير إلى البناء النحوي في التعبير الأدبي أو البلاغي أو النقيدي. وهذه الطريقة ليست غريبة عن تراثنا العربي. فالناظر إلى أمهات الكتب العربية، وبخاصة كتاب (الكامل) للمبرّد يجد أن هذه الطريقة واضحة في كل النصوص. فالتنصّ يعرض، ثم يشرح شرحاً أدبياً ولغوياً. ثم يعالج نحوياً وبلاغياً. وبهذه الطريقة تتعاون فروع اللغة العربية على النهوض بعقل الدارس ومدّه بزادٍ من المعرفة تتيح له القدرة على التمكن من اللغة أدباً ونحواً وفناً وتذوقاً.

٣ - التمرّس باللغة، والحديث بها. وعدم السّماح للهجات العامية أن تتسرب نحو السنة الأساتذة والطلاب، لأن هذه اللهجات سُموم تسري في جسم اللغة فتقتل الخلايا الحية هامة. وأناي لأضيق ذرعاً بهذا الأستاذ الذي يواجه أعداداً كثيرة من الطلاب، ويخاطبهم باللهجة العامية، وهو منسوب إلى هذه اللغة. مسئول عن وجودها وكيانها وتقدّمها وتطوّرها.

٤ - إتاحة الفرص أمام الطلاب في جمعيات ثقافية مختلفة ليعبروا عن أفكارهم أو يطرحوا قضاياهم في لغة فصيحة سليمة. وكما ينقد المتحدث أو المحاضر أو الكاتب إذا أخطأ في مجال الفكر فكذلك يجب أن ينقد إذا أخطأ في مجال النحو أو اللغة، وبذلك يحرص من يتصدّى للتعبير على السلامة من الخطأ حتى لا تصوّب إليه سهام النقد.

٥ - محاربة الأساليب الصحفية أو الإذاعية في المجتمع، وكشف عوارها إذا خرجت عن جادة الصواب، واستعملت اللغة كما يحلوها. هذه هي مجمل المشكلات التي نحسّ بها في مجال تعليم النحو واللغة في الجامعات والمعاهد العليا.

ولا أدعي أنني بتألفي لهذا الكتاب سأقضي على هذه المشكلات جميعاً وأجهز عليها واحدة تلو الأخرى، لأن هذا الكتاب جهد متواضع أضّمته إلى جهود من سبقني من الأساتذة الفضلاء، ليفي ببعض ما تتطلبه الدراسة في ميدان النحو واللغة

والبلاغة . وما لا يدرك كله لا يترك كله .

منهجي في هذا الكتاب :

الكتاب قسمان :

أ - القسم الأول يعرض للقواعد النحوية . ومنهجي فيه ما يأتي :

١ - السير على خطة جديدة لم أسبق إليها في ضم القواعد الموزعة على الأبواب المختلفة في إطار موحد حتى لا تشعب المسائل أمام الدارسين . فعند الحديث عن الاسم مثلاً ، وهو جزء من الكلمة تناوَلتهُ في مجال البناء ، وتناوَلتهُ في مجال الإعراب بالحركات الظاهرة والمقدرة أو الإعراب بالنيابة ، ولم أخلط في منهجي بين الاسم والفعل في الظواهر المختلفة كما تفعل كتب النحو قديمها وحديثها . ومثل ذلك يقال في الفعل ٢ - عرض أمثلة سهلة واضحة ليست غريبة عن أذهان الدارسين ، وترقيمها .

ويعقب هذه الأمثلة ملاحظات تدور حولها . ومن خلال هذه الملاحظات يعرف الدارس بطريق المقارنة الصفات المحددة لكل مثال ، ليصل بعد ذلك إلى القاعدة التي مهتد لها هذه الملاحظات . والتي يستطيع الدارس أن يفهمها بعقله ، ويعبر عنها بأسلوبه قبل أن أسجلها . وفي تسجيلها تأكيد لما فهم . وتكرار لما عُلِم .

٣ - ومن منهجي تجريد القواعد النحوية من الخلافات العديدة التي لا طائل وراءها . وذلك لتمكين الطالب من معرفة القواعد في إطار موحد لا يثير في نفسه القلق والاضطراب . وقد اكتفيت في هذا المجال بما أجمع عليه النحاة حتى لا يقال في هذه المسألة: قولان أو أقوال .

٤ - الاكتفاء بالملاحظة فقط ، وإبراز الصفات المحددة بدون تعليقات مرهقة للعقل أو الذهن أو النفس ، وفي القليل النادر قد أشير إلى بعض التعليقات الفطرية التي لا تقوم على الجدل والمنطق .

٥ - وحيث إن اللغة رواية ونقل قبل أن تكون قياساً وعقلاً حاولت أن أربط هذه القواعد بالشواهد العربية من القرآن الكريم ، ومن الشواهد الشعرية ، وذلك لترسخ القاعدة في الذهن ، لارتباطها بآية قرآنية ، أو بيت شعري .

٦ - وختمت كل وحدة من وحدات النحو أو كل باب من أبوابه بتدريب يتناوله الدارس على هدى ما درس في هذا الباب ، وبذلك تزداد القاعدة رسوخاً ، وتتاح الفرصة أمام الدارس لينسج على منوال ما درس من القواعد . وبهذه الطريقة تتحوّل القواعد في ذهنه إلى سلوك يعينه في مواقف القول أو الكتابة أو البحث أو التأليف .

ب - القسم الثاني : نصوص مختارة من أمّتهات الكتب الأدبية . ومنهجي في هذا القسم ما يأتي .

١ - اخترت هذه النصوص بحيث تمثل كلام العرب من النثر الفني والشعر .
٢ - هذه النصوص لا تمثل عصرأ بعينه ، ولكنها تمثل الأدب في عصوره المختلفة : من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث : ليتذوق الطالب هذه النصوص : ويلمس عن طريق دراستها التطور الذي حدث فيها : وذلك بطريق المقارنة بينها .

٣ - ولما كان النص الأدبي يقوم على الفكر والعاطفة والانفعال مكوناً صوراً خيالية تجذب النفس إليها حاولت في معظم الأحيان أن أضع بعض القواعد البلاغية التي تعين الدارس على فهم خطوط الصورة الأدبية تشبيهاً أو استعارةً أو كتابة .

٤ - ولما كان النحو هو الأساس الذي تطبع عليه هذه الصورة أو اللوحة التي تضم خطوطها استخدمت هذه النصوص لتكون مجال تدريب : أو ميدان تطبيق .
٥ - وقد نسقت بين هذه النصوص فجعلت قسماً منها مشروحاً شرحاً لغوياً ونحوياً وبلاغياً بأقلام القدامى من الأدباء واللغويين والنحويين : ليقف الطالب بنفسه على طريقة القدامى في استخدام النص للدراسة اللغوية والنحوية والبلاغية . وجعلت قسماً آخر بدون شرح ليتمرس الطالب بهذه النصوص : ويقف بنفسه على ما فيها من جمال ، ولغة : ونحو .

٦ - وعقب كل نص من هذه النصوص صنعت تدريباً نحوياً وبلاغياً ولغوياً ليكون اختباراً للطالب . من خلاله تبيّن مقدرته في اللغة والنحو والتذوق البلاغي
٧ - وقد أشرت إلى مرجع كل نص ورقم صفحة هذا المرجع ليستطيع الدارس أن يرجع إلى النص في مصدره فتزداد خبرته بالمراجع العربية وأمّهات الكتب لأدبيّة . وبذلك نكون قد قدّمنا له زاداً جديداً من المعرفة . وبعد . فلإني أقول بدون فخر : إن هذا الكتاب فريد في المكتبة العربية من حيث المنهج . والطريقة والعرض . ومن حيث استغلال النصوص واستخدامها لتقديم ما يحتاج إليه الدارس من لغة ، ونحو ، وبلاغة . وأرجو الله تعالى أن يوفقنا إلى خدمة هذه اللغة ، وييسّر الانتفاع بها ، والعمل من أجل تطورها ونموها : والحفاظ على حياتها وازدهارها . إنه نعم المولى : ونعم النصير .

عبد العال سالم مكرم

الكويت ٢٧ من أبريل سنة ١٩٧٥

القِسْمُ الأول

القَوَاعِدُ النَحْوِيَّةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أقسام الكلمة

مثال : ذهب الأستاذ مع طلبة المعهد إلى رحلة بحرية ، وهو مسرور .
كلّ كلمة من هذه العبارة لها معنى معيّن . وإليك البيان :

| الكلمة | المعنى | نوعها |
|---------|---------------------------------|-------|
| ذهب | تدلّ على حصول عمل في زمن مضى | فعل |
| الأستاذ | كلمة تدلّ على شخص | اسم |
| الطلّبة | كلمة تدلّ على أشخاص | اسم |
| إلى | كلمة تدلّ على معنى في الجملة | حرف |

القاعدة

تنقسم الكلمة إلى ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف .

علامات الاسم

- ١ - إنّ من أعظم الجهاد كلمة حقّ عند سلطان جائر .
- ٢ - انتصر خالد بن الوليد في كلّ المعارك الحربيّة التي اشترك فيها .

٣ - يا عالم الأسرار حسي محنة علمي بأنك عالم الأسرار .

| (١) الكلمة | نوعها | السبب |
|---------------------|-------|------------------------------|
| أعظم | اسم | لأنه مجرور بـ « من » |
| الجهاد | اسم | لأنه مقرون بالألف واللام |
| حق | اسم | لأنه منون |
| (٢) خالد | اسم | لأننا تحدثنا عنه بالانتصار . |
| (٣) يا عالم الأسرار | اسم | لأنه منادى . |

القاعدة

للإسم علامات هي :

الجر - اقترانه بالألف واللام - التنوين - الحديث عنه - النداء .

الاسم المبني

أ - المبني على الفتح

أمثلة :

- (١) جاء أحد عشر رجلاً .
أرى أحد عشر كوكباً .
نظرت إلى أحد عشر كوكباً .
- (٢) محمد يأتينا صباح مساء .
سقط القتلى في المعركة بين بين .
- (٣) تساقط دمع عيني حين عاتبْتُ المشيب على الصبا .
- (٤) « ومنّا دون ذلك » .
- (٥) اليوم عطلة ولا طالب في المعهد .
- (٦) يرحم الله عبداً قال : آمين .
- (٧) يا طالب هل ذاكرت درسك ؟
- (٨) حضر الذين فازوا بالجائزة .
رأيت الذين فازوا بالجائزة .
نظرت إلى الذين فازوا بالجائزة .
- (٩) أين محمد ؟
« أينما تكونوا يدرككم الموت » .
- (١٠) « الآن جيئت بالحق » .
- (١١) « وأزلفنّاكم الآخرين » .

ملاحظات

- نلاحظ في الأمثلة رقم (١) ما يأتي :
- كلمة : (أحد عشر) مكونة من جزأين (أحد) ، و (عشر) ونسمي هذا النوع تركيباً عددياً .
- نلاحظ أن موقع (أحد عشر) في المثال الأول فاعل ، والفاعل مرفوع بالضممة ، ولكن هذه الكلمة لا تظهر فيها الضمة لأنها مركبة تركيباً عددياً .
- اعرابها : مبنية على فتح الجزأين في محل رفع .
- نلاحظ : أن موقعها في المثال الثاني مفعول به . وإعرابها مبنية على فتح الجزأين في محل نصب .
- في المثال الثالث إعرابها : مبنية على فتح الجزأين في محل جر .

* * *

- نلاحظ في المثالين رقم (٢) ما يأتي :
- كلمة (صباح) أصلها : صباحاً : ظرف زمان منصوب .
- كلمة (مساء) أصلها : مساءً : ظرف زمان منصوب .
- ركبنا الكلمتين في كلمة واحدة وهي (صباح مساء) بعد أن كانتا كلمتين مستقلتين : (صباحاً) و (مساءً) . حذف العاطف وهو الواو ، وركبت الكلمتان :
- وإعرابها : (صباح مساء) ظرف زمان مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب .

كذلك : جملة : « سقط القتلى في المعركة بين بين » ، فبين بين ظرف مكان مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب . وأصل الجملة قبل البناء . سقط القتلى في المعركة بين هؤلاء وبين هؤلاء فأزيات الإضافة وركب الاسمان .

* * *

نلاحظ في المثال رقم (٣) ما يأتي :

- (حين) ظرف زمان مضاف إلى جملة فعلية فعلها ماض .
- كل ظرف زمان مضاف إلى هذه الجملة مبني على الفتح .

* * *

نلاحظ في المثال رقم (٤) ما يأتي :

- (دون) اسم مبهم يحتاج إلى إيضاح وهو مضاف إلى مبني ، وهو اسم الإشارة .
 - كل مبهم مضاف إلى مبني يبنى على الفتح مثل : (دون — بين — مثل — شبه) .
- ملاحظة : ومع ذلك يجوز فيه الإعراب .

* * *

نلاحظ في المثال رقم (٥) ما يأتي :

- كلمة (طالب) مبنية على الفتح . لأنها اسم لـ (لا) النافية للجنس .
- اعرابها : مبنية على الفتح في محل نصب .
- كل اسم مفرد ليس مضافاً جاء بعد لا النافية للجنس يبنى على الفتح في محل نصب .

نلاحظ في المثال رقم (٦) ما يأتي :

- ١ — كلمة (آمين) اسم فعل معناها : استجب .
- وهي مبنية على الفتح .

* * *

نلاحظ في المثال رقم (٧) ما يأتي :

- (التاء) من كلمة : (ذاكرت) اسم يسمى ضميراً .
- هذه التاء للمخاطب .
- كل ضمير للمخاطب يبنى على الفتح سواء كان فاعلاً كما في المثال أو مفعولاً

مثل : محمد علمك الدرس . فالكاف مفعول به مبني على الفتح . أو مجروراً
مثل : أخذت منك الكتاب : فالكاف مجرور بـ « مِن » مبني على الفتح .

• • •

نلاحظ في المثال رقم (٨) ما يأتي :

— (الذين) اسم موصول لجماعة الذكور .

وهو في المثال الأول مبني على الفتح في محل رفع لأنه فاعل .

وهو في المثال الثاني مبني على الفتح في محل نصب لأنه « مفعول » .

وهو في المثال الثالث مبني على الفتح في محل جر لأنه « مجرور » .

• • •

نلاحظ في المثال رقم (٩) ما يأتي :

— كلمة (أين) اسم استفهام مبني على الفتح .

— وإعرابها : خبر مقدم مبني على الفتح في محل رفع .

— وفي المثال الثاني نرى كلمة (أينما) اسم شرط مبني على الفتح ويجزم فعلين
فعل الشرط وجوابه .

• • •

نلاحظ في المثال رقم (١٠) ما يأتي :

— كلمة (الآن) ظرف للحاضر مبني على الفتح .

• • •

نلاحظ في المثال رقم (١١) أن (ثم) اسم إشارة إلى المكان البعيد ويبني على
الفتح .

القاعدة

من دراسة هذه الأمثلة السابقة وضع لنا أن : الأسماء المبنية تلزم حركة واحدة لا تتغير وهي ما يأتي :

(١) المركبات العددية من ١١ - ١٩ تبنى على فتح الجزأين ما عدا ١٢ فلنأخذها تعرب إعراب المثنى .

- ٢ - المركب من ظروف الزمان والمكان .
- ٣ - ظرف الزمان المضاف إلى جملة فعلية .
- ٤ - الأسماء المبهمة المضافة لمبني .
- ٥ - اسم لا النافية للجنس إذا كان مفرداً أي ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .
- ٦ - كلمة (آمين) . وهي اسم فعل بمعنى : استجب .
- ٧ - ضمير المخاطب سواء كان فاعلاً أو مفعولاً أو مجروراً .
- ٨ - اسم الموصول لجماعة الذكور وهو « الذين » .
- ٩ - (أين) سواء كانت من أسماء الاستفهام أو من أسماء الشرط .
- ١٠ - كلمة : (الآن) وهي ظرف للحاضر .
- ١١ - كلمة : (ثم) : اسم إشارة إلى المكان البعيد .

ب : المبني على الكسر :

أمثلة :

- (١) تعلم سيويه العربية فنبغ فيها . إن سيويه إمام في النحو .
كتاب سيويه أعظم كتاب في العربية .
- (٢) حذار من أرمأحنا حذار . تراك من قول الزور .
- (٣) يا خباث اتركي الإهمال . أتشبهين بالحرائر يا لكاع .
- (٤) ادعت سجاح النبوة . حارب أبو بكر سجاح فهزمها .

- قصة سجاح مسجلة في التاريخ .
 (٥) ذهب أمس بما فيه . اعتكفت أمس . عجبت من أمس .
 (٦) إليه يا محمد !
 (٧) هل ذاكرتِ الدرس يا فاطمة ؟
 (٨) ذاكر هؤلاء الطلبة دروسهم . رأيت هؤلاء الطلبة مجتهدين .
 نظرت إلى هؤلاء الطلبة في اعجاب .
 (٩) أبى الله للششم الأولاء كأنهم سيوف أجاد القيين يوماً صيقاتها .

ملاحظات

- نلاحظ في الأمثلة رقم (١) ما يأتي : —
 — كلمة (سيويه) علمٌ مختوم بويه .
 — كل علم مختوم بويه مثل : عمرويه — نبطويه — راهويه — خالويه يبنى على الكسر في أحوال الإعراب : الرفع ، والنصب ، والجر .
 — ويجوز في لغة قليلة أن يعرب إعراب ما لا ينصرف .

* * *

- نلاحظ في المثالين رقم (٢) ما يأتي : —
 — كلمة (حذار) اسم فعل أمر على وزن (فعال) بمعنى احذر . ومثلها : تراك بمعنى اترك . ونزال بمعنى : انزل — ومناع بمعنى : امنع .
 وكل ما كان على وزن فعال ، وكان اسم فعل أمر يبنى على الكسر .

* * *

- نلاحظ في المثالين رقم (٣) ما يأتي : —
 — نجات سب للمؤنث على وزن (فعال)

— كلّ ما كان سبباً للمؤنث على وزن (فعالٍ) ومعه ياء النداء يبنى على الكسر مثل :
يا خباتٍ بمعنى : يا خبيثة — يا لكاعٍ بمعنى : يا لثيمة .

* * *

نلاحظ في الأمثلة رقم (٤) ما يأتي : —

— سجاحٍ علم مؤنث ، ووزنه : فعالٍ . ومثله : قطامٍ — رقاشٍ — سكابٍ
اسم لفرس وكسابٍ اسم لكلبة .
— كل ما كان على فعالٍ وهو علم مؤنث يبنى على الكسر في أحوال الإعراب .
وهي الرفع ، والنصب ، والجر .
— ويجوز أن يعرب إعراب ما لا يتصرف .

* * *

نلاحظ في الأمثلة رقم (٥) ما يأتي : —

— كلمة (أمس) في الأمثلة الثلاثة مبنية على الكسر .
— وهذا البناء في أحوال الإعراب (الرفع والنصب والجر) .
— ويشترط عند البناء أن يكون المراد بكلمة (أمس) اليوم الذي قبل يومنا . أما
إذا أردنا به (يوماً ما) من الأيام الماضية فإنه يعرب .
— إذا دخلت أل على هذه الكلمة فصارت (الأمس) أو أضيف مثل : أمسنا — أو
جمع جمع تكسير مثل : أموس ، فإنه يعرب ولا يبنى .

* * *

نلاحظ في المثال رقم (٦) ما يأتي : —

— إليه : اسم فعل أمر بمعنى : امضٍ في حديثك ، وهو مبني على الكسر .

نلاحظ في المثال رقم (٧) ما يأتي : —

— التاء من كلمة (ذاكرت) اسم ضمير مبني على الكسر وموقعه في الإعراب فاعل
مبني على الكسر في محل رفع .

- نلاحظ في المثال رقم (٨) ما يأتي : —
 — كلمة هؤلاء : اسم إشارة للجماعة الذكور والإناث .
 — وهذا الاسم مبني على الكسر في أحوال الإعراب (الرفع والنصب والجر) .

* * *

- نلاحظ في الشاهد الشعري رقم (٩) ما يأتي : —
 — كلمة : الأولاء اسم موصول بمعنى (الذين) وهو مبني على الكسر .

القاعدة

- تبنى على الكسر الأسماء الآتية : —
 ١ — العلمُ المختوم بـ «ويه» .
 ٢ — اسم فعل الأمر إذا كان على وزن : فعالٍ .
 ٣ — كل ما كان سبباً للمؤنث على وزن فعالٍ ، ولا يستعمل إلا في النداء .
 ٤ — كل ما كان علم مؤنث على وزن فعالٍ (ويجوز أن يعرب إعراب ما لا ينصرف) .
 ٥ — أمس إذا كان لليوم الذي قبل يومنا بشرط : ألا تدخل عليه (أل) أو يضاف أو يراد به يوماً من الأيام الماضية أو يجمع جمع تكسير .
 ٦ — كلمة (إيه) بمعنى : امض في حديثك .
 ٧ — ضمير الرفع للمخاطبة .
 ٨ — هؤلاء اسم إشارة للجماعة الذكور والإناث .
 ٩ — كلمة : الأولاء اسم موصول بمعنى : الذين .

ج - المبني على الضم

أمثلة :

- ١ - « لله الأمرُ من قَبْلُ ومن بَعْدُ » .
 - ٢ - قرأت عشرة كتب ليس غيرُ .
 - ٣ - وأتيت فوق بني كليب من علُ .
 - ٤ - أكرمُ من الطلبة أيُّهمُ أعلمُ .
 - ٥ - يا محمدُ ذاكر درسك . يا طالبُ افهم عملك .
 - ٦ - « هَيِّتْ لكَ » . « في قراءة قرآنيّة »
 - ٧ - ذاكرتُ الدّرس .
 - ٨ - جلست حيثُ أذاكر دروسي .
- قدمت المعونة لصديقي حيثُ الواجب يقضي بذلك .

ملاحظات

نلاحظ في المثال رقم (١) ما يأتي : -

- كلمتا (قبل) و (بعد) من الظروف المبهمة .
- قطعنا عن الإضافة من ناحية اللفظ حيث لا يوجد المضاف إليه ، ولم تقطعنا عن الإضافة من ناحية المعنى ، لأن المضاف إليه موجود معناه في الذهن .
- يشبه قبل وبعد أسماء الجهات مثل : قدام ، وأمام ، وخلف .
- كل ما قطع عن الإضافة لفظاً لا معنى من هذه الظروف السابقة يبنى على الضمّ .

* * *

نلاحظ في المثال رقم (٢) ما يأتي : -

- كلمة غير وقعت بعد ليس .

- وفي هذه الحالة تلحق بـ « قبل » وبعد ، وتبنى على الضم .
- وتحليلها : أن يضم اسم ليس ، ويحذف ما أضيفت إليه (غير) ، وفي هذه الحالة تبنى (غير) على الضم تشبيهاً لها بقبل وبعد .
- من الخطأ الشائع قول الفقهاء والكتاب والعلماء (ذا كرت عشرة كتب لا غَيْرُ) أو (قبضت عشرة لا غَيْرُ) .

* * *

- في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي : —
- كلمة (عل) يراد بها معيّن .
- وهي ملحقة بقبل وبعد من ناحية حذف المضاف إليه ، وفي هذه الحالة تبنى على الضم .
- لو كان المقصود بكلمة : (عل) علواً مجهولاً أعربت مثل :
* كجلمود صَخْرٍ حطه السيل من علٍ * .

* * *

- في المثال رقم (٤) نلاحظ ما يأتي : —
- أي اسم موصول بمعنى الذي .
- تبنى أي على الضم إذا توافر فيها شرطان :
أ — أن تكون مضافة .
ب — أن تكون صلتها جملة اسمية ، المبتدأ فيها ضمير محذوف .
- وكلمة أي في المثال مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
- وأصل الجملة قبل حذف المبتدأ الضمير : أكرم أيّهم هو أعلم .

* * *

- في المثالين رقم (٥) ما يأتي : —
- كلمة (محمد) في المثال الأول منادى معرفة .

- وكلمة (طالب) في المثال الثاني نكرة مقصودة .
- كلّ منادى مفرد معرفة يبنى على الضمّ في محل نصب .
- وكل منادى نكرة مقصودة يبنى على الضمّ في محل نصب .

* * *

في المثال رقم (٦) ما يأتي : —

- كلمة (هَيْتُ) اسم فعل بمعنى : هَلُمَّ لك .
- وهي مبنية على الضمّ لا محلّ لها من الإعراب .

* * *

في المثال رقم (٧) ما يأتي : —

- التاء من كلمة : ذاكرتُ : ضمير متكلّم يعرب فاعلاً وهو مبنيٌّ على الضمّ في محل رفع .

* * *

في المثالين رقم (٨) نستخلص ما يأتي : —

- حيث في المثال الأول ظرف مكان مبنيٌّ على الضمّ في محلّ نصب وهو مضاف إلى الجملة الفعلية .
- حيث في المثال الثاني ظرف مكان مبنيٌّ على الضمّ في محلّ نصب وهو مضاف إلى الجملة الاسمية .

القاعدة

يبنى على الضمّ الأسماء الآتية : —

- ١ — الظروف المبهمة مثل : قبل — بعد — أول — قدام — أمام — خلف ، إذا أضيفت لفظاً لا معنى .

- ٢ — كلمة (غيرُ) إذا وقعت بعد (ليس) .
- ٣ — كلمة (علُ) إذا أريد بها معيّن .
- ٤ — أيّ الموصولة بشرط أن تكون مضافة ، وصدر صلتها ضمير محذوف .
- ٥ — المنادى المفرد المعرفة ، والمنادى إذا كان نكرة مقصودة .
- ٦ — كلمة (هيتُ) اسم فعل بمعنى هَلُمَّ لك .
- ٧ — ضمير المتكلم للمذكر أو المؤنث .
- ٨ — حيثُ ظرف مكان تضاف إلى الجملتين الاسميّة والفعلية .

د - المبنى على السكون

أمثلة :

- ١ — صَهْ لأن الخطيب على المنبر يخطب . مهْ لأن حديثك غير مفيد .
- ٢ — يا طلاب المعهد أنتم تفهمون الواجب . يا محمد ان أنتما تفهمان الواجب .
يا زينب أنت تفهمين الواجب .
- ٣ — يا طلاب افهموا واجيبكم . يا محمد ان افهما واجيبكما .
يا زينب افهمي واجيبك .
- ٤ — هذا الطّالِب مجتهد . ذي الطالبة مجتهدة .
- ٥ — جاء الذي فاز بالجائزة
رأيت الذي فاز بالجائزة
أعجبت بالذي فاز بالجائزة
جاءت التي فازت بالجائزة
رأيت التي فازت بالجائزة
أعجبت بالتي فازت بالجائزة

أ

ب

- حضر من فاز بالجائزة
 رأيت من فاز بالجائزة ج
 أعجبت بمن فاز بالجائزة
 « سبح لله ما في السموات والأرض » . د
 اقرأ ما تفهم .
 آكل ما تأكل .
- ٦ - « اذكروا إذ أنتم قليل » .
 « لن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم » .
 « فسوف يعلمون إذ الأغلال في أعناقهم » .
- ٧ - من فاز بالجائزة ؟
 ما اسمك ؟

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) ما يأتي : -
 - كلمة (صه) اسم فعل أمر بمعنى : اسكت .
 - كلمة (مه) اسم فعل أمر بمعنى : انكف .
 - هاتان الكلمتان اسمان مبنيان على السكون لا محلّ لهما من الإعراب .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) ما يأتي : -
 - كلمة (تفهمون) في المثال الأول فعل مضارع اتصل به واو الجماعة .
 - كلمة (تفهمان) في المثال الثاني فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين .
 - (تفهمين) في المثال الثالث فعل مضارع اتصلت به ياء المخاطبة .

— واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء المخاطبة أسماء موقعها في الجملة فاعل وهي مبنية على السكون في محل رفع .

* * *

في الأمثلة رقم (٣) ما يأتي : —

— (افهموا) ، (افهما) ، (افهمي) أفعال أمر اتصلت بها واو الجماعة ، وألف الاثنين ، وياء المخاطبة .

— كل من الواو والألف والياء أسماء مبنية على السكون في محل رفع ، لأن كلاً منها يعرب فاعلاً .

* * *

في المثالين رقم (٤) ما يأتي : —

— هذا اسم إشارة للمفرد المذكر .

— ذي اسم إشارة للمفردة المؤنثة .

— كلاهما يبنى على السكون في محل رفع إذا كانا مبتدئين أو فاعلين الخ ...

وفي محل نصب مثل : رأيت هذا الطالب مجتهداً ، أو رأيت هذه الطالبة مجتهدة .

وفي محل جرّ مثل : أعجبت بهذا الطالب ، أو بهذه الطالبة .

* * *

في الأمثلة رقم (٥) ما يأتي : —

— كلمتا (الذي) و (التي) اسما موصول .

— يبنيان على السكون كالمثال الأول من الأمثلة أ ، ب في محل رفع .

— يبنيان على السكون كالمثال الثاني من الأمثلة أ ، ب في محل نصب .

— يبنيان على السكون كالمثال الثالث من الأمثلة أ ، ب في محل جر .

وفي الأمثلة ج ، د نجد أن كلمتي : مَنْ ، وما ، اسما موصول .

الأولى : لمن يعقل مذكراً ومؤنثاً . والثانية : لما لا يعقل مذكراً ومؤنثاً .

— هاتان الكلمتان :

- تبيين على السكون في محل رفع كالمثال الأول من الأمثلة ج ، د .
- تبيين على السكون في محل نصب كالمثال الثاني من الأمثلة ج ، د .
- تبيين على السكون في محل جر كالمثال الثالث من الأمثلة ج ، د .

* * *

نلاحظ في الأمثلة رقم (٦) ما يأتي : —

- كلمة (إذ) ظرف .
- قد تكون للماضي كالمثالين الأول والثاني .
- قد تكون للمستقبل كالمثال الثالث .
- تضاف للجملة الاسمية كالمثال الأول والثالث .
- تضاف للجملة الفعلية كالمثال الثاني .
- إعرابها : ظرف مبني على السكون في محل نصب في الأمثلة الثلاثة .

* * *

نلاحظ في المثالين رقم (٧) ما يأتي : —

- كلمة (من) في المثال الأول اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع وهو للعاقل .
- كلمة (ما) في المثال الثاني اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع وهو لغير العاقل .

القاعدة

تبنى على السكون الأسماء الآتية :

- ١ — صه اسم فعل أمر بمعنى : اسكت . ومه اسم فعل أمر بمعنى : انكف .
- ٢ — إذا اتصلت واو الجماعة ، وألف الاثنين ، وياء المخاطبة بالفعل المضارع .

- ٣ - إذا اتصلت واو الجماعة : وألف الاثنين ، وياء المخاطبة بفعل الأمر .
 ٤ - اسما الإشارة : هذا للمفرد للمذكر . وذي للمؤنثة .
 ٥ - اسما الموصول : الذي للمفرد المذكر . والتي للمفردة المؤنثة .
 ٦ - اسما الموصول : (من) لمن يعقل . و (ما) لما لا يعقل .
 ٧ - إذْ الظرفية : إذا كانت ظرفاً لما مضى من الزمان ، وقد تأتي للمستقبل .
 ٨ - (مَن) و (ما) الاستفهاميتان .

تدريبات على المبنيات

التدريب الأول

بعض شواهد الأسماء المبنية وإعرابها

| الإعراب | موضع الاستشهاد | الآية |
|--|----------------|---|
| مفعول به مبني على فتح الجزأين لأنه من الأعداد المركبة . | أحد عشر | « إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا » يوسف (٤) |
| دون مبتدأ مؤخر مبني على الفتح لإضافته إلى اسم مبني وهو ذلك (اسم إشارة) | دون ذلك | « وَمَنَادُونَ ذَلِكَ الْجَنِّ » (١١) |
| مثل صفة له « حق » مبني على الفتح في محل رفع | مثل | إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنطِقُونَ « مِثْلَ » الذاريات (٢٣) |
| أيهم مفعول به للفعل : نزرع مبني على الضم في محل نصب . وأشد خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هو والجملة اسمية صلة للموصول (أي) لا محل لها من الإعراب | أيهم أشد | « ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ » مريم ٦٩ |

| الإعراب | موضع الاستشهاد | الآية |
|---|----------------|--|
| اسم فعل بمعنى هَلُمَّ ، مبني على الفتح . | هَيَّتَ | « وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ » |
| ثُمَّ ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب . | ثُمَّ | يوسف ٢٣ « وَأَرْزَلْنَاهُ الْآخَرِينَ » |
| ظرف لما مضى مبني على السكون في محل نصب ، وجملة « أَنْتُمْ قَلِيلٌ » الاسمية في محل جر للإضافة . | إِذْ | البراء ٦٤ « وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ » الأنفال ٢٦ |
| ظرف لزمان حاضر مبني على الفتح في محل نصب | الآن | « فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شُهَابًا رَصَدًا » الجن ٩ |
| ظرف مكان مبني على الضم في محل جرّ وجملة « لَا يَعْلَمُونَ » في محل جرّ للإضافة | حَيْثُ | « وَالَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا سنستدرجهم مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ » الأعراف ١٨٢ |

ب - من الشعر العربي

١ - قال النابغة الذبياني
على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألما أصحُ والشَّيبُ وازِعُ
شرح شذور الذهب ٦٨

٢ - قال الشاعر :
وَمَنْ لَا يَصْرِفُ الْوَاشِينَ عَنْهُ صباحَ مساءً يَبْغُوهُ خَبَالًا
شرح شذور الذهب ٦٢
تطبيقات نحوية وبلاغية - ٣

٣ - قال عبيد بن الأبرص :

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعَضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنِنَا

شرح شذور الذهب ٦٤

٤ - قال سلامة بن جندل السعدي :

إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي عَجِدُ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَكَدٌ وَلَا لَذَاتٍ لِالشَّيْبِ

شرح شذور الذهب ٧٥

٥ - قال أبو الفرج الساوي يرثي فخر الدولة :

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلَأَ فِيهَا حَذَارٍ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي
فَلَا يَغْرُرُكُمْ مَنِيَّ ابْتِسَامِ فَقُولِي مَضْحَكَ وَالْفَعْلَ مَبَكْ

شرح شذور الذهب ٨٢

٦ - قال الخطيئة :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعِ

شرح شذور الذهب ٨٣

٧ - قال لحيم بن صعب :

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقُوهُمَا فَإِنَّ الْقَوْمَ مَا قَالَتْ حَذَامُ

شرح شذور الذهب ٨٥

٨ - قال تبع بن الأقرن ، أو أسقف نجران :

الْيَوْمَ أَعْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَصْلِ قَضَائِهِ أَمْسَ

شرح شذور الذهب ٩٠

٩ - قال معن بن أوس :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجِلُ عَلَى أَيْنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

شرح شذور الذهب ٩٤

١٠ - قال الفرزدق يهجو جريراً :

ولقد سَدَدْتُ عليك كلَّ ثَنِيَّةٍ وَأَتَيْتُ فوق بني كَلَيْبٍ من عِلٍّ

شرح شنور الذهب ٩٨

١١ - قال الأحوص الأنصاري :

سلام الله يا مطرٌ عليها وليس عليك يا مطر السلامُ

شرح شنور الذهب ١٠٤

١٢ - قال قيس بن الملوح أو عمر بن أبي ربيعة :

يا رب لا تَسْلُبْنِي حَبَّهَا أَبَدًا ويرحم الله عبداً قال آمينا

شرح شنور الذهب ١٠٧

١٣ - قال ذو الرمة :

وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالم وما بال تكليم الديار البلاع

شرح شنور الذهب ١١٠

ملاحظات

| رقم الشاهد | موضع الاستشهاد | الإعراب |
|------------|----------------|---|
| (١) | على حين عاتبت | حين زمان مبهم مضاف إلى جملة فعلية فعلها ماض وهو مبني على الفتح في محل جرّ . وعاتبت فعل وفاعل والجملة في محل جرّ للإضافة . |
| (٢) | صباح مساء | ظرفا زمان ركبا تركيباً مزجياً وهما مبنيان على فتح الجزأين في محل نصب ، متعلقان بالفعل (يصرف) |
| (٣) | بين بين | ظرفا مكان ركبا تركيباً مزجياً وهما مبنيان على فتح الجزأين في محل نصب . متعلقان بمحذوف حال تقديره : وبمض القوم يسقط متوسطاً أي واقعاً في وسط المعركة . |

- (٤) ولا لذاتٍ لذات جمع مؤنث وقع اسماً لـ (لا) النافية للجنس وهو مبنيّ على الكسر في محلّ نصب .
- (٥) حذارٍ حذارٍ وهو اسم فعل أمر بمعنى : احذر مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب .
- (٦) لكاعٍ كلمة سب للمؤنث ، ومعناها : لثيمة ، وهو على وزن فَعَالٍ مبنيّ على الكسر في محلّ نصب لأنه منادى حذف منه حرف النداء وهو (يا) وتقدير الكلام : قعيدته مقولٌ لها : يا لكاع .
- (٧) حذامٍ فاعل في الموضعين وهو علم مؤنث ووزنه : فعالٍ مبني على الكسر في محلّ رفع .
- (٨) أمسٍ أمس أردنا به معيّنًا وهو اليوم الذي قبيل يومنا مبنيّ على الكسر في محلّ رفع لأنه فاعل الفعل : (مضى) .
- (٩) أوّلُ ظرف زمان مبني على الضم في محلّ نصب . والعامل فيه : تعدو وهو من الظروف المقطوعة عن الإضافة لفظاً لا معنىً .
- (١٠) من علٍ عل مبنية على الضم في محلّ جرٍّ لأنه أريد بها : علو معيّن ، وهي ملحقة بقبل وبعد من حيث حذف المضاف إليها .
- (١١) يا مطرُ مطر مفرد معرفة منادى . وهو مبني على الضم في محلّ نصب .
- (١٢) آمينَ اسم فعل أمر بمعنى استجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنت . وهذا الاسم مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب .

- (١٣) إليه - إليه : اسم فعل أمر بمعنى : امض في حديثك . مبنيّ
على الكسر لا محل له من الإعراب . وفاعله ضمير
مستتر وجوباً تقديره : أنت .

التدريب الثاني

- ١ - عيّن فيما يأتي الأسماء المبنية، وبين محلّها من الإعراب؛ واذكر رقم الآية واسم السّورة في الآيتين الكريمتين مستعيناً بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن .
- أ - « قالوا سبحانك لا علم لنا إلاّ ما علّمتنا إنك أنت العليم الحكيم » .
- ب - قال تعالى : « تلك الجنة التي نورث من عبادنا من كان تقيّاً » .
- ج - قال صلى الله عليه وسلم لمعاذ :
يا معاذ : أنت سالم ما سكت ، فإذا تكلمت فعليك أولك .
- د - قال الشاعر :
- ألا يا حمام الأييك مالك باكيّاً أفارقت إلناً أم جفاك حبيبُ .

التدريب الثالث

- ١ - أعرب الأسماء المبنية في العبارات الآتية ؛ مع ذكر رقم الآيات، واسم مسّورة .
- أ - « ذلك الكتاب لا ريبَ فيه هدىّ للمتقين . الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون . والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون . أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » .
- ب - قال الشاعر :
- كنْ حيث شئتَ تسيرُ إليك ركابُنَا
الأرض واحدةٌ وأنتَ الأوحد .

ج - قال الشاعر :

ولا خير في الدنيا إذا لم تـزُرْ حبيباً ولم يـطـرَبْ إليك حبيبٌ .

التدريب الرابع

مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

- ١ - اسم موصول مبنيّ على الفتح .
- ٢ - اسم استفهام مبنيّ على السكون .
- ٣ - اسم إشارة مبني على السكون .
- ٤ - اسم شرط مبنيّ على السكون .
- ٥ - اسم فعل مبني على الكسر .
- ٦ - علم مؤنث مبني على الكسر .
- ٧ - ظرف مبني على الضمّ .
- ٨ - ظرف مبنيّ على السكون .

التدريب الخامس

نصّ مسرحيّ

من مسرحية (اليوم خمرة) للأستاذ محمود تيمور ص ١٥٨

امرؤ القيس : لن استجير بعمر بن هند ...

لأن أقطع أوداجي بشقرة حسامي أحبّ إليّ من أن ألحق بمجد أبائي
هار الأبد

لست امرأ القيس - ولست ابن حجر إن حقنت دمي بذلة المستجير .
ما لوجهكم قد اكتست غبرة الأسى ؟

كأني قد مت حقاً ، وأنتم من حولي تندبون ..
تفرقوا عني .. لا أريد أن أرى منكم أحداً .
ألم تسمعي قولي ؟

فاطمة : وهل أنا فيمن عنيتهم بقولك ؟ أأنهائي أن ألبث معك ؟

امرؤ القيس : لقد عنيتكم جميعاً . لا أستثني منكم أحداً .

فاطمة : حتى أنا يا امرؤ القيس ؟

امرؤ القيس : أنت أولاً .

أنت جرثومة بلائي - أنت التي رميت بي في هذه الحرب الشؤمى ...
أنت التي سقتني إلى هذه الغمرات ، وأشفيت بي على هذا الهلاك .

اضبط النص ، واستخرج الأسماء الميَّنة منه ميَّناً حركة البناء ، وموقع الاسم الإعرابي .

الاسمُ الْمُعْرَبُ

الاسمُ الْمُعْرَبُ

١ - إعراب الظاهر في الأسماء :

من كتاب كلية ودمنة لابن المقفع :

الضعيف المحترس من العدو والقوي أقرب إلى السلامة من القوي إذا اغتر بالضعيف .
والعاقل يصالح عدوه إذا اضطر إليه ، ويصانعه ، ويظهر له ودّه ، إذا لم يتجد من ذلك
بُدّاً ، ثم يعجل الانصراف عنه حين يتجد إلى ذلك سبيلاً .

الكلمات الستود أسماء معربة وهي ما يأتي : -

| الاسم المعرب | علامة إعرابه | السبب |
|--------------|---------------------------------|-------------------|
| الضعيفُ | مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة | لأنه مبتدأ |
| أقربُ | مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة | لأنه خبرُ المبتدأ |
| العاقلُ | مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة | لأنه مبتدأ |

• • •

| | | |
|-----------|----------------------------------|---------------|
| عدوّهُ | منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة | لأنه مفعول به |
| ودّه | منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة | لأنه مفعول به |
| الانصرافُ | منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة | لأنه مفعول به |

• • •

| الاسم المعرب | علامة اعرابه | السبب |
|--------------|---------------------------------|---------------------------|
| العدو | مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة | لأنه مجرور بـ (مِنْ) |
| السلامة | مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة | لأنه مجرور بـ (إِلَى) |
| القوي | مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة | لأنه مجرور بـ (مِنْ) |
| بالضعيف | مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة | لأنه مجرور بـ (الْبَاء) |

* * *

القاعدة :

من هذه الأمثلة نستخلص ما يأتي : —

١ — الأصل في الأسماء أن ترفع بالضمة ، وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة ، ونُسَمَّى ذلك : علامات الإعراب في الأسماء .

٢ — الإعراب التقديري في الأسماء

أ — الاسم المقصور :

أمثلة :

١ — ذاكرت الفضلى دروسها .
رأيت الفتى يؤدّي واجبه .
ذهبت إلى الملهى في المساء .

* * *

٢ — رأيت فتىً يؤدي واجبه .
تعرفت بفتىً عاقل .

ملاحظات

في الأمثلة السابقة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : —
— الأسماء المعربة : (الفضلى — الفتى — الملهى) منتهية بألف لازمة لا تقبل حركات الإعراب .

- كل اسم ينتهي بهذه الألف يسمى : اسماً مقصوراً .
- الاسم المقصور تقدر عليه حركات الإعراب الثلاث ، ولا تظهر الحركات لتعذر ظهورها .
- في الأمثلة نعرب الاسم المقصور فيها على النحو التالي :
- الفضلى : في المثال الأول فاعل مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
- الفتى : في المثال الثاني مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
- المهلى : في المثال الثالث مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

* * *

في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي : —

- ١ — فتى : في المثالين منونة وذلك لعدم دخول (أل) عليها .
- ٢ — إذا دخلت (أل) على الاسم المقصور امتنع التنوين كما في الأمثلة رقم (١) .

القاعدة

- ١ — الاسم المقصور : هو الاسم المعرب الذي ينتهي بألف لازمة قبلها فتحة .
- ٢ — الاسم المقصور : لا تظهر عليه حركات الإعراب وتُقدّر فيه الضمة، والفتحة، والكسرة .

ب — الاسم المنقوص

أمثلة :

- ١ — الراعي مسئولٌ عن رعيته .
- نظر الراعي إلى شعبه بعين العطف .

رأيت الراعي يحاسب المقصرين .
نظرت إلى الراعي يخطبُ على المنبر .

* * *

٢ — نادى مناد يطلب المساعدة .
رأيت منادياً يطلب المساعدة .
نظرت إلى منادٍ يطلب المساعدة .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : —
— كلمة (الراعي) في الأمثلة منتهية بياء لازمة قبلها كسرة وكل اسم كان كذلك يسمى معرباً منقوصاً .
تعرب الأسماء المنقوصة في الأمثلة على النحو التالي :
الراعي : في المثال الأول مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .
الراعي : في المثال الثاني فاعل مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .
الراعي : في المثال الثالث مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ، وظهرت الفتحة في حالة النصب على الياء لخفة الفتحة ، ولا تقدّر .
الراعي : في المثال الأخير مجرور بـ (إلى) وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .

* * *

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي : —
منادٍ : في المثال الأول فاعل مرفوع بضممة مقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها الثقل .
منادياً : في المثال الثاني مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على الياء .
منادٍ : في المثال الأخير مجرور بـ (إلى) ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها الثقل .

وبلاحظ في الأمثلة الثلاثة : أن المنقوص ينون إذا لم يقترن بـ (أل)، فإذا اقترن بها امتنع التنوين . كما في الأمثلة رقم (١)

القاعدة

- ١ - الاسم المنقوص : هو الاسم المعرب الذي ينتهي بياء لازمة قبلها كسرة .
- ٢ - تقدر الضمة في حالة الرفع ، والكسرة في حالة الجر .
- ٣ - في حالة نصب الاسم المنقوص تظهر الفتحة لحقتها ، ولا تقدر .
- ٤ - الاسم المنقوص ينون إذا لم تدخل عليه (أل) .

جـ - المضاف إلى بياء المتكلم

أمثلة :

(١) - وصل كتابي إليك .

(٢) - إن أخي محبوبٌ

(٣) - أصَلّيتُ لربّي .

في الأمثلة نلاحظ ما يأتي : -

كتابي : في المثال الأول فاعل مرفوع بضمة مقدّرة على آخره منع من ظهورها الكسرة التي لحقت بالياء في كلمة (كتاب) بسبب إضافة كلمة : (كتاب)

إلى بياء المتكلم . وبياء المتكلم يناسبها كسر ما قبلها .

أخي : في المثال الثاني اسم إن منصوب بفتحة مقدّرة على آخره منع من ظهورها

الكسرة التي لحقت بالياء في كلمة (أخ) بسبب إضافة كلمة (أخ) إلى

بياء المتكلم ، وبياء المتكلم يناسبها كسر ما قبلها .

ربّي : في المثال الأخير مجرور باللام ، وعلامة جرّه كسرة مقدّرة على آخره ،

منع من ظهورها الكسرة التي لحقت بالياء في كلمة (رب) بسبب إضافة

كلمة (رب) إلى بياء المتكلم ، وبياء المتكلم يناسبها كسر ما قبلها .

القاعدة

- ١ - الحرف الأخير من الإسم المضاف إلى ياء المتكلم لا يقبل الحركة .
- ٢ - تقدّر حركات الإعراب : الضمة ، والفتحة ، والكسرة قبل ياء المتكلم .
- ٣ - السبب في هذا التقدير : أن الياء يناسبها كسر ما قبلها .

تدريب

— من مسرحية « اليوم خمر » لمحمود تيمور :

| | |
|---------------------|---------------------|
| خلّ عنك الهم خلّي | كن طروب النفس مثلي |
| أنت إن لم تصف قلباً | للهمى لم تك خلّي |
| إنما الدنيا متاعٌ | فاسترح من كل ثقل |
| وأملأ الأيتام هـواً | بين ترحال وحلّ |
| ليس للعمر معادٌ | فاغنم العمر المؤلّي |

- ١ - في هذه الأبيات اسمان مضافان إلى ياء المتكلم ، واسمان مقصوران، واسماً منقوصاً . وضحها ، وأعرّبها .
- ٢ - أعرّب ما تحته خط .
- ٣ - وضّح الأسماء المقصورة والمنقوصة في الكلمات الآتية : القاضي - الداعي - الشّدا - ملهى - باغ - منادٍ - ثرى .
- ٤ - لست بداع لك في هذه الحفلة .
احذف الباء من كلمة (بداع) وانطق بالجملة سليمة .
- ٥ - أعرّب قوله تعالى :
« إنّ هذا أخي له تسع وتسعون نعجة » .

الأسماء المفضَّلة بالنيابة

الأسماء الخمسة

هي : أب - أخ - حم - فم - ذو بمعنى صاحب .

أمثلة :

- (١) أبو يوسف فقيه من فقهاء الإسلام . إن أبا يوسف آراؤه في الفقه عظيمة .
لأبي يوسف كتاب في الفقه مشهور .
- (٢) كتب أبوك إلى المعهد رسالة . رأيت أباك محباً لعمله . أخذت من أبيك كتاباً لأقرأه .
- (٣) يحكي فوك القصة الجميلة . إن فاك يبتسم حينما تتكلّم . من فيك تسمع الحكمة .
- (٤) تلميذي ذو أدب وفضل . رأيت ذا أدب ينشد القصيدة . نظرت إلى ذي أدب يمثل .
- (٥) جاء أبوان إلى المعهد . رأيت أبوين عظيمين . نظرت إلى أبوين عظيمين .
- (٦) آباء الطلاب في الجامعة . رأيت آباء الطلاب في الجامعة . نظرت إلى آباء الطلاب في الجامعة .
- (٧) جاء أبيتك العالم . إن أبيتك لعظيم . تعلم من أبيتك الحياة .
- (٨) وقف أب يتحدّث مع العميد . رأيت أباً يتحدّث مع العميد . نظرت إلى أب يتحدّث مع العميد .

(٩) أبي يحب الحق .

إن أبي محتهد في عمله .

لأبي آراء في السياسة .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : —

— كلمة (أبو) في المثال الأول مبتدأ مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف ، و (يوسف) مضاف إليه .

— كلمة (أبا) في المثال الثاني من الأسماء الخمسة اسم إن منصوب بالألف نيابة عن الفتحة ، وهو مضاف ، و (يوسف) مضاف إليه .

— كلمة (أبي) في المثال الثالث مجرورة باللام ، وعلامة جرّها الياء نيابة عن الكسرة وهو مضاف ، و (يوسف) مضاف إليه .

— كلمة (أب) في الأمثلة الثلاثة مضافة إلى اسم ظاهر وهو (يوسف) .

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

— كلمة (أب) في الأمثلة الثلاثة تعرب كما أعربت في الأمثلة رقم (١) .

— كلمة (أب) في الأمثلة الثلاثة مضافة إلى ضمير .

* * *

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي : —

— كلمة (فو) أصلها : فم حذفت الميم ، وبقيت على حرف واحد وهو الفاء .

— إن لم تحذف الميم ، وبقيت الكلمة كما هي أعربت بالحركات الظاهرة مثل :

هذا فم جميل .

رأيت فماً جميلاً .
نظرت إلى فمٍ جميلٍ .

في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

- كلمة (ذو) بمعنى صاحب .
- كلمة (ذو) مضافة إلى اسم ظاهر دالّ على الجنس .

• • •

في الأمثلة رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :

- كلمة (أبوان) في المثال الأول مرفوعة بالألف لأنها مثنى .
- وكلمة (أبوين) في المثال الثاني منصوبة بالياء لأنها مثنى .
- وكلمة (أبوين) في المثال الثالث مجرورة بالياء لأنها مثنى .
- أعربت كلمة (أب) في الأمثلة لإعراب المثنى لأن شرط إعرابها إعراب الأسماء الخمسة أن تكون مفردة ، وفي هذه الأمثلة ليست مفردة ، وإنما هي مثنى .

• • •

في الأمثلة رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :

- كلمة (آباء) في الأمثلة الثلاثة ليست مفردة وإنما هي جمع تكسير فتعرب بالحركات الظاهرة .

• • •

في الأمثلة رقم (٧) نلاحظ ما يأتي :

- ١ - كلمة (أيتك) مفردة ومضافة إلى الضمير ، ولكنها لم تعرب لإعراب الأسماء الخمسة لأنها مصغرة .
- ٢ - كل اسم من الأسماء الخمسة جاء مفرداً ومضافاً ، ولكنه صغّر يعرب بالحركات الظاهرة كما في الأمثلة .

في الأمثلة رقم (٨) نلاحظ ما يأتي : —

كلمة (أب) في الأمثلة الثلاثة تعرب بالحركات الظاهرة لأنها غير مضافة .

* * *

في الأمثلة رقم (٩) نلاحظ ما يأتي :

كلمة (أب) في الأمثلة الثلاث تعرب بالحركات المقدرة لأنها مضافة إلى ياء المتكلم .

القاعدة

١ — الأسماء الخمسة هي : أب — أخ — حم — فم — ذو بمعنى صاحب .

٢ — إعرابها : ترفع بالواو نيابة عن الضمة ، وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة ، وتجر بالياء نيابة عن الكسرة .

٣ — شروطها :

(أ) أن تكون مفردة فلو كانت مثناة أعربت إعراب المثني كما في الأمثلة رقم (٥) .

وإذا كانت مجموعة جمع تكسير أعربت بالحركات الظاهرة كما في الأمثلة رقم (٦) .

(ب) أن تكون مكبرة ، فإن كانت مصغرة أعربت بالحركات الظاهرة كما في الأمثلة رقم (٧) .

(ج) أن تكون مضافة ، فإن لم تضاف أعربت بالحركات الظاهرة كما في الأمثلة رقم (٨) .

(د) أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم ، فإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات المقدرة كما في الأمثلة رقم (٩) .

تطبيقات نحوية وبلاغية — ٤

الأسماء الخمسة في ضوء الشواهد العربية

أ - شواهد من القرآن الكريم

١ - شواهد توافرت فيها شروط الأسماء الخمسة وتعرب هذا الإعراب : -

| | |
|--|--|
| (أبونا) مبتدأ مرفوع بالواو وهو مضاف إلى الضمير . | - « وأبونا شيخٌ كبيرٌ » (القصص ٢٣) |
| (أبوك) اسم كان مرفوع بالواو وهو مضاف إلى الضمير . | - « يا أخت هارونَ ما كان أبوك امرأً سوءً » (مريم ٢٨) |
| (أبوهم) فاعل مرفوع بالواو وهو مضاف إلى الضمير . | - « ولما دخلوا من حيث أمرهم أبوهم » (يوسف ٦٨) |
| (أبا) خبر كان منصوب بالالف وهو مضاف إلى (أحد) . | - « ما كان محمدٌ أباً أحد من رجالكم » (الأحزاب ٤٠) |
| (أباكم) اسم أن منصوب بالالف وهو مضاف إلى الضمير . | - « أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أباكم قد أخذ عليكم مَوثِقاً » (يوسف ٨٠) |
| (أبيه) مجرور باللام وعلامة جره الياء ، وهو مضاف إلى الضمير . | - « إذ قال يوسف لأبيه ... يا أبت إنِّي رأيت أحدَ عشرَ كوكباً » . (يوسف ٤) |
| (أبيهم) مجرورة بإلى وعلامة جره الياء ، وهو مضاف إلى الضمير . | - « فلما رجعوا إلى أبيهم قالوا : يا أبانا مُنِّع منا الكيل » . (يوسف ٦٣) |

- ٢ - شواهد لم تتوافر فيها شروط الأسماء الخمسة ولا تعرب هذا الاعراب : -
- « فإن لم يكن له ولدٌ وورثه أبواه فلاَّمه
الثُّلُث »
- (النساء ١١)
- « كما أتمَّها على أبويك » .
- (يوسف ٦)
- « قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم الخ .
(التوبة ٢٤) .
- « فإن لم تعلموا آباءهم فإخوانكم في
الدين » .
- (الأحزاب ٥)
- « ما سمعنا بهذا في آبائنا الأولين »
(المؤمنون ٢٤)
- « قالوا يا أيها العزيز إنَّ له أباً شيخاً كبيراً
(يوسف ٧٨)
- « إنَّ هذا أخي له تسع وتسعون نعجة » .
(ص ٢٣)
- (أبواؤكم) اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة
لأنه جمع تكسير
- (آباءهم) : مفعول به منصوب بالفتحة
الظاهرة لأنه جمع تكسير
- (آبائنا) مجرور بـ « في » ، وعلامة جره الكسرة
الظاهرة لأنه جمع تكسير .
- (أبأ) اسم إنَّ منصوب بالفتحة لأنه لم يضاف
- (أخي) خبر إنَّ مرفوع بضمة مقدرة لأنه
أضيف إلى ياء المتكلم .

ب - شواهد من الشعر العربي

١ - شواهد توافرت فيها الشروط : -

- (١) وماذا يبتغي الشعراء مِنِّي
أخو خمسين مجتمع أشدِّي
- وقد جاوزت حدَّ الأربعين
ونجّذني مُداورةُ الشَّتون
- (الخزّانة ١ : ٢٦١)

(٢) فإِنْ بُدَاهَتِي وَجَرَاءَ حَوْلِي لَدُو شِقَّ عَلَى الْحِطَمِ الْحَرُونَ
(الخزانة ١ : ٢٦١)

البداهة : أول جَرَّي الفرس . الجِراء : مصدر جَراه مُجَارة وجرَاء أي جَرَى معه . الحول : العام .

الشَّق : المشقة . الحرون : الفرس الذي لا يقاد .

(٣) أَلَا أَبْلَغَ لَدَيْكَ أَبَا حُرَيْثٍ وَعَاقِبَةُ الْمَلَامَةِ لِلْمَلِكِ
(الخزانة ١ : ٤٢٦)

ملاحظات

— نلاحظ في البيت الثاني من رقم (١) ما يأتي :

(أخو خمسين) خبر مبتدأ محذوف تقديره (أنا) وهو مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف ، (وخمسين) مضاف إليه .

— نلاحظ في البيت رقم (٢) ما يأتي :

(لدو) خبر إن مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف ، و (شق) مضاف إليه .

* * *

— نلاحظ في البيت رقم (٣) ما يأتي :

(أبا حريث) منصوب بالالف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف ، و (حريث) مضاف إليه .

* * *

٢ - شواهد لم تتوافر فيها الشروط ولا تعرب هذا الاعراب

(١) كساك ولم تَسْتَكْسِه فمحمّده أخ لك يعطيك الجزيل وناصر
(الخزّانة ١ : ٢٨٤)

(٢) وأبي الذي فتح البلاد بسيفه فأذلها لبني الزّمان الغابر
وأبي الذي سلب ابن كسرى راية في الملك تخفق كالعقاب الكاسر
(الخزّانة ١ : ١١٤)

(٣) قال حسان يرد على أبي سفيان بن الحارث قوله :
ألا مَنْ مبالغ حسان عني خلفت أبي ولم تخلف أباكا
فقال حسان :

لأن أباي خلافته شديد وأن أباك مثلك ما عداكا
(ديوان حسان ١٧٦)

ملاحظات

- في البيت رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -
- كلمة (أخ) في البيت رقم (١) مرفوعة بالضمّة لأنها لم تضاف .
- ونلاحظ في البيتين رقم (٢) أن كلمة (أبي) فيهما مرفوعة بضمّة مقدرة لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم .
- ونلاحظ في البيتين رقم (٣) أن كلمة (أبي) منصوبة بفتحة مقدرة لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم .

تدريب على الأسماء الخمسة

١ - استخرج من النصين الآتيين الأسماء الخمسة واذكر علامة اعرابها . واذكر رقم الآية واسم السورة .

قال تعالى « لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين إذ قالوا ليوسف وأخوه أحبّ إلى أبينا منا ونحن عصبة إن أبانا لفي ضلال مبين » .
وقال تعالى :

« فلا تحسبنّ الله مخلف وعده رسله إن الله عزيز ذو انتقام » .

٢ - في الأبيات الآتية أسماء من الأسماء الخمسة اختلف موقعها الإعرابي في الأبيات . اذكرها موضحاً إعرابها وعلامة هذا الإعراب .
قال الشاعر :

بمضي أخوك فلا تلقى له خلفاً والمال بعد ذهاب المال مكتسب
وقال :

يا بنّة اليمّ ما أبوك بخيلٌ ما له مولعٌ بمنع وحبس
أحرام على بلبله الدوحُ حلالٌ للطير من كل جنس
وقال :

وخير الناس ذو حسبٍ قديم أقام لنفسه حسباً جديداً
وقال :

وأعرض عن مطاعم قد أراها فأتركها وفي بطني انطواء
فلا وأبيك ما في العيش خيرٌ ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

٣ - من خطبة الرسول عليه السلام في فتح مكة : -

يا معشر قريش : ما تظنون أني فاعل بكم ، قالوا : خيراً ، أخ كريم وابن أخ كريم . قال : اذهبوا فأنتم الطلقاء .

كلمة أخ في الخطبة أعربت بالحركات الظاهرة . وضع السبب ميّناً موقعها من الإعراب .

٤ - هات اسماً من الأسماء الخمسة يعرب مبتدأ في جملة ، وفاعلاً في جملة أخرى .

المشنى

أمثلة :

- (١) الطالبان نجحا في المسابقة . رأيت الطالبين يؤديان الواجب . أخذت من الطالبين الكرة .
- (٢) الطالبان ذاكر كلاهما الدرس . الطالبان وجهت كليهما إلى العمل . الطالبان أخذت من كليهما الكرة .
- (٣) الطالبتان نجحت كلتاهما في الامتحان . الطالبتان وجهت كلتيهما إلى العمل . الطالبتان سلمت على كلتيهما في المعهد .
- (٤) جاء كلا أخويك إلى المعهد . رأيت كلا أخويك في المعهد . سلمت على كلا أخويك في المعهد .
- (٥) جاءت كلتا الطالبتين إلى المعهد . رأيت كلتا الطالبتين في المعهد . سلمت على كلتا الطالبتين في المعهد .
- (٦) كتب المحاضرة اثنان من الطلاب واثنان من الطالبات . رأيت اثنين من الطلاب يذاكران واثنين من الطالبات تكتبان . ألقى المحاضرة على اثنين من الطلاب ، واثنين من الطالبات .
- (٧) انتسب إلى المعهد اثنا عشر طالباً . رأيت اثني عشر طالباً يستمعون إلى المحاضرة . سلمت الجائزة إلى اثني عشر طالباً .
- (٨) هذان الأبوان كريمان . اللهم أعز الاسلام بأحد العُمَريْنِ .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

- (الطالبان) في المثال الأول مبتدأ مرفوع بالألف نيابة عن الضمّة لأنه مثنى .
- (الطالبين) في المثال الثاني مفعول به منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى .
- (الطالبين) في المثال الثالث مجرور بـ « مِنْ » وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه مثنى .

— من هذه الأمثلة :

نرى أن المثنى يرفع بالألف ، وينصب ، ويجر بالياء المفتوح ما قبلها ، المكسور ما بعدها .

- كلمة (الطالبين) في الأمثلة تدل على طالب ، وطالب . وهما اثنان اتفقا في اللفظ ، والمعنى والحروف والحركات .

* * *

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- (كِلَا) في المثال الأول فاعل مرفوع بالألف ، وفي المثال الثاني مفعول به منصوب بالياء ، وفي المثال الثالث مجرور بـ « مِنْ » وعلامة جره الياء .
- تعرب (كلا) إعراب المثنى إذا أضيفت إلى الضمير .
- ليس لكلا مفرد ولذلك نسميها ملحقة بالمثنى المذكور .

* * *

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

- كلتا ترفع بالألف ، وتنصب وتجر بالياء مثل (كلا) إذا أضيفت إلى الضمير .
- كلتا ليس لها مفرد ولذلك نسميها ملحقة بالمثنى المؤنث .

* * *

في الأمثلة رقم (٤) ، (٥) نلاحظ ما يأتي :

- كلا وكلتا أضيفتا إلى اسم ظاهر .
- في هذه الحالة لا تعربان إعراب المثنى بالحروف ، وإنما تعربان إعراب المقصور بالحركات المقدرة كما في الأمثلة .

* * *

في الأمثلة رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :

- كلمتا : اثنان للمثنى المذكر ، واثنان للمثنى المؤنث . تعربان إعراب المثنى بالحروف ، وهما ملحقتان بالمثنى إذ ليس لهما مفرد .

* * *

في الأمثلة رقم (٧) نلاحظ ما يأتي :

- اثنان واثنان قد يركبان مع العشرة .
- في هذه الحالة تعربان إعراب المثنى أيضاً .

* * *

في المثالين رقم (٨) نلاحظ ما يأتي :

- كلمة (الأبوان) تثنية : أب وأم على جهة التغليب .
- هذه الكلمة تدل على اثنين ولكنهما مختلفان في اللفظ ، ولذلك نقول : إنها ملحقة بالمثنى .

- كذلك كلمة (العمرين) تثنية لعمر بن الخطاب ، وعمرو بن هشام (أبي جهل) وهي تدل على اثنين ولكنهما مختلفان في حركات الحروف ، ولذلك نقول : إنها ملحقة بالمثنى .

القاعدة

- ١ - المثنى هو كل اسم دلّ على اثنين متفقين في اللفظ والحركات .
- ٢ - يرفع المثنى بالألف نيابة عن الضمة ، وينصب ويجر بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها .
- ٣ - يلحق بالمثنى ما يأتي :
- ١ - كلا ، وكلتا بشرط إضافتهما إلى الضمير . فإن أضيفتا إلى اسم ظاهر أعربتا بالحركات المقدرة مثل الاسم المقصور .
- ب - اثنان للمذكر ، واثنان ، واثنتان للمؤنث في حالة الإفراد أو في حالة التركيب مع العشرة .
- ج - ما يدل على اثنين ، ولكنهما مختلفان في اللفظ أو مختلفان في الحركات .
- ٤ - المركب الإضافي ثل : عبدالله ، عبد الحق يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى .
- ٥ - لا يثنى لمركب المزجي مثل : سيبويه - بعلبك - ازدشير .
- ٦ - لا يثنى المركب الإسنادي مثل : جاد المولى .
- ٧ - لا يثنى المثنى مثل محمد بن . أو الجمع مثل : عمرو - زيدون .
- ٨ - المثنى إذا أضيف حذف نونه سواء كان مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً .

المثنى في ضوء الشواهد العربية

أ - شواهد من القرآن الكريم

شواهد المثنى المستوفي للشروط :

- ١ - قال تعالى « قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما » .
(المائدة ٢٣)

٢ - قال تعالى « إن هذين لساحران » .

(طه ٦٣) قراءة أبي عمرو

٣ - قال تعالى « لولا نزل هذا القرآن على رجلٍ من القرىتين عظيم »

(الزخرف ٣١)

شواهد لما ألحق بالمثنى :

١ - « إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفَّ » .

(الإسراء ٢٣)

٢ - « كُلْنَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ إِكْلَاهَا » .

(الكهف ٣٢)

٣ - « شهادة بينكم إذا حضر أحدكم الموت حين الوصية اثنان » .

(المائدة ١٠٦)

٤ - « إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ النَّبِيَّ » .

(يس ١٤)

٥ - « وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا » .

(المائدة ١٢)

ب - شواهد من الشعر العربي

شواهد للمثنى المستوفى للشروط :

١ - يداك : يدٌ خَيْرُهَا يُرْتَجَى وأخرى لأعدائها غائظة

(الخزانة ١ : ١٣٣)

٢ - ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وعادك ما عاد السليم المسهدا

٣ - خرجت من عند زياد كالخريف تخط رجلاي بخط مختلف

تكتبكن في الطريق لام الف

(الخزانة ١ : ١٠٢)

- ٤ - ولقد خشيت بأن أموت ولم تَدُر
الشاتِمِي عِرْضِي ولم أشتَهِمَا
للحرب دائرة على ابْنِي ضَمَضَمِ
والناذِرِينَ إِذَا لم أَلْقِهُمَا دَمِي
(الجزانة : ١ : ١٢٩)

شواهد لما ألحق بالمثنى :

- ١ - كلاهما حين جدّ البحرِيُ بينهما
قد أقلعا وكلا أنفيهما رابي
(الجزانة : ١ : ١٣١)
- ٢ - كلانا إِذَا ما نال شيئاً أفاته
ومَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وحِثْكَ يُهْزِلِ
(الجزانة : ١ : ١٣٥)

تدريب

- ١ - وضح فيما يأتي الأسماء المثناة وأعربها مع بيان علامة الإعراب .
الدنيا يومان ، يوم فرح ويوم هم ، وكلاهما زائل .
« ربنا أرنا اللذَيْن أضلّنا من الجِنِّ والإِنس » .
« كلتا الجَنَّتَيْنِ آتت أكلها » .
- ٢ - من كتاب دليلة ودمنة :
لا يَكُم سرٌّ بين اثنين قد علماه وتفاوضا فيه . ولا يكون سرّاً ، لأن اللسانين قد
تكلّما به ، فإذا تكلم بالسرّ اثنان فلا بُدّ من ثالث من جهة الواحد أو من جهة
الآخر فإذا صار إلى الثلاثة فقد شاع وذاع .
أعرب الكلمات السّود في النصّ السابق .
- ٣ - بيّن الأسماء التي تثني والتي تمتنع تثنيها فيما يأتي :
- جاء المولى - عالم - هند - أحمد ، عبد الرحمن - عمرو - قاضي خان -
جبال - زحل .

٤ - مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

- ١ - (كلا) معربة إعراب المثنى وإعراب المقصور .
- ٢ - كلتا معربة إعراب المثنى وإعراب المقصور .
- ٣ - مركّب عددي معرب بالحروف .

٣ - جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ

أمثلة :

- ١ - سافر المحمدون إلى القاهرة . رأيت المحمدين يحملون حقائبهم . سلمت على المحمدين قبل الرحيل .
- ٢ - وصل المسافرون إلى القاهرة . رأيت المسافرين يحملون حقائبهم . سلمت على المسافرين .
- ٣ - أ - وصل أولو الفضل إلى المعهد .
ب - عندي عشرون كتاباً .
ج - البنون زينة الحياة الدنيا .
د - اخضرت الأرضون .
هـ - انقضت السنون .
و - جاء ذوو الفضل .
ز - العالمون أصناف وأجناس .
ح - الأهلون متعاطفون .
ط - قرأ زيدون الكتاب .
ي - عليون : اسم لأعالي الجنة .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

- (المحمدون) في المثال الأول فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ، وفي المثال الثاني مفعول به منصوب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة . وفي المثال الثالث مجرور بـ «على» وعلامة جرّه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة .
- مفرد كلمة (المحمدون) هو (محمد) . زيد على آخره واو ساكنة ونون مفتوحة في حالة الرفع ، وياء ساكنة ونون مفتوحة في حالتَي النصب والجر .
- كلمة (محمد) عند جمعها جمع مذكر سلمت من التغيير إذ لم تتغير فيها صورة المفرد ، لذلك سمي هذا الجمع جمع مذكر سالماً .
- كلمة (محمد) التي جمعت جمع مذكر سالماً تشتمل على الشروط الآتية :
- أن تكون علماً — لمذكر — عاقل — خال من تاء التأنيث — خال من التركيب — خال من علامتي التثنية والجمع .

لا يجمع هذا الجمع ما يأتي :

- أ — لا يجمع (رجل) لأنه غير علم .
- ب — ولا يجمع (زينب) لأنها علم عاقل لمؤنث .
- ج — ولا يجمع (معاوية) لأنه مقرون بتاء التأنيث الزائدة .
- د — ولا يجمع (لاحق) علم لفرس لأنه لغير العاقل .
- هـ — ولا يجمع (سيويه) لأنه مركب تركيب مزج .
- و — ولا يجمع (أحد عشر وثلاثة عشر إلى تسعة عشر) لأنه مركب تركيباً عددياً .
- ز — ولا يجمع (جاد المولى) لأنه مركب تركيب إسناد .
- ح — ولا يجمع (المحمدان أو المحمدين) إذا سمّي بهما ، وصارا عَلَمَيْن لأن أخرهما مشتمل على علامتي التثنية .

ط - ولا يجمع (المحمّدون أو المحمّدِين) إذا سمي بهما وصارا علمين لأنّ آخرهما مشتمل على علامة الجمع .

* * *

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- (المسافرين) في المثال الأول فاعل مرفوع بالواو ، وفي المثال الثاني مفعول به منصوب بالياء ، وفي المثال الثالث مجرور ، وعلامة جره الياء .

- مفرد هذا الجمع كلمة (مسافر) وهي وصف لم تتغير صورته عند الجمع .

- يشترط في الوصف المجموع جمع مذكر ما يأتي :

أن يكون صفة - المذكر - عاقل - خالية من تاء التأنيث - ليست هذه الصفة على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) - ليست هذه الصفة من الصفات التي يستوي فيها المذكر والمؤنث وليست هذه الصفة على وزن فعّلان الذي مؤنثه : فعّلى

- لا يجمع هذه الجمع ما يأتي :

أ - (مُرضِع) لأنها وصف لعاقل مؤنث .

ب - (شامخ) لأنها وصف لمذكر غير عاقل .

ج - (علامة) لأنه لمذكر عاقل مقترن بتاء التأنيث .

د - (أحمر) لأنه وصف من باب (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) .

هـ - (عطشان) لأنه وصف من باب (فعّلان) الذي مؤنثه (فعّلى) .

و - (جريح) وصف لأنه (يتساوى فيه المذكر والمؤنث) .

* * *

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

في المثال (أ) نرى أن كلمة (أولو) بمعنى : أصحاب .

- ليس لـ (أولو) مفرد من لفظها ، ولها مفرد من معناها وهو : صاحب .

من أجل ذلك نقول : إنها ملحقة بجمع المذكر .

— في المثال (ب) نجد أن كلمة (عشرون) ليس لها مفرد من لفظها ولا من معناها ،
ولذلك تكون من الملحقات بجمع المذكر . ، ومثل (عشرون) : (ثلاثون)
إلى (تسعون) .

— في المثال (ج) نجد أن كلمة (بَنُون) لها مفرد وهو (ابن) ولكن عند الجمع
حذفت همزة الوصل. ومن شرط جمع المذكر ألا يتغير بناء مفرده عند الجمع
ولذلك نقول : إنها من الملحقات .

— في المثال (د) نلاحظ أن كلمة (أرضون) لها مفرد وهو (أرض) ساكنة الراء ،
ولكن عند الجمع تغيرت حركة الراء فصارت فتحة .

ومن شروط الجمع ألا يتغير بناء مفرده في الحرف أو في الحركة ولذلك نقول : إنها
ملحقة بجمع المذكر .

* * *

— في المثال (هـ) نلاحظ أن كلمة (سنون) لها مفرد وهو (سنة) ، ولكن عند
الجمع تغيرت حركة السين في المفرد وهي الفتحة فأصبحت كسرة حين الجمع .
ولذلك نقول : إنها من الملحقات .

— في المثال (و) نلاحظ أن كلمة (ذو) لها مفرد، وهو (ذو) غير أن حركة
الذال في المفرد ضمة ، وفي الجمع فتحة ولذلك نقول إنها من الملحقات بجمع
المذكر .

— في المثال (ز) نرى أن كلمة (عالمون) مفردها : عالم وهو ما سوى الله . وهي
ليست علماً ولا صفة لذلك نقول إنها ملحقة .

— في المثال (ح) نرى أن كلمة (أهلون) مفردها (أهل) وهو ليس علماً ولا
صفة . ولذلك نقول إنها ملحقة .

— في المثال (ط) نرى أن كلمة (زيدون) مفردها : (زيد) وهو علم مستوف
للشروط إلا أنه عند جمعه سمي به فصار علماً ولذلك نقول : إنه ملحق بجمع
المذكر السالم .

— في المثال (ي) نرى أن كلمة (عليون) اسم لأعلى الجنة وهو مستوف الشروط إلا أنه سمي به أعالي الجنة . ولذلك نقول : إنه ملحق بجمع المذكر السالم .

القاعدة

- ١ — جمع المذكر السالم هو ما زيد في آخره واو ونون في حالة الرفع . وباء ونون في حالتي النصب والجر .
- ٢ — يرفع بالواو نيابة عن الضمة ، وينصب ويجر بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة والكسرة .
- ٣ — لا يجمع هذا الجمع إلا العلم والصفة .
- ٤ — يشترط في العلم :
- أن يكون للمذكر عاقل خال من تاء التأنيث الزائدة ، ومن التركيب الإسنادي والمزجي ومن علامتي التثنية والجمع .
- العلم المركب تركيب إضافة يجمع صدره جمع مذكر ، ويبقى المضاف إليه على حاله .
- عندما يراد جمع المركب الإسنادي والعددي والمزجي يستعان بكلمة (ذو) في حالة الرفع و (ذوي) في حالتي النصب والجر .
- ٥ — يشترط في الصفة :
- أن تكون صفة للمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث ليست من باب، أفعَل فَعْلَاء ، ولا فَعْلَان فَعْلِي : ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث .
- ٦ — يلحق بهذا الجمع ما يلي :
- أ — كل جمع ليس له مفرد من لفظه وله مفرد من معناه .
- ب — كل جمع ليس له مفرد من لفظه ومن معناه .
- ج — كل جمع له مفرد إلا أنه عند الجمع يتغَيَّر بناء مفرده .

- د - كل جمع مستوف للشروط سمي به في حالة الجمع .
ه - تحذف نون الجمع عند الإضافة سواء كان مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً .

جمع المذكر السالم في ضوء الشواهد العربية

أ - شواهد من القرآن الكريم

١ - شواهد لجمع المذكر المستوفي للشروط

- « وَمَنْ يَطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُخَفِّضْ اللَّهُ وَبِقَدَرِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ » .
(النور ٥٢)
- « يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا وَنَسُوقُ الْمَجْرِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ وَرِثَةً » .
(مريم ٨٥ ، ٨٦)
- « أَمَرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ » .
(يونس ٧٢)

٢ - شواهد للملحقات جمع المذكر

- « وَلَا يَأْتِلْ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِيَ الْقُرْبَى » .
(النور ٢٢)
- « وَلِبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةِ سَنِينَ » .
(الكهف ٢٥)
- « الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » .
(الكهف ٤٦)
- « شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا » .
(الفتح ١١)

— « كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ » .

(المطففين ١٨ — ١٩)

ب : شواهد من الشعر العربي :

شواهد لجمع المذكر المستوفي للشروط :

قال حسّان :

قد أدرك الواشُونَ ما حاولوا فالحَبَلُ مِنْ شَعَثَاءِ رِثَ الزَّمَامُ
ديوانه ٢٢٨

وقال زيد الخير :

أتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عِرْضِي جِحَاشُ الْكِرْمِلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ
شذور الذهب ٣٥٠
وَمَنْ لَا يَصْرَفُ الْوَاشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ يَبْغُوهُ خِيَالَا
(شذور الذهب ٦٢)
لأنهم يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيِّينَ شَافِعُ
(ديوان حسان ١٥٢)

أَحْمِدِيهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِينَ مِنْ مَلِكٍ

وَأَنْتَ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مَحْمُودَا

(الخزانة ١ : ١١٥)

وَطَنُنَا دِيَارَ الْمُعْتَدِينَ فَهَلْ هَلَّتْ نُفُوسُهُمْ قَبْلَ الْإِمَاتَةِ تَزْهَقُ

(الشذور ١٧٠)

شواهد للملحقات جمع المذكر :

أَمَّا الْهِنُونَ فَإِنَّهُمْ لَمْ يُوْرِثُوا كَثْرَاتِهِ لَبْنِيهِ يَوْمَ فَخَارِ

(الخزانة ١ : ٢١١)

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| قومي بنو النجّار إذ أقبلت | شهباءُ ترمي أهلها بالقتامُ |
| (ديوان حسان ٢٢٩) | |
| لقد ضجّت الأرضون إذ قام من بني | هيداد خطيبٌ فوق أعواد منبرٍ |
| (شدور الذهب ٤٧) | |
| ثم انقضت تلك السنون وأهلها | فكأنتها وكأنهم أحلامُ |
| (شدور الذهب ٤٨) | |
| وأبى الذي فتح البلاد بسيفه | فأذلها لبني الزّمان الغابر |
| (الخزائن ١ : ١١٤) | |

تدريب

١ - أعرب الكلمات الستود فيما يأتي :

- « إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين » .
- « وآخر دعواهم أن الحمد لله ربّ العالمين » .
- « إن تسمع إلاّ من يؤمن بآياتنا فهم مسلمون » .
- « وإنه لهدى ورحمة للمؤمنين » .

٢ - الكلمات الآتية لا تجمع جمع مذكر سالماً . بين السبب :

رجل . غلام . قتيل . حمزة . صفراء . معد يكرب . ريتان . شكور . أعمى .
حيران . شاهر .

٣ - محمد يؤدي واجبه في المعهد .

اجعل هذه الجملة لجمع المذكر السالم . ثم أدخل عليها إن وغير ما يلزم .

مَا جَمَعَ بِالْفِ وَتَاءٍ مَزِيدَتَيْنِ

ما جمع بـالف وتاء مزيدتين

الأمثلة :

- ١ - قرأت الفاطماتُ الدرسَ - منح المدرسُ الفاطماتِ جائزةً - سلمت على الفاطمات في المعهد .
- ٢ - رأيت الزينبات في الحديقة .
- ٣ - غرس البستانيُّ الشجيرات .
- ٤ - شاهدت العطيات في المكتبة .
- ٥ - رسمت الزهراواتُ لوحة جميلةً - إن السُّعديَّاتِ لطيفاتُ .
- ٦ - قرأ محمد الكتيبات في المكتبة .
- ٧ - تسلق الطلبة الجبالَ الشَّائِخاتِ .
- ٨ - نفذ الطلبة تعليمات العميد .
- ٩ - نظف العمالُ الحمامات .
- ١٠ - شاهدت بنات آوى في الغابات .
- ١١ - إن ذوات الحجَّةِ شهورٌ عربية .
- ١٢ - إن سيِّداتِ النساءِ جميلاتُ .
- ١٣ - شاهدت أولاتِ أدبٍ يقرأن الدرسَ .
- شاهدت عرفاتٍ مزدحمًا بالحُجاج .
- صافحت بركاتٍ قبل سفره .
- ١٤ - قطفت الزهَّرات من الحديقة .
- ١٥ - ولا تتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطانِ .
- ١٦ - إن الهنداتِ مبتسماتُ .

- ١٧ - رأيت الأشجار الضخّمت في الغابات .
 ١٨ - إن حبّات المسبحة جميلات .
 ١٩ - اشتريت جَوَازات من السوق .
 ٢٠ - إن القيّناتِ يُجِدُن الغناء .

ملاحظات

فلاحظ في الأمثلة رقم (١) ما يأتي :

- الفاطمات : مفرداها فاطمة ، وهي علم مؤنث مختوم بتاء التانيث .
- عند الجمع حذفت التاء ، وزدنا على المفرد الألف والتاء .
- الفاطمات في المثال الأول فاعل مرفوع بالضمّة .
- الفاطمات في المثال الثاني مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة .
- الفاطمات في المثال الثالث مجرورة وعلامة جرّها الكسرة .
- كل اسم مختوم بألفٍ وتاء مزيدتين يطلق عليه : الجمع بألف وتاء مزيدتين .
- الجمع بألف وتاء مزيدتين : يرفع بالضمّة ، وينصب بالكسرة ، ويجرّ بالكسرة .

* * *

في المثال رقم (٢) ما يأتي :

- ١ - الزينبات : مفرداها (زينب) وهي علم مؤنث مجرّد من التاء .
- ٢ - عند الجمع زيدت عليه ألف وتاء . ويعرب نفس الإعراب .

* * *

في المثال رقم (٣) ما يأتي :

- ١ - الشجيرات : مفرداها (شجرة) ، وهو اسم غير علم مختوم بتاء التانيث .

٢ — عند الجمع حذفت تاء التانيث ، وزيدت الألف والتاء . ويعرب نفس الإعراب .

* * *

في المثال رقم (٤) ما يأتي :

— عطيات : مفردها (عطية) ، وهو علم لذكر مختوم بتاء التانيث .

— عند الجمع تحذف تاء التانيث وتزاد الألف والتاء . ويعرب نفس الإعراب .

* * *

في المثال رقم (٥) ما يأتي :

— الزهروات : مفردها (زهراء) وهو اسم مختوم بألف التانيث الممدودة .

— السعديات : مفردها (سعدى) وهو اسم مختوم بألف التانيث المقصورة .

— عند الجمع قلبت الهمزة واوآ والألف ياء ، وزيدت الألف والتاء ، ويعرب نفس الإعراب .

* * *

في المثال رقم (٦) ما يأتي :

١ — الكتّبات : مفردها (كتيّب) وهو اسم مصغر لما لا يعقل .

* * *

في المثال رقم (٧) ما يأتي :

١ — الشامخات : مفردها (شامخ) وهو وصف لما لا يعقل .

* * *

في المثال رقم (٨) ما يأتي : التعليمات مفردها (تعليم) وهو مصدر لغير الثلاثي .

* * *

في المثال رقم (٩) ما يأتي :

١ — الحمامات مفردها (حمام) وهو اسم مكوّن من خمسة حروف ليس له جمع تكسير .

* * *

في المثال رقم (١٠) ما يأتي :

- بنات آوى : مفردها (ابن آوى) وهو مركب إضافي لما لا يعقل ، ومبدوء* بكلمة (ابن) .
- يجمع المضاف ، ويبقى المضاف إليه كما هو .

* * *

في المثال رقم (١١) ما يأتي :

- ذوات الحجة : مفردها (ذو الحجة) وهو مركب إضافي لما لا يعقل ، ومبدوء* بكلمة (ذو) .
- يجمع المضاف ويبقى المضاف إليه كما هو .

* * *

في المثال رقم (١٢) ما يأتي :

- ١ — سيدات النساء : مفردها (سيدة النساء) ، علم المؤنث ، وهو مركب إضافي .
- ٢ — يجمع المضاف ويبقى المضاف إليه كما هو .

* * *

في الأمثلة رقم (١٣) ما يأتي :

- أولات : ليس لها مفرد .
- عرفات مكان مشهور قرب مكة . مفرده في الأصل (عرفة) .
- أطلق عرفات على هذا المكان المشهور وسمي به .
- بركات في الأصل ، مفردها (بركة) .
- أطلقت بركات على شخص معين سمي بهذا الاسم .
- تسمى أولات ملحقة بجمع المؤنث لأنه ليس لها مفرد .
- وكلمتا عرفات وبركات ملحقتان أيضاً بجمع المؤنث لأنهما جمعان سمي بهما المفرد

* * *

في المثال رقم (١٤) ما يأتي :

- الزّهرات : مفردّها (زهرة) علم لمؤنث .
- وهو اسم ثلاثي — عينه صحيحة — ساكنة وفاؤه مفتوحة .
- إذا توافرت هذه الشروط وجب فتح عين المفرد عند الجمع كما في هذا المثال .

* * *

في المثال رقم (١٥) ما يأتي :

- خطوات : مفردّها (خُطْوة) .
- وهو اسم ثلاثيّ عينه صحيحة . ساكنة . فاؤه مضمومة .
- إذا توافرت هذه الشروط يجوز عند الجمع ' يأتي :
- أ — أن تضم العين تبعاً لضم الفاء .
- ب — يجوز أن تفتح العين .
- ج — يجوز أن تسكن العين .

* * *

في المثال رقم ١٦ ما يأتي :

- الهندات مفردّها (هند) وهو اسم ثلاثي — عينه صحيحة — ساكنة — وفاؤه مكسورة .
- إذا توافرت هذه الشروط يجوز عند الجمع ما يأتي :
- أ — أن تكسر العين تبعاً لكسرة الفاء .
- ب — يجوز أن تفتح العين .
- ج — يجوز أن تسكن العين .

* * *

= في الأمثلة رقم ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ تسكن العين في الجمع كما كانت في المفرد لفقد بعض الشروط .

ففي المثال رقم ١٧ لا تحرك عين (ضخمات) لأنها صفة .

- وفي المثال رقم ١٨ لا تحرك عين (حَبَّات) لأنها مضعَّفة .
وفي المثال رقم ١٩ لا تحرك عين (جَوَازَات) لأنها معتلة بالواو .
وفي المثال رقم ٢٠ لا تحرك عين (قِينَات) لأنها معتلة بالياء .

القاعدة

- ١ - جمع المؤنث : هو ما ختم بألف وتاء مزيدتين .
- ٢ - إعرابه : يرفع بالضمّة وينصب بالكسرة ويجر بالكسرة .
- ٣ - يجمع هذا الجمع ما يأتي :
 - أ - الأعلام المؤنثة سواء كانت مختومةً بالتاء أو مجردةً منها .
 - ب - ما ختم بتاء التأنيث من الأسماء التي لا تعقل .
 - ج - ما ختم بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة .
 - د - الأسماء المصغرة لغير العاقل .
 - هـ - الصفات لغير العاقل .
 - و - مصادر غير الثلاثي .
 - ز - الأسماء الحماسية التي لم يسمع لها جمع تكسير مثل : اصطبل - سرداق - قِطْمِير .
 - ح - المركب الإضافي من الأعلام المؤنثة .
 - ط - المركب الإضافي من الأسماء التي لا تعقل ، ومصدّرة بكلمة : (ابن) و (ذو)
- ٤ - يلحق بجمع المؤنث ما يأتي :
 - أ - أولات لأنه لا مفرد لها .
 - ب - عرفات اسم لمكان مشهور ومثلها أذرعات .
 - ج - بركات علم لمذكر . مع ملاحظة أن الكلمات المجموعة بالألف والتاء وسمّي بها معين تعرّب لإعراب جمع المؤنث وتنوّن .

- ٥ - إذا كان الاسم ثلاثياً، وعينه صحيحة وساكنة، وفاؤه مفتوحة يجب فتح عينه عند الجمع - وإذا توافرت هذه الشروط غير أن الفاء مضمومة أو مكسورة فإنه يجوز ضم العين أو كمرها تبعاً للقاء، ويجوز مع ذلك الفتح والإسكان.

ما جمع بألف وتاء في ضوء الشواهد العربية

١ - شواهد من القرآن الكريم

- « وما منعهم أن تقبل منهم نفقاتهم إلا أنهم كفروا بالله » .
 (التوبة ٥٤)
 « إنما الصدقاتُ للفقراء والمساكين » .
 (التوبة ٦٠)
 « لا تتبعوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ » .
 (النور ٢١)
 « كذلك يُرِيهِمُ اللهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ » .
 (البقرة ١٦٧)
 « وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ » .
 (التوبة ٥٨)
 « إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَّقُونَ »
 (يونس ٦)

ب - شواهد من الشعر العربي

- فلولا المزعجاتُ من اللَّيَالِي لما ترك القطاطيبُ المنام
 شرح قطر الندى ١٨)

| | |
|---|--|
| وَزَجَّتْ حَنَ الْخَوَاجِبِ وَالْعِيُونَا | إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا |
| (شرح شذور الذهب ٢١) | |
| بِيْثْرَبَ أَدْنَى دَارَهَا نَظَرَ عَالِي | تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا |
| (همع الهوامع ١ : ٦٨) | |
| رَفِيقٍ بِمَسْحِ الْمُنْكَيَيْنِ سَبُوحُ | أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مَسَاوِبُ |
| (همع الهوامع ١ : ٧٣) | |
| وَنَسُودُ يَوْمِ النَّائِبَاتِ وَنَعْتَلِي | وَلَقَدْ تَقَلَّدْنَا الْعَشِيرَةَ أَمْرَهَا |
| (ديوان حسان ١٨٤) | |
| رَسُولُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ مِنْ عُلُ | شَهِدَتْ بِإِذْنِ اللَّهِ أَنْ مُحَمَّدًا |
| (ديوان حسان ١٨٩) | |

تدريب على جمع المؤنث

١ - وَضَحْ جَمْعَ الْمُؤنْثِ فِيمَا يَأْتِي مَعَ بَيَانِ إِعْرَابِهِ :

قَالَ تَعَالَى : إِنْ الْحَسَنَاتِ يُدْهِبِ السَّيِّئَاتِ .

وَقَالَ تَعَالَى : أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ .

وَقَالَ حَسَنٌ :

تَغْدُو عَلَيَّ وَتَدْمَانِي لِمِرْفَقِهِ نَقْضِي اللَّذَازَاتِ مِنْ هُوَ وَأَسْمَاعِ
ديوانه : ١٥٣

وَقَالَ أَيْضًا :

مُلُوكٌ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ كَأَنَّنَا سَوَارِي نُجُومٍ طَالَعَاتٍ بِمَشْرِقِ
(ديوانه : ١٦٩)

وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

حَاوَلَ جَسِيمَاتِ الْأُمُورِ وَلَا تَقُلْ إِنْ الْمَحَامِدِ وَالْعُلَى أَرْزَاقُ

وقال بعض الشعراء :

عليك نفسك فتشّ عن معاييها وخلّ عن عثرات الناس للناس

٢ - اجمع ما يأتي جمع مؤنث سالماً مع بيان الكلمات التي يجب فتح عينها عند الجمع أو الكلمات التي يجوز فيها إتباع العين للفاء لما قبلها :

ركعة - سجدة - غُرْفَة - فَخْمة - غَزْوة - رِحْلة - دَعْد - هِنْد -
ضَخْمة - صُلْبة - نَظْرة - عِبْرة .

٣ - كتب بديع الزمان ليعزي أبا الحسن الحميري بموت غلامه فقال :

ما أغوص الموت على حبّات القلوب ، وأعرفه بمودعات الصدور ، وأخلصه إلى
مكامن الروح ... فلنا لله وإنا إليه راجعون .

أنا لا أسأل مولاي كيف حاله بعده ، فإني أعرف بها منه ، على أن الرشد أن ينساه
حتى لا يذكره ، ويسلاه كي لا يكفره .

وكفاه تسليّة علّمه أن الدهر لا يقصد إلا الكريم بمبرّاته ، وهذا على فورة الجوع
وقطرات الدموع .

(من رسائل بديع الزمان ص ٢٥٩)

١ - وضع إعراب جموع المؤنث السّالم في القطعة مع بيان السبب .

٢ - اضبط الكلمات السّود مع بيان السبب .

إعراب الاسم الذي لا ينصرف

الأمثلة :

طائفة (أ) :

- ١ - ذاكرت فاطمةُ الدرس - أعطيت فاطمةَ الكتاب - لفاطمةَ آراءٌ جميلةٌ - أخذت من زينب كُتبي - لمعاويةَ آراءٌ في السياسة .
- ٢ - نظرت إلى قحطانَ بإعجاب .
- ٣ - سلم معاويةُ ليزيد ابنه الخلافةَ .
- ٤ - لمعدي كرب قصة في التاريخ .
- ٥ - قصة يوسف سجلّها القرآن الكريم .
- ٦ - لعمر بن الخطاب مواقفٌ حاسمة في التاريخ .

طائفة (ب) :

- ١ - منحت الماء لرجل عطشانَ .
- ٢ - أعجبت بزرع أخضرَ جميلٍ .
- ٣ - وقفت الطالبات مثنى وثلاث وربّاع .
- ٤ - جاءت طالباتٌ أخَرَ .

طائفة (ج) :

- ١ - لسلمى قصيدة رائعة .
- ٢ - تعلّمت الحياة من ذكرى عظيمة .

٣ - مررت بُسْكَارَى يقطعون الطريق .

طائفة (د) :

- ١ - نظرت إلى شجرة خضراء في الصحراء (مفرد) .
- ٢ - منحت القصة لأصدقاء مخلصين (جمع) .
- ٣ - تعلمت التصوف من أولياء عظماء (جمع) .

طائفة (هـ) :

- ١ - استمعنا إلى الشعر من شواعير عربيات .
- ٢ - نظرت إلى سحائب ممطرات .
- ٣ - ألقى الدروس الدينية في مساجد كبيرة .
- ٤ - كتبت على قراطيس جميلة دروساً .

طائفة (و) :

- ١ - نظرت إلى الشجرة الخضراء في الصحراء .
- ٢ - منحت القصة للأصدقاء المخلصين .
- ٣ - في مساجد المدينة مآذن مرتفعة .
- ٤ - من فضائل العلم تقدم الحياة .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) من طائفة (أ) نلاحظ ما يأتي : -

- فاطمة في المثال الأول علم لمؤنث مختوم بالتاء . وهو فاعل مرفوع بالضممة .
- منعت فاطمة من التنوين ويسمى (الصّرف) لأنها علم لمؤنث .

- فاطمة في المثال الثاني مفعول به منصوب بالفتحة .
- فاطمة في المثال الثالث مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة ، لأنه اسم لا ينصرف .
- وفي المثال الرابع (زينب) ممنوعة من الصرف ، لأنها علم لمؤنث معنوي .
- وفي المثال الخامس كلمة (معاوية) ممنوعة من الصرف ، لأنها علم لمؤنث لفظي .
- الاسم الذي لا ينصرف يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة .

* * *

- في المثال رقم (٢) كلمة (قحطان) علم مختوم بألف ونون زائدتين .
- في المثال رقم (٣) كلمة (يزيد) علم على وزن الفعل .
- في المثال رقم (٤) كلمة (معد يكرب) علم مركب تركيباً مزجياً .
- في المثال رقم (٥) كلمة (يوسف) علم أعجمي .
- في المثال رقم (٦) كلمة (عمر) علم يدل على العدل لأنه قدّر أن أصله (عامر) فعدل عن هذا الوزن إلى وزن (فُعَل) .
- في هذه الطائفة من الأمثلة يمنع الاسم من الصرف ويعرب إعراب الممنوع من الصرف .

* * *

- في المثال رقم (١) من طائفة (ب) كلمة (عطشان) صفة على وزن (فَعْلَان) .
- وفي المثال رقم (٢) كلمة (أخضر) صفة على وزن (أَفْعَل) .
- وفي المثال رقم (٣) كلمات : مثنى وثلاث ورباع صفات معدولة عن اثنتين اثنتين ، وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة إلى : مثنى وثلاث ورباع على زنة صيغتين : (مَفْعَل) و (فُعَال) .
- في المثال رقم (٤) كلمة (أآخر) صفة وهي جمع لأخرى مؤنث آخر ، وأخر تطبيقات نحوية وبلاغية - ٦

- معدولة عن الأُخر المقرونة بالألف واللام مثل الكبير - الصَّغَر .
 - في هذه الطائفة من الأمثلة يمنع الاسم من الصرف ويعرب إعراب ما لا ينصرف .

* * *

- في المثال رقم (١) من طائفة (ج) كلمة (سلمى) علم مختوم بألف التانيث المقصورة .
 - في المثال رقم (٢) كلمة ذكرى اسم نكرة مختوم بألف التانيث المقصورة .
 - في المثال رقم (٣) كلمة (سكارى) جمع مختوم بألف التانيث المقصورة .
 - في هذه الطائفة من الأمثلة يمنع الاسم من الصرف ويعرب إعراب ما لا ينصرف .

* * *

- في المثال رقم (١) من طائفة الأمثلة (د) كلمة (خضراء) اسم مختوم بألف التانيث الممدودة وهو مفرد .
 - في المثال رقم (٢) كلمة (أصدقاء) جمع تكسير مختوم بألف التانيث الممدودة .
 - في المثال رقم (٣) كلمة (أولياء) جمع تكسير مختوم بألف التانيث الممدودة .
 - في هذه الطائفة من الأمثلة يمنع الاسم من الصرف ويعرب إعراب ما لا ينصرف .

* * *

- في المثال رقم (١) من طائفة (هـ) كلمة (شواعر) جمع تكسير على صورة (مفاعل) .
 - وفي المثال رقم (٢) كلمة (سحائب) جمع تكسير على صورة (مفاعل) .
 - وفي المثال رقم (٣) كلمة (مساجد) جمع تكسير على صورة (مفاعل) .
 - وفي المثال رقم (٤) كلمة (قراطيس) جمع تكسير على صورة (مفاعل) .
 - في هذه الطائفة من الأمثلة يمنع الاسم من الصرف ويعرب إعراب ما لا ينصرف .

* * *

- في المثال رقم (١) من طائفة (و) كلمة (الخضرَاء) جرّت بالكسرة على الأصل لدخول (أل) عليها .

- في المثال رقم (٢) كلمة (الأصدقاء) جرت بالكسرة على الأصل لدخول (أل) عليها .
- في المثال رقم (٣) كلمة (مساجد) جرت بالكسرة لأنها مضافة .
- في المثال رقم (٤) كلمة (فضائل) جرت بالكسرة لأنها مضافة .
- في هذه الطائفة من الأمثلة: الكلمات الممنوعة من الصرف تجرّ بالكسرة على الأصل ولا تعرب لإعراب ما لا ينصرف .

القاعدة

يمنع الاسم من التنوين ويجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة فيما يأتي :

١ — الأسماء الأعلام وذلك فيما يلي :

- أ — إذا دلّت على مؤنث سواء كان بالتاء أو مجرداً منها .
- ب — إذا ختمت بألف ونون زائدتين .
- ج — إذا كانت على وزن الفعل .
- د — إذا كانت مركبة تركيباً مزجياً .
- هـ — إذا كانت أعجمية ما عدا الأسماء الثلاثية ساكنة الوسط كنوح وهود فإنها تصرف .
- و — إذا كانت معدولة إلى وزن فُعَل .

٢ — الأسماء الصفات وذلك فيما يلي :

- أ — إذا كانت الصفات على وزن فَعْلان .
- ب — إذا كانت على وزن أَفْعَل .
- ج — إذا كانت معدولة على وزن فُعَال — وَمَفْعَل .
- د — إذا كانت الصفة كلمة (آخر) .

- ٣ - الأسماء المختومة بألف التانيث المقصورة مفردة أو جمعاً .
- ٤ - الأسماء المختومة بألف التانيث الممدودة مفردة أو جمعاً .
- ٥ - جموع التكسير إذا كانت على صورة مفاعل ، أو مفاعيل .
- ٦ - يمنع الاسم من التنوين ومن إعراب ما لا ينصرف إذا أضيف أو أدخلت عليه أل .

الممنوع من الصرف في ضوء الشواهد

أ - شواهد من القرآن الكريم

- « وترى الناس سُكَّارَى وما هم بسُكَّارَى » . (أَلِف التَّانِيثِ الْمُقْصُورَةُ) .
(الحج ٢)
- « بعضهم أولياء بعض » (أَلِف التَّانِيثِ الْمُدَوْدَةُ)
(المائدة ٥١)
- « وما كان لهُم من دون الله مِّن أولياء » (أَلِف التَّانِيثِ الْمُدَوْدَةُ) .
(هود ٢٠)
- « لقد كان في يوسف وإخوته آياتٌ للسَّائِلِينَ » (العلم الأعجمي) .
(يوسف ٧)
- « مالمسيح ابن مريمَ إلاَّ رسول » (العلم المؤنث) .
(المائدة ٧٥)
- « وَمَن أَظْلَم مِمَّنْ منع مساجدَ الله أن يُذكرَ فيها اسمه » . (جمع تكسير على صورة مفاعل) .
(البقرة ١١٤)
- « وشروه بثمن بخس دراهمَ معدودة » . (جمع تكسير على صورة مفاعل) .
(يوسف ٢٠)
- « يَحْمِلُونَ فِيهَا مِنِ أساورَ من ذهب » . (جمع تكسير على صورة مفاعل)
(الكهف ٣١)

« ومن الجبال جُدَدٌ بيضٌ وحمَرٌ مختلف ألوانها وغرابيبُ سودٌ » . (جمع تكسير على صورة مفاعيل) .
(فاطر ٢٧)

« ومَن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى » . (وصف على وزن أفعل) .
(الإسراء ٧٢)

« كالدِّي استهوته الشياطينُ في الأرض حيرانَ » (وصف على وزن فَعْلان) .
(الانعام ٧١)

« فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع » (وصف صيغَ من العدد على وزن (مَفْعَل) و (فَعَال) .
(النساء ٣)

ب : شواهد من الشعر العربي

وقلت هارونَ اذهباً فتظاهرا على المرء فرعونَ الذي كان طاغياً

الخزانة ١ : ٢٤٦ (علم أعجمي)

أنا ابن سلمى وجدِّي ظالم وأمي حصانٌ حصنتها الأعاجم

أليس غلام بين كسرى وظالم بأكرمٍ من نيطت عليه التمام

الخزانة ١ : ١٦٠ (علم مؤنث X علم أعجمي مقصور)

فَضَلْنَا قُرَيْشًا غَيْرَ رَهْطٍ مُحَمَّدٌ وَغَيْرَ بَنِي مِرْوَانَ أَهْلَ الْقَبَائِلِ

الخزانة ١ : ١٦٠ (علم مختوم بألف ونون)

أنا ابن جلا إن كنت تعرِفُنِي يا رُؤْبَ والحَيَّةُ الصَّمَاءُ والجبلُ

الخزانة ١ : ٢٥٧ (علم على وزن الفعل)

وما لي إلا آل أحمد شيعـة وما لي إلا مذهب الحق مذهب

شرح الشذور ٢٣٥ (علم على وزن الفعل)

وما كنت أدري قبل عزة ما البكى ولا موجعاتِ القلب حتى تولت
 الشذور ٣٢٨ (علم مؤنث)
 لأدفع عن مائتٍ صالحات وأحمي بعد عن عِرْضٍ صحيحٍ
 شرح الشذور ٣٠٨ (جمع تكسير على صورة مفاعل)

ج - شواهد عربية يعرب فيها الاسم

الذي لا ينصرف على الأصل

أ - من القرآن الكريم

- « قال اجعلني على خزائن الأرض » (لأنه مضاف)
 (يوسف ٥٥)
 « ولتعلمه من تأويل الأحاديث » (لاقرانه بآل)
 (يوسف ٢١)
 « امتكثين فيها على الأرائك » (لاقرانه بآل)
 (الإنسان ١٣)
 « وأنتم عاكفون في المساجد » (لاقرانه بآل)
 (البقرة ١٨٧)

ب - من الشعر

وذكرته بالله بيني وبينه وما بيننا من هذه لو نذكر
 وبالمرؤة البيضاء يوم تباله وهبسة النعمان حيث تنصرا
 (لاقرانه بآل) الخزانة ١ : ١٩٠

تدريب على الاسم الذي لا ينصرف

١ - بيّن فيما يأتي الأسماء المصروفة والممنوعة من الصرف مع بيان السبب :

قال تعالى :

- أ - « وجعلوا لله شركاء قل سمّوهم » .
 ب - « وقال نوح » ربّ لا تذرْ على الأرض من الكافرين دياراً » .
 ج - « لكن الذين اتقوا ربهم لهم عُرفٌ من فوقها عُرفٌ » .
 د - « والذين آووا ونصروا بعضهم أولياء بعض » .

وقال الشاعر :

- أ - لسلمى بذات الخال آيات عرفتْها
 وأخرى بذات الجزع آياتها سطر
 ب - أنا ابن دارة معروفاً بها نسي
 وهل بدارة يا للناس من عار

٢ - وردت هذه الفقرات في كتاب كيلة ودمنة . بيّن فيها الأسماء الممنوعة من الصرف وعلامة إعرابها :

- أ - قال دبشليم الملك ليديدا الفيلسوف : قد سمعت هذا المثل فاضرب لي مثل الذي يدع صنعه الذي يليق به ويشاكله ، ويطلب غيره فلا يدركه ويرجع إلى الذي كان عليه فلا يقدر عليه ، فيبقى حيران متردداً .
 ب - أمّا الكسلان المتردد فلن الفضل لا يصحبه ، وقد قيل : أشياء ليس لها ثبات ولا بقاء :
 ظل الغمامة في الصيف ، وخلة الأشرار ، وعشق النساء ، والنبأ الكاذب والمال الكثير .
 ج - وليس المنصوح بأولى بالنصيحة من الناصح ، ولا الأمر بالخير بأسعد من المطيع له فيه . فافهم ذلك .

الأفعال

أ - علامات الأفعال

الفعل : ثلاثة أقسام

١ - الماضي :

أمثلة :

قطفت سعاد الزهرة - ذاكرت فاطمة الدرس .

مَنْ قَوْضاً يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنَعِمْتَ - بَشْتِ الْمَرْأَةَ حِمَالَةَ الْحَطَبِ

لَيْسَتْ الْحَيَاةُ لَعِباً وَلِهَوّاً - عَسْتُ هِنْدُ أَنْ تَنْجَحَ

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- قطفت - ذاكرت - نعمت - بشت - ليست - عست . أفعال ماضية ،
لأنها قبلت تاء التانيث الساكنة .

- بهذه العلامة يتضح لنا أن (نعم) و (بشت) ليسا اسمين ، وأن (عسى) و
(ليس) ليسا حرفين .

- كل فعل من هذه الأفعال يدل على حدوثه في زمن مضى .

• • •

٢ - المضارع :

أمثلة :

لم يلد ولم يولد - لم يقصر العامل في عمله - لم يهمل الطالب واجبه .

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- يلد - يولد - يهمل - يقصر - أفعال مضارعة لأنها قبلت دخول : (لم) عليها .
- الأفعال المضارعة بدون (لم) تدل على الزمن الحاضر .
- إذا دخلت عليها السين أو سوف تدل على الزمن المستقبل .

* * *

٣ - الأمر :

أمثلة :

- اذهب إلى المحاضرة في وقت مبكر - اقرأ الدرس بإمعان وتفهم .
- اصنعي المعروف في أهله وغير أهله - اكتبي الدرس بخط جميل .
- هات يا محمد القلم لأكتب - هاتي يا سعاد القلم لأكتب .
- تعال يا محمد لأعلمك
- تعالني يا سعاد لأعلمك

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- (اذهب) و (اقرأ) فعلا أمر لأنهما يدلان على طلب الذهاب والقراءة .
- (اصنعي) و (اكتبي) فعلا أمر لأنهما يدلان على الطلب ، ويقبلان ياء المخاطبة .
- (هات) فعل أمر للمذكر مكسور التاء . وليس اسم فعل لأنه يقبل ياء المخاطبة :
- (هاتي)

— (تعالَ) فعل أمر للمذكر مفتوح التاء ، وليس اسم فعل لأنه يقبل ياء المخاطبة :
(تعالَيْ)

القاعدة

- ١ — الفعل الماضي : علامته أن يدل على زمن مضى ، ويقبل تاء التأنيث الساكنة .
- ٢ — الفعل المضارع : علامته أن يدل على الزمن الحاضر والمستقبل ، وأن يقبل دخول لم عليه .
- ٣ — فعل الأمر : علامته أن يدل على الطلب ، ويقبل ياء المخاطبة .
من أفعال الأمر : هاتِ مكسور التاء ، وتعالَ مفتوح اللام .

ب : بناء الأفعال

١ — الفعل الماضي

أ — بناؤه على الفتح

أمثلة :

فهمَ جاسيمُ الدرسَ — فهمتْ زينبُ المحاضرةَ — الطالبان فهمتا المحاضرة .
أرشدنا الأستاذ إلى الخير — علمتكَ الأستاذ الواجب — الطالب علمه الأستاذ
حب الحق .

ب : بناؤه على السكون

أمثلة :

فهِمْتُ محاضرة النحو — فهِمْنَا الواجب — هل فهِمْتَ النحو ؟ — هل فهِمْتَ النحو ؟
الطلاب فهِمْنَ النحو .

* * *

ج : بناؤه على الضم

أمثلة :

الطلاب فهِمُوا الدرس — الشعراء أنشدُوا القصائد — الوعاظ علمُوا الناس الدين .

ملاحظات

في أمثلة الفعل الماضي المبني على الفتح نلاحظ ما يأتي :

- يبنى الفعل الماضي على الفتح إذا كان مجرداً من الضمائر ، أو اتصلت به تاء التانيث الساكنة مثل (فهمَ — فهِمْتُ) .
- يبنى على الفتح إذا اتصل به ضمير نصب للمخاطب أو للمتكلم أو للغائب مثل : (علِّمَكَ — علمِكَ) للمخاطب أو للمخاطبة . (أرشدَنَا) للمتكلم (علِّمَهُ — علمَهَا) للغائب أو الغائبة .
- يبنى على الفتح إذا اتصل به ضمير رفع ساكن يدل على التثنية مثل : فهِمَآ .

* * *

في أمثلة الفعل الماضي المبني على السكون نلاحظ ما يأتي :

- ١ - يبنى الماضي على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك مثل : فهمتُ - فهمتَ - فهمتِ فهمنا - أو نون النسوة مثل فهمنَ .

* * *

في أمثلة الماضي المبني على الضم نلاحظ ما يأتي :

- ١ - يبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة مثل (فهموا - أنشدوا - علموا) .

القاعدة

١ - يبنى الماضي على الفتح فيما يأتي :

- أ - إذا كان مجرداً من الضمائر أو اتصلت به تاء التانيث الساكنة .
 ب - إذا اتصل به ضمير نصب للمتكلم أو للمخاطب والمخاطبة أو للغائب والغائبة .
 ج - إذا اتصل به ضمير رفع ساكن يدل على التثنية .

٢ - يبنى الماضي على السكون :

إذا اتصل به ضمير رفع متحرك

٣ - يبنى الماضي على الضم :

إذا اتصلت به واو الجماعة .

٢ - الفعل المضارع

أ - بناؤه على الفتح

أمثلة :

والله لأذهبنَّ إلى المعركة - لا تقصرنَّ في الواجب - لا تكفرنَّ بالله - لا تنصرنَّ المعتدي .

ب - بناؤه على السكون

أمثلة :

- الطالبات يحاربن الجهل .
- الأمهات يعلمن أبناءهن الإيمان .
- البنات يساعدن في النشاط المدرسي .

ملاحظات

في أمثلة المضارع المبني على الفتح نلاحظ ما يأتي :

- يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة .

* * *

في أمثلة المضارع المبني على السكون نلاحظ ما يأتي :

- يبنى المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة .

* * *

القاعدة

- ١ - يبنى المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة .

- ٢ - يبنى المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة .

* * *

٣ - الأمر

أ - بناؤه على الفتح

أمثلة :

يا طالب افهمَنَّ الواجب - يا طالب افهمَنَّ الواجب - يا عالم ارفعَنَّ صوت الحق - يا عالم ارفعَنَّ صوت الحق.

* * *

ب - بناؤه على السكون

أمثلة :

استمع إلى المحاضرة - اقرأ الدرس - يا طالبات استمعَنَّ إلى المحاضرة .
يا طالبات افهمَنَّ الواجب .

* * *

ج - بناؤه على حذف حرف العلة

أمثلة :

ارمِ الكرة في الهدف - ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة - اسعَ إلى الخير .

د - بناؤه على حذف النون

أمثلة :

« قولاً له قولاً ليسناً لعلّه يتذكر أو يخشى » .

- « حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى » .
 « اقنني لربك واسجدي واركعي مع الراكعين » .

ملاحظات

- في أمثلة الأمر المبني على الفتح نلاحظ ما يأتي :
 - يبنى الأمر على الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة .

* * *

- في أمثلة الأمر المبني على السكون نلاحظ ما يأتي :
 - يبنى الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر .
 - يبنى على السكون إذا كان متصلاً بنون النسوة .

* * * *

- في أمثلة الأمر المبني على حذف حرف العلة نلاحظ ما يأتي :
 ١ - يبنى الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر بالياء مثل (ارم) أو بالواو مثل (ادع) أو بالالف مثل (اسع) .

- في أمثلة الأمر المبني على حذف النون نلاحظ ما يأتي :
 ١ - يبنى الأمر على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين مثل : (قولاً) أو واو الجماعة مثل : (حافظوا) أو ياء المخاطبة مثل : (اقنني) (اسجدي) (اركعي)

القاعدة

- ١ - يبنى الأمر على الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة وكان للمفرد المذكور .

- ٢ - يبنى الأمر على السكون في حالتين :
 أ - إذا كان صحيح الآخر .
 ب - إذا اتصلت به نون النسوة .
 ٣ - يبنى الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر .
 ٤ - يبنى الأمر على حذف حرف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة .

الأفعال المبنيّة في ضوء الشواهد العربية

أ - من القرآن الكريم :

- « قل لو شاء الله ما تلوته عليكم » (يونس ١٦) (ماض مبني على الفتح لأنه مجرد) .
 « تعالى الله عما يشركون » (النمل ٦٣) (ماض مبني على فتح مقدر لأنه مجرد) .
 « وإذا أذقنا الناس رحمةً من بعد ضراء مستهم » (يونس ٢١) (ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك) .
 « فقد لبثتُ فيكم عمراً من قبله » (يونس ١٦) (ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك) .
 « وعلمتك ما لم تكن تعلم » (النساء ١١٣) (ماض مبني على الفتح لاتصاله بضمير نصب) .
 « للذين أحسنوا الحسنى وزيادة » (يونس ٢٦) (ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة) .

| | |
|--|---|
| « كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ » (الهُمَزَة ٤) | (مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة) |
| « لنسفعا بالناصية » (العلق ١٥) | (مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة) |
| « والوالدات يُرْضِعْنَ أولادهن » (البقرة ٢٣٣) | (مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة) |
| « والمطلقات يتربصن » (البقرة ٢٢٨) | (مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة) |
| « خذ العفو وأمر بالعرف » (الأعراف ١٩٩) | (أمر مبني على السكون صحيح الآخر) |
| « وقرن في بيوتكن » (الأحزاب ٣٣) | (أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة) |

ب - من الشعر العربي

وإذا ألمَّ خيالها طُرِفَتْ عيني فمأءُ شئونها سَجُومُ
كاللؤلؤ المسجورِ أغْفِلَ في سِلْكِ النظامِ فخافه النَّظْمُ^(١)
الخرانة ١ : ١٦٩ للمخبّل السّعدي

(ألم) ماض مبني على الفتح لأنه مجرد

(طرفت) ماض مبني على الفتح لأنه متصل بباء التأنيث الساكنة

(أغفل) ماض مبني على التفتح لأنه مجرد

(نخانه) ماض مبني على الفتح متصل بضمير منصوب

قوم اذا نبت الربيع لهم نبتت عياداتهم مع البقل^(١)
(الخزانة ١ : ٥٠)

الشاهد في (نبت) و (نبتت) فعلان ماضيان بنيا على الفتح

وذكرته بالله ييني وبيننه وما بيننا من هذه لو تذكرنا^(٢)
(الخزانة ١ : ١٩٠) لخداش بن زهير العامري

الشاهد في (ذكرته) ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك

يأتي على الناس لا يلوي على أحد حتى التقينا وكانت دوننا مضر^(٣)
(الخزانة ١ : ١٩٢)

الشاهد في (التقينا) ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك

كسك ولم تستكسه فحمدته أخ لك يعطي الجزيل وناصر^(٤)
(الخزانة ١ : ٢٨٤ لأبي الأسود الدؤلي)

الشاهد في (كسك) ماض مبني على الفتح لاتصاله بضمير نصب

فلا المال ينسني حيائي وعيتسي ولا واقعات الدهر يفلن مبردي
حسان . (ديوانه ٧٩)

الشاهد في (يفلن) مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة

فلا تعجلن يا قيس واربع فلنما قصارك أن تلقي بكل مهتد
ديوان حسان ٨٠

الشاهد في (تعجلن) مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة

لا تتبعن غواية لصبابة إن الغواية كل شر تجمع^(٥)
ديوان حسان ١٥٥

الشاهد : (لا تتبعن) مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة

١ - البقل : نبات اذا رعى لم يبق له ساق .

٢ - اسم الإشارة مشار به الى صنم يسمى ذا الخلصة بين مكة واليمن .

٣ - فاعل يأتي ضمير يعود على اسم سابق .

أَعْرِضْ عَنِ الْعَوْرَاءِ إِنْ أَسْمِعْتَهُمَا واقْعُدْ كَأَنَّكَ غَافِلٌ لَا تَسْمَعُ
والزَّمْ مَجَالِسَةَ الْكِرَامِ وَفِعْلُهُمْ سَمٌ وإذا اتَّبَعْتَ فَمَا أَبْصِرَنَّ مَنْ تَتَّبَعُ
ديوان حسان ١٥٥

الشاهد : (اعرض) أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر
(اقعُد) أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر
(الزم) أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر
(ابصِرَنَّ) أمر مبني على الفتح لأنه اتصل بنون التوكيد الخفيفة

تدريب على الأفعال

- ١ - بَيِّنَ الْمَاضِيَ الْمُبْنِي وَوَضَّحْ حَرَكَةَ الْبِنَاءِ فِيمَا يَأْتِي :
« وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلقوا »
« قد افترينا على الله كذباً إنَّ عُدُّنا في مِلَّتِكُمْ »
« الله نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَاباً مُتَشَابِهاً »
- ٢ - فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ أَفْعَالٌ مُضَارَعَةٌ مُبْنِيَّةٌ وَضَحِّهَا وَاذْكُرْ سَبَبَ بِنَائِهَا :
« كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ » - « فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَرٌ » .
« كَلَّا لَتَنَسِفُنَّ بِالْأَنفِ نَاصِيَةً كَافَّةً خَاطِئَةً » .
- ٣ - قَالَ الشَّاعِرُ :
لَعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهْتُ مَنْ كَانَ نَائِماً وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ
وَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ فَلَا عَاشٍ إِلَّا فِي شَقَا وَهَوَانِ
الخزانة ١ : ٤٣٦

وقال حسان يرثي النبي عليه السلام :

يا أفضَلَ النَّاسِ إِنْ كُنْتُ فِي نَهْرٍ
أَصْبَحْتُ فِيهِ كَمِثْلِ الْمُفْرَدِ الصَّادِي

أَمْسَى نَسَاؤُكَ عَطَلْنَ الْبُيُوتَ فَمَا
يَضْرِبُنَّ فَوْقَ قَفَاسِئِرٍ بِأَوْتَادٍ
مِثْلَ الرِّوَاهِبِ يَلْبَسُنَّ الْمُسُوحَ وَقَدْ
أَيَقَنَ بِالْبُؤْسِ بَعْدَ النِّعْمَةِ الْبَادِي
ديوان حسان ٦٤

وقال حسان أيضاً :

وَالْقَوْمُ إِنْ نُزِرُوا فَزِدْ فِي نَزْرِهِمْ
لَا تَقْعُدَنَّ خِيَالَتَهُمْ تَتَسَمَّعُ
ديوان حسان ١٥٥
استخرج من هذه الأبيات الأفعال المبنيّة ، وحركات بنائها مع بيان السبب ..

ج - الفعلُ المُقَرَّبُ

الفعل المضارع : (إعرابه بالحركات الظاهرة)

أ - رفعه بالضمّة الظاهرة

أمثلة :

يَكْتُبُ محمدُ الدرس - يقرأُ عليّ الكتاب - يوجهُ الأستاذُ الطلاب .

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- (يكتب) ، (يقرأ) ، (يوجه) أفعال مضارعة مرفوعة بالضمّة .

- وسبب رفعها أنها لم تسبق بناصب ولا جازم .

ب - نواصب المضارع بالفتحة الظاهرة

١ - أدوات ناصبة هي : أن - لن - كي - إذن :

أمثلة :

أحب أن أجاهد في سبيل الله - لن أكون مهملاً في واجبي - أتعلم لكي أنقذ نفسي - أتعلم كي أنقذ نفسي .

- سوف يستعد الأعداء لمهاجمتنا - إذن نرْمِيهم بحرب .

* * *

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- (كلمة أجاهد) في المثال الأول فعل مضارع منصوب بـ « أن » .
تسمى (أن) في هذه الجملة مصدرية أي أن فعل المضارع بعدها يقدر بمصدر وهو : (الجهاد)

- (أن) التي تنصب المضارع يشترط فيها ما يأتي :

أ - ألا تكون مفسرة ، لأن (أن) المفسرة يرتفع الفعل المضارع بعدها .
وعلاقتها : أن تسبق بجملة فيها معنى القول دون حروفه - وأنه لا يدخل عليها حرف جرّ مثل : كتبت إليه : أن يلتفت إلى واجبه ، ف (أن) في هذه الجملة بمعنى : أي المفسرة .

ب - ألا تكون زائدة .

وعلاقتها : أن تقع بين القسم ولو نحو : أقسم بالله أن لو يذاكر محمد لينجح .

ج - ألا تكون مخففة من الثقيلة .

وعلاقتها : أن يتقدم عليها فعل يدل على العلم واليقين مثل : « علم أن سيكون منكم مرضى » .

أو فعل يدل على الظن الذي نزل منزلة العلم مثل : ظننت أن سوف
يجتهدُ عليّ ، أي : علمت .

— كلمة (أكون) في المثال الثاني منصوبة بلن وهي تفيد نفي المستقبل .
— كلمة (أثقف) في المثال الثالث منصوبة بـ (كسي) بشرط أن تسبقها لام التعليل
ملفوظاً بها كما في المثال الثالث أو مقدّرة كما في المثال الرابع . وكى هذه مصدرية
مثل (أن) .

— كلمة (إذن) في المثال الخامس حرف جواب وجزاء تنصب الفعل المضارع .
ويلاحظ فيها ما يأتي :

- أ — أن تكون مصدرية في أول الجملة .
ب — لا يفصل بينها وبين الفعل بفاصل غير القسم ، ولا النافية فإنه يجوز
الفصل بهما مثل اذن والله نرميهم بحرب . إذن لا تفعل .

* * *

- ٢ — أدوات ينصب المضارع بـ « أن » مضمرة بعدها وهي نوعان :
(أ) — أدوات تضر أن بعدها وجوباً :

أمثلة :

- ١ — وما كان الله ليعذبّ بهم وأنت فيهم (لام الجحود)

* * *

- ٢ — أسلم حتى تدخل الجنة (حتى)
— لا تنتظرن حتى تظهر النتيجة (حتى)

* * *

- ٣ — والله لأجاهدن أو أنتصر على العدو (أو)
— والله لأقتلن الكافر أو يسلم (أو)

* * *

- ٤ - ما أُنْتُ بمهمل فتخافَ العقاب
 - ذاكرٌ فتنجحَ
 - لا تكسلُ فترسبَ
 - هلاّ تجاهد فتنتصرَ على عدوك
 - يا ليتني كنت متصدّقاً فأفوزَ
 - لعلّي أنجح في عملي فيتحققَ ما أريد
 - رب علّمني الصبر فأسعدَ
 - هل يستقيم المنحرف فيعملَ للوطن؟
 - ألا تستغفر الله فيتوبَ عليك
 (الفاء مسبوقه بنفي)
 (الفاء مسبوقه بأمر)
 (الفاء مسبوقه بنهي)
 (الفاء مسبوقه بأداة تحضيض)
 (الفاء مسبوقه بتمنّ)
 (الفاء مسبوقه برجاء)
 (الفاء مسبوقه بدعاء)
 (الفاء مسبوقه باستفهام)
 (الفاء مسبوقه بعرض)

* * *

- ٥ - « ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين »
 - يا ليتنا نجاهدُ ونتصيرَ على الأعداء
 - أتؤذوني وأساعدكم ؟
 - هلاّ تقرأ وتفكرَ
 - زرني وأكرمك
 - لعلّي أشهد التمثيلية وأسعدَ
 - لا تنه عن المنكر وتفعلهُ
 - ألا تساعد الضعيف وتقدّرَ
 (الواو مسبوقه بنفي)
 (الواو مسبوقه بتمنّ)
 (الواو مسبوقه باستفهام)
 (الواو مسبوقه بأداة تحضيض)
 (الواو مسبوقه بأمر)
 (الواو مسبوقه برجاء)
 (الواو مسبوقه بنهي)
 (الواو مسبوقه بعرض)

ملاحظات

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- في المثال رقم (١) نجد كلمة (ليعذبّهم) منصوبة بـ « أنْ » مضمرة وجوباً بعد لام الجحود .
 - ولام الجحود هي اللام المسبوقه بأمرين أحدهما : كَوْنٌ ماضٍ الثاني : أن يكون هذا الكون مسبوقاً بنفي .

* * *

وفي المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- كلمة (تدخل) مسبوقة بـ (حتى) وهي منصوبة بأن مضمرة وجوباً بعد حتى .
- يشترط في الفعل المنصوب بأن بعد حتى أن يكون مستقبلاً بالنسبة إلى ما قبله .
- حتى التي ينتصب الفعل بعدها تكون بمعنى كي التعليلية كما في هذا المثال .
- كلمة (تظهر) في المثال الثاني منصوبة بأن مضمرة بعد حتى وهي بمعنى (إلى) كما في هذا المثال .

* * *

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

- كلمة (أنتصر) في المثال الأول منصوبة بأن مضمرة وجوباً بعد أو .
- (أو) في هذا المثال بمعنى : (إلى أن)
- كلمة (يسلم) في المثال الثاني منصوبة بأن مضمرة وجوباً بعد أو .
- (أو) في هذا المثال بمعنى (إلا أن) .

* * *

في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

- كلمة (تخاف) منصوبة بأن مضمرة بعد فاء السببية .
- فاء السببية في هذا المثال مسبقة بنفي .
- في الأمثلة الأخرى نلاحظ أن الأفعال فيها نصبت بأن مضمرة لأنها وقعت بعد طلب .

- والطلب يشمل : الأمر : مثل (ذاكر) والنهي مثل (لا تكسل) والتحضيض مثل (هلا تجاهد) والتمني مثل (يا ليتني) والرجاء مثل (لعلني) والدعاء مثل (رب) والاستفهام مثل (هل يستقيم) والعرض مثل (ألا تستغفر) .

* * *

في الأمثلة رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :

- كلمة (ويعلم الصابرين) منصوبة بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية .

- هذه الواو يشترط فيها أن تكون مسبوقة بنفي كما في هذا المثال حيث سبقت بالأداة النافية (لَمَّا) .
- في بقية الأمثلة نلاحظ أن الواو فيها مسبوقة بطلب ، وهذا الطلب يشمل : التمني والاستفهام ، والتحضيض ، والأمر ، والنهي ، والعرض .

القاعدة

- ١ — ينصب الفعل المضارع بالأدوات التالية :
- أن — لن — إذن — كي . وشروط عمل هذه الأدوات سبق في الملاحظات .
- ٢ — ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة وجوباً بعد الأدوات الآتية :
- أ — بعد لام الجحود ، وهي لام التأكيد للنفي السابق الداخلة على كون ماضٍ منفي سواء كان ماضياً في اللفظ والمعنى مثل (كان) أو ماضياً في المعنى فقط مثل (لم يكن) .
- ب — بعد حتى : ويشترط في الفعل بعدها أن يكون مستقبلاً بالنسبة إلى ما قبلها . وقد تكون حتى تعليلية بمعنى (كي) .
- وقد تكون حتى بمعنى (إلى) وذلك إذا كان ما بعدها غاية لما قبلها .
- ج — بعد أو : و (أو) تكون بمعنى (إلى أن) أو (إلا أن)
- د — بعد فاء السببية إذا كانت مسبوقة بنفي أو طلب :
- والطلب يشمل : الأمر ، والدعاء ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والرجاء والتحضيض ، والعرض .
- هـ — بعد واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب .
- والطلب يشمل الأمور السابقة مع فاء السببية .

(٢) : أدوات تضمير أن بعدها جوازا

(معنى الجواز : أنه يجوز إظهار أن وإضمائها ، والأسلوب صحيح) .

أمثلة :

- ١ — مذاكرة الطالب ويفوز خير من اللعب .
- جهادك فتسبق زملاءك يهيك المجد .
- اشتراكك في المسابقة ثم تفوز عمل رائع .
- مداومتك القراءة أو تنشيد الشعر تقدم ونجاح .
- ٢ — تعلم النحو لتحسن القراءة والكتابة .
- « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدو » .
- « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت » .

ملاحظات

- في المثال الأول من الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : —
- الفعل المضارع : (يفوز) منصوب بـ (أن) مضمرة جوازا .
- لو أظهرت أن قبل الفعل مثل : وأن يفوز لكان الأسلوب صحيحاً .
- الفعل واقع بعد حرف عطف وهو الواو .
- حرف العطف مسبوق باسم جامد غير مشتق وهو المذاكرة لأنها مصدر والمصدر جامد .
- وفي المثال الثاني نلاحظ : أن الفعل (تسبق) منصوب بأن مضمرة جوازا وهو واقع بعد حرف عطف وهو الفاء . والفاء مسبوقة باسم جامد وهو (جهاد) .
- وفي المثال الثالث نلاحظ : أن الفعل مسبوق بـ « ، العاطفة وهي مسبوقة باسم جامد هو (اشتراك) .

— وفي المثال الرابع نلاحظ : أن الفعل مسبوق بـ (أو) العاطفة وهي مسبقة باسم جامد هو « مداومتك » .

* * *

- في المثال الأول من الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي : —
- (تحسن) فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد لام التعليل ، لأن تعلم النحو علة أو سبب في حسن القراءة .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن الفعل (يكون) منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد لام العاقبة .
- لام العاقبة معناها : أن ما بعدها يكون عكس ما قبلها . قال فرعون التقطوا موسى ليكون لهم صديقاً ، ولكن العاقبة أنه صار عدواً لهم .
- وفي المثال رقم (٣) نلاحظ أن الفعل (يذهب) منصوب بأن مضمرة جوازاً ، وليست اللام الداخلة على الفعل تعليلية أو للعاقبة ولكنها لام زائدة جاءت بعد فعل متعدي ، وهو (يريد) .

القاعدة

- ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازاً في الأمور الآتية : —
- الفعل ينصب إذا سبق بحرف عاطف ، وهذا العاطف يسبقه اسم جامد .
- الحروف العاطفة هي الواو — الفاء — ثم — أو .
- وينصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازاً إذا سبق باللام .
- اللام قد تكون للتعليل أو للعاقبة أو زائدة .
- لام التعليل هي التي يكون ما قبلها علة في حدوث ما بعدها .
- لام العاقبة ، وتسمى أيضاً لام الصيرورة أو لام المآل ، وهي التي يكون ما بعدها عكس ما قبلها .

- اللام الزائدة هي التي تأتي بعد فعل متعدّد ، والفعل المتعدّي ينصب المفعول به .
- يتكون من أن المصدرية المضمرّة جوازاً في الأمثلة السابقة مصدراً يكون معطوفاً على المصدر السابق . ففي المثال الأول من الأمثلة رقم (١) يكون التقدير : مذاكرة الطالب والفوز خير من اللعب ، وهكذا في بقية الأمثلة .

فائدة :

- إذا دخلت اللام على الفعل وكان الفعل منفياً بـ (لا) وجب إظهار (أن) مثل :
(أحبّ القراءة لثلاثاً أجهل) فالفعل (أجهل) منصوب بأن الظاهرة المدغمة في (لا) النافية . الأصل : لأن لا أجهل .

فوائد حول (إذن) :

- ١ — إذا وقعت (إذن) بين جملي الشرط والجواب ألغيت ولا تعمل في المضارع :
المثال : إن تخلص في عملك إذاً تتقدم أمتك .
فكلمة (تتقدم) جواب الشرط وهي مجزومة ولا عمل لـ (إذن) فيها .
- ٢ — إذا وقعت (إذن) بين القسم وجوابه ألغيت ولا تعمل في المضارع .
المثال : والله إذن لا أقصر في أداء الواجب .
- ٣ — للفرقة بين (إذن) الناصبة للمضارع ، و (إذن) الملقاة : تكتب (إذن) العاملة ثلاثية مختومة بالنون : (إذن) ، والملقاة ثلاثية مختومة بالالف : (إذا) .

نواصب الفعل المضارع في ضوء الشواهد العربية

أ — من القرآن الكريم :

- « قال ربّ بما أنعمت عليّ فلن أكون ظهيراً للمجرمين » . (القصص ١٧)
- الشاهد : (لن أكون) — نصب (أكون) بـ (لن) .

- « لكيلا يكونَ على المؤمنين حرج » . (الأحزاب ٣٧) .
 الشاهد : (لكيلا يكون) ، نصب (يكون) بـ (كَيِّ) .
 — « وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا »
 (الشورى ٥١)
 الشاهد : (أن يكلمه) — نصب (يكلمه) بـ (أن) .
 — « كلوا من طيبات ما رزقناكم ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضي » (طه ٨١)
 الشاهد : (فيحل) — نصب (فيحل) بأن مضمرة بعد فاء السببية لتقدم النهي .
 — « لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق » . (المنافقون ١٠)
 الشاهد (فأصدق) — نصب (أصدق) بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لتقدم لولا التحضيضية .
 — « يا ليتني كنت معهم فأفوز » . (النساء ٧٣)
 الشاهد : (فأفوز) نصب الفعل بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لتقدم التمني .
 — « لعلّي أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع » (غافر ٣٦ ، ٣٧)
 الشاهد : (فأطلع) نصب الفعل بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لتقدم الترجي .
 * * *
 — « ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين » (آل عمران ١٤٢) .
 الشاهد : (ويعلم الصابرين) نصب الفعل بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية لتقدم النفي .
 — « يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا » . (الأنعام ٢٧)
 الشاهد : (ولا نكذب) نصب الفعل بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية لتقدم التمني .
 — « وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس » . (النحل ٤٤)
 الشاهد : (لتبين للناس) نصب الفعل (تبين) بأن مضمرة جوازاً بد لام التعليل .
 — « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر » (الفتح ١)

الشاهد : (ليغفر لك الله) نصب الفعل بأن مضمرة جوازاً بعد لام التعليل .
 — « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً » (القصص ٨)
 الشاهد : (ليكون لهم) نصب الفعل بأن مضمرة جوازاً بعد لام الصيرورة أو
 المآل .

— « وأمرنا لنسلم لرب العالمين » (الأنعام ٧١)
 الشاهد : (لنسلم) نصب الفعل بأن مضمرة جوازاً بعد اللام الزائدة .

* * *

— « وما كان الله ليُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ » (آل عمران ١٧٩)
 الشاهد : (ليطلعكم) نصب الفعل بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود .
 — « قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى » (طه ٩١)
 الشاهد : (حتى يرجع) نصب الفعل بأن مضمرة وجوباً بعد حتى .

* * *

— « علم أن سيكون منكم مرضى » (المزمل ٢٠)
 الشاهد : (أن سيكون) رفع الفعل بعد أن لأنها ليست مصدرية بل مخففة من
 الثقيلة .
 — « أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا » (طه ٨٠)
 الشاهد : (أن لا يرجع) رفع الفعل بعد (أن) لأنها ليست مصدرية بل مخففة من
 الثقيلة .

ب - من الشعر العربي

— إذن والله نرْمِيْهِمْ بِحَسْرَبٍ تشيب الطفل من قبل المشيب
 شرح قطر الندى ٨٢

الشاهد : نصب الفعل المضارع (نرْمِيْهِمْ) بـ (إذن) مع وجود فاصل وهو
 القسم .

— ثَنَ عاد إلى عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقبلها
(شرح شذوذ الذهب ٢٥٨)

الشاهد : رفع الفعل المضارع بعد (إذن) لأنها لم تتصدر الجملة .

— ياناق سيري عنقاً فسيحاً إلى سليمان فنستريح—
(شذوذ الذهب ٢٧٠)

الشاهد : نصب الفعل المضارع (فنستريح) بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لوقوعها بعد الأمر .

— رب وفقني فلا أعدلَ عسن سنن الساعين في خير سنن
الشاهد : نصب الفعل (أعدل) بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لوقوعها بعد فعل الدعاء .

— يا بن الكرام ألا تدنو فتبصرَ ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا
شرح شذوذ الذهب ٢٧٤

الشاهد : نصب الفعل (فتبصر) بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لوقوعها بعد العرض .

— فقلت ادعى وأدعَو إن أندي لصوت أن ينادي داعي—
شرح شذوذ الذهب ٢٧٦

الشاهد : نصب الفعل المضارع (أدعَو) بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية لوقوعها بعد الأمر .

— لا تَنه عن خلُتي وتأثيَ مثله عار عليك إذا فعلت عظيم—
شرح شذوذ الذهب ٢٧٧

الشاهد : نصب الفعل (تأثي) بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية لوقوعها بعد النهي

— ألم أكُ جارَكُم ويكونَ بيـني وبينكم المودة والآخاء—
شرح شذوذ الذهب ٢٧٨

الشاهد : نصب الفعل المضارع بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية لوقوعها بعد الاستفهام .

— لأستسهلن الصعب أو أدراك المنى فما انقادت الآمال إلاّ لصابر
(شرح قطر الندى ٩٥)

الشاهد : نصب الفعل المضارع (أدرك) بأن مضمرة وجوباً بعد أو التي بمعنى
(إلى) .

— وكنت إذا غمزتُ قفاة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما
(شرح قطر الندى ٩٧)

الشاهد : نصب الفعل المضارع (تستقيم) بأن مضمرة وجوباً بعد أو التي بمعنى
(إلاّ) .

— للبس عباءة وتقرّ عيني أحبّ إلى من لبس الشفوف
شرح شذور الذهب ٢٧٩

الشاهد : نصب الفعل المضارع (تقر) بأن مضمرة جوازا بعد الواو لأنه معطوف
على اسم صريح وهو اللبس .

— لولا توقع معترفاً فأرضيتهُ ما كنت أوثر إتراباً على تَرَب
شرح شذور الذهب ٢٨٠

الشاهد : نصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازا بعد الفاء لأنه معطوف على
اسم صريح وهو التوقع .

تدريب على نواصب الفعل المضارع

١ — جاء في عبقرية عمر لعباس العقاد ص ٨٧ ما نصه :

رأيت كيف يصبح العدل والحق طبيعة حياة ، وكيف يصبح مخلوق من اللحم والدم ،
وكأنه لا يأكل طعامه ، ولا يروي ظمأه إلا ليعدل ويعرف الحق ، وكأنه لا يصحو ولا
ينام إلا ليعدل ويعرف الحق ، وكأنه لا يتنفس الهواء إلا ليمتنع الظلم عن الناس ،
وتدول دولة الباطل بين الناس ، وكأنما العدل والحق دين عليه يطالب به ألف غريم ،

وهو وحده أقوى في المطالبة بهما من ألف غويم .

لقد كان هذا الرجل المجيد يبغض أن يظلم غيره أشد من بُغضه أن يظلمه غيره .
وهذه منزلة في الأنفة لا تطاؤها المنازل ، لأنها منزلة الأبطال الذين يسمون على أنفسهم ،
ولهم أنفس أسمى من عامة الأبطال .

أ - في النص أفعال مضارعة منصوبة ، وضحها ، وبين علامة نصبها مع
ذكر الأدوات الناصبة .

ب - اضبط الكلمات البارزة مبيناً سبب الضبط .

ج - في النص بعض الأفعال الناسخة ، استخرجها مبيناً أسماءها وأخبارها .

د - وكأنه لا يصحو ولا ينام الا ليعدل .

احذف الناسخ واكتب العبارة سليمة .

٢ - وضح الأفعال المنصوبة ، وعلامة نصبها ، وأدواتها الناصبة فيما يأتي :

أ - قال صلى الله عليه وسلم : لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب
لنفسه .

ب - وقال الشاعر :

لا تحسب المجد تمرأ أنت آكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبيرا

ج - ما كانوا ليؤمنوا إلا أن يشاء الله .

ج = جَوَازِمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

جزمه بالسَّكون

أ - ما يجزم فعلاً واحداً

أولاً : الأدوات الجازمة : لم° - لمّا - لا الناهية - لام الأمر .

أمثلة :

- ١ - لم يكذب شجاع - إن لم تذكر فلا تنجح (لم°) .
 - ٢ - حلّ موعد المحاضرة ولمّا يصل الأستاذ - ذاكرت دروسي ولما .. (لمّا)
 - ٣ - لا تقصر في عمل الواجب - لا تهمل في حق الوطن (لا الناهية)
 - ٤ - لينفق الأغنياء على الفقراء لام الأمر مع الغائب
 - لتفهم المرأة رسالتها في الحياة لام الأمر مع الغائبة
 - ليتّعمّد على الله في عمله لام الأمر مع المخاطب
 - لأفهمك الدرس لام الأمر مع المتكلم
 - يا طلاب لينخرج إلى الرحلة لام الأمر مع المتكلم
- لام الأمر في هذه الأمثلة جميعها مكسورة .

* * *

من عامل الناس بالسوء فلينظر عاقبة أمر .
يعامل الناس بالخلق وليحترم من يقدره .
لام الأمر ساكنة

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- (يكذب) في المثال الأول فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون .
- لم حرف نفي وجزم ، وقلب ، لأنها نفت الكذب عن الشجاع ، وجزمت الفعل وقلبت معناه من الحال إلى الماضي ، وصار المعنى ما كذب شجاع .
- (تذاكر) في المثال الثاني مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون . وصح في هذا المثال اقتران إن الشرطية بـ (لم) الجازمة .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- (يصل) في المثال الأول فعل مضارع مجزوم بـ (لما) وعلامة جزمه السكون .
- الفعل المنفي بـ (لما) مستمر الانتفاء إلى زمن الحال بخلاف المنتهي بـ (لم) فإنه قد يكون مستمراً مثل : « لم يلد ولم يولد » ، وقد يكون منقطعاً مثل : « هلى أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً » . والمعنى : أنه كان بعد ذلك شيئاً مذكوراً .
- الفعل المضارع المنفي بـ (لما) يتوقع حصول ما بعده ، ففي المثال الأول يتوقع وصول الأستاذ .
- في المثال الثاني : نجد أن الفعل حذف بعد لما . و (لم) لا يجوز أن يحذف الفعل بعدها .

* * *

- وفي المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- الفعلان : (تقصر) و (تهمل) مجزومان بـ (لا) الناهية وعلامة جزمهما السكون ..

* * *

في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول نجد الفعل (ينفق) مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون .
- لام الأمر مكسورة ، والفعل معها مبدوء بالياء التي تدل على الغائب .
- في المثال الثاني نجد الفعل (تفهم) مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون .
- لام الأمر مكسورة ، والفعل معها مبدوء بالتاء التي تدل على الغائبة .
- (تعتمد) في المثال الثالث فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون .
- لام الأمر مكسورة .

والتاء في الفعل تدل على المخاطب ، ودخول لام الأمر على المخاطب قليل لأن صيغة الأمر موضوعة له مثل : اعتمد ، وهذه الصيغة تغني عن المضارع مع لام الأمر .

- الفعل (أفهم) في المثال الرابع مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه السكون .
- لام الأمر مكسورة
- الهزمة في الفعل تدل على المتكلم ، ودخول لام الأمر على المتكلم قليل ، لأن المتكلم لا يأمر نفسه .
- الفعل (نخرج) في المثال الخامس مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون .
- لام الأمر مكسورة .
- والنون في الفعل تدل على المتكلم . ودخول لام الأمر على المتكلم قليل ، لأن المتكلم لا يأمر نفسه .
- الفعل (ينظر) في المثال السادس مجزوم بلام الأمر .
- لام الأمر ساكنة : لأنها وقعت بعد فاء (ويجوز كسرها) .
- الفعل (يحترم) في المثال السابع مجزوم بلام الأمر .
- ولام الأمر ساكنة لأنها وقعت بعد الواو (ويجوز كسرها) .

القاعدة

الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً أربع :

- ١ - لم : — وهي حرف نفي وجزم وقلب .
 - يجوز اقترانها بأدوات الشرط ، ولا يمتنع عملها في جزم المضارع .
 - الفعل المضارع المنفي بـ (لم) قد يكون مستمراً ، وقد يكون منقطعاً
 - الفعل المضارع المنفي بـ (لم) لا يجوز حذفه .
- ٢ - لما : — حرف نفي وجزم
 - الفعل المنفيّ بـ (لما) مستمر الانتفاء إلى زمن الحال .
 - الفعل المنفيّ بـ (لما) يتوقع حصول ما بعده .
 - الفعل المنفيّ بـ (لما) يجوز أن يحذف .
- ٣ - لا الناهية : — تحول معنى المضارع إلى التّهي ، والتّهي معناه النّفي لانه طلب الكفّ عن الفعل .
- ٤ - لام الأمر : — تحول معنى المضارع إلى الأمر أي طلب الفعل في الحال .
 - لام الأمر مكسورة مع الغائب أو الغائبة .
 - دخولها على الفعل الذي يدل على المخاطب قليل .
 - دخولها على الفعل الذي يدل على المتكلم قليل .
 - تسكن لام الأمر اذا سبقت بالفاء أو الواو أو ثَمَّ .

مثال دخول (ثَم) عليها قوله تعالى :

« ثَمَّ لَيَقْبِضُوا أَنْفُسَهُمْ » (التّفث في مناسك الحج : قصّ الأظفار والشارب وغير ذلك) .

— ويجوز مع التّسكين الكسر ، لكن التّسكين أكثر .

ثانيا : الجزم في جواب الطلب

أمثلة :

- ١ - احرص على الموت توهب لك الحياة .
- ٢ - لا تخاصم الناس تسلم من شرهم .
- ٣ - أين بيتك أزرك .
- ٤ - ليت الأمل قريب أحقق ما أصبو اليه .
- ٥ - لعل الحق يسود أسعد في الحياة .
- ٦ - ألا تزورنا في الجامعة نرحب بك .
- ٧ - هلا تعمل الواجب يحترمك المعلم .

ملاحظات

- في المثال رقم (١) توهب فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وهو (احرص) : فعل أمر .
- في المثال رقم (٢) تسلم فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وهو (لا تخاصم) : النهي .
- في المثال رقم (٣) أزرك فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وهو (أين) : الاستفهام .
- في المثال رقم (٤) أحقق فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وهو (ليت) : التمني .
- في المثال رقم (٥) أسعد فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وهو (لعل) : الرجاء .
- في المثال رقم (٦) نرحب فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وهو (ألا) : العرض .
- في المثال رقم (٧) يحترم فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطالب وهو (هلا) : التحضيض .

القاعدة

يجزم الفعل المضارع إذا كان واقعاً في جواب الطلب مثل : الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الرجاء - العرض - التحضيض .

ب : ما يجزم فعليين

أمثلة :

- ١ - إن تشرك في النشاط الجامعي تقدرك الجامعة (إن)
- ٢ - من يحترم أبويه يحسن إليهما (من)
- ٣ - ما تقدمه للفقراء ينفعك في الدنيا والآخرة (ما)
- ٤ - متى تفكر يتسع عقلك (متى)
- ٥ - إذ ما تنظف قلبك تشعر بالسعادة (إذ ما)
- ٦ - أين تجد الخير ترغب في عمله (أين)
- أينما تنظر في الكون تلمس قدرة الله (أينما)
- ٧ - أيا تسمع قول الحق تستجب له (أيا)
- ٨ - أي تنفذ مبادئ الإسلام تنتصر على عدوك (أي)
- ٩ - مهما تهرب من الذنب يعد بك ضميرك (مهما)
- ١٠ - حيثما تستقم يقدرك الله النجاح (حيثما)
- ١١ - أي كتاب تقرأ يوسع فكرك (أي)

ملاحظات

- في المثال (١) نلاحظ ما يأتي :
- (إن) أداة شرط جزم فعليين الأول الفعل (تشرك) ويسمى فعل الشرط .

- والثاني (يقدر) ويسمى جواب الشرط .
- جواب الشرط وهو تقدير الجامعة لا يحصل إلا إذا حصل فعل الشرط وهو الاشتراك في النشاط .
- (إن) في المثال حرف ، وهي دائماً كذلك — ومعناها : أنها وضعت لتدلّ على مجرد تعليق الجواب على الشرط .
- في المثال (٢) نلاحظ ما يأتي : (مَن) اسم شرط جزمته فعلين (يحترم — يحسن) — مَن اسم يدل على العاقل ضمّن معنى الشرط .
- في المثال (٣) نلاحظ ما يأتي :
- (ما) اسم شرط جزمته فعلين (تقدم — ينفع) — ما اسم يدلّ على ما لا يعقل ضمّنت معنى الشرط .
- في المثال (٤) ما يأتي :
- (متى) اسم شرط جزمته فعلين (تفكر — يتسع) — متى اسم يدل على الزمان ضمن معنى الشرط .
- في المثال (٥) ما يأتي :
- (إذ ما) أداة شرط جزمته فعلين (تنظف — تشعر) — إذ ما حرف شرط عند جمهور النحاة ، وهو اسم عند قلة من النحاة — إذ ما وضعت للدلالة على مجرد تعليق الجواب على الشرط .
- في المثال (٦) ما يأتي :
- (أين) اسم شرط جزمته فعلين (تجدد — ترغب) — أين اسم وضع ليدل على المكان ثم ضمن معنى الشرط . ومثل أين (أينما) بزيادة (ما) جزمته فعلين (تنظر — تلمس) .
- في المثال (٧) ما يأتي :
- (أيّان) اسم شرط جزمته فعلين (تسمع — تستعجب) — أيّان اسم وضع ليدل على الزمان ثم ضمن معنى الشرط .

- في المثال (٨) ما يأتي :
- (أني) اسم شرط جزمت فعلين (تنفذ — تنتصر) — أني اسم وضع ليدل على المكان ثم ضمّن معنى الشرط .
- في المثال (٩) ما يأتي :
- (مهما) اسم شرط جزمت فعلين (تهرب — يعذب) — مهما اسم شرط وضع ليدل على مجرد تعليق الجواب على الشرط وهو لغير العاقل — قلة من النحويين يقولون عنها : إنها حرف .
- في المثال (١٠) ما يأتي :
- (حيثما) اسم شرط جزمت فعلين (تستقم — يقدر) — حيثما اسم شرط يدلّ على المكان وضمن معنى الشرط .
- في المثال (١١) ما يأتي :
- (أي) اسم شرط جزمت فعلين (تقرأ — يوسع) — أي اسم شرط ومعناها يظهر من المضاف إليه .
- | | |
|--|--------------------------|
| — ففي المثال (أي الطلبة يذاكر إذاكر معه) | بمعنى (من) للعاقل |
| — وفي المثال (أي الدواب تركب أركب) | بمعنى (ما) لغير العاقل |
| — وفي المثال (أي يوم تصم أصم) | بمعنى (متى) للزمان |
| — وفي المثال (أي مكان تجلس أجلس) | بمعنى (أين) للمكان |

القاعدة

جوازم الفعل المضارع التي تجزم فعلين إحدى عشرة أداة :

- ١ — ما وضع للدلالة على مجرد تعليق الجواب على الشرط وهو : (إن — إذ — ما — مهما) .
- ٢ — ما وضع للدلالة على من يعقل ثم ضمّن معنى الشرط وهو : مَنْ
- ٣ — ما وضع للدلالة على ما لا يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو : ما

- ٤ - ما وضع للدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط وهو : متى ، أيان
 ٥ - ما وضع للدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط وهو : أين ، أنى ، حيثما
 ٦ - أي بحسب ما تضاف إليه ، فقد يكون للعاقل - لغير العاقل - للزمان - للمكان
 كما في ملاحظات رقم (١١) .

الجوازم في ضوء الشواهد العربية

أ - من القرآن الكريم

- « لم يلدْ ولم يولدْ ولم يكنْ له كفواً أحدٌ » : (الإخلاص ٣، ٤)
 (الشاهد : جزم الأفعال (يلد - يولد - يكن) بالأداة الجازمة لم) .
 - « قالت الأعراب آمناً قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم »
 (الحجرات ١٤)
 (الشاهد : جزم الفعل المضارع (يدخل) بالأداة الجازمة لما .
 - « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك » (الإسراء ٢٩)
 (الشاهد : جزم الفعل المضارع (تجعل) بلا الناهية
 - « وليحكم أهل الإنجيل بما أنزل الله فيه » (المائدة ٤٧)
 (الشاهد : جزم الفعل المضارع (يحكم) بالأداة الجازمة لام الأمر .
 - « إن يشأ يذهبكم » (النساء ١٣٣)
 (الشاهد : إن جزمت الفعلين (يشأ - يذهبكم)
 - « من يعمل سوءاً يجز به » (النساء ١٢٣)
 (الشاهد : (من) جزمت الفعلين (يعمل - يجز) .
 - « وما تفعلوا من خير يعلمه الله » (البقرة ١٩٧)
 (الشاهد : (ما) جزمت الفعلين (تفعلوا - يعلم) .
 - « أينما تكونوا يدرككم الموت » (النساء ٧٨)
 (الشاهد : (أينما) جزمت الفعلين (تكونوا - يدرك) .

ب : من الشعر العربي

- أغرك مني أن حُبَّكَ قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل
(شرح قطر الندى ١١٧)
الشاهد : (مهما) جزمت الفعلين (تأمري - يفعل)
- أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفونسي
شرح قطر الندى ١١٨
الشاهد : (متى) جزمت الفعلين (أضع - تعرفوني) .
- إذا النعجة العجفاء ماتت بِقَفَرَةٍ فأَيَّان ما تعدلُ به الريح تنزل
شرح قطر الندى ١٢٠
الشاهد : (أَيَّان) جزمت الفعلين (تعدل - تنزل) .
- حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحاً في غابر الأزمان
قطر الندى ١٢١
الشاهد : (حيثما) جزمت الفعلين (تستقم - يقدر) .
- وإنك إذ ما تأت ما أنت أمر به تلف مَن إياه تأمر آتياً
شرح قطر الندى ١٢٢
الشاهد : (إذ ما) جزمت الفعلين (تأت - تلف) .
- متى تأتانا تلمم بنا في دارنا نجد خطباً جزلاً وناراً تأججاً
من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٦
الشاهد : (متى) جزمت الفعلين (تأتانا - تلمم) .
- خليلي أني تأتياضي تأتياً أخاً غير ما يرضيكما لا يحاول
شرح شذور الذهب ٣٠١
الشاهد (أني) جزمت الفعلين (تأتياضي - تأتياً) .

تدريب على الجوازم

قال الشاعر :

ولم يتعبني اللثام بمُنّة ولا أنا للشيء الذي فات تابع
 وإنّي لأستغني فما أبطر الغني وما المالُ إلّا عارةٌ وودائع
 أبى الله لي إلّا علوّاً ورفعاً وليس لما لم يرفع الله رافع
 ألا أيها اللاهي وقد شاب رأسه ألما يزعك الشيب والشيب وازع
 ترحل من الدنيا بزادٍ من التقى فإنك مجزيٌ بما أنت صانع
 من كتاب (الأوراق) للصولي ص ١٨٥

- ١ - استخرج من الأبيات الأدوات الجازمة ، والأفعال المجزومة .
- ٢ - « ترحل من الدنيا » . أكمل الجملة بفعل مضارع واضبطه مع بيان سبب الضبط .
- ٣ - أعرب الكلمات البارزة .
- ٤ - المضارع في الأمثلة الآتية مجزوم بين سبب جزمه .
 لا تتدخل فيما لا يعنك تسعد .
 حارب عدوك تنتصر .
 أين معهدك أزرك .
 « وما تفعلوا من خير يعلمه الله » .
 سافر تجد عوضاً عن تفارقه .
- ٥ - حول في الجمل الآتية جواب الشرط المجزوم إلى جواب الطلب المجزوم .
 إن تذاكر تنجح .
 من يفعل الخير يتقدم في الحياة .
 متى تسافر تتعلم .
 من يزرع الشر يحصد الندم .

٦ - قال قطري بن الفجاءة :

أبت لي همتي وأبى بلائسي وأخذى الحمد بالثمن الربيع
ولمساكي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح
وقولي كلما جشأت وجاشيت مكانك تحمدي أو تستريحي
لأدفع عن مآثر صالحات وأحمي بعد عن عرض صحيح

١ - استخرج من النص فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب .

٢ - استخرج من النص فعلاً مضارعاً معرباً واذكر علامة إعرابه .

٣ - استخرج من النص اسماً ممنوعاً من الصرف وبين علامة إعرابه .

٤ - أعرب البيت الأول من الأبيات بالتفصيل .

إعرابُ الفعل المضارع بالحركاتِ المقدّرة

(١) حالة الرفع

أمثلة :

- ١ — يسعى كلّ مخلوق في الحياة لطلب الرزق .
- ٢ — الأستاذ يدعو طلابه إلى حسن الاستماع .
- ٣ — الأستاذ يعطي من عقله ما ينير فكر طلابه .

ملاحظات

- (١) في المثال (١) نلاحظ ما يأتي أن : (يسعى) فعل مضارع آخره حرف علة وهو الألف . والفعل المضارع في هذا المثال مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم . لا تستطيع أن تظهر الضمة على الألف لأن هذا متعذر فتقول : إنه مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

* * *

- (٢) في المثال (٢) (يدعو) فعل مضارع آخره حرف علة وهو الواو . الفعل المضارع في هذا المثال مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم . إظهار الضمة على الواو ثقیل فنقول : إنه مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .

* * *

(٣) في المثال (٣) (يعطي) فعل مضارع آخره حرف علة وهو الياء .
 الفعل المضارع في هذا المثال مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم .
 إظهار الضمة على الياء ثقیل فنقول : إنه مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها التشقل .

القاعدة

- (١) الفعل المضارع إذا كان آخره حرف علة (واو - ألف - ياء) يعرب بحركات مقدرة .
- (٢) إذا كان آخره واو يرفع بضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل وكذلك إذا كان آخره ياء .
- (٣) إذا كان آخره ألف يرفع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

* * *

(٢) حالة النصب

أمثلة :

- (١) لن يخشى الطالب الامتحان .
- (٢) أريد أن أدعو زملائي إلى حفلة .
- (٣) يود الطالب أن يعطي جهده للمذاكرة .

ملاحظات :

المثال (١) (يخشى) فعل مضارع منصوب بـ «لن» وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها التعذر .

* * *

المثال (٢) (أدعو) مضارع منصوب بـ«أن» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مع أنه معتل بالواو .
كل فعل مضارع معتل بالواو ونصب بأداة ناصبة ظهرت الفتحة للخفة .

* * *

المثال (٣) (يعطي) فعل مضارع منصوب بأن علامة نصبه الفتحة الظاهرة مع أنه معتل بالياء .
— كل فعل مضارع معتل بالياء ونصب بأداة ناصبة ظهرت الفتحة للخفة .

القاعدة

- ١ — الفعل المضارع المعتل بالألف في حالة نصبه تقدر الفتحة للتعذر .
- ٢ — الفعل المضارع المعتل بالواو في حالة نصبه تظهر الفتحة للخفة .
- ٣ — الفعل المضارع المعتل بالياء في حالة نصبه تظهر الفتحة للخفة .

الفعل المضارع المعتل آخره في ضوء الشواهد العربية

(١) من القرآن الكريم

- « يدعو من دون الله ما لا يضره وما لا ينفعه » (الحج ١٢)
- الشاهد : في (يدعو) لأنه فعل مضارع معتل بالواو ، ومرفوع بضمّة مقدّرة منع من ظهورها الثقل .
- « وما يتخفى على الله من شيء في الأرض ولا في السماء » (إبراهيم ٣٨)
- الشاهد : في (يتخفى) لأنه فعل مضارع معتل بالألف ومرفوع بضمّة مقدّرة منع من ظهورها التعذر .
- « يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها » . (النحل ١١١)

- الشاهد : في تأتي مرفوع بضممة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .
- (ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتتهم) (البقرة ١٢٠)
- الشاهد : في (ترضى) لأنه فعل مضارع معتل بالالف ومنصوب بلن وعلامة النصب الفتحة المقدرة .
- (لن ندعو من دونه إلهاً) (الكهف ١٤)
- الشاهد : في (ندعو) منصوب بلن وظهرت الفتحة على الواو للخفة .
- (لن يؤتيهم الله خيراً) (هود ٣١)
- الشاهد : في (يؤتيهم) منصوب بلن وظهرت الفتحة على الياء للخفة .

(٢) من الشعر العربي

- يابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا
- الشاهد : (تدنو) فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة على الواو .
- لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولكان لو علم الكلام مكلمي
- شرح المعلقات العشر ١٥٧
- الشاهد : (يدري) فعل مضارع آخره ياء ، وهو مرفوع بضممة مقدرة على الياء .
- في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى ويتعل
- الأعشى شرح المعلقات العشر ١٨٨
- الشاهد : (يحفى) فعل مضارع آخره ألف ، وهو مرفوع بضممة مقدرة على الألف .
- لا تنتهون ولن ينهي ذوي شطط كاطعن يذهب فيه الزيت والفتل
- الأعشى شرح المعلقات العشر ١٩٥
- الشاهد : (ينهي) آخره ألف وهو منصوب بلن والفتحة مقدرة على آخره .
- نظيقات نحوية وبلاغية - ٩

— هل تعرفون لبانائي فأرجو أن تُقضى فيرتدّ بعض الروح للجسد

شرح قطر الندى ١٠١

الشاهد : (فأرجو) فعل مضارع معتل بالواو ، منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية وظهرت الفتحة على الواو للخفة .

— لانتّه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

شرح قطر الندى ١٠٦

الشاهد : (وتأتي) فعل مضارع معتل بالياء ، منصوب بأن مضمرة بعد واو المعية ، وظهرت الفتحة للخفة .

هـ - إعراب الفعل المضارع بالنيابة

الأفعال الخمسة

(١) رفع الفعل المضارع بالنيابة

أمثلة :

- ١ - إن الذين يقاتلون في سبيل الوطن أوفياء .
- أنتم تقاتلون الأعداء من أجل الوطن .
- ٢ - الصديقان يفهمان واجب الصداقة .
- أيها الصديقان أنتما تعرفان التعاون على الخير .
- ٣ - يا طالبة : أنت تعلمين رسالة الفتاة .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- (يقاتلون) في المثال الأول فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة وهو مبدوء بياء الغائب .
- (تقاتلون) في المثال الثاني فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة وهو مبدوء بياء الخطاب .
- نلاحظ في الفعلين أيضاً أن النون واقعة بعد واو الجماعة .
- واو الجماعة تعرب فاعلاً وهي مبنية على السكون في محل رفع .

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- (يفهمان) في المثال الأول فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة وهو مبدوء بياء الغائب
- (تعرفان) في المثال الثاني فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة وهو مبدوء بتاء الخطاب .
- نلاحظ في الفعلين أيضاً أن النون واقعة بعد ألف الاثنين .
- ألف الاثنين تعرب فاعلاً وهي مبنية على السكون في محل رفع .
- * * *
- في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- (تعلمين) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة وهو مبدوء بتاء المخاطبة .
- نلاحظ في الفعل أن النون واقعة بعد ياء المخاطبة .
- ياء المخاطبة تعرب فاعلاً وهي مبنية على السكون في محل رفع .

القاعدة

- (١) الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة .
- (٢) الأفعال الخمسة تبدأ بالياء لتدل على الغائبين مثنى أو جمعاً أو بالتاء لتدل على المخاطبة أو المخاطبين مثنى أو جمعاً .
- (٣) ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون نيابة عن الضمة .
- (٤) كل من واو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة يعرب فاعلاً وهو مبني على السكون في محل رفع .

(٢) نصب الفعل المضارع بالنيابة

أمثلة :

- (١) أريد أن تحطموا عدوكم بالاتحاد .
— الأعداء لن يحققوا الانتصار على العرب .
- (٢) يا جنديان : اعملا لكي تفوزا في المعركة .
— المخلصان يتعاونان لينتصرا في المعركة .
- (٣) أيتها الطالبة : أريد منك أن تمسكي بتمسكي بتعاليم الدين .

ملاحظات

- في المثالين (١) نلاحظ ما يأتي :
(تحطموا) في المثال الأول فعل مضارع منصوب بأن المصدرية وعلامة نصبه
حذف النون نيابة عن الفتحة والواو فاعل .
(يحققوا) في المثال الثاني فعل مضارع منصوب بـلن النافية وعلامة نصبه حذف
النون والواو فاعل .

* * *

- في المثالين (٢) نلاحظ ما يأتي :
(تفوزا) في المثال الأول فعل مضارع منصوب بكـي المصدرية وعلامة نصبه
حذف النون والألف فاعل .
(ينتصرا) في المثال الثاني فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل
وعلامة نصبه حذف النون والألف فاعل .

* * *

- (تمسكي) في المثال (٣) فعل مضارع منصوب بأن المصدرية وعلامة نصبه
حذف النون والياء فاعل .

القاعدة

- تنصب الأفعال الخمسة بالأدوات الناصبة للفعل المضارع وعلامة نصبها حذف النون في حالة النصب نيابة عن الفتحة .
- كل من واو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة يعرب فاعلاً وهو مبني على السكون في محل رفع .

(٣) جزم الفعل المضارع بالنيابة

أ- في الأفعال الخمسة :

أمثلة :

- (١) إن تحاربوا الجهل تتقدموا .
— ما يفعلوا من خير يثابوا عليه .
- (٢) يا طالبان : لم تفهما الدرس كما يجب — الصديقان لم يهملوا واجبات الصداقة .
- (٣) إن تفهمي يا هند الواجب تسعدي في عملك .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (تحاربوا) فعل مضارع مجزوم بإن الشرطية وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعل .
- (تتقدموا) فعل مضارع مجزوم لوقوعه في جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون والواو فاعل .

— في المثال الثاني (يفعلوا) فعل مضارع مجزوم بـ (ما) الشرطية وعلامة جزمه حذف النون والواو فاعل .

— في المثال الثاني (يثابوا) فعل مضارع مجزوم لوقوعه في جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون والواو فاعل .

* * *

— في المثال الاول من رقم (٢) تفهما فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون والألف فاعل .

— في المثال الثاني من رقم (٢) يهمل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون والألف فاعل .

* * *

في المثال الأخير رقم (٣) :

(تفهمي) فعل مضارع مجزوم بإن الشرطية وعلامة جزمه حذف النون والياء فاعل .

(تسعدى) فعل مضارع مجزوم لوقوعه في جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون والياء فاعل .

القاعدة

— تجزم الأفعال الخمسة بالأدوات الجازمة للفعل المضارع وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن السكون .

— في حالة الجزم كل من واو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة يعرب فاعلاً وهو مبني على السكون في محل رفع .

ب - في الأفعال المعتلة

أمثلة :

(١) لم يخشَ المسلم أحداً إلا الله .

(٢) ليدعُ الطالب إلى الحق .

٣ لا ترمِ غيرك بعيوبك .

ملاحظات

في المثال رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

(يخش) فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الألف نيابة عن السكون لأنه قبل الجزم كان آخره حرف علة وهو الألف .

* * *

(٢) في المثال رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

(يدع) فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف الواو نيابة عن السكون لأنه قبل الجزم كان آخره حرف علة وهو الواو .

(٣) في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

(ترم) فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون لأنه قبل الجزم كان آخره حرف علة وهو الياء .

القاعدة

(١) يعرب الفعل المضارع المجزوم بحذف حرف العلة ألفاً أو واواً أو ياء .

(٢) وحذف حرف العلة نيابة عن السكون .

٣) يضم الحرف الذي قبل الواو المحذوفة ، ويفتح ما قبل الألف المحذوفة ، ويكسر ما قبل الياء المحذوفة .

* * *

الفعل المحرب بالنيابة في ضوء الشواهد العربية

أ - من القرآن الكريم

— « أمّ حسبت أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم »
البقرة ٢١٤

الشاهد : (أن تدخلوا) فعل مضارع منصوب بأن وعلامة النصب حذف النون نيابة عن الفتحة .

— « أفلم يسبروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم » .
يوسف ١٠٩

الشاهد : (يسبروا) جزم بلم وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون .
القصص ٧

الشاهد : (تخافي ، تحزني) فعلان مضارعان مجزومان بلا الناهية وعلامة الجزم حذف النون نيابة عن السكون .

— « ومنهم من يستمعون إليك ، أفأنت تسمع الصم »
الشاهد : (يستمعون) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة .
يونس ٤٢

— « قالوا إن هذان لساحران يريدان أن يخرجكم من أرضكم بسحرهما »
طه ٦٣

الشاهد : (يريدان) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة .
— « فانظري ماذا تأمرين »
(النمل ٣٣)

- الشاهد : (تأمرين) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة .
 — « ألم تر إلى ربك كيف مدّ الظل » (الفرقان ٤٥)
 الشاهد : (تر) فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة نيابة عن السكون .
 — « فلا تدع مع الله الها آخر » (الشعراء ٢١٣)
 الشاهد : (تدع) فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة نيابة عن السكون .

ب : من الشعر العربي

- وَمَنْ هَابُ أسبابِ المنايا ينلنسه وإن يرق أسباب السماء يسلم
 زهير : شرح المعلقات العشر ٨٦
 الشاهد : (يرق) فعل مضارع معتل بالألف مجزوم بإن ، وعلامة جزمه حذف الألف نيابة عن السكون .
 — ومن يعصر أطراف الزجاج فانه يطيع العوالي ركبت كل لهدم
 زهير : شرح المعلقات العشر
 الشاهد : (يعصر) فعل مضارع معتل بالياء وجزم بمن الشرطية ، وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون .
 — لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتدامرون كررت غير مذمم
 عنتره : شرح المعلقات العشر ١٥٥
 الشاهد (يتدامرون) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة .
 — بل أنت لا قدرين كم من ليلة طلق لليد لها وتندامها
 لبيد : شرح المعلقات العشر ١٥٢
 الشاهد : (تدرين) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة .

— وما ذرفت عيناك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مُقْتَل
امرؤ القيس : شرح المعلقات العشر ٢٩
الشاهد : (تضربي) فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل وعلامة
نصبه حذف النون نيابة عن الفتحة .

— أغرك مني أن حبك قاتلي وأنتك مهما تأمري القلب يفعل
امرؤ القيس : شرح المعلقات العشر ٢٩
الشاهد : (تأمري) فعل مضارع مجزوم بأداة الشرط (مهما) وعلامة جزمه
حذف النون نيابة عن السكون .

— إن يفزعوا تلق المغامر عندهم والسنّ يلمع كالكوكب لامها
السن : الأسنان ، واللام : جمع اللامة وهي الدرع .
لبيد : شرح المعلقات العشر ١٠٧
للشاهد : (يفزعو) فعل مضارع مجزوم بإن الشرطية وعلامة جزمه حذف
النون نيابة عن السكون .

تدريب على الأفعال المعربة بالنيابة

س ١ :

قال الجاحظ في إحدى رسائله :

لقد أردت أن أفديك بنفسي في مكاتباتي ، وكنت عند نفسي في عداد الموتى ،
وفي حيز الهلكي فرأيت أن من الخيانة لك ومن اللؤم في معاملتك أن أفديك بنفس ميتة ،
وأن رأيك أني قد جعلت لك أنفيس ذخر والذخر معدوم . وأنا أقول كما قال أخو
ثقيف : مودة الأخ التالد — وإن أخلق — خير من مودة الأخ الطارف وإن ظهرت
مساعدته ، وراقت جدته ، سلمك الله وسلم عليك وكان لك ومنك .

(رسائل الجاحظ ١٧٧)

- ١ - استخرج من النص فعلاً معتلاً منصوباً وبين علامة نصبه .
- ٢ - اضبط الكلمات البارزة مع بيان سبب الضبط .
- ٣ - في النص أفعال مبنية . وضحها ، واذكر سبب بنائها وحركة البناء .

س٢

« إن نفس المؤمن إذا قبضت تلقاها أهل الرحمة من عند الله . ولا يكاد أهل الميت ينصرفون عنه حتى يكون بين يدي منكر ونكير يسألونه عن الجليل والحقير ثم يدعّانه إلى القبر ، وعذاب القبر إن كان عاصياً . وأعظم من ذلك ما ينتظر الميت من هول فيما بين نفخ الصور ، والبعث يوم النشور » .

من كتاب الأنابيش ١١٨

- ١ - في هذا النص أفعال مرفوعة بثبوت النون وضحها واذكر الفاعل في كل منها .
- ٢ - استخرج من النص فعلاً منصوباً وبين أدوات الناصبة وعلامة نصبه .
- ٣ - في النص صور من المضاف والمضاف إليه . استخرج هذه الصور .

س٣

- أنت أيتها الطالبة ترفعين راية العلم لأنك تغرسين بذرة المستقبل .
- ١ - خاطب بهذه العبارة المفرد المذكور ، ومثناه وجمعه مع بيان علامة رفع الفعل المضارع في كل حالة .

س٤

- قال عليه السلام : استرشدوا العاقل ترشدوا ، ولا تعصوه فتندموا .
- أعرب هذا الحديث .

الحَرْفُ

القسم الثالث من أقسام الكلمة : الحرف
الحرف هو : ما لا يقبل شيئاً من علامات الأسماء ، ولا شيئاً من علامات الأفعال .

أنواع الحروف

- ١ - حروف جارة للاسم وسيأتي بيانها إن شاء الله .
- ٢ - حروف ناصبة للأسماء مثل إن وأخواتها ، وناصبية للأفعال مثل أن المصدرية وأخواتها الناصبة للفعل المضارع .
- ٣ - حروف استفهام مثل الهمزة ، وهل .
- ٤ - حروف عطف مثل : الواو - الفاء ... الخ .
- ٥ - حروف جازمة للفعل المضارع وقد سبق بيانها .

ملاحظات

- بعض هذه الأنواع السابقة حروف - متفق عليها بين النحويين .
بعض الحروف المختلف فيها : اذما - مهما - ما المصدرية - لما الرابطة .
- ١ - (اذما) عند سيبويه حرف مثل إن الشرطية : نحو : اذما تقم أقم . ومعناها : في هذا المثال إن تقم أقم .
عند جماعة من النحويين اسم مثل متى الظرفية نحو : متى تقم أقم .
 - ٢ - (مهما) عند جمهور النحاة اسم بدليل قوله تعالى (مهما تأتنا به من آية) (الأعراف ١٣٢) فالهاء من (به) عائد على (مهما) والضمير لا يعود إلا على الأسماء . وعند جماعة : هي حرف .

٣ - (ما) المصدرية : وهي التي تسبك ما بعدها بمصدر نحو قوله تعالى : (ودوا ما عنتم) أي ودوا عنتم . - وهي حرف مثل أن المصدرية . وعند جماعة : هي اسم مثل (الذي) واقع على ما لا يعقل وهو الحدث ، والمعنى ودوا الذي عنتموه أي العنت الذي عنتموه .

٤ - (لما) قد تكون نافية مثل لم وهي جازمة وقد سبق بيانها .
وقد تكون إيجابية مثل (إلا) مثل : عزمت عليك لما فعلت كذا أي إلا فعلت وهي في هذين القسمين حرف باتفاق .
وقد تكون رابطة لوجود شيء بوجود غيره مثل : لما جاءني أكرمته ، وهي حرف عند سيبويه ، وظرف أي اسم بمعنى : (حين) عند غيره .

تقسيم الاسم من حيث التعريف والتنكير

النكرة : هي اسم " دل " على غير معين مثل : رجل . كتاب . قلم - أستاذ مدرس .
المعرفة : هي اسم " دل " على معين مثل : خالد . فاطمة - هذا - الكتاب - صديقي -
أنواع المعرفة :
أنواعها سبعة : الضمير - العلم - اسم الإشارة - اسم الموصول - المحل بال - المضاف لمعرفة .

(١) الضمير

هو ما دل " على متكلم مثل (أنا - نحن) أو مخاطب مثل : (أنت - أنتِ) أو غائب مثل : (هو - هي - هما - هم هُنَّ) .

١ - الضمير المستتر

(١) واجب :

أمثلة :

- (١) - أكتبُ المحاضرة اليوم .
 - نكتبُ المحاضرة اليوم .
 - يا محمد أنتَ تَجْتَهِدُ في عملك .
 (٢) - استفدُ من الحياة .
 (٣) - ما أعظمَ الصدقَ في كلِّ المواقف .
 (٤) - حضر الطلاب ما عدا محمداً .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
 - أكتبُ في المثال الأول فعل مضارع مبدوء بهمزة المضارعة ، وهو مسند إلى المتكلم .
 - نكتبُ في المثال الثاني فعل مضارع مبدوء بنون المضارعة ، وهو مسند إلى المتكلمين .
 - تَجْتَهِدُ في المثال الثالث فعل مضارع مبدوء بتاء المخاطبة ، وهو مسند إلى المخاطب .
 - الفاعل في هذه الأفعال الثلاثة ضمير مستتر وجوباً لا يظهر في الكلام تقديره في المثال الأول (أنا) وفي المثال الثاني (نحن) ، وفي المثال الثالث (أنت) .

- في المثال رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- (١) — استفد فعل أمر مسند إلى المخاطب .
- كل فعل أمر مسند إلى المخاطب فاعله مستتر وجوباً تقديره : أنت .

* * *

- في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- (١) — أعظم فعل تعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) والصدق مفعول به .
- كل ما جاء على هذه الصيغة ليبدل على التعجب فاعله مستتر وجوباً .

* * *

- في المثال رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- ١ — عدا فعل استثناء و (محمداً) مفعول به ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً يعود على اسم الفاعل المفهوم من الفعل حضر . والتقدير : عدا الحاضرون محمداً أو يعود على المصدر المفهوم من الفعل حضر . والتقدير : عدا الحضور محمداً .

القاعدة

يستتر الضمير وجوباً في المواضع الآتية :

- (١) — عند الإسناد إلى المتكلم أو المتكلمين ، وذلك في المضارع المبدوء بالهمزة أو النون .
- (٢) — عند الإسناد إلى ضمير المخاطب ، وذلك في المضارع المبدوء بالتاء .
- (٣) — عند الإسناد إلى ضمير المخاطب ، وذلك في فعل الأمر .
- (٤) — في صيغة التعجب .
- (٥) — في أفعال الاستثناء مثل : عدا -- خلا -- حاشا -- ليس (.

(٢) جائز

أمثلة :

- (١) - صديقك كتب إليك رسالة .
- (٢) - أختك تحب الطهي .
- (٣) - أخوك يقرأ القصص .
- (٤) - أختك قرأت الكتاب .

ملاحظات

- في المثال رقم (١) فاعل كتب ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)
- في المثال رقم (٢) فاعل تحب ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي)
- في المثال رقم (٣) فاعل يقرأ ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)
- في المثال رقم (٤) فاعل قرأت ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي)

القاعدة

- ١ - الضمير المستتر جوازاً هو : ما يمكن قيام الاسم الظاهر مقامه مثل : محمد يقوم والدّه .
 - ٢ - الضمير المستتر جوازاً يكون في الفعل الماضي أو المضارع المسند إلى الغائب المفرد .
 - ٣ - الضمير المستتر جوازاً يكون في الفعل الماضي أو المضارع المسند إلى الغائبة المفردة .
- تطبيقات نحوية وبلاغية - ١٠

ب : الضمير المتصل

(١) في مجال الرفع

أمثلة :

- (١) - قرأتُ الكتابَ - أنتَ قرأتَ الكتابَ - أنتما قرأتما الكتابَ - أنتم قرأتُم الكتابَ أنتم قرأتُم الكتابَ .
- (٢) - جاهدوا في سبيل الله - افهموا الواجب - حققوا الأمل - الطلاب يعرفون الواجب .
- (٣) - النساء يتعلمن العلم - يا طالبات اشتركن في المعركة .
- (٤) - الطالبان يعرفان الواجب - يا طالبان اعرفا ما يجب .
- (٥) - أنت تفهمين رسالتك - افهمي رسالتك .

(٢) في مجالي النصب والجرّ

أمثلة :

- ١ - علمني أستاذي .
- ٢ - « ما ودّٰك ربّك » .
- ٣ - الأستاذ أرشدهم إلى واجبه .

(٣) في مجالات : الرفع والنصب والجرّ

أمثلة :

- ١ - « ربنا إننا سمعنا منادياً ينادي للإيمان »

(آل عمران ١٩٣)

ملاحظات

- في الأمثلة الخاصة بالضمير المتصل في مجال الرفع نلاحظ ما يأتي : —
- ١ — في الأمثلة رقم (١) نجد أن التاء اتصلت بالفعل قرأ ، وأنها فاعل في محل رفع .
و « ما » في قرأتها ، و « الميم » في قرأتهم والنون في قرأتهم حروف تدل على التثنية والجمع .
 - ٢ — الواو في الأمثلة رقم (٢) فاعل في محل رفع ، وهي واو الجماعة .
 - ٣ — النون في المثالين رقم (٣) فاعل في محل رفع ، وهي نون النسوة .
 - ٤ — الألف في المثالين رقم (٤) فاعل في محل رفع ، وهي ألف التثنية .
 - ٥ — الياء في المثالين رقم (٥) فاعل في محل رفع ، وهي ياء المخاطبة .

* * *

- في الأمثلة الخاصة بالضمير المتصل في مجالي النصب والجر نلاحظ ما يأتي : —
- ١ — في المثال الأول (الياء) في علمني مفعول به في محل نصب ، و (الياء) في أستاذي مضاف إليه في محل جر .
 - ٢ — في المثال الثاني (الكاف) في ودعك مفعول به في محل نصب ، والكاف في (ربك) مضاف إليه في محل جر .
 - ٣ — في المثال الثالث (الهاء) في أرشدهم مفعول به في محل نصب ، و (الهاء) في (واجبههم) مضاف إليه في محل جر .

* * *

- في المثال الخاص بالضمير المتصل في مجالات الرفع ، والنصب والجر نلاحظ ما يأتي : —

- (نا) في (ربنا) مضاف إليه في محل جر .
- (نا) في (إننا) إسم إن في محل نصب .
- (نا) في (سمعنا) فاعل في محل رفع .

القاعدة

- ١ - الضمائر المتصلة تتصل بالاسم مثل : كتابك جميل - وبالحرف مثل : له كتاب جميل .
- ٢ - الضمائر المتصلة التي تقع في محل رفع على الفاعلية هي :
تاء الخطاب - واو الجماعة - نون النسوة - ألف التثنية - ياء المخاطبة .
- ٣ - الضمائر المتصلة المشتركة بين النصب والجر هي : ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغيبة .
- ٤ - الضمير المتصل المشترك بين النصب والجر والرفع هو (نا) .

ج - الضمير المنفصل

— الضمير المنفصل يستقل بنفسه في النطق ، ويكتب منفصلاً عن الكلمة قبله :

(١) في مجال الرفع

يكون الضمير المنفصل في محل رفع بحسب موقعه في الإعراب ، وهو يقع في ١٢ كلمة :

- أنا - نحن : للمتكلم .
- أنت - أنت - أنتم - أنتم : للخطاب .
- هو - هي - هما - هم - هن : للغيبة .

* * *

(٢) في مجال النصب

— إياي - إيانا : للتكلم .

- إِيَّاكَ — إِيَّاكَ — إِيَّاكَ — إِيَّاكُمْ — إِيَّاكَ : للخطاب .
 — إِيَّاه — إِيَّاهَا — إِيَّاهُمَا — إِيَّاهُمْ — إِيَّاهُنَّ : للغيبة .

القاعدة

- ١ — الضمير المنفصل هو ما يستقل بنفسه :
 - ٢ — الضمير المنفصل المرفوع يكون للتكلم وللخطاب وللغيبة .
 - ٣ — الضمير المنفصل المنصوب يكون للتكلم وللخطاب وللغيبة .
- ملاحظة : (ليس في الضمائر المنفصلة ما هو في محل جرّ) بخلاف الضمائر المتصلة .

د : المواضع التي يجب فيها انفصال الضمير

أمثلة :

- (١) — إِيَّاكَ نَعْبُد .
- (٢) — هذا الكتاب ، محمد سلّمه إِيَّاكَ .
- (٣) — أعطيت محمداً وإِيَّاكَ جائزة .
- (٤) — إِيَّاكَ والكذب .
- (٥) — إنما يُدافع عن أمجاد العرب أنا .
- (٦) — لا يدافع عن أمجاد العرب إلا أنا .

ملاحظات

- في المثال الأول : كانت الجملة : نعبدك والكاف مفعول به ، فلمّا قدمت الكاف على العامل وهو الفعل صارت (إِيَّاكَ) ضميراً منفصلاً .

* * *

— وفي المثال الثاني وجد ضمير ان.الضمير الأول غائب.والضمير الثاني مخاطب ، والمخاطب أعرف وأوضح من الغائب ، لهذا يجب أن يكون الضمير المخاطب منفصلاً . ولا يصح الاتصال فتقول : (سلّمهُك) .

ملاحظة : ضمير المتكلم أعرف وأوضح من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أوضح وأعرف من ضمير الغائب .

* * *

— في المثال الثالث نجد إياك معطوفاً على محمد وفي هذه الحالة يجب الانفصال لأن الاتصال متعذر .

* * *

— في المثال الرابع : إياك مبدوء به الكلام وهو مفعول لعامل محذوف ، وكانت الجملة : أحذرك ، فلما حذف العامل انفصل الضمير .

* * *

— في المثال الخامس : « أنا » فاعل للفعل يدافع وهو واقع بعد أداة حصر وهي : « إنما » لذلك يجب الفصل .

* * *

— في المثال السادس : وقع الضمير بعد إلا ، لذلك يجب فصله .

القاعدة

يجب أن يكون الضمير منفصلاً في المواضع الآتية :

- ١ — اذا تقدّم على عامله .
- ٢ — إذا كان الضمير الثاني أعرف من الأول في حال اجتماعهما .
- ٣ — إذا عطف الضمير على ما قبله .
- ٤ — إذا كان مفعولاً لفعل محذوف في باب التحذير .
- ٥ — إذا وقع بعد أداة حصر (إنما) .
- ٦ — إذا وقع بعد إلا .

هـ : المواضع التي يجوز فيها اتصال الضمير وانفصاله

أمثلة :

- ١ - الكتاب سـلـني - الكتاب سـلـني إياه .
- ٢ - الأمل خـلـتـكـه - الأمل خـلـتـكـ إياه .
- ٣ - الصديق كـنـتـه - الصديق كان إياه
- ٤ - الصديق كانه محمد - الصديق كان إياه محمد .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ ما يأتي : -
- سـلـني فعل اتصل به ضمير ان أولهما ضمير النصب (الياء) وهي مفعول به أول ،
وثانيهما : ضمير غيبة وهو (الهاء) وهي مفعول به ثان ، والضمير الأول
أعرف من الثاني .
- الضمير الأول منصوب ، وليس مرفوعاً .
- في هذه الحالة إذا اجتمع ضميران أولهما أعرف من الثاني وليس الأول مرفوعاً
يجوز انفصال الضمير الثاني مثل : سـلـني إياه واتصاله مثل : سـلـني .

• • •

في المثال الثاني نلاحظ ما يأتي :

- خـلـتـكـه فعل اتصل به ضمير ان أولهما ضمير نصب وهو « الكاف » لأنه مفعول به
أول ، وثانيهما (الهاء) وهي مفعول به ثان .
- الضمير الأول منصوب وليس مرفوعاً .
- في هذه الحالة إذا اجتمع ضميران أولهما أعرف من الثاني ، وليس الأول مرفوعاً
يجوز انفصال الضمير الثاني مثل : خـلـتـكـ إياه ، ويجوز الاتصال مثل : خـلـتـكـه .

• • •

- في المثال الثالث نلاحظ ما يأتي : —
 — ضمير الغائب في « كنته » خبراً لكان ، وهو مسبوق بالتاء وهي ضمير اسم كان .
 — في هذه الحالة إذا كان الضمير خبراً لكان . وقد سبق بضمير هو اسمها يجوز انفصال الضمير الثاني مثل : الصديق كان إياه ، ويجوز الاتصال مثل : كنته .

* * *

- في المثال الرابع نلاحظ ما يأتي : —
 — الضمير في كانه خبراً لكان ولم تسبق بضمير ، ففي هذه الحالة يجوز أن يفصل الضمير مثل : الصديق كان إياه محمد ، ويجوز الاتصال مثل الصديق كانه محمد .

القاعدة

- يجوز اتصال الضمير وانفصاله في الأساليب الآتية : —
 ١ — في حالة اجتماع ضميرين أولهما أعرف من الثاني ، وليس الأول مرفوعاً .
 ٢ — إذا كان الضمير خبراً لكان أو إحدى أخواتها سواء أكان مسبقاً بضمير أم لا ؟

و : مفسر الضمير

- ١ — ضمير المتكلم مفسره حضور المتكلم ذاته : أنا — نحن .
 ٢ — ضمير المخاطب مفسره حضور المخاطب ذاته : أنت — أنت — أنتم الخ .
 ٣ — ضمير الغائب :
 أ — مفسره غير مذكور مثل : « إنا أنزلناه » (القدر : ١) فمفسره : القرآن وهو غير مذكور . وهذا الأمر بلاغي لأنه غني عن التفسير لوضوحه .
 ب — مفسره مذكور هو نوعان :

١ - متقدّم : وله ثلاث صُور :

أ - متقدّم في اللفظ والتقدير مثل : « والقمر قدّرناه منازل » (يس ٣٩) :
فالهاء في (قدّرناه) ضمير غائب ، ومفسّره القمر وهو متقدّم في اللفظ
والتقدير .

ب - متقدّم في اللفظ دون التقدير مثل : وإذا ابتلى إبراهيمَ ربُّه « (البقرة ١٢٤)
فالهاء في (ربه) مفسرها إبراهيم وهو من الناحية اللفظية متقدّم ، لكنه
من ناحية التقدير متأخر لأنه مفعول والمفعول رتبته بعد الفاعل ، والفاعل
هو (ربّه) .

ج - متقدّم في التقدير دون اللفظ مثل « فأوْجس في نفسه خيفةً موسى » .
(طه ٦٧)

فالهاء في (نفسه) مفسرها « موسى » وموسى فاعل تأخر لفظه لكنه من
حيث التقدير متقدّم على الضمير .

* * *

٢ - متأخر في اللفظ والرتبة أو التقدير ، وهو محصور فيما يأتي :

أ - مفسر ضمير الشأن مثل : هو الله أحد (الاخلاص ١)
فالله مفسر للضمير هو .

ب - المفسّر خبير للضمير مثل « إنّ هي إلا حياتنا الدنيا » (الأنعام ٢٩)
فحياتنا مفسرة للضمير هي ، وفي الوقت نفسه خبر للضمير .

ج - المفسّر تمييز للضمير مثل : نعم طالباً عليّ ، ففاعل نعم ضمير مستتر
تقديره (هو) يفسّره (طالباً) وهو تمييز .

د - الضمير المجرور بـ (رُبّ) يفسّره التمييز مثل : ربّه طالباً دعوته إلى
المجد فأجاب .

هـ - الضمير الذي يكون ما بعده بدلاً منه ، فما بعده مفسّر له مثل : « اللهم
صلّ عليه الرءوف الرحيم . فالرءوف الرحيم . فالرءوف بدل من
الضمير المجرور بعليه ، وفي الوقت نفسه مفسّر له .

ملاحظة : (هذه المفسرات كلها متأخرة من ناحية اللفظ ومن ناحية الرتبة أو أو التقدير) .

ز - نون الوقاية في مجال الضمير (ياء المتكلم)

أمثلة :

- ١ - الكتابُ علّمني كيف أفكّر .
- ٢ - يا طالب اتّبِعْني إلى أداء رسالة الحق .
- ٣ - أبي يرشدني إلى ما ينفعني .
- ٤ - عساني أشارك في الرحلة .
- ٥ - دراكني يا محمدُ .
- ٦ - إنني أحبّ القراءة ، ولكنني لا أحب القصص الماخنة .
- ٧ - هل أخذت القلمَ مني ؟
- ٨ - هل تلقيتَ عني المحاضرة ؟

ملاحظات

١ - في المثال الأول قبل ياء المتكلم في الفعل الماضي علّم (نون) تسمّى نون الوقاية لأنها تقي الفعل من الكسر ، وذلك لأن ياء المتكلم يناسبها دائماً كسر ما قبلها ، وإذا دخلت على الفعل لزم أن يكون ما قبلها مكسوراً والفعل لا يكسر أبداً فجاءت هذه النون لتقف حائلاً بين الفعل والكسر ولذلك سميت : نون الوقاية .

— نون الوقاية تدخل على الأفعال الماضية إذا لحقتها ياء المتكلم .

٢ - في المثال الثاني دخلت نون الوقاية لتقي فعل الأمر من الكسر .

٣ - في المثال الثالث لحقت بالفعلين المضارعين (يرشدني — ينفعني) قبل ياء المتكلم .

- ٤ - في المثال الرابع دخلت على الفعل الجامد (عسى) قبل ياء المتكلم .
- ٥ - في المثال الخامس ألحقت اسم الفعل (دراك) بمعنى أدرك قبل ياء المتكلم .
- ٦ - في المثال السادس دخلت على الحرف (إن) قبل ياء المتكلم ، ويجوز في هذه الحالة حذفها . ويكون الأسلوب صحيحاً .
- وكذلك دخلت على الحرف (لكن) ويجوز حذفها . والأسلوب صحيح .
- ٧ - في المثال السابع دخلت على الحرف (من) قبل ياء المتكلم .
- ٨ - في المثال الثامن دخلت على الحرف (عن) قبل ياء المتكلم .

القاعدة

- ١ - تلحق نون الوقاية الأفعال المتصرفة ماضية أو مضارعة أو أمراً قبل ياء المتكلم .
- ٢ - كذلك تلحق نون الوقاية الأفعال الجامدة مثل عسى وليس إذا لحقتها ياء المتكلم .
- ٣ - تلحق نون الوقاية أسماء الأفعال قبل ياء المتكلم .
- ٤ - تلحق نون الوقاية إن وأنحواتها قبل ياء المتكلم ويجوز حذفها .
- ٥ - تلحق نون الوقاية الحرفين من ، وعن قبل ياء المتكلم .

فائدة

إذا تقدم أكثر من مفسر أو مرجع للضمير يرجع الضمير دائماً إلى أقرب مذكور ما لم يقم دليل على غير ذلك مثل : كتب محمد ، وعلي ، وسالم ، وجاسم وصديقه فالضمير في هذا المثال عائد على جاسم .

فائدة أخرى

- واو الجماعة تعود على جماعة الذكور العقلاء مثل : الطلاب كتبوا
- هم للغائبين تعود على جماعة الذكور العقلاء مثل : الطلاب علمتهم .
 - جماعة غير العقلاء يعود عليها الضمير مفرداً مؤنثاً مثل : الكتب قرأتها . أو جمعاً مثل : قرأتهن .

ح : ضمير الفصل

أمثلة :

- ١ — العقّاد هو عميدُ الكتاب العرب .
- ٢ — كان العقادُ هو عميدَ الكتابِ العربِ
- ٣ — إنَّ العقادَ هو عميدُ الكتاب العرب
- ٤ — رأيتَ العقاد هو عميدَ الكتاب العرب
- ٥ — « فلما توفيتني كنت أنت الرقيبَ عليهم »
(المائدة ٢١٧)
- ٦ — « وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين »
(الزخرف ٧٦)
- ٧ — « وإنا لنحن الصافون »
(الصافات ١٦٥)
- ٨ — « إن هذا هو القصصُ الحقّ »
(آل عمران ٦٢)

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ : أن (العقاد) مبتدأ ، و (عميد الكتاب) خبر ، وكلمة : (هو) ضمير فصل بين المبتدأ والخبر .
- هذا الضمير لا محل له من الإعراب ، وفائدته أنه فصل بين ركني الجملة ليقوّي مضمونها ويؤكدده .
- ما بعده يعرب على حسب ما قبله من غير نظر إلى وجوده فكأنه لم يكن .
- في المثال الثاني نلاحظ : أن الضمير وقع بين اسم كان وخبرها .
- في المثال الثالث نلاحظ : أن الضمير وقع بين اسم إنَّ وخبرها .
- في المثال الرابع نلاحظ : أن الضمير وقع بين مفعولي (رأي) .

- في المثال الخامس نلاحظ أن الضمير وقع بين اسم اسم كان وهو ضمير وبين خبرها وهو اسم ظاهر وكذلك في المثال السادس .
- وفي المثال السابع نلاحظ : أن ضمير الفصل (نحن) قرن بلام الابتداء وكذلك في المثال الثامن .

القاعدة

ضمير الفصل : هو ضمير رفع منفصل يفصل بين ركني الجملة الاسمية ليقوّي معناها ويؤكدّه . وهذا الضمير تأتي صورته على النحو التالي :

- ١ — يفصل بين المبتدأ والخبر .
- ٢ — يفصل بين اسم كان وخبرها .
- ٣ — يفصل بين إنّ وخبرها .
- ٤ — يفصل بين مفعولي ظن وأنخواتها .
- ٥ — يجوز دخول لام الابتداء على ضمير الفصل .
- ٦ — ضمير الفصل لا محل له من الإعراب وما بعده يعرب على حسب ما قبله كأنه لم يكن .

ط : ضمير الشأن

- ١ — « قل هو الله أحد » (الإخلاص ١)
- ٢ — هي الأيام ما مضى منها لن يعود .
- ٣ — « إنها لا تعمي الأبصار ولكن تعمي القلوب » (الحج ٤٦)
- ٤ — « إنه من يأت ربه مجرمًا فإنّ له جهنم » (طه ٧٤)
- ٥ — ليس خلق الله مثله .

ملاحظات

- في المثال الأول ضمير الشأن هو (هو) ذكر قبل الجملة الاسمية (الله أحد) .
- والغرض منه : أنه أتى به في موضع التفضيم والتعظيم .
- وليس لهذا الضمير مرجع متقدّم ، كما بينا ذلك سابقاً .
- ومرجعه هو الجملة التي بعده إذ تفسّره .
- ويعرب في هذا المثال مبتدأ لأنه ضمير منفصل .
- في المثال الثاني ضمير الشأن هو (هي) وما قيل في المثال الأول يقال هنا .
- في المثال الثالث ضمير الشأن (الهاء) المتصلة بإنّ ، ويعرب اسماً لها .
- في المثال الرابع ضمير الشأن (الهاء) المتصلة بإنّ ويعرب اسماً لها .
- في المثال الخامس ضمير الشأن مستتر ، لأن ليس ، وخلق فعلان ، والفعل لا يعمل مباشرة في الفعل ، ولا بدّ في هذه الحالة من وجود اسم لليس ، ولذلك استتر فيها ضمير الشأن وليس لهذا الضمير مرجع متقدم وقع قبل الجملة الفعلية .

القاعدة

- ١ — ضمير الشأن لا يكون إلا غائباً للمذكر أو للمؤنث .
- ٢ — ليس لهذا الضمير مرجع متقدم يرجع إليه ، ولكنه يشير إلى القصة أو الحال أو الشأن .
- ٣ — هذا الضمير مفرد سواء أكان مذكراً أو مؤنثاً . ؟
- ٤ — قد يكون هذا الضمير بارزاً وقد يكون مستتراً .
- ٥ — يقع قبل الجملة الاسمية كما يقع قبل الجملة الفعلية .

الضمائر في ضوء الشواهد العربية

ملاحظة : (يدرب الطالب على معرفتها بدون إشارة إليها) .

أ - من القرآن الكريم :

- « إنا أنزلناه في ليلة القدر ، وما أدراك ما ليلة القدر » (القدر ١ ، ٢)
- « وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن » (البقرة ١٢٤)
- « ربنا إنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم » (آل عمران ١٩٣)
- « ربنا فاغفر لنا ذنوبنا ، وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار » (آل عمران ١٩٣)
- « وجاء السحرة فرعون قالوا إن لنا لأجرأ إن كُنَّا نحن الغالبين » (الأعراف ١١٣)
- « إنه من يأتي ربه مجرمًا فإن له جهنم لا يموت فيها ولا يحيى » (طه ٧٤)
- « فمن يكفر بعد منكم فلائي أعدبُهُ عذاباً لا أعدبه أحدًا من العالمين » (المائدة ١١٥)
- « إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري » (طه ١٤)
- « أنزل مكموها وأنتم لكارهون » (هود ٢٨)
- « إن يسألكموها فيحلفكم تبخلوا ويخرج أضغانكم » (محمد ٣٧)
- « وإن تولّوا فلإنما هم في شقاق فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم » (البقرة ١٣٧)
- « فعسى ربي أن يؤتني خيراً من جنّتك » (الكهف ٤٠)
- « وجاهدوا في الله حقّ جهاده هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل وفي هذا ليكون الرسول شهيداً

عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وأتوا الزكاة واعتصموا
بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير « (الحج ٧٨)

ب : من الشعر العربيّ

— أنا الذائدُ الحامي الذمار وإنّما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي .
(الأشموني ١ : ١١٦)

— فإن لا يكنّها أو تكنّه فإنّه أخوها غدتّه أمّه بلبانها
(الأشموني ١ : ١١٨)

— بَلَّغْتَ صُنْعَ امرئٍ برٍّ إخالُكّه إذْ لم تزل لاكتساب الحمد مبتدرا
(الأشموني ١ : ١١٩)

— لئن كان إياه لقد حال بعدننا عن العهد والإنسان قد يتغير
(الأشموني ١ : ١١٩)

— أخي حسبْتُك إياه وقد مكثت أرجاء صدرك بالأضغان والإحن
(الأشموني ١ : ١١٩)

— فقلت أعيراني القدومَ لعلني أخطّ بها قبراً لأبيض ماجد
(الأشموني ١ : ١٢٤)

— امتلأ الحوض وقال : قطنني مهلاً رويداً قد ملأت بطني
(قطني : اسم فعل بمعنى : اكتفى) (الأشموني ١ : ١٢٥)

— فإن أنت لم يتفعلك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الأوائل
فصل الضمير (أنت) لأنه أضمر عامله (همع الهوامع ١ : ٢١٨)

— مبرأ من عيوب الناس كلهم فالله يرعى أبا حربٍ وإيانا
(فصل الضمير لأنه معطوف) (همع الهوامع ١ : ٢١٨)

- جزى ربّه غنيّ عديّ بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
(جمع الهوامع ١ : ٢٣٠)
- كسا حلمهُ ذا الحكم أثواب سودد ورقى نداه ذا الذي في ذرى المجد
(جمع الهوامع ١ : ٢٣٠)

تدريب على الضمائر

س ١ : وضع ضمير الرفع والنصب والجر مستتراً أو بارزاً فيما يأتي ، مع بيان موقعه من الإعراب :

١ — قال تعالى :

« واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرًا » .

٢ — قال تعالى :

« ربّ هبْ لي حكماً وألحقني بالصالحين . واجعل لي لسان صدق في الآخرين . واجعلني من ورثة جنة النعيم » .

٣ — « ما جعل الله الرجل من قلبين في جوفه وما جعل أدياءكم أبناءكم ذلكم قولكم بأفواهكم ، والله يقول الحق ، وهو يهدي السبيل »

س ٢ : من معلقة زهير :

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| رأيت المنايا خبطَ عشواء من تُصِيبُ | تُمتنهُ ومن تحطىء بعمّر فيهمرم |
| ومن لم يصانع في أمور كثيرة | يفرّ من بآنياب ويؤوطاً بمنسم |
| ومن يجعل المعروف من دون عرضه | يفره ومن لا يتقّ الشتم يشتم |
| ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله | على قومه يستغن عنه ويذمم |
| ومن هاب أسباب المنايا ينلنه | وإن يرق أسباب السماء بسلم |

تطبيقات نحوية وبلاغية - ١١

ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده فمّا عليه ويندّم

أجب عمّا يأتي :

- ١ - أعرب الكلمات البارزة .
- ٢ - وضح الضمائر في النص وبين محلها من الإعراب .
- ٣ - استخرج أساليب الشرط مع بيان فعل الشرط وجوابه وعلامة إعرابه .
- ٤ - في النص أفعال مضارعة مجزومة بحذف الآخر ، وضحها وبين إعرابها .
- ٥ - استخرج من النص " اسماً من الأسماء الخمسة وأعربه " .

٢. العلم

العلم الشخصي :

أمثلة :

(١) محمود "طالب" مؤدّب

— فاطمة طالبة مؤدبة

العلم الجنسي

(١) أسامة ملكُ الحيوانات .

— ثعالة يضرب به المثل في المكر .

— ذؤالة حيوان مفترس .

— أم عرّيط حشرة خطيرة .

— أبو المضاء يجري في حلبة السباق .

(٢) كسرى ملك الفرس

— هرقل ملك الروم

— حميّر ملك اليمن

— ربيعة من أشهر القبائل

(٢) هيان بن بيان ارتكب جريمة .

— طامر بن طامر أهلك أمة .

(٣) حملتُ برّة

— حَمَلْتُ فجّار

(٣) مكّة بلد الله الحرام

— بيروت عاصمة لبنان

— دجلة نهر في العراق

ملاحظات في مجال العلم الشخصي

— في المثال رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

— محمود في المثال الأول تدلّ على شخص له أوصاف تختص به وحده ولا يشاركه أحد فيها .

— لذلك نقول عنه : إنه علم شخصيّ لأنه يدلّ على مساميّ بعينه .

— كذلك يقال في (فاطمة) في المثال الثاني .

* * *

— في الأمثلة رقم (٢) من العلم الشخصي نلاحظ ما يأتي :

- كسرى علم لكل من ملّك الفرس ، وهرقل علم لكل شخص ملّك الروم .
- وحمير علم لكل شخص ملّك اليمن ، وربيعه علم لقبيلة ربيعة .
- لهذا نقول : إن العلم الشخصي قد يطلق على أسماء الملوك والقبائل .

* * *

— في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ : أن العلم الشخصي يطلق على أسماء البلاد مثل مكة — دمشق — مصر ، الخ كذلك يطلق على أسماء الأنهار ، وأسماء البواخر التي تجري في مائها .

القاعدة

- العلم الشخصي : هو الاسم الذي يدلّ على معيّن ، ويعيّن مسماه بدون قرينة أو إشارة توضّحه .
- والعلم الشخصي أنواع :
- ١ — أسماء أفراد ذكوراً أو إناثاً .
- ٢ — أسماء ملوك تطلق على كل من ملك بلداً معيّن .
- ٣ — أسماء قبائل .
- ٤ — أسماء بلاد معيّن .

ملاحظات في مجال العلم الجنسيّ

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- (أسامة) في المثال الأول يطلق على الأسد . و (ثعالة) في المثال الثاني يطلق على

الثعلب . و (ذؤالة) في المثال الثالث يطلق على الذئب . و (أم عريط) في المثال الرابع تطلق على العقرب . و (أبو المضاء) في المثال الأخير يطلق على الفرس .

— كل اسم من هذه الأسماء السابقة يسمّى علماً جنسياً لأنه اسم أطلق على جنس فصار يشمل كل فرد من أفراد هذا الجنس ، وهو في هذه الحالة يشبه النكرة ، ولذلك يقول النحويون عنه : إنه نكرة معنى ، معرفة لفظاً .

* * *

— في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن كلاً منهما علم جنس وضع الإنسان المجهول ذاته ، والمجهول نسبه .

* * *

— في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن (برّة) في المثال الأول علم على معنى البرّ . وأن (فجاري) في المثال الثاني علم على معنى الفجرة ، أي الفجور وهو الظلم .

القاعدة

— العلم الجنسي هو : الاسم الذي يطلق على الجنس ، ويشمل كل فرد من أفرادهِ .
— العلم الجنسي أنواع :

١ — يطلق على الحيوانات غير الأليفة كما في الأمثلة رقم (١)

٢ — يطلق على المجهول نسبه وذاته كما في المثالين رقم (٢)

٣ — يطلق على أسماء المعاني كما في المثالين رقم (٣)

فوائد

١ — لا يجوز في العلم الشخصي وفي العلم الجنسي دخول أل عليهما ، لأن العلمية تعريف ، والمعرف لا يعرف .

- ٢ - لا يجوز أن يضافا لأن الإضافة تعريف ، وكلاهما معرفة لا تحتاج إلى تعريف .
- ٣ - العلم الشخصي أو الجنسي يقع مبتدأ . ومن الجائز أن يقع كل^٢ منهما صاحب حال ، مثل : وقف أسامة مكشراً عن أنيابه .
- ٤ - كلاهما يمنع من الصرف إذا أضيف إلى العلمية علّة أخرى مثل التأنيث . نحو نظرت إلى فاطمة . خفت من أصامة .
- ٥ - علم الجنس نعت لا بد أن يكون معرفة ، لأنه معرفة لفظاً كما سبق بيانه والنعت يتبع المنعوت .

تقسيم العلم من حيث الإفراد والتركيب

أمثلة :

- (١) - اشتهر خالد بن الوليد بالشجاعة .
- (٢) - عبد الملك بن مروان من خلفاء المسلمين .
- (٣) - سيويه من أئمة النحو .
- حضر موت مدينة عربية
- (٤) - جاد الحقّ طالب مجتهد .
- تأبط شراً شاعر عربي .

ملاحظات

- خالد في المثال رقم (١) علم مفرد . عبد الملك في المثال رقم (٢) علم مركّب إضافي ..

- سيبويه ، وحضرموت في المثالين رقم (٣) مركبان مزجيان . جاد الحق ،
وتأبط شرأ في المثالين رقم (٤) مركبان إسناديان .

القاعدة

العلم باعتبار لفظه ينقسم إلى مفرد مثل خالد في المثال رقم (١) وإلى مركب وهو
ثلاثة أقسام :

- ١ — مركب إضافي مثل عبد الملك في المثال رقم (٢)
- ٢ — مركب مزجي مثل سيبويه — وحضرموت في رقم (٣)
- ٤ — مركب إسنادي مثل جاء الحق — تأبط شرأ في رقم (٤)

اجتماع الاسم مع اللقب

أمثلة :

- (١) — عليّ زين العابدين من أتقياء المسلمين .
- زين العابدين عليّ من أتقياء المسلمين .
- (٢) — عبد الله أسد الدين مجاهد عظيم .
- (٣) — عبد الله بطّة جبان ضعيف .
- (٤) — سعيد كرز يرعى الغنم
(الكرز : الخرج الذي يضع فيه الراعي طعامه)

ملاحظات

- في المثال الأول من رقم (١) الاسم مفرد وهو (عليّ) واللقب مركب وهو
(زين العابدين) .
- وفي المثال الثاني اللقب المركب متقدّم على الاسم وهو (عليّ) .

— في هذه الصورة يجب أن يكون الثاني تابعاً للأول في إعرابه دلي أنه بدل من الأول أو عطف بيان ، سواء قدّم الاسم أو أخر كما في رقم (١) .

* * *

— في المثال رقم (٢) نلاحظ : أن الاسم مركب ، واللقب مركب .

— في هذه الصورة يجب أن يكون الثاني تابعاً للأول في الإعراب على أنه بدل منه أو عطف بيان ، ف (أسد) يكون مرفوعاً لأن (عبد) المضاف الأول مرفوع بالابتداء .

* * *

— وفي المثال رقم (٣) نلاحظ أن الاسم مركب ، واللقب مفرد .

— في هذه الصورة يجب أن يكون الثاني تابعاً للأول في إعرابه كما في الأمثلة السابقة .

* * *

— في المثال رقم (٤) وهو من أمثلة التحويين المتوارثة نلاحظ أن الاسم مفرد واللقب مفرد .

— في هذه الصورة يجوز أن يعرب الثاني بدلاً من الأول كالأمثلة السابقة .
— ويجوز أن يكون الثاني مضافاً إليه دائماً .

القاعدة

١ — إذا اجتمع الاسم مع اللقب وجب في الأفصح تقديم الاسم وتأخير اللقب ، وفي غير الأفصح قد يتقدم اللقب على الاسم .

٢ — إذا كان الاسم واللقب مركبين وجب إتيان المضاف الثاني للمضاف الأول في الإعراب على أن يكون الثاني بدلاً أو عطف بيان من الأول .

- ٣ - إذا كان الأول مفرداً والثاني مركباً أو بالعكس وجب إتيان الثاني للأول على النحو السابق .
- ٤ - إذا كان الأول مفرداً والثاني مفرداً يجوز إضافة الأول إلى الثاني ، ويجوز أيضاً الإتيان .

فوائد

- ١ - العلم المركب تركيب إضافة يعرب صدره وهو المضاف تبعاً لما قبله .
ويبقى المضاف إليه مجروراً باستمرار .
- ٢ - العلم المركب المزجي إذا كان مختوماً بكلمة (ويه) مثل سيبويه - خالويه يبنى على الكسر في أحوال الإعراب . وقد سبق بيانه في المبنيات .
- وإذا لم يكن مختوماً بـ (ويه) كانت الكلمتان كالكلمة الواحدة فيعامل معاملة المفرد من حيث الإعراب ، ويعرب إعراب ما لا ينصرف كما سبق بيانه .
- ٣ - العلم المركب تركيب إسناد ، يبقى على حاله قبل العلمية ، ولا يتغير آخره فيقال :
حضر جاد الحق - رأيت جاد الحق - نظرت إلى جاد الحق .
- وإعراله النحوي : في حالة الرفع يكون مرفوعاً بضمّة مقدّرة على آخره منع من ظهورها حركة الحكاية .
- في حالة النصب يكون منصوباً بفتحة مقدّرة على آخره منع من ظهورها حركة الحكاية .
- في حالة الجرّ يكون مجروراً بكسرة مقدّرة على آخره منع من ظهورها حركة الحكاية .
- معنى الحكاية : أننا ننطق الجملة كما سمعناها ، ونحكيها كما هي بحيث لا نغير حركتها عند الإسناد إليها .

تقسيم آخر للعلم

أمثلة :

- (١) كتب علي* الدرس .
 (٢) أبو بكر الصديق أول خليفة للمسلمين
 (٣) أم عمرو امرأة مشهورة
 (٤) عليّ زين العابدين من آل البيت .
 (٥) جاسم بطة يتكلم .

ملاحظات

— في المثال الأول « علي* » اسم . وفي المثال الثاني (أبو بكر) كنية ، وفي المثال الثالث (أم عمرو) كنية ، وفي المثال الرابع (زين العابدين) لقب مدح . وفي المثال الخامس (بطة) لقب ذم .

القاعدة

- العلم اسم : وهو ما لم يكن كنية أو لقباً .
 — العلم كنية : إذا بدىء بأب أو أم* .
 — العلم لقب : إذا أشعر برفعة المسمى أو ذمّه .

العلم في ضوء الشواهد العربية

أ — من القرآن الكريم :

كل ما ورد من أسماء الأنبياء والقبائل مثل : عاد — ثمود (قبيلتان) وصالح ، هود وموسى ، وعيسى ، وأحمد ، ومحمد الخ .
 ومن السهولة معرفة أماكن هذه الأسماء في القرآن الكريم باستعمال المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .

ب- من الشعر العربي :

— بأن ذا الكلب عمراً خيراً حسباً يبطن شريان يعوي حوله الذيب
الشاهد : تقدّم اللقب وهو (ذا الكلب) على الإسم وهو (عمراً) وهذا قليل
أو نادر .

(همع الهوامع ١ : ٢٤٦)

— أنا اقتسمنا خُطَّتَيْنَا بيننا فحملتُ برةً واحتملتُ فجارٍ
(الأشموني ١ : ١٣٧)

الشاهد : برة علم للمبرة بمعنى البرّ — وفجار علمٌ للفجيرة بمعنى الفجور .

— إذا ما دعوا كيسان كانت كهولُهُم إلى الغدر أدنى من شبابهم المرءِ
(الأشموني ١ : ١٣٧)

الشاهد : (كيسان علم على الغدر)

— أشلّى سلوكيّةً باتتُ وبات بها بيوحشٍ إصمت في أصلابها أود
الشاهد : (إصمت : علم مفازة) (الأشموني ١ : ١٣٣)

— أبوك حبابٌ سارق الضيف برّدهُ وجدّي يا حجاجُ فارسُ شمرا
(الأشموني ١ : ١٣١)

الشاهد : شمّر علم لفرس وهو منقول من الفعل الماضي (شمّر) .

— أقسم بالله أبو حفصٍ عمرٌ ما مسّها من نقبٍ ولا دبّـر
(الأشموني ١ : ١٢٩)

يقال : نقب البعير إذا رقّ خفه . ودبر البعير : إذا حفي .

الشاهد : لا ترتيب بين الكنية والاسم . وفي هذا الشاهد تقدمت الكنية (أبو

حفص) على الاسم (عمر) .

— وما اهتزّ عرش الله من أجل هالكٍ سمعنا به إلاّ لسعد أبي عمرو
(الأشموني ١ : ١٢٩)

الشاهد : تقدم الاسم : (سعد) على الكنية (أبي عمرو) .

٣ اسم الإشارة

أمثلة :

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ١ - المفرد المذكر مطلقاً | ٢ - المفردة المؤنثة مطلقاً |
| — ذا عالم "قدير" | |
| — ذا نهر عظيم | ذي طالبة مفكرة |
| | ذي شجرة مرتفعة . |
| | تي المعلمة عاقلة . |
| | تي المدرسة منظمة . |
| ٣ - المثنى المذكر مطلقاً | ٤ - المثنى المؤنث مطلقاً |
| — ذان الطالبان مجتهدان | تان الطالبتان مثقفتان . |
| — إن ذين الطالبين مجتهدان | إن تين الطالبتين مثقفتان . |
| — نظرت إلى ذين الطالبين المجتهدين | نظرت إلى تين الطالبتين المثقفتين . |
| ٥ - جمع المذكر مطلقاً | ٦ - جمع المؤنث مطلقاً |
| — أولاء الطلاب ناجحون | أولاء الطالبات ناجحات |

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- المفرد المذكر يشار إليه بـ (ذا) عاقلاً أو غير عاقل .

— ذا مبنية على السكون .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- المفردة المؤنثة يشار إليها بـ (ذي) عاقلة أو غير عاقلة .
- للمفردة المؤنثة عشرة ألفاظ : خمسة مبدوءة بالذال وهي :
- (ذي) — بإشباع الذال أي بمدّها مكسورة لتتطوّل الياء .
- (ذه °) : بسكون الهاء — (ذه) : بكسر الهاء بحيث تنطق الكسرة خفيفة ولا تمدّ — (ذه) : بكسر الهاء وإشباعها بحيث تنطق الكسرة طويلة لتتطوّل الياء — (ذات) .
- أما الخمسة المبدوءة بالتاء هي : (تى) — (تا) — (ته °) — (ته) بكسرة خفيفة . (ته) بكسرة مشبعة .
- هذه الألفاظ كلها مبنية وليست معربة .

* * *

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- للمثنى المذكور مطلقاً . (ذان) في حالة الرفع و (ذين) في حالي النصب والجرّ .
- المثنى معرب في حالاته الثلاث : في الرفع والنصب ، والجرّ .

* * *

- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- للمثنى المؤنث مطلقاً : (تان) في حالة الرفع و (تين) في حالي النصب والجرّ .
- المثنى معرب في حالاته الثلاث : في الرفع والنصب والجرّ .

* * *

- في المثالين رقم (٥) ، (٦) نلاحظ ما يأتي :
- لجمع المذكور (أولاء) ولجمع المؤنث أيضاً (أولاء) .
- وصيغة الجمع هذه مبنية على الكسر دائماً سواء كان محلها الرفع أو النصب أو الجرّ .

القاعدة

- ١ - يشار للمفرد المذكر بـ (ذا) مطلقاً للعاقل ولغيره .
- ٢ - يشار للمفردة المؤنثة بـ (ذي) مطلقاً للعاقل ولغيره .
- ٣ - للمثنى المذكر (زان) وهو معرب إعراب المثنى رفعاً ونصباً وجراً .
- ٤ - للمثنى المؤنث (تان) وهو معرب إعراب المثنى رفعاً ونصباً وجراً .
- ٥ - لجمع المذكر والمؤنث (أولاء) وهو مبني على الكسر .
- ٦ - ينفرد المؤنث المفرد بأن له عشرة ألفاظ خمسة مبدوءة بالذال وخمسة مبدوءة بالتاء ، وقد سبق بيانها ووصفها في الملاحظات .

أسماء الإشارة مع كاف الخطاب ولام البعد

- المشار إليه إذا كان بعيداً ألحقنا به كاف الخطاب مثل : ذاك الطالب مؤدب ، وتيك الطالبة مؤدبة . وذلك في حالة الإفراد .
- كذلك تلحق كاف الخطاب المثنى المذكر مثل : ذانك الطالبان مؤدبان . وتلحق أيضاً المثنى المؤنث مثل : تانك الطالبتان مؤدبتان .
- وتلحق الكاف صيغة الجمع سواء كان للمذكر أو للمؤنث مثل : أولاك الطلاب مجتهدون - أولاك الطالبات مجتهدات (في لغة القصر) . ومثل : أولئك الطلاب مجتهدون - أولئك الطالبات مجتهدات (في لغة المد) .
- لا تلحق كاف الخطاب من أسماء الإشارة الخاصة بالمؤنث إلا ثلاثة ألفاظ فقط وهي (ذي - تي - تا) مثل : تلك الطالبة مؤدبة .
- لا تدخل لام البعد مع الكاف في ثلاث مسائل :
- ١ - المثنى مثل ذانك - لا يجوز زان لك ولا تان لك .
- ٢ - الجمع في لغة المد مثل أولئك - لا يجوز أولاء لك .
- ٣ - إذا تقدمت هاء التنبيه على الإشارة مثل هذاك - لا يجوز هذا لك .

فائدة

تمتنع كاف الخطاب إذا فصل بين هاء التنبيه وبين اسم الإشارة فاصل مثل :
هأنذا ناجح . ولا يجوز ها أنذاك .

فائدة أخرى

تلتحق هاء التثنية جوازاً المشار إليه إذا كان قريباً مثل (ذا) تقول هذا، ومثل (ذي) تقول : هذي وكذلك في التثنية : مثل هذان — هاتان . وفي الجمع مثل : هؤلاء .
— وقد تلتحق هاء التنبيه المشار إليه البعيد مثل ذاك تقول : هذاك. وتاك تقول : هاتاك ، بشرط عدم الفصل بين الهاء وبين اسم الإشارة كما سبق بيانه في الفائدة السابقة .

الإشارة بكلمتي : هنا — ثمَّ

- | | |
|-----------------------------|--|
| (هنا) | (ثمَّ) |
| — هنا المجد والحسب . | — انظر إلى المكتبة فثمَّ الكتب المفيدة |
| — ها هنا الأبطال . | |
| — هناك مبنى الجامعة | — انظر إلى المكتبة فثمَّ الكتب المفيدة . |
| — ها هناك سور الجامعة | |
| — «هناك الولاية لله الحق .» | |

ملاحظات

- في أمثلة (هنا) نلاحظ ما يأتي :
- هنا تفيد مع الإشارة الظرف المكاني ، وهي المثال الأول إشارة للقريب .
- قد تدخل عليها هاء التنبيه كما في المثال الثاني .
- إذا أشرنا بها إلى المكان البعيد الحقنا بها كاف الخطاب كما في المثال الثالث .

- وقد تدخل هاء التنبيه مع الإشارة إلى المكان البعيد كما في المثال الرابع .
- وإذا أشرنا بها إلى المكان البعيد جداً ألحقنا بها لام البعد كما في المثال الأخير .

* * *

- في مثاليّ (ثَمَّ) نلاحظ ما يأتي :
- ثَمَّ لاسم إشارة للمكان البعيد وهي بفتح الثاء ، وتشديد الميم .
- قد تزداد عليها تاء التأنيث المفتوحة مثل ثَمَّة في المثال الثاني .
- لا تلحق هاء التنبيه ثَمَّ كما لا تلحقها كاف الخطاب .

فائدة

- كل اسم مقرون بـ «أل» بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً أو عطف بيان مثل : ذلك الطالب مجتهد .
- ذلك مبتدأ ، الطالب بدل أو عطف بيان ، ومجتهد خبر المبتدأ .

اسم الإشارة في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم

- « فذانك برهانان من ربكم » (القصص ٣٢)
- « إن هذين لساحران » (طه ٦٣)
- « إحدى ابنتي هاين » (القصص ٢٧)
- « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » (البقرة ٥)

- « هؤلاء بناتي هن أطهر لكم » (هود ٨٧)
 — « وأزلفنا ثم الآخرين » (الشعراء ٦٤)

ب - من الشعر العربي

- بأية تلك الدمن الخوالي عجبت منازلًا لو تنطقينا
 (جمع الهوامع ١ : ٢٥٩)
 — تعلم أن بعد الغي رشداً وأن لنا لك الغمير انقشاعا
 (جمع الهوامع ١ : ٢٦٠)
 — أولاً لك قومي لم يكونوا أشابة وهل يعظ الضليل إلا أولاً كما
 (جمع الهوامع ١ : ٢٦١)
 — رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هناك الطرف الممدد
 (جمع الهوامع ١ : ٢٦٢)
 — كأن ورساً خالط اليرتـا خالطه من ها هنا وهنا
 (جمع الهوامع ١ : ٢٦٩)
 الشاهد : ها هنا حيث دخلت ها التنبيه على هنا ، وهنا بتشديد الدال إشارة إلى البعيد .
 — وإذا الأمور تعاضمت وتشابهت فهناك يعترفون أين المنزع
 (جمع الهوامع ١ : ٢٧٠)

تدريب على أسماء الإشارة

س ١ - بين أنواع أسماء الإشارة فيما يلي ، ووضح موقعها الإعرابي :

أ - « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » .

تطبيقات نحوية وبلاغية - ١٢

- ب - « إن هذين لساحران » .
 ج - « فدانك يرهانان من ربك » .
 د - « فاذهب أنت وربك فقاتلا إنا ها هنا قاعدون » .
 س٢ - هذا معلمك فاحترمه .
 اجعل هذه العبارة للمثنى المذكر ، وللمثنى المؤنث ، ولجماعة الذكور ، ولجماعة الإناث وغير ما يلزم .
 س٣ : أعرب البيت الآتي بالتفصيل :
 وإذا الأمور تعاضمت وتشابهت فهناك يعترفون أين المفسر

(٤) الاسم الموصول

١ - الموصولات الخاصة

أمثلة :

- | مذكر : | مؤنث |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| (١) - فرح الذي نجح في الامتحان | (١) - فرحت التي نجحت في الامتحان . |
| - فرح اللذان نجحا في الامتحان | - فرحت اللتان نجحتا في الامتحان . |
| - رأيت اللذين نجحا في الامتحان | - رأيت اللتين نجحتا في الامتحان . |
| - أعجبت بالذين نجحا في الامتحان | - أعجبت باللتين نجحتا في الامتحان . |
| - فرح الذين نجحوا في الامتحان | - فرحت اللائي نجحن في الامتحان . |
| - رأيت الذين نجحوا في الامتحان | - فرحت اللائي نجحن في الامتحان . |
| - نظرت إلى الذين نجحوا في الامتحان | |
| - فرح الألى نجحوا في الامتحان | - فرحت الألى نجحن في الامتحان . |
| - فرح الألاء نجحوا في الامتحان | - فرحت الألاء نجحن في الامتحان . |

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) من أمثلة الموصول الخاصة بالذكر نلاحظ ما يأتي : —
- للمفرد المذكر (الذي) — للمثنى المذكر (اللذان — اللذين) رفعاً ونصباً وجرّاً ، وللجمع (الذين) مطلقاً رفعاً ونصباً وجرّاً .
- (الألى) مقصورة أو (الألاء ممدودة) ومبنية على الكسر لجمع المذكر ولجمع المؤنث .
- كل موصول من هذه الموصولات يحتاج إلى صلة . والصلة هي الجملة التي تأتي بعد الموصول لتوضح المراد منه .
- الموصول معرفة لأن الصلة توضح الموصول فهو معروف بالصلة .
- جملة الصلة لا محل لها من الإعراب لأنها جاءت للتوضيح والبيان فقط .

* * *

- في الأمثلة رقم (١) من أمثلة الموصول الخاصة بالمؤنث نلاحظ ما يأتي : —
- للمفردة المؤنثة (التي) — للمثنى المؤنث (اللتان — اللتين) رفعاً ونصباً وجرّاً .
- والجمع (اللاتي) مطلقاً رفعاً ونصباً وجرّاً ، وكذلك للجمع (اللاتي) .
- يجوز حذف الياء فيهما لتصبحا (اللات) ، أو (اللاء) .
- الموصولات في هذه الأمثلة تحتاج إلى جملة صلة كما بينا في أمثلة المذكر .
- لجمع المؤنث أيضاً (الألى) مقصورة ، و (الألاء) ممدودة ومبنية على الكسر .

القاعدة

- ١ — الاسم الموصول اسم معرفة بواسطة جملة تأتي بعده تسمى صلة توضحه وتبين المراد منه .
- ٢ — للمفرد المذكر الذي . وللمثنى اللذان رفعاً ، وللذين نصباً وجرّاً ، وللجمع الذين مطلقاً .

- ٣ - للمفردة المؤنثة التي ، وللمثنى اللتان رفعاً ، وللتين نصباً وجرأ وللجمع اللاتي ،
واللاتي. ويجوز حذف الياء منهما .
- ٤ - يشترك جمع المذكر والمؤنث في صيغتين هما : (الألى) مقصورة ومبنية على
السكون و (الألاء) ممدودة ومبنية على الكسر .
- ٥ - الموصول معربٌ فقط في حالة التثنية رفعاً ونصباً وجرأ .

ب - الموصولات العامة

أمثلة :

(٢) ما

- أقرأ ما كتبه خالد .
- أقرأ ما كتبه فاطمة .
- أقرأ ما كتباه .
- أقرأ ما كتبناه .
- أقرأ ما كتبوه .
- أقرأ ما كتبئنه .

(١) من

- أحب من يرفع راية الحق .
- أحب من ترفع راية الحق
- أحب من يرفعان راية الحق
- أحب من ترفعان راية الحق
- أحب من يرفعون راية الحق
- أحب من يرفعن راية الحق

(٤) أل

- حضر الكاتبُ
- حضرت الكاتبةُ
- حضر الكاتبان .
- حضرت الكاتبتان .
- حضر الكاتبون .
- حضرت الكاتبات .

(٣) ذو (في لغة قبيلة طيىء)

- قرأ ذو تعلّم الدرس
- قرأت ذو تعلمت الدرس
- قرأ ذو تعلما الدرس
- قرأت ذو تعلمتا الدرس
- قرأ ذو تعلموا الدرس
- قرأت ذو تعلمن الدرس

| (٦) ماذا | (٥) من ذا |
|-----------------|--------------------------|
| — ماذا رأيته ؟ | — من ذا فهم المحاضرة ؟ |
| — ماذا رأيت ؟ | — من ذا فهما المحاضرة ؟ |
| — ماذا رأيتما ؟ | — من ذا فهمتا المحاضرة ؟ |
| — ماذا رأيتم ؟ | — من ذا فهموا المحاضرة ؟ |
| — ماذا رأيتمن ؟ | — من ذا فهمن المحاضرة ؟ |

(٧) أيّ

- أعجبني أيُّ هو كاتبٌ
- أعجبني أيُّ هي كاتبة
- أعجبني أيُّ هما كاتبان
- أعجبني أيُّ هما كاتبتان
- أعجبني أيُّ هم كاتبون
- أعجبني أيُّ هن كاتبات

ملاحظات

- في أمثلة (مَنْ) رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- مَنْ اسم موصول للعاقل .
- مَنْ اسم موصول عام يشمل المذكر والمؤنث والمفرد وغيره ويرجع إليه ضمير يبين المراد منه : من حيث التذكير والتأنيث ، ومن حيث الإفراد وغيره .
- ففي المثال الاول : مَنْ للمفرد المذكر . وفي المثال الثاني : للمفردة المؤنثة .
- وفي المثال الثالث : للمثنى المذكر . وفي المثال الرابع : للمثنى المؤنث . وفي
- المثال الخامس : لجمع المذكر . وفي المثال السادس : لجمع المؤنث .

- في أمثلة (ما) رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- (ما) اسم موصول لغير العاقل .
- (ما) اسم موصول عام يشمل المذكر والمؤنث والمفرد وغيره ، ويرجع إليه ضمير يوضح المراد منه كما بينت ذلك في الأمثلة رقم (١) .

* * *

- في أمثلة (ذو) رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- (ذو) اسم موصول للعاقل وغيره . ولم يستعملها من العرب غير قبيلة طييء .
- كقول بعضهم : « لا ، وذو في السماء عرشه » أي والذي ، لأن الواو واو قسم .
- (ذو) اسم موصول عام مثل : (من) و « ما » ويرجع إليه ضمير يوضح المراد منه .

* * *

- في أمثلة (أل) رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- (أل) اسم موصول للعاقل وغيره .
- وهو اسم موصول عام يشمل المذكر والمؤنث ، والمفرد وغيره ويرجع إليه ضمير يوضح المراد منه .
- و (أل) الموصول يشترط أن يدخل على وصف أي اسم مشتق كما في الأمثلة سواء كان اسم فاعل مثل : الكاتب . أو اسم مفعول مثل : المكتوب ، أو صفة تشبه اسم الفاعل مثل : (الحسن) .

* * *

- في أمثلة (من ذا) رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :
- (ذا) اسم موصول للعاقل .
- وهو اسم موصول عام يشمل المذكر والمؤنث ، والمفرد وغيره ، ويرجع إليه ضمير يوضح المراد منه .
- ويشترط فيه أن يسبق بـ « مَن » الاستفهامية .

— ويشترط فيه أن تكون كلمة (من) غير مركبة مع (ذا) أي لا يكونان في كلمة واحدة مثل (منذا) فإن ذا المركبة مع (مَنْ) اسم استفهام .

* * *

— في أمثلة (ماذا) رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :
 — كل ما قيل في أمثلة رقم (٥) يقال هنا .
 — والفرق بين (من ذا) و (ماذا) : أن (ماذا) تكون لغير العاقل و (من ذا) تكون للعاقل .

* * *

— في أمثلة (أي) رقم (٧) نلاحظ ما يأتي :
 — (أي) تكون للعاقل وغيره .
 — وهم اسم موصول عام للمفرد وغيره .
 — ويشترط في جعلها اسماً موصولاً : أن تكون صلتها جملة اسمية ، صدرها أي المبتدأ ضمير .
 — هذا الضمير يوضح المراد من (أي) الموصولة من حيث التذكير والتأنيث ومن حيث الإفراد وغيره .

القاعدة

— الموصولات العامة هي :
 — من للعاقل — و (ما) لغير العاقل — و (ذو) في لغة طيء للعاقل وغيره .
 — أل للعاقل وغيره ، ويشترط فيها أن تكون داخلة على اسم مشتق اسم فاعل ، أو اسم مفعول أو صفة مشبهة .
 — و (ذا) بشرط أن تسبقها (من) الاستفهامية وتكون للعاقل أو (ما) الاستفهامية وتكون لغير العاقل .

- وأي بشرط أن تكون صلتها جملة اسمية مصدرية بضمير يوضح المراد من اسم الموصول ، وهي للعاقل وغيره .
- كل اسم موصول عام لا بد أن يرجع إليه ضمير يوضح المراد منه .

فوائد

- ١ — الموصولات العامة ما عدا أي مبنية على السكون ومحلها الإعرابي على حسب موقعها من الجملة .
- ٢ — أي معربة إلا في حالة واحدة فلإنها تبنى وهي : إذا أضيفت وكان صدر الصلة محذوفاً مثل : أعجبنى أيُّهم أعظم كتابةً ، فأيتهم فاعل مبني على الضم في محل رفع ، ومثل : صافحت أيُّهم أعظم كتابةً ، فأيتهم مفعول به مبني على الضم في محل نصب ، ومثل : نظرت إلى أيُّهم أعظم كتابةً فأيتهم مجروره بإلى مبنية على الضم في محل جرّ ، وصدر الجملة المحذوف هو (هو) من جملة (هو أعظم كتابةً) .

ج - صلة الموصول

أمثلة :

(٢) « ولله يسجد من في السموات والأرض » .

(١) حاضر الذي محاضرتة مفيدة .

(٣) الطلاب الذين أمام الأستاذ متنبهون .

حاضر الذي أفادت محاضرتة

(٤) « ثم لنزعن من كل شيعة أيّهم أشد »

حاضر اللذان محاضرتهما مفيدة

« ليأكلوا من ثمره وما عملت أيديهم »

حاضر اللذان أفادت محاضرتهما .

« فاقض ما أنت قاض »

حاضر الذين محاضرتهم مفيدة

(٥) سعاد التي أضناك حب سعاد

حاضر الذين أفادت محاضرتهم

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- كل اسم موصول لا بد له من جملة تسمى جملة الصلة .
- وظيفة جملة الصلة أن توضح الموصول وتعرفه ، وبدونها يكون الموصول مبهماً .
- جملة الموصول قد تكون جملة اسمية أو فعلية كما في الأمثلة .
- جملة الموصول تشتمل على ضمير يعود إلى الموصول ليربط الصلة بالموصول ويسمونه العائد .
- والعائد يطابق الموصول في الأفراد ، والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث .

* * *

- في المثال رقم (٢) نلاحظ أن الصلة قد تكون شبه جملة وهي في هذا المثال ممثلة في الجار والمجرور : (في السموات) .

* * *

- في المثال رقم (٣) نلاحظ أن الصلة قد تكون ظرفاً ، وهو شبه جملة .

* * *

- نلاحظ في الأمثلة رقم (٤) أن الضمير العائد من الصلة إلى الموصول قد يحذف .
- والضمير المحذوف مرفوع في المثال الأول وهو : (هو) لأن أصل جملة الصلة (هو أشد) .
- والضمير المحذوف منصوب كما في الآية القرآنية في المثال الثاني لأن أصل الجملة (وما عملته) وهذه قراءة قرآنية .

— والضمير المحذوف مجرور كما في الآية القرآنية في المثال الثالث ، لأنَّ أصل الجملة : (أنت قاضيه) وهو مجرور بالإضافة .

* * *

— في المثال رقم (٥) يجوز حذف الضمير وإحلال الاسم الظاهر محله ، وهو سعاد الثانية وأصل الجملة : أضناك حبها ، وذلك بشرط أن يكون الاسم الظاهر بلفظ الاسم الموصوف بالموصول .

القاعدة

- ١ — كل اسم موصول خاصاً أو عاماً لا بدّ له من صلة ، وهذه الصلة هي التي يتعرّف بها الموصول .
- ٢ — قد تكون الصلة جملة اسميّة أو فعليّة أو شبه جملة .
- ٣ — لا بد من الصلة من ضمير يعود على الموصول يسمّى العائد ، وهو مطابق للموصول في التذكير والتأنيث ، والإفراد والتثنية والجمع .
- ٤ — يجوز حذف العائد مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً .
- ٥ — يجوز حذف العائد ، ووضع الاسم الظاهر مكانه بحيث يكون الاسم الظاهر بلفظ الاسم الموصوف بالموصول .

* * *

اسم الموصول في ضوء الشواهد العربية

- « الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون » .
(الأنعام : ١)
- « قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها »
(المجادلة : ١)
- « واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم »
(النساء : ١٥)
- « ما عندكم ينفد وما عند الله باق »
(النحل : ٩٦)
- « ماذا أنزل ربكم »
(النحل : ٢٤)
- « وقال الذين كفروا ربنا أرنا اللذين أضلانا من الجن والإنس »
(فصلت : ٢٨)
- « ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض »
(الحج : ١٨)
- « فلينظر أيها أزكى طعاماً »
(الكهف : ١٩)
- « ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد »
(مريم : ٦٩)
- « وما عملت أيديهم » (قراءة قرآنية . وقراءة أخرى (عملته) (يس : ٣٥)
(الشاهد حذف الضمير العائد المنصوب) .
- « فاقض ما أنت قاض »
(طه : ٧٢)
- (الشاهد حذف الضمير المجرور بالإضافة)
- « يأكل مما تاكلون منه ويشرب مما تشربون »
(المؤمنون : ٣٣)
- (الشاهد حذف الضمير العائد المجرور بالحرف والتقدير : أي تشربون منه)

ب - من الشعر العربي

- أغض ما اسطعت فالكريم الذي يألف الحليم إن جفاه بذى
(الشاهد : تشديد الياء من الذي وهو لغة) همع الهوامع ١ : ٢٨٤ .
- رأيت بني عمي الألى يخذلونني على حدثان الدهر إذ تتقلب
(همع الهوامع ١ : ٢٨٦)
- أبى الله الشمّ الألاء كأنهم سيوف أجاد القين يوماً صقالها
(همع الهوامع ١ : ٢٨٦)
- فإن الماء ماء أبي وجندي وبثري ذو حفرت وذو طويت
(الهمع ١ : ٢٨٩)
- فلما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا
(الهمع ١ : ٢٨٩)
- وقصيدة تأتي الملوك غريبة قد قلتها ليقال من ذا قالها
(الهمع ١ : ٢٨٩)
- دعى ماذا علمت سأثقيه ولكن بالمغييب تبثيني
(الهمع ١ : ٢٩١)
- إذا ما لقيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل
(الهمع ١ : ٢٩١)
- ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
(الشاهد حذف الضمير المجرور بالإضافة أي (جاهله) (قطر الندى ١٥٠)
- نصلي للذي صلت قريش ونعبده وإن حمجد العموم
(الشاهد حذف الضمير العائد المجرور بالحرف أي : صلت له قريش)
(قطر الندى ١٥٢)

- سعاد التي أضناك حب سعادا وإعراضها عنك استمرّ وزادا
الشاهد : (قد يكون الاسم الظاهر بدلاً من الضمير العائد)
(شرح شذور الذهب ١٢٩)

تدريب على الاسم الموصول

- س ١ : وضع فيما يأتي الأسماء الموصولة ، وبين نوعها ، وموقعها من الإعراب .
- ١ — « قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون » .
 - ٢ — « قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها » .
 - ٣ — « فمنهم من آمن به ومنهم من صدّ عنه » .
 - ٤ — اتقّ شرّ من أحسنت إليه .
 - ٥ — « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده » .
 - ٦ — « ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألدّ الخصام » .

- س ٢ : اجعل اسم الإشارة في العبارة التالية لغير الواحد وغير ما يلزم :
- هذا هو المعلم الذي أدّى رسالته في مجال المعرفة .

- س ٣ : املأ الأمكنة الخالية باسم موصول مناسب في الجمل الآتية مع بيان موقعه الإعرابي :

- | | |
|----------------|------------------------------|
| — هولاء الطلاب | يعرفون الواجب محترمون . |
| — الأب | يقصر في تربية أولاده مكروه . |
| — الطالبتان | تُهملان دروسهما فاشلتان . |

- س ٤ : استعمل في جمل مفيدة الموصولات العامة الآتية :

مَنْ : بحيث تكون فاعلاً ، ومفعولاً ، ومجروراً .

- ما : بحيث تكون فاعلاً ومفعولاً ، ومجرورة .
 الألى : بحيث تكون فاعلاً ومفعولاً ، ومجرورة .
 الذي : فاعلاً ومفعولاً ومجروراً .
 الذين : فاعلاً ومفعولاً ومجروراً .
- س ٥ : أجعل الجمل الآتية صلة لاسم موصول مع ذكر العائد فيها وموضعه من الإعراب
- يحب الوطن — يكرمها الأستاذ مؤدبة . — معلوما جميعهم عرب .
 - هو أعظم أدباً — تجادل في زوجها .
- س ٦ : أعرب البيت الآتي بالتفصيل :
- ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

(٥) المَعْرِفُ بِ(أَل)

أمثلة :

- | أَل العهديّة | أَل الجنسيّة |
|-----------------------------|---------------------------------|
| (١) اشتريت قصة فقرأت القصّة | (٢) الرجل أفضل من المرأة . |
| — حضر الأستاذ إلى الجامعة | أهلك الناس الدينار والدرهم . |
| — الأستاذ يحاضر الآن | « وجعلنا من الماء كل شيء حي » . |
| | (أَل الجنسيّة) — (حقيقة) |
| | (٣) خلق الإنسان ضعيفاً |
| | (أَل الجنسيّة) : (مجاز) |
| | (٤) أنت العالم . |

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : —
- في المثال الأول . (أَل) في كلمة (القصّة) لتعريف العهد .

- سبق ذكر كلمة (القصة) قبل ذلك ، ولكنها سبقت منكورة (قصة) .
- تسمى (أل) التي لتعريف العهد في هذا المثال : أل التي للعهد الذكرى لأن الكلمة التي دخلت عليها ذكرت قبل ذلك .
- في المثال الثاني نجد أن (أل) في كلمة (الأستاذ) لتعريف العهد .
- لم تسبق كلمة (الأستاذ) بكلمة (أستاذ) متكررة كما في المثال الأول .
- لأنّ بين المتكلم والمخاطب عهداً في أستاذ خاص موجود في ذهنهما .
- لذلك يقال : إن (أل) في هذه الكلمة لتعريف العهد الذهنيّ .
- في المثال الثالث نلاحظ أن : مدلول الجملة يحقق في وقت الكلام الذي تكلم به المتحدث من غير أن يكون هناك عهد ذكرى أو ذهني .
- ولذلك يقال : إنّ أل في كلمة (الأستاذ) للعهد الحضورى ، لأنه يحاضر في هذا الوقت .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول لم نرد رجلاً بعينه أفضل من امرأة بعينها .
- أردنا في هذا المثال أن جنس الرجال أفضل من جنس النساء من حيث هو .
- ليس المراد أن كل واحد من الرجال أفضل من كل واحدة من النساء لأن الواقع خلاف ذلك ، فكثير من النساء أفضل من بعض الرجال .
- كذلك يقال هذا المعنى في المثال الثاني وفي المثال الثالث .
- (أل) التي في هذه الأمثلة هي التي يسمونها (أل) الجنسية ، ويسمونها أيضاً (ال) التي لبيان الماهية أو لبيان الحقيقة .

* * *

- في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- (أل) الجنسية في كلمة (الإنسان) للاستغراق باعتبار حقيقة الأفراد أي أن كل واحد من جنس الإنسان ضعيف وهذه حقيقة لا شك فيها .

— علامة (أل) التي للاستغراق باعتبار الحقيقة : أن يصلح حلول كلمة (كل) محلها على جهة الحقيقة ، فلو قيل : كل إنسان ضعيف لكان الكلام صواباً على جهة الحقيقة .

* * *

— في المثال رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

— (أل) الجنسية في كلمة (العالم) للاستغراق باعتبار صفات الأفراد أي أن المخاطب (أنت) جامع لصفات العلماء ، وهذه مبالغة وليست حقيقة ، ولكنها مجاز .

— علامة (أل) التي للاستغراق باعتبار المجاز أن يصلح حلول (كل) محلها على جهة المجاز والمبالغة .

القاعدة

١ — أل المعرفة : ثلاثة أنواع :

- أ — تكون لتعريف العهد الدكري إذا سبق ذكر ما دخلت عليه منكراً .
- ب — تكون لتعريف العهد الذهني إذا كان بين المتكلم والمخاطب عهد ذهني في شيء معين .
- ج — تكون لتعريف العهد الحضورى ، وهي التي يحصل مدلول ما دخلت عليه في وقت الكلام .

٢ — أل المعرفة تكون جنسية ، وهي التي تبين ماهية الأشياء أو حقيقتها وهي نوعان :

- أ — تكون للاستغراق على جهة الحقيقة . وعلامتها أن يصلح حلول (كل) محلها على جهة الحقيقة .
- ب — تكون للاستغراق على جهة المجاز وعلامتها أن يصلح حلول (كل) محلها على جهة المجاز .

صُورَ أَل المعرفة من حيث إثباتها أو حذفها

أمثلة :

| الإثبات | الحذف |
|--|--|
| (١) نعم الأستاذ محمد — بشس الشراب الأحمر | (٣) يا طالب اقرأ كثيراً . |
| (٢) وصل هذا الطالب إلى الجامعة — يأبها الطالب اقرأ كثيراً | (٤) كتابي في يدي — كتاب الطالب في يده . |

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول كلمة (الأستاذ) معرفة بـ (أَل) يجب ثبوتها لأنها فاعل (نعم)
- في المثال الثاني كلمة (الأستاذ) معرفة بـ (أَل) يجب ثبوتها لأنها فاعل (بشس) .
- يجب إثبات (أَل)

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول كلمة الطالب بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان .
- في المثال الثاني كلمة الطالب صفة لـ (أبها) في النداء خاصة .
- يجب إثبات (أَل) .

* * *

- في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- حينما ننادي كلمة (الطالب) يجب أن نحذف أَل كما في هذا المثال .

* * *

— في المثالين رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

— حيثما نضيف كلمة (الكتاب) يجب أن نحذف (أل) كما في المثال الأول حيث أضيفت إلى ياء المتكلم ، وفي المثال الثاني حيث أضيفت إلى اسم ظاهر وهو (الطالب) .

القاعدة

١ — يجب ثبوت (أل) المعرفة في ثلاث مسائل :

- أ — إذا كان الفعل نعم أو بشس والفاعل اسم ظاهر .
- ب — إذا كان الاسم بدلاً أو عطف بيان لاسم إشارة قبله .
- ج — إذا كان الاسم صفة لـ (أيها) في النداء خاصة .

٢ — يجب حذف (أل) في مسألتين :

- أ — عند النداء ويستثنى لفظ الجلالة فلا نحذف منه (أل) مثل : يا الله .
- ب — عند الإضافة سواء كان الاسم مضافاً إلى الضمير أو إلى اسم ظاهر .

* * *

المعرّف بـ (أ ل) في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم

- « مثلُ نوره كشكاة فيها مصباحُ المصباحُ في زُجاجة الزجاجَة كأنها كوكبُ دُرّى » .
(النور : ٣٥)
- « وجعلنا من الماء كلَّ شيءٍ حيٍّ »
(الأنبياء ٣٠)
- « وخلق الإنسان ضعيفاً »
(النساء ٢٨)
- « فنعِمْ القادرون »
(المرسلات ٢٣)
- « فنعِمْ الماهدون »
(الذاريات ٤٨)
- « وقالوا مالِ هذا الرسولٍ يَأْكُلُ الطَّعامَ ويمشي في الأسواقِ » .
(الفرقان ٧)
- « يَأْتِيهَا الرّسولُ بَلِّغْ ما أنزل إليك من ربِّك »
(المائدة ٦٧)
- « يَأْتِيهَا الإنسان ما غرَّكَ بِرَبِّكَ الكريمِ »
(الانفطار ٦)

ب : من الشعر العربي :

- ألا أيهذا الزاجري أحضرَ الوغي وأن أشهدَ اللذات هل أنت مُخلدي
- الشاهد : نعت (أي) باسم الإشارة، ونعت اسم الإشارة بالاسم المحلّي بـ (أ ل) وهو (الزاجري) .
- (شرح شذور الذهب ١٣٨)

(٦) المضاف إلى معرفة

أمثلة :

(٢)

كتاب محمد مفيد
كتاب هذا مفيد
كتاب هذه مفيد
كتاب التي اجتهدت نظيف .

(١)

— خلقي جميل
— خلقتك جميل
— خلقها جميل
— خلقه جميل

(٣)

— غيرك لا يفهم
— غير محمد لم يسأل
— مثلك يفيد الناس
— مثل علي لا يوجد

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) كلمة (خلق) نكرة ولكنها حينما أضيفت إلى الضمائر اكتسبت منها التعريف ، فهي معرفة بالإضافة .
- المضاف إلى ضمير يكتسب منه التعريف ، ولكنه لا يكون في درجته من القوة وإنما يكون في درجة (العلم) .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) كلمة كتاب نكرة ، ولكنها حينما أضيفت إلى معرفة وهي محمد لأنه علم اكتسبت منه التعريف .

— المضاف إلى العلم يكتسب منه التعريف ويكون في درجته أي أن (كتاب) في درجة محمد وهي العلمية .

— وفي الأمثلة الباقية كلمة (كتاب) استفادت التعريف من اسم الإشارة ومن اسم الموصول ، وهي في درجة الإشارة إذا أضيفت إلى الإشارة وفي درجة الموصول إذا أضيفت إلى الموصول .

* * *

— في الأمثلة رقم (٣) كلمة (غير) وكلمة (مثل) مضافان إلى الضمير وإلى العلم .

— لا تكتسبان من المضاف إليه التعريف كما في الأمثلة السابقة لأنهما موغلان في الإبهام .

— يكتسبان فقط شيئاً من التعريف وهو التخصيص ، ولكنهما يبقيان منكران لا معرفان .

القاعدة

١ — المضاف يكتسب من المضاف إليه التعريف ويكون في درجته إلا المضاف إلى الضمير فإنه في درجة العلم .

٢ — إذا كان المضاف موغلاً في الإبهام مثل : غير — حسب — مثل — دون — بين ، فإنه لا يكتسب من المضاف إليه التعريف ولكنه يكتسب فقط شيئاً من التعريف وهو التخصيص .

(٧) المنادي النكرة المقصودة

أمثلة :

— يا طالب افهم الدرس — يا طالبة افهم الدرس .

ملاحظات

- في هذين المثالين نجد أن كلاً من كلمتي : طالب ، وطالبة نكرة قبل النداء لأن طالب يصدق على كل طالب ، وكذلك طالبة تصدق على كل طالبة .
- عند النداء أصبح طالب معرفة وكذلك طالبة لأننا بالنداء قصدنا واحداً معيناً وهو طالب معين أو طالبة معينة .
- النداء إذاً وضّح لنا الإبهام وأصبحت كلمة طالب معرفة بالنداء وكذلك كلمة : طالبة .

القاعدة

- من أنواع المعرفة النكرة المقصودة ، وقد اكتسبت التعريف من النداء .
- درجة هذه النكرة المقصودة في مجال التعريف هي درجة اسم الإشارة لأن مخاطبة المنادي تساوي اسم الإشارة من حيث يتم التعريف لكل منهما بما يقصد من الإشارة في اسم الإشارة أو المخاطب في المنادي النكرة المقصودة .

الجملة الاسمية المبتدأ والخبر

١ - المبتدأ

أمثلة :

- (١) - القرآن كتابٌ عظيم - محمدٌ رسول الله - أنت حكيمٌ في رأيك - هو عظيمٌ في فكره - هي مؤمنةٌ بالله .
- (٢) - أن تجتهدَ في عملك نجاحٌ عظيم - أن تردّ الماءَ بماءٍ أكيسُ .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- المبتدأ : هو اسم لم يسبق به عامل لفظي ، فهو مجرد عن العوامل اللفظية .
- المبتدأ : مسند إليه ، والخبر مسند .
- المبتدأ : يحتاج إلى خبر يتمم معناه ، وبدونه يكون ناقصاً .
- هذا المبتدأ لا بدّ أن يكون معرفة اسماً ظاهراً أو ضميراً كما في الأمثلة .
- المبتدأ مرفوع دائماً .
- • •
- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نجد أن الفعل (تجتهد) دخلت عليه (أن) المصدرية وهو

- مصدر مؤول يقع مبتدأ ، وتقديره : (الاجتهاد) .
 — كذلك في المثال الثاني المصدر المؤول مبتدأ تقديره : (ورود) .

القاعدة

- ١ — المبتدأ : هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ، وهو مسند إليه .
- ٢ — كل مبتدأ لا بد له من خبر لأن الخبر هو الجزء المتمم للفائدة .
- ٣ — المبتدأ في الأصل لا بد أن يكون معرفة ، وقد يكون نكرة كما سيأتي .
- ٤ — المبتدأ قد يكون اسماً صريحاً كما في الأمثلة رقم (١) .
- المبتدأ قد يكون اسماً مؤولاً كما في المثالين رقم (٢) .
- ٥ — المبتدأ مرفوع دائماً .

المبتدأ الوصف

أمثلة :

- (١) أفاهم الطالب المسألة — أمقروء الكتاب
- (٢) ما غائب الطالب — ما مقروء الكتاب

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (فاهم) مبتدأ وقع في أول الجملة ، ولكنه ليس اسماً جامداً بل هو اسم مشتق جاء على صورة اسم الفاعل ، وسبق باستفهام .
- كلمة الطالب في هذه الحالة لها إعرابان ، إما أن تكون فاعلاً أغنى عن الخبر

أوسد مسدّ الخبر لأن الوصف المشتق بمنزلة الفعل ففاهم بمنزلة فهم ، وما بعد الفعل يعرب فاعلاً .

وقد يعرب الوصف خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ .

— في المثال الثاني : (مقروء) مبتدأ وقع في أول الجملة وهو وصف مشتق جاء على صورة اسم المفعول ، وسبق باستفهام .

— كلمة (الكتاب) لها إعرابان : إما أن تعرب نائب فاعل أغنى عن الخبر أو سدّ مسدّ لأن اسم المفعول بمنزلة الفعل المبني للمجهول ، وما بعد الفعل المبني للمجهول يعرب نائب فاعل .

وقد يعرب الوصف خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ مؤخرأ .

* * *

— في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول نجد الوصف اعتمد على أداة نفي وهي (ما) كذلك في المثال الثاني نجد الوصف اعتمد على أداة نفي وهي (ما) .

القاعدة

١ — المبتدأ قد يكون وصفاً مشتقاً ، وفي هذه الحالة يعرب مبتدأ أو ما بعده فاعل أو نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر .

— وقد يعرب الوصف خبراً مقدماً ، وما بعده مبتدأ مؤخرأ إذا كان المبتدأ مفرداً والخبر مفرداً .

٢ — الوصف الذي يعرب مبتدأ أو ما بعده فاعل أو نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر لا بد أن يعتمد في عمله على استفهام أو نفي .

تطابق المبتدأ الوصف مع مرفوعه في حالتي التثنية والجمع

الأمثلة :

(١) أقائمان المحمدان — أقائمون المحمدون — أقائمت الطالبات .

(٢) أقائم المحمدان — أقائم المحمدون .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن المبتدأ الوصف يطابق مرفوعه في حالتي التثنية والجمع .
- في هذه الحالة لا يجوز إلا إعراباً واحداً فقط ، وهو أن يعرب الوصف خبراً مقدماً والمرفوع به مبتدأ مؤخرأ .
- ولو أعرب الوصف مبتدأ والمرفوع به فاعلاً لأدى ذلك إلى إلحاق علامتي التثنية والجمع بالوصف القائم مقام الفعل ، وذلك لا يجوز إلا على لغة ضعيفة .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن الوصف مفرد ، ومرفوعه مثنى أو جمع .
- في هذه الحالة لا يجوز إلا إعراباً واحداً وهو أن يكون الوصف مبتدأ ، وما بعده فاعل أو نائب فاعل سدّ سدّ الخبر .
- لا يجوز في هذه الحالة أن يعرب الوصف خبراً مقدماً ، والمرفوع به مبتدأ مؤخرأ حتى لا يترتب عليه عدم مطابقة الخبر للمبتدأ ، وذلك لا يجوز .

القاعدة

- ١ — إذا تطابق المبتدأ الوصف مع مرفوعه في حالتي التثنية والجمع أعرب الوصف في

- الغالب خبراً مقدماً والاسم المرفوع بعده مبتدأ مؤخرأ كما في أمثلة رقم (١) .
- ٢ - إذا لم يتطابقا بأن كان الوصف مفرداً ومرفوعه مثنى أو جمعاً وجب إعراب الوصف مبتدأ ، والاسم المرفوع به فاعلاً أو نائب فاعل .

المبتدأ النكرة

أمثلة :

- (١) ما طالب في الجامعة - أطالب في الجامعة .
- (٢) « ولعبد مؤمن خير من مشرك » - « خمس صلوات كتبتهن الله في اليوم واليلة » .

ملاحظات

- الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لا نكرة ، لأن النكرة مجهولة غالباً ، والحكم على المجهول لا يفيد ، ولكنه يجوز أن يكون نكرة كما يلي : -
- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن (طالب) مبتدأ وهو نكرة يجوز ذلك لأنه واقع بعد النفي أو في سياق النفي أو بعد الاستفهام كما في المثال الثاني .
- المبتدأ إذا وقع في سياق النفي والاستفهام أصبح عاماً ، ولذلك يجوز الإبتداء به .
- * * *
- وفي المثالين رقم (٢) نلاحظ في المثال الأول أن كلمة (عبد) مبتدأ وهي نكرة .
- وجاز الإبتداء بها لأنها موصوفة بصفة وهي كلمة (مؤمن) .
- والنكرة إذا وصفت كانت خاصة ، وإذا كانت خاصة جاز الإبتداء بها .
- وفي المثال الثاني كلمة (خمس) نكرة وهي مبتدأ وقد أضيفت إلى كلمة : (صلوات) .
- وإذا أضيف المبتدأ إلى النكرة كان خاصاً ، وإذا كان خاصاً جاز الإبتداء به .

القاعدة

- ١ - يجوز الابتداء بالنكرة إذا كانت عامة ، وهي الواقعة في سياق النفي والاستفهام .
- ٢ - يجوز الابتداء بالنكرة إذا كانت خاصة ، وهي الموصوفة أو المضافة إلى نكرة .

الخبر

أمثلة :

| (١) المفرد | (٢) الجملة | (٣) شبه الجملة |
|----------------|-----------------|-------------------|
| — محمد مجتهد | محمد يجتهد | محمد في الجامعة |
| — فاطمة مجتهدة | محمد أخوه مجتهد | محمد أمام الجامعة |

ملاحظات

- الخبر هو الجزء الذي تتم به الفائدة ، وتستقيم الجملة ، وهو أنواع :
- مفرد كما في المثالين رقم (١) .
 - جملة فعلية أو اسمية كما في المثالين رقم (٢) .
 - شبه جملة ظرف أو جار ومجرور كما في المثالين رقم (٣) .

القاعدة

- يقع الخبر مفرداً وجملة ، وشبه جملة .

روابط الجملة الخبرية

أمثلة :

- (١) الأمل أساسه العمل — الحياة تقوم على الكفاح .
- (٢) العدل ذلك أساس الملك .
- (٣) الحرب ما الحرب .
- (٤) خالد نعم الشجاع .

ملاحظات

في المثالين رقم (١) نلاحظ أن الخبر جملة ، وهي جملة اسمية في المثال الأول ، وجملة فعلية في المثال الثاني .

— الجملة الخبرية لا بد لها من رابط يربطها بالمبتدأ ، والرابط في المثال الأول الضمير في كلمة (أساسه) . والرابط في المثال الثاني الضمير المستتر في الفعل تقوم ، وتقديره (هي) .

— إذاً من روابط الجملة الخبرية الضمير .

* * *

— وفي المثال رقم (٢) نلاحظ أن (ذلك) اسم إشارة مبتدأ ثانٍ خبره جملة : (أساس الملك) .

— الرابط بين الجملة الاسمية الواقعة خبراً وبين المبتدأ وهو (العدل) الإشارة إلى المبتدأ ، فإن كلمة (ذلك) إشارة إلى العدل .

— إذاً من روابط الجملة الخبرية الإشارة إلى المبتدأ .

* * *

- في المثال رقم (٣) نلاحظ أن كلمة (الحرب) مبتدأ أول و (ما) مبتدأ ثانٍ ،
و (الحرب) الثانية خبر لـ (ما) .
- والذي ربط بين الجملة الخبرية وبين المبتدأ الأول هو تكرار المبتدأ الأول مرة ثانية .
إذاً من روابط الجملة الخبرية إعادة المبتدأ بلفظه مرة أخرى .

* * *

- في المثال رقم (٤) نلاحظ أن (نعم) فعل مدح ، وفاعله (الشجاع) فالخبر جملة
فعليّة ، فعلها فعل مدح .
- الرابط بين الجملة الفعلية والمبتدأ هو العموم فإن (الشجاع) الممدوح بكلمة نعم
يشمل خالداً وغيره .
- إذاً من روابط الجملة الخبرية العموم الذي يقتضي أن يكون خالد فرداً من أفراد
هذا العموم ، فحصل الربط .

القاعدة

الجملة الواقعة خبراً لا بدّ لها من رابط يربطها بالمبتدأ وذلك الرابط يتمثل فيما
يأتي :

١ — الضمير العائد ٢ — الإشارة إلى المبتدأ ٣ — إعادة المبتدأ بلفظه . ٤ — العموم .

فائدة

إذا كانت الجملة الخبرية نفس المبتدأ من ناحية المعنى فلا تحتاج إلى رابط مثل :
« هو الله أحد » فهو مبتدأ ، « والله أحد » جملة خبريّة . مكوّنة من مبتدأ وخبر ، وليس
لها رابط يربطها بالمبتدأ الضمير ، لأن هذه الجملة هي نفس الضمير الواقع مبتدأ في
المعنى .

الخبر شبه الجملة (الظرف والجار والمجرور)

أمثلة :

- (١) « الحمد لله رب العالمين — « والركب أسفل منكم » .
- (٢) محمدٌ أمام الجامعة — الهدى أمام المتقين .
- (٣) المذاكرة اليوم .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن (لله) جار ومجرور متعلق بمحذوف هو الخبر ، تقديره : الحمد واجب لله ، وذلك في المثال الأول .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن (أسفل) ظرف مكان متعلق بمحذوف هو الخبر ، تقديره : الركب مستقر أسفل منكم .
- إذاً إذا وقع الخبر ظرفاً أو جاراً أو مجروراً تعلق بمحذوف هو الخبر يمكن تقديره اسماً مثل : واجب ، أو مستقر ، أو فعلاً مثل : يجب أو يستقر .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (أمام) في المثال الأول ظرف مكان ومحمد مبتدأ وهو اسم ذات ويسمونه : جوهرأ ، لأن له جرماً وحيزاً وصورة .
- ظرف المكان يجوز أن يقع خبراً عن اسم الذات أو الجوهر .
- في المثال الثاني نلاحظ أن (أمام) ظرف مكان . و (الهدى) اسم معنى ، ويسمونه عَرَضاً لأنه ليس له جرماً أو حيزاً أو صورة تُرى أو تلمس .

— إذا ظرف المكان يجوز أن يقع خبراً عن اسم المعنى أو العَرَض .

* * *

— في المثال رقم (٣) نلاحظ أن (اليوم) ظرف زمان ، وأن (المذاكرة) اسم معنى .

إذا ظرف الزمان يقع خبراً عن اسم المعنى فقط .

— لا يجوز أن يقع ظرف الزمان خبراً عن اسم الذات أو الجوهر أو الجثة أي الشخص ، فلا يقال محمدٌ اليوم .

— بعض عبارات وردت في كلام العرب ظاهرها وقوع ظرف الزمان خبراً عن اسم الذات مثل : الليلة الهلالُ — اليومَ خمرٌ ، فالهلال اسم ذات مبتدأ مؤخر ، واليلة ظرف زمان خبر مقدم ، واليوم ظرف زمان خبر مقدم والخمر مبتدأ مؤخر وهو اسم ذات .

— النحويون إزاء هذه العبارات يقدرُون مبتدأ اسم معنى فيقولون : الليلة طلوعُ الهلالِ : اليومَ شربُ خمرٍ .

القاعدة

- ١ — شبه الجملة يقع خبراً للمبتدأ وهي متعاقبة بمحذوف يقدر اسماً أو فعلاً .
- ٢ — ظرف المكان يقع خبراً عن اسم الذات واسم المعنى .
- ٣ — ظرف الزمان يقع خبراً عن اسم المعنى فقط ولا يقع خبراً عن اسم الذات .
- ٤ — إذا ورد من كلام العرب ما ظاهره أن ظرف الزمان يقع خبراً عن اسم الذات فإنه يقدر له مبتدأ اسم معنى .

تعدد الخبر

مثال :

— وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد ، فعّال لما يريد .

ملاحظة

؟

— يجوز أن يتعدد الخبر والمبتدأ واحد فـ (هو) في الآية الكريمة مبتدأ، و(الغفور) خبر أول (والودود) خبر ثان ، (وذو العرش) خبر ثالث ، (والمجيد) خبر رابع (وفعّال) خبر خامس .

— بعض النحويين يمنع التعدد ويقدر لكل خبر مبتدأ محذوف فيقول :
هو الودود ، هو ذو العرش ، هو المجيد ، هو فعّال .

تقديم الخبر وجوباً

أمثلة :

- (١) عندك كتاب — عندك كتاب جميل
- (٢) في السفينة قائدها — في المنزل صاحبه .
- (٣) أين الكتاب؟ — متى الزيارة؟ — كيف الحال؟
- (٤) تأليف من الكتاب — قارئ أي درس محمد؟
- (٥) إنما في الجامعة الطلاب — ما في الجامعة إلا الطلاب .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نجد المثال الأول يجب فيه تقديم الخبر ولا يصح تأخيرها فيقال : كتاب عندك ، لأن المبتدأ نكرة ، وما بعد النكرة يكون صفة لها ، ويظل الكلام ناقصاً ، لأن الخبر مفقود .
- وفي المثال الثاني يجوز أن يتأخر الخبر فيقال : كتاب جميل عندك لأن المبتدأ النكرة وصف بكلمة (جميل) .
- إذاً يجب تقديم الخبر على المبتدأ إذا كان المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً كما في المثال أو جاراً ومجروراً مثل : في الجامعة طالب .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (في السفينة) خبراً مقدماً و (قائدها) مبتدأ .
- في المبتدأ ضمير يعود على جزء من الخبر ، لأنه راجع إلى كلمة (السفينة) وهي جزء من الخبر المكوّن من الجار والمجرور .
- لو تقدّم المبتدأ وتأخر الخبر ، وقيل : قائدها في السفينة لزم عليه أن يعود الضمير على متأخر في اللفظ وهي السفينة ، وفي الرتبة أي الدرجة لأن رتبة الخبر بعد رتبة المبتدأ ، والنحويون يمنعون أن يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، لذلك يجب تقديم الخبر على المبتدأ .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

* * *

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : أين اسم استفهام للمكان خبر يجب تقديمه لأن الاستفهام له الصدارة .
- في المثال الثاني : متى اسم استفهام للزمان خبر يجب تقديمه لأن الاستفهام له الصدارة .

— في المثال الثالث : كيف اسم استفهام للحال خبر يجب تقديمه لأن الاستفهام له الصدارة .

* * *

— في المثالين رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول الخبر ليس هو اسم الاستفهام ولكنه كلمة (تأليف) المضافة إلى اسم الاستفهام .

في المثال الثاني الخبر ليس هو اسم الاستفهام ولكنه كلمة (قارئ) المضافة إلى اسم الاستفهام .

* * *

— في المثالين رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول الخبر محصور في المبتدأ بالأداة : إنما .

— في المثال الثاني الخبر محصور في المبتدأ بالأداة : إلا .

القاعدة

يجب تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً فيما يأتي :

١ — الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة .

٢ — المبتدأ يشتمل على ضمير يعود على جزء في المبتدأ .

٣ — الخبر اسم استفهام ، أو اسم مضاف إلى اسم الاستفهام .

٤ — الخبر محصور بإنما أو بإلا .

تأخير الخبر وجوباً

أمثلة :

- (١) أنخي صديقي — أستاذي حبيبي — عدوٌ خبيثٌ محاربٌ خطيرٌ .
- (٢) الأشجار تثمر في الربيع .
- (٣) إنما العدلُ حقٌ — ما العدلُ إلا حقٌ .
- (٤) من القارئ ؟ — أيّ كتاب تفهمه أفهمه — ما أحسن عقلك !
- (٥) لكتابٌ جميلٌ "خيرٌ" من صديقٍ متعيبٍ .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : —
- في المثال الأول تساوي المبتدأ والخبر في درجة التعريف فكلاهما مضاف إلى ياء المتكلم ، فهما في درجة العَلَم كما أشرت إلى ذلك سابقاً :
- في هذا المثال يصلح كل منهما أن يكون مبتدأ أو أن يكون خبراً .
- لذلك يجب تقديم المبتدأ لأن تقديمه يزيل اللبس ، وإذا قدّمنا المبتدأ ، وأخرنا الخبر ، وضح المراد وزال اللبس .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .
- وفي المثال الثالث نجد أن كليهما نكرة موصوفة ، فهما متساويان في التنكير والوصف .
- في هذه الحالة يجب تأخير الخبر على الأصل حتى لا يكون هناك لبس .
- إذا وجدت قرينة أو دليل يكشف عن المراد مثل : أبو حنيفة أبو يوسف في الفقه

جاء تقديم الخبر ، فأبو حنيفة خبر مقدم وأبو يوسف مبتدأ مؤخر لأن المراد هو : أبو يوسف مثل أبي حنيفة في الفقه وليس المراد العكس .

* * *

— في المثال رقم (٢) نلاحظ أن الخبر جملة فعلية ، فيجب تأخير الخبر الجملة في هذا المثال ، لأنه لو قدم لتحولت الجملة من اسمية إلى فعلية ويصير المبتدأ فاعلاً ، لذلك يجب تأخير الخبر .

* * *

— في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن المبتدأ محصور في الخبر بأدائي حصر ، وهما : إنما — إلا .

— يجب تأخير الخبر لأن تقديمه يوهم العكس أي حصر الخبر في المبتدأ .

* * *

— في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي : —

— المبتدأ اسم استفهام كما في المثال الأول ، وتأخير المبتدأ يخرج عن الصدارة ، وذلك لا يجوز .

— وفي المثال الثاني : المبتدأ اسم شرط ، وتأخيره يخرج عن الصدارة ، وذلك لا يجوز .

— وفي المثال الثالث : المبتدأ (ما) التعجبية ، وتأخيرها يخرج الأسلوب عن التعجب ، وذلك لا يجوز .

* * *

— في المثال رقم (٥) نلاحظ أن المبتدأ دخلت عليه لام الابتداء . ولام الابتداء لها الصدارة . من أجل ذلك يجب تأخير الخبر .

القاعدة

يجب تأخير الخبر في الأمور الآتية :

- ١ - إذا تساوى المبتدأ والخبر في التعريف والتكثير ، ولا دليل على تقديم الخبر .
- ٢ - إذا كان الخبر جملة فعلية .
- ٣ - إذا كان المبتدأ محصوراً في الخبر بإنّما أو إلّا .
- ٤ - إذا كان المبتدأ اسم استفهام أو اسم شرط أو ما التعجبية .
- ٥ - إذا كان المبتدأ مقروناً بلام الابتداء .

جواز تقديم الخبر

- إذا لم يجب تقديم المبتدأ وتأخير ، فإنه يجوز فيه التقديم والتأخير جوازاً مثل :
- في الجامعة المدير : أو المدير في الجامعة .
عندك محمد : أو محمدٌ عندك .
سلامٌ هي : هي سلامٌ .

حذف المبتدأ جوازاً

أمثلة :

- (١) أين محمد ؟ : في الحديقة - كيف الإنتاج ؟ عظيمٌ .

ملاحظة

- المثالين السابقين حذف المبتدأ لوجود دليل يدلّ على حذفه .
- في المثال الأول : الدليل هو جملة الاستفهام . والإجابة كانت بالخبر .
- وأصل الجملة : محمدٌ في الحديقة . فحذف المبتدأ لذكره عند السؤال عنه بالاستفهام .

— وفي المثال الثاني حذف المبتدأ لذكره في جملة السؤال ، وأصل الجملة : الإنتاج عظيم .

القاعدة

يحذف المبتدأ جوازاً إذا دلّ عليه دليل .

حذف المبتدأ وجوباً

أمثلة :

- (١) الحمد لله الحميدُ — أعوذ بالله من الشيطان الرجيمُ .
- (٢) في ذمتي لأكتبنَّ — في عنقي لأحاربنَّ .
- (٣) قراءة حسنةٌ — فصبرٌ جميل .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول من رقم (١) نلاحظ أن كلمة (الحميد) في الأصل صفة أو نعت للفظ الجلالة (الله) والصفة تتبع الموصوف .
- في هذا المثال قطعنا الصفة عن موصوفها للمدح . وفي هذه الحالة تكون الصفة خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً .
- إذا تقطعت الصفة عن الموصوف ولا تتبعه في الإعراب وتعرب خبراً لمبتدأ

محذوف في مجال المدح . أو في مجال الذمّ كما في المثال الثاني من رقم (١) .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن الخبر صريح في الدلالة على القسم :
- الجار والمجرور في المثالين خبر والمبتدأ محذوف تقديره : في ذمتي يمين أو عهد ، وفي عنقي يمين أو عهد .

* * *

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- كلمة (قراءة) في المثال الأول مصدر للفعل قرأ .
- لم نصرح بفعل المصدر ، وإنما أتينا بالمصدر ليكون بدلاً من فعله .
- في هذه الحالة يعرب خبراً لمبتدأ محذوف ، وتقدير الجملة : قراءتي قراءة حسنة ، صبري صبرٌ جميلٌ .

القاعدة

يحذف المبتدأ وجوباً في ثلاثة مواضع :

- ١ - أن يخبر عن المبتدأ المحذوف بنعت مقطوع لمجرد المدح أو الذمّ .
- ٢ - أن يكون الخبر صريحاً في القسم .
- ٣ - أن يكون الخبر مصدراً أتى به بدلاً من فعله .

حذف الخبر جوازاً

يحذف الخبر جوازاً إذا دلّ عليه دليل مثل : مَنْ في الجامعة ؟ تقول : المدير ،
فكلمة المدير مبتدأ محذوف خبره جوازاً ، ومن الممكن ألاّ تحذف فتقول :
المدير في الجامعة .

حذف الخبر وجوباً

الأمثلة :

- (١) لولا الإيمانُ لفسدت الأرض — لولا العلمُ لساد الجهلُ .
- (٢) لعمرُك إنهم لكاذبون — لأيمُنُ الله لأحاربنَ الجهل .
- (٣) الطالب وكتابهُ — الطالبة وخلقُها .
- (٤) قراءتي الشعرَ مفهوماً — مجالستي الصديقَ محبوباً .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي : —
- (لولا) في المثال الأول حرف امتناع لوجود أي امتناع الفساد لوجود الإيمان .
- لولا هذه تحتاج إلى جواب .
- ما بعد لولا مبتدأ وهو (الإيمان) خبره محذوف وجوباً قبل جواب لولا .
- وكذلك يقال في المثال الثاني .

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- لعمر ك في المثال الأول ، ولأيمن في المثال الثاني ، كلّ منهما مبتدأ ، وأسلوب قسم .
- خبر المبتدأ في المثالين محذوف وجوباً . والتقدير : لعمر ك قسّمي ، ولأيمن الله قسّمي .

* * *

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- الطالب في المثال الأول ، والطالبة في المثال الثاني كلّ منهما مبتدأ خبره محذوف وجوباً .
- نلاحظ أن المبتدأ الثاني (كتابه) في المثال الأول ، و « خلقها » في المثال الثاني خبره محذوفاً وجوباً لأن المبتدأ وقع بعد واو تسمّى واو المصاحبة أو واو المعية والتقدير : الطالب وكتابه متلارمان ، الطالبة وخلقها مقترنان .

* * *

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- (مفهوماً) في المثال الأول حال ، و (قراءتي) مبتدأ .
- لا يصح أن يكون الحال خبراً عن المبتدأ ، فلا يقال : قراءتي مفهوم .
- نلاحظ أيضاً أن المبتدأ مصدر ، وبعد هذا المصدر معموله وهو الشعر لأنه مفعول به للمصدر .
- خبر المصدر محذوف وجوباً قبل الحال ، لأن الحال سدّت مسدّة وقامت مقامه ، وأصل الجملة قراءتي الشعر حاصلة إذا كان مفهوماً. فكان تامة ومفهوماً حال
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

القاعدة

- يحذف الخبر وجوباً في أربعة مواضع :
- ١ - قبل جواب لولا التي هي حرف امتناع لوجود .
 - ٢ - أن يكون المبتدأ نصّاً في القسم أي يكون مراداً به القسم فقط ولا يحتمل غيره فيحذف الخبر وجوباً قبل جواب القسم .
 - ٣ - بعد واو المعية أو المصاحبة .
 - ٤ - قبل حال يمتنع كونها خبراً عن المبتدأ بشرط أن يكون المبتدأ مصدرأ مضافاً عاملاً . وبعده حال لا تصلح أن تكون خبراً عن المبتدأ .

المبتدأ والخبر في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم

- « وأن تصوموا خير لكم » (البقرة ١٨٤)
 الشاهد : المبتدأ مصدر مؤول .
- « أأله مع الله ؟ » (النمل ٦١ وغيرها)
 الشاهد : الابتداء بالنكرة لوقوعها في سياق النفي .
- « ولعبد مؤمن خير من مشرك » (البقرة ٢٢١)
 المبتدأ النكرة موصوف .
- « كل له قانتون » (البقرة ١١٦)
 الابتداء بالنكرة للعموم .
- « ولباس التقوى ذلك خير » (الأعراف ٢٦)
 الرابط بين الخبر والمبتدأ الإشارة إلى المبتدأ .

- « الحاقّة ما الحاقّة »
(الحاقّة ١ ، ٢)
إعادة المبتدأ بلفظه
- « قل هو الله أحد »
(الإخلاص ١)
جملة الخبر نفس المبتدأ في المعنى فلا تحتاج إلى ربط .
- « والركب أسفل منكم »
(الأنفال ٣٥)
الخبر يقع شبه جملة ، وهي هنا الظرف المكاني .
- « الحمد لله رب العالمين »
(فاتحة الكتاب ١)
الخبر يقع شبه جملة وهي هنا الجار والمجرور .
- « قل أفأنبئكم بشرٌ من ذلكم النارُ »
(الحج ٧٢)
حذف المبتدأ جوازاً أي هي النار .
- « سورة أنزلناها »
(النور ٤)
حذف المبتدأ جوازاً أي هذه سورة .
- « أكلُّها دائم وظلُّها »
(الرعد ٣٥)
حذف الخبر جوازاً أي : وظلُّها دائم .
- « قل أنتم أعلمُ أم الله »
(البقرة ١٤٠)
حذف الخبر جوازاً أي أم الله أعلم .
- « لولا أنتم لكانا مؤمنين »
(سبأ ٣١)
حذف الخبر وجوباً بعد لولا
- « لعرك لأنهم لفي سكرتهم يعمهون »
(الحجر ٧٢)
حذف الخبر وجوباً بعد القسم الصريح .

ب - من الشعر العربيّ

- خليلي ما واف بعهدي أنتما إذا لم تكونا لي على من أقاطع
(شرح قطر الندى ١٦٨)

اعتماد الوصف (واف) على النفي ، وما بعده (أنتما) فاعل سد مسدّ الخبر .

- أفاطن قوم سلمى أم نووا ظعنأ إن يظعنوا فعجب عيش من قطنا
(شرح قطر الندى ١٦٩)

اعتماد الوصف (قاطن) على الاستفهام .

- ألا ليت شعري هل إلى أم معمر سبيل ، فأما الصبر عنها فلا صبرا
(الجمع ٢ : ١٩)

فلا صبرا جملة خبرية لا تحتاج إلى رابط يربطها بالمبتدأ وهو الصبر لأن الخبر عام وانظر المناقشة حول هذا الشاهد في الجمع .

- فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويسوم نُسر
(الجمع ٢ : ٣٠)

جواز الابتداء بالنكرة للتنويع في المبتدأ .

- سرينا ونجم قد أضاء فمد بدا محياك أخفى ضوءه كل شارق
(الجمع ٢ : ٣١) جواز الابتداء بالنكرة إذا وقع المبتدأ بعد واو الحال

- بنونا بنو أبنائنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأبعاد
(الجمع ٢ : ٣٢)

إذا تساوى المبتدأ والخبر في درجة التعريف ووجدت قرينة أو دليل على الخبر جاز تقديمه وهو (بنونا) .

- من يك ذا بت فهذا بيّ مقيظ مصيف مشتى
(الجمع ٢ : ٥٢) جواز تعدد الخبر .

تدريب

- س ١ : من كتاب « الفلسفة القرآنية » للعقاد ص ٣١ طبع دار الكاتب العربي بيروت .
- « مصدر الجمال في الأخلاق هو أن يشعر الإنسان بالتبعة ، وأن يدين نفسه بها ، لأنه يأبى أن يشين نفسه ، ويعتبر الشين غاية ما يخشاه من عقاب ...
- مصدر الأخلاق الحميلة هو « عزم الأمور » كما سماه القرآن الكريم ، وهو مصدر كل خلق جميل ، حثت عليه شريعة القرآن الكريم .
- فالشخصية الإنسانية في الجمال الأخلاقي ، كلما ارتفعت في الاستعداد للتبعة ومحاسبة النفس على حدود الأخلاق .
- وليس للتفاوت في جمال الأخلاق مقياس أصدق من هذا المقياس ، ولا أعم منه في جميع الحالات ، وفي جميع المقابلات بين الخصال المحمودة أو بين أصحاب تلك الخصال .

* * *

أجب عما يأتي : -

- ١ - أعرب الكلمات البارزة .
- ٢ - وضح الحمل الاسمية في النص مع بيان الأخبار ، ونوعها .
- ٣ - اذكر بعض الأخبار التي يجوز تقديمها على المبتدأ في النص .
- ٤ - في النص خبر عبارة عن اسم غير صريح أي مصدر مؤول وضحده ، وحوله إلى اسم صريح .
- ٥ - استخرج من النص اسم موصول عام وبين موقعه من الإعراب .

س ٢ : أعرب البيت الآتي بالتفصيل :

أقطن قوم سلمى أم نواظمنا إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

معاني هذه الأفعال

أمثلة :

- (١) كان الجو معتدلاً - صار الدقيق خبزاً - أصبح الطالب متعباً .
أضحى الأستاذ محاضراً - ظلّ الجو مغبراً - أمسى المكافح مستريحاً .
بات الزعيم مشغولاً - ليس الحقد مناسباً .
- (٢) ما زال البرد شديداً - ما انفكّ العدو متربصاً .
ما برح النسيم عليلًا .
- (٣) النجاح محقق ما دام الأمل كبيراً .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- كان تدل على اتصاف اسمها بخبرها في الزمن الماضي .
- صار تدل على تحول اسمها من حالة إلى حالة أخرى .
- أصبح تدل على اتصاف اسمها بخبرها في وقت الصباح .
- أضحى تدل على اتصاف اسمها بخبرها في وقت الضحى .
- أمسى تدل على اتصاف اسمها بخبرها في وقت المساء .
- بات تدل على اتصاف اسمها بخبرها في الليل .
- ظل تدل على اتصاف اسمها بخبرها طول النهار .

- ليس تدل على نفي اتصاف اسمها بخبرها في الزمان الحالي .
- هذه الأفعال الثمانية ترفع المبتدأ ليصير اسماً لها وتنصب الخبر ليصير خبراً لها .
- هذه الأفعال الثمانية تعمل هذا العمل مطلقاً بلا شرط .
- هذه الأفعال متصرفة في المضارع ، والأمر ، واسم الفاعل ، تعمل كما تعمل الأفعال الماضية .
- يستثنى منها ليس فإنها غير متصرفة فليس لها مضارع ولا أمر ولا اسم فاعل
- فهي فعل ماضٍ باستمرار .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- ١ — زال ، وفتى ، وانفك ، وبرح . هذه الأفعال الثلاثة تعمل عمل كان بشرط أن يتقدم عليها نفي أو شبهه .
- شبه النفي هو النهي مثل : لا تزل ذاكرت الموت ، والدعاء مثل : لا زال الخير مثمراً على يدك . وقد يكون النفي بالفعل مثل : ليس ينفك الطالب مذاكراً .
- هذه الأفعال الأربعة تنصرف تصرفاً ناقصاً فلا تأتي إلا مضارعاً واسم فاعل زيادة على مجيئها ماضياً .

* * *

- في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- دام من الأفعال التي تعمل عمل كان بشرط أن تسبق بـ (ما) المصدرية الظرفية .
- معنى (ما) المصدرية : هي التي تسبك الفعل معها ليكون مصدرراً صريحاً وهو الدوام .
- معنى (ما) الظرفية : هي التي تقدر بالظرف وهو (المدة) .
- وتقدير الجملة : النجاح محقق مدة دوام الأمل كبيراً .

القاعدة

- ١ - كان وأخواتها ترفع المبتدأ وتنصب الخبر .
- ٢ - كان وأخواتها بالنسبة إلى العمل ثلاثة أقسام .
 - أ - قسم يعمل هذا العمل بلا شرط وهو المتمثل في الأفعال الثمانية في رقم (١)
 - ب - قسم يعمل هذا العمل بشرط أن يتقدم عليه نفي أو شبهه وهو المتمثل في الأفعال رقم (٢) .
 - ج - قسم يعمل هذا العمل بشرط أن يتقدم عليه (ما) المصدرية الظرفية وهو المتمثل في الفعل رقم (٣) .
- ٣ - هذه الأفعال : منها ما هو متصرف تصرفاً تاماً بحيث يأتي منه : المضارع ، والأمر ، واسم الفاعل والمصدر . (ما عدا اسم المفعول) وهو كان ، وأمسى ، وأصبح ، وأضحى ، وظل ، وبات .
- ومنها ما هو جامد لا يتصرف أبداً ولم يأت إلا ماضياً وهو (ليس) بإتفاق و (دام) على الرأي الأرجح .
- ومنها ما هو متصرف تصرفاً ناقصاً وهو زال - برح - فنى - انفك ، فلا يأتي منها غير المضارع واسم الفاعل زيادة على الماضي .

توسط أخبار كان وأخواتها

أمثلة :

- (١) كان خطيباً الزعيمُ - ليس سواءً عالمٌ وجهولٌ .
- لا قيمة للحياة ما دامت متغيرةً أحوالُها .

ملاحظات

— في هذه الأمثلة الثلاثة جاز توسط الخبر فيهن بحيث يكون واقعاً بين الفعل الناقص والخبر .

القاعدة

يجوز توسط خبر كان بين الفعل واسمه .

تقديم الخبر على الفعل الناسخ

أمثلة :

- (١) لطيفاً كان الأستاذُ — محارباً صار الجنديُّ .
مكافحاً لن يزال الطالبُ — صديقاً لم يزل عليُّ .

ملاحظات

- في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :
— يجوز تقديم أخبار الأفعال الناسخة عليها كما في الأمثلة .
— إذا كان الناسخ من الأفعال التي يشترط فيها تقدّم النفي أو شبهه يجوز تقديم الخبر على هذه الأفعال إذا كانت منفية بغير (ما) النافية . مثل : لم — لن — لا .
— أما (ما) النافية فلا يجوز أن يتقدّم الخبر عليها مثل : قارئاً ما زال محمدٌ لأن (ما) النافية لها الصدارة .
— كذلك لا يجوز أن يتقدّم الخبر على دام المسبوقه بـ « ما » المصدرية الظرفية لأن

لها الصدارة فلا يصح أن تقول : مجتهداً ما دام محمدٌ .

القاعدة

- يجوز أن تتقدم أخبار الأفعال الناسخة عليها ما عدا الأفعال المسبوقة بـ « ما » النافية ، فلا يجوز تقدم الأخبار عليها لأن (ما) النافية لها الصدارة .
- لا يجوز أ يتقدم خبر ما دام على (ما) المصدرية لأن لها الصدر .

* * *

فائدة

خبر ليس الأرجح ألا يتقدم عليها لأنه لم يسمع مثل : « ذاهباً لست » ولأنها فعل جامد تشبه (عسى) وعسى لا يتقدم عليها خبرها باتفاق .

كان التامة

أمثلة :

- وإن كان ذو عُسرةٍ فَنَظِيرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ .
- سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون .
- « خالدين فيها ما دامت السمواتُ والأرضُ » .

ملاحظات

- في هذه الأمثلة تعتبر كان ، وأمسى ، وما دام أفعالاً تامة وليست ناقصة .
- ومعنى التمام أنها لا تحتاج إلى خبر ، وتكتفي فقط بالفاعل المرفوع .

القاعدة

— الأفعال الناقصة ما عدا فتىء ، وزال ، وليس يجوز أن تستعمل تامة ، وتكتفي بمرفوعها ولا تحتاج إلى خبر .

زيادة كان

أمثلة :

- (١) ما كان أحسن محمداً — الأستاذ كان قادمٌ
حضر الذي كان يقول الصدق — نظرت إلى صديقٍ كان وفيٌ
(٢) ما أصبح أبرداً — ما أمسى أدفاً .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
— زادت كان بين أمرين متلازمين ، وهما (ما) التعجيبة ، وفعل التعجب في المثال الأول .
— زادت كان بين أمرين متلازمين ، وهما المبتدأ والخبر في المثال الثاني .
— زادت كان بين أمرين متلازمين ، وهما الموصول وصلته في المثال الثالث .
— زادت كان بين أمرين متلازمين ، وهما الموصوف وصفته في المثال الرابع .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
— سمع زيادة بعض أخوات كان بين أمرين متلازمين مثل أصبح في المثال الأول ، وأمسى في المثال الثاني .
كذلك لوحظ أن (كان) بلفظ الماضي . وكذلك (أصبح) و(أمسى).

القاعدة

- (١) تزداد كان بين أمرين متلازمين ولا عمل لها ، وإنما تفيد تأكيد الكلام وتقويته .
 (٢) كذلك سمعت زيادة أصبح وأمسى .
 (٣) هذه الأفعال إذا زيدت كانت بلفظ الماضي .

حذف نون مضارع كان

أمثلة :

لم أك ظالماً - لم تك هند مقصرة .

ملاحظة

- في هذين المثالين نلاحظ ما يأتي :
- حذفت النون من الفعل (أكن) في المثال الأول ، و (تكن) في المثال الثاني .
- هذا الحذف للتخفيف وليس واجباً ، لأنه يصح أن تثبت النون أو تحذفها .
- يلاحظ أن كلا الفعلين فعل مضارع .
- يلاحظ أن كلا الفعلين مجزوم بالسكون .
- يلاحظ أن كلا الفعلين لم يتصلا بضمير منصوب مثل : يكنه أو تكنه .
- يلاحظ أن كلا الفعلين لم يتصلا بساكن مثل : « لم يكن الذين كفروا » .
- يلاحظ أن كلا الفعلين لم يوقف عليه ، فإذا وقف عليه رجعت النون المحذوفة ،

القاعدة

تحذف نون مضارع كان إذا توافرت الشروط الآتية :

- (١) أن تكون بلفظ المضارع .

- (٢) أن تكون مجزومة .
 (٣) ألا تكون موقوفاً عليها .
 (٤) ألا تكون متصلة بضمير نصب .
 (٥) ألا تكون متصلة بساكن .

حذف كان وحدها

أمثلة :

- ١ - أما أنت أستاذاً فعلم غيرك .
 - أما أنت مواطناً فجاهد عدوك .
 - أما أنت زعيماً فأرشد شعبك .

ملاحظات

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- ١ - حذفت كان وحدها وبقي اسمها وهو (أنت) ونحوها وهو (أستاذاً) .
 ٢ - حذفت كان وحدها مشروط بأن يكون بعد أن المصدرية .
 ٣ - حذفت كان وحدها مشروط بأن يكون في كل موضع أريد فيه تعليل شيء بشيء .
 ٤ - أصل الجملة قبل الحذف في المثال الأول : علم غيرك لأن كنت أستاذاً .
 - حذفت اللام الجارة تخفيفاً فصارت الجملة : علم غيرك أن كنت أستاذاً .
 - تقدمت أن وما دخلت عليه فصارت الجملة : أن كنت أستاذاً فعلم غيرك .
 - حذفت كان فانفصل الضمير فأصبح (أنت) فصارت الجملة : أن أنت أستاذاً فعلم غيرك .
 - أتى بـ (ما) عوضاً عن كان المحذوفة فصارت الجملة : أن ما أنت أستاذاً فعلم غيرك .
 - إدغمت النون في الميم فصارت الجملة : أما أنت أستاذاً فعلم غيرك .
 - ومثل هذا التحليل يقال في المثالين الآخرين .

القاعدة

تحذف كان وحدها وتعوض عنها (ما) وذلك بعد أن المصدرية في كل موضع أريد فيه تعليل شيء بشيء .

حذف كان مع اسمها دون خبرها

أمثلة :

(١) المرء مقتول بما قتل به إن سيفاً فسيف وإن خنجراً فخنجر .

الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر .

(٢) علم الطلاب ولو النحو ليتقدموا .

التمس ولو خاتماً من حديد .

ملاحظات

— نلاحظ في المثالين رقم (١) ما يأتي :

— حذفت كان مع اسمها في المثال الأول ، وكذلك في المثال الثاني .

— بقي الخبر وحده وهو في المثال الأول (سيفاً) وفي المثال الثاني (خيراً) .

— هذا الحذف تم بعد (إن الشرطية) وأصل الجملة : إن كان القاتل سيفاً فسيف ، وإن كان القاتل خنجراً فخنجر .

— وأصل الجملة في المثال الثاني : إن كان عملهم خيراً فخير ، وإن كان عملهم شراً فشر .

— هذا الحذف بعد إن الشرطية جائز لا واجب .

• • •

— في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما لاحظناه في المثالين رقم (١) غير أن الحذف هنا بعد (لو) الشرطية .

القاعدة

— تحذف كان مع اسمها بعد إن ولو الشرطيتين .

فوائد

- ١ - على الرأي الراجح لا يجوز أن يلي كان أو أخواتها معمول الخبر إلا إذا كان معمول الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً فإنه يجوز .
لا يصح أن يقال على الرأي الراجح كان طعامك محمد "أكلًا" .
ف (طعامك) المضاف وهو طعام مفعول لـ «أكلًا» أو معمول .
فإذا قلنا : كان عندك محمد "جالسًا" ، أو كان في الجامعة محمد "طالبًا" جاز .
- ٢ - إذا كان الناسخ منفيًا إما بنفسه كـ (ليس) أو بواسطة كأدوات النفي الداخلة على الأفعال الناسخة جاز أن تدخل الباء الزائدة على الخبر مثل : ليس الله بظلام للعبيد ، ما كان الطالب يجهل .
- ٣ - ترد كان ، وأمسى وأصبح ، وأضحى ، وظل بمعنى صار مثل : «وبست الجبال بسًا فكانت هباء منبثًا» - «وكنتم أزواجًا ثلاثة» - «ظل وجهه مسودًا» - «فأصبحتم بنعمته إخوانًا» .
- (٤) صار وما بمعناها من الأفعال لا يكون خبرها فعلًا ماضيًا بل يجب أن يكون مضارعًا فلا يقال : صار زيد علم . والكوفيون يجيزون الماضي بشرط اقترانه بقدر مثل : صار زيد قد علم .

كان وأخواتها في ضوء الشواهد العربية

- «ولا يزالون مختلفين» (هود ١٨)
- «لن نبرح عليه عاكفين» (طه ٩١)
- «وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيًّا» (مريم ٣١)
- «وكان حقًّا علينا نصر المؤمنين» (الروم ٤٧)
- «أكان للناس عجبًا أن أوحينا» (يونس ٢)

- « ليس البرّ أن تو وا وجوهكم » بنصب البرّ (قراءة) (البقرة ١٧٧)
- « أهؤلاء إيتاكم كانوا يعبدون » (سبا ٤٠)
- « ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم » (هود ٨)
- « فكانت هباء منبثّاً وكنتم أزواجاً ثلاثة » (الواقعة ٦ ، ٧)
- « فأصْبَحْتُمْ بنعمته إخواناً » (آل عمران ١٠٣)
- « ظل وجهه مسودّاً » (النحل ٥٨)
- « وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة » (البقرة ٢٨٠)
- « فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون » (الروم ١٧)
- « خالدين فيها ما دامت السموات والأرض » (هود ١٠٧، ١٠٨)
- « لم أك بغياً » (مريم ٢٠)
- « تفتأ تذكر يوسف » (يوسف ٨٥)
- الشاهد: النفي مقدر أي لا تفتأ .

ب - من الشعر العربي

- صاح شمر ولا تزل ذاكر المو ت فنيانه ضلال مبيسن
شرح قطر الندى ١٧٧
- ألا يا اسلمي يا دار مية على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر
شرح قطر الندى ١٧٨
- سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
شرح قطر الندى ١٨١

- لا طيبَ للعيش ما دامت منغصةٌ — لذاتهُ بادٌ كار الموت والمَـرَمِ
شرح قطر الندى ١٨٢
- أمست خلاءٌ وأمسي أهلها احتملوا — أخني عليها الذي أخني على لُبْدِ
شرح قطر الندى ١٨٦
- أضحي يمزق أثوابي ويضربني — أبعد شبي يبتغي عندي الأدبا
شرح قطر الندى ١٨٨
- وبات وباتت له ليلة — كليلة ذي العائر الأرمـد
شرح قطر الندى ١٨٩
- لا تقربن الدهر آل مطرف — إن ظالماً أبداً أو إن مظلوماً
شرح قطر الندى ١٩٥
- لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكاً — جنوده ضاق عنها السهل والجبل
شرح قطر الندى ١٩٧
- ليس ينفك ذا غني واعتزاز — كل ذي عفة مُـقِلٌ قنوعِ
همع الهوامع ٢ : ٦٥
- غير منفك أسير هـوي — كلٌ وان ليس يعتبر
الهمع ٢ : ٦٥
- ببذل وحلم ساد في قومه الفتى — وكونك إيتاه عليك يسيرُ
الهمع ٢ : ٧٤
- وما كل من يهدي البشاشة كائناً — أخاك إذا لم تلفه لك منجداً
الهمع ٢ : ٧٨
- قضى الله يا أسماء أن است زائلاً — أحبك حتى يغض الجفن مُغْمِضُ
الهمع ٢ : ٧٨

— ومن فعلاقي أنني حسنُ القرى إذا الليلة الشهباء أضحى جليدها
الجمع ٢ : ٨٣

تدريب على كان وأخواتها

١ — قال أبو العتاهية :

عريتُ من الشباب وكان غضّاً كما يعرى من الورق القضيْبُ
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما صنع المشيبُ
وقال عروة بن الورد :

أليس ورائي أن أدبَ على العصا فيأمن أعدائي ويسأمني أدلي
وقال لبيد :

أليس ورائي إن تراخت منيتي لزوم العصا نخي عليها الأصابع
وقال النجاشي :

ولست بهندي ولكن ضيعة على رجل لو تعلمين مزيرُ
(المزير : القوي الشجاع)

وقال أعشى بن ربيعة :

وكان الخلائفُ بعد الرسو ل لله كلُّهم خاشعا
شهيدين من بعد صديقهم وكان ابن صخر هو الرابع
وكان ابنه بعده خامساً مطيعاً لمن قبله سامعاً
ومروان سادس من قد مضى وكان ابنه بعده سابعاً
وأبهم ما يكن سائساً لها لم يكن أمرها ضائعاً
فلما ترّيتي حليف العصا فما كنت من وثية خامعا
(الجامع : الأعرج)

فساومني الدهر حتى اشتري شبابي وكنت له جائعا
(في الأبيات السابقة : انظر البيان والتبيين ٣ : ٨٦)
وضح في الأبيات السابقة الأفعال الناسخة الرافعة للمبتدأ والناصبة للخبر مع ذكر
أسمائها وأخبارها ، وعلامة الإعراب .

س٢ : اعرب البيت الآتي بالتفصيل :

لا طيب للعيش ما دامت منفصة لذاته بادكار الموت والهرم

* * *

(ما) النافية العاملة عمل ليس

أمثلة :

- (١) ما القائد جبناً - ما هنّ كاذباتٍ - ما هؤلاء كاذباتٍ .
- (٢) ما مسيءٌ مَنْ أعتب - ما الطالبُ إلا مهذبٌ - ما إن أنتم أبطالٌ .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- (ما) النافية تعمل عمل ليس في رفع المبتدأ ونصب الخبر .
- العلاقة بين (ما) وليس هي أن "كلا" منهما للنفي ، وإن كانت (ما) حرفاً ،
(وليس) فعلاً .
- عمل (ما) عمل ليس في لغة أهل الحجاز . أما لغة بني تميم فإنها تُعمل (ما)
ولا تعملها .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- ألغيت (ما) في المثال الأول لأن خبرها تقدم على اسمها ، وأصل الجملة :

- « ما مَنّ أعتب مسيء » . و شرط عمل (ما) ألاّ يتقدّم خبرها على اسمها .
- ألغيت (ما) في المثال الثاني ولأن خبرها اقترن بـ (إلاّ) و شرط عمل (ما) ألاّ يقترن خبرها بـ (إلاّ) .
- ألغيت (ما) في المثال الثالث لأن اسمها اقترن بـ (إن) الزائدة ، و شرط عمل (ما) ألاّ يقترن اسمها بـ (إن) الزائدة .

القاعدة

- ١ — تعمل (ما) النافية عمل ليس في رفع المبتدأ ونصب الخبر .
- ٢ — شروط عملها هذا العمل :
 - أ — ألاّ يتقدم خبرها على اسمها .
 - ب — ألاّ يقترن خبرها بـ (إلاّ) .
 - ج — ألاّ يقترن اسمها بـ (إن) الزائدة .
- ٣ — أهل الحجاز يعملون (ما) النافية عمل ليس إذا توافرت هذه الشروط .
بنو تميم يهملون (ما) النافية ولو توافرت لها هذه الشروط ، ولا أثر لها في الجملة الاسمية من حيث الإعراب .

حكم المعطوف على خبر (ما)

أمثلة :

- (١) ما الخلق مذموماً لكن ممدوح — ما الخن مغلوباً بل منتصر .
- (٢) ما جاسم كاتباً وشاعراً — ما جاسم كاتباً وشاعر .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (لكن) حرف ابتداء وليس حرف عطف .
- الاسم المرفوع بعد (لكن) خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : لكن هو ممدوح .
- ولا يجوز أن تكون (لكن) حرف عطف لأن ما بعد لكن جملة ، ولا يصح أن يكون المعطوف بـ «لكن» جملة .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .
- لو لم تقدر مبتدأ محذوفاً بعد لكن أو بل لكانت (لكن) و (بل) حرفي عطف وما بعدهما مفرد ، ولا يصح العطف في المعنى للتعارض بين المعطوف عليه والمعطوف ، فالمعطوف عليه منفي ، والمعطوف بعد (بل) و (لكن) موجب (ما) و (بل) لا تعملان في الموجب ، ولذلك يتعين أن تكون (لكن) حرف ابتداء ، وكذلك (بل) وما بعدهما مبتدأ محذوف تقديره : هو ممدوح ، وهو منتصر .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول والثاني حرف العطف هو (الواو) .
- لا يقتضي أن يكون ما بعد الواو موجباً مثل لكن ، وبل .
- ما بعد الواو يشترك مع ما قبلها في النفي .
- يجوز نصب المعطوف (شاعراً) لأنه معطوف على الخبر (كاتباً) .
- يجوز رفع المعطوف (شاعر) في المثال الثاني لأنه معطوف على الخبر (كاتب) قبل أن تدخل عليه (ما) .

القاعدة

- ١ — إذا جاء بعد خبر (ما) حرفاً ابتداءً مثل : لكن و بل تعين رفع ما بعدهما على أنه خبر مبتدأ محذوف ولا يصح أن يكونا حرفي عطف .

٢ - إذا جاء بعد خبر (ما) حرف عطف مثل الواو والفاء صح في المعطوف النصب على أنه معطوف على خبر (ما) المنصوب بعد دخول (ما) والرفع على أنه معطوف على خبر (ما) قبل دخولها .

(ما) العاملة عمل ليس في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم *

- « ما هذا بشرأ » (يوسف ٣١)
- « ما هن أمهاتهم » (المجادلة ٢)
- « فما منكم من أحد عنه حاجزين » (الحاقة ٤٧)
- (أحد) اسم (ما) مجرور بـ (من) الزائدة .
- « وما محمد إلا رسول » (آل عمران ١٤٤)
- ألغى عملها لاقتران الخبر بـ (إلا) .
- « وما أمرنا إلا واحدة » (القمر ٥٠)
- ألغى العمل لاقتران الخبر بـ (إلا) .

ب - من الشعر العربي

- بني غدانة ما إن أنتم ذهبٌ ولا صريفٌ ولكن أنتم الخزفُ
غدانة : قبيلة . الصريف : الذهب . الخزف : الفخار .
(شرح شذور الذهب ١٧٢)
- وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارفُ
(شرح شذور الذهب ١٧٣)

الشاهد : الغاء عملها لتقدم معمول خبرها (كلٌّ من وافى منى) ، فـ (كلٌّ)
مفعول لـ (عارف) تقدم ، وهذا لا يجوز معه الإعمال لأنه ليس بظرف ولا
جار ومجرور .

— فما إن طيننا جبيناً ولكن منايانا ودولة آخرينا
اقتران الإسم بـ «إن» (همع الهوامع ٢ : ١١١)

— وما حسنٌ أن يمدح المرء نفسه ولكن أخلاقاً تدم وتحمـد
تقديم الخبر على الإسم ، واسمها مصدر مؤول (همع الهوامع ٢ : ١١٣)
والتقدير : وما مدح المرء نفسه حسناً . لما قدم الخبر ألغى العمل .

تدريب على (ما) النافية العاملة عمل (ليس)

س ١ : أعرب البيت الآتي بالتفصيل :

وقالوا تعرفوها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف

س ٢ : أعرب ما يأتي :

— «وما محمدٌ إلا رسول قد خلت من قبله الرسل»

— «فما منكم من أحد عنه حاجزين»

(لا) النافية العاملة عمل ليس

أمثلة :

(١) لا طالبٌ مهملاً — لا أستاذٌ مقصّراً — لا شجاعٌ خائفاً .

(٢) لا طالبان مهملين — لا طلابٌ مهملين — لا طالباتٌ مهملات .

(٣) لا الطالبُ مهملٌ ولا الأستاذُ مقصّرٌ .

لا مؤدّيةٌ طالبةٌ الواجب .

لا الواجبَ طالبةٌ مؤدّيةٌ .

— لا كتابٌ إلا مشيرٌ .

— لا ، لا ظالم عادل .

(٤) ألا شباب مستطاعاً رجوعه ؟

ملاحظات

— في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

— لا نافية مثل (ما) و (ليس) وتعمل عمل ليس في رفع المبتدأ ونصب الخبر .

— نلاحظ أن اسم (لا) مفردٌ . ومعنى الإفراد هنا أنه ليس مثنيٌ ولا مجموعاً .

— (لا) في الأمثلة تفيد نفي الخبر عن الاسم . أي نفي الإهمال عن طالب واحد

في المثال الأول . ونفي التقصير عن أستاذ واحد في المثال الثاني . ونفي الخوف

عن شجاع واحد في المثال الثالث .

— وتسمى (لا) النافية : (لا) التي لنفي الوحدة أو نفي الواحد .

* * *

— في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

— اسم لا في المثال الأول مثنيٌ : وفي المثال الثاني جمع تكسير : وفي المثال الثالث

جمع مؤنث .

— (لا) في الأمثلة تفيد نفي الخبر عن الاسم ، أي نفي الإهمال عن طالبين اثنين

في المثال الأول . ونفي الإهمال عن جماعة من الطلاب في المثال الثاني : ونفي

الاهمال عن جماعة من الطالبات في المثال الثالث .

* * *

— في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول : ألغي عمل (لا) لأن شرط عملها أن يكون اسمها وخبرها

نكرتين ، فإن كان أحدهما معرفة أو كانا معرفتين لم تعمل . وفي هذا المثال

(الطالب) اسمها وهو معرفة .

- إذا كان اسمها معرفة يجب تكرارها مع إلغاء عملها كما في المثال الأول .
- في المثال الثاني : ألغى عمل (لا) لأن شرط عملها أن يتقدم اسمها على خبرها فإذا تقدم خبرها على اسمها كما في هذا المثال ألغى عملها .
- في المثال الثالث ألغى عمل (لا) ، لأن من شروط عملها ألا يتقدم معمول خبرها على الاسم ما لم يكن ظرفاً أو جاراً ومجروراً . وفي هذا المثال تقدم معمول الخبر وهو (الواجب) على الاسم . ولذلك ألغى العمل .
- في المثال الرابع : ألغى عمل (لا) . لأن من شروط عملها ألا يقترن خبرها بـ (إلا) فإذا اقترن خبرها بـ (إلا) ألغى العمل .
- في المثال الخامس ألغى عمل (لا) لأنها تكررت . وإذا تكررت ألغيت بسبب عدم وجود النفي لأن (لا) الداخلة على (لا) تلغي النفي . وتصير الجملة مثبتة .

* * *

- في المثال الرابع نلاحظ أن (لا) دخلت عليها همزة الاستفهام فلم تغير من عملها شيئاً فاسمها مرفوع . وخبرها منصوب ، ولم يبلغ الاستفهام عملها .

القاعدة

- ١ — (لا) النافية تعمل عمل ليس في رفع المبتدأ ونصب الخبر .
- ٢ — يشترط في عملها ما يأتي :
 - أ — أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
 - ب — أن يتقدم اسمها على خبرها .
 - ج — ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً مثل : لا في المحاضرة طالب مهمل — لا فوق الشجرة عصفور مغرداً . فإنه يجوز .
 - د — ألا يقترن خبرها بـ (إلا) .

- هـ - ألاّ تتكرّر (لا) .
 و - أن تكون لنفي الوحدة . فإن كانت لنفي الجنس كله عملت عمل إنّ وهي التي تسمى لا النافية للجنس .
 ٣ - تدخل همزة الاستفهام على (لا) النافية ولا تلغي عملها .
 ٤ - يحذف خبرها في بعض الأساليب مثل : لا بأس - أي لا بأس عليك . لا أمل - لا رجاء الخ .

(لا) العاملة عمل ليس في ضوء الشواهد العربية

من الشعر العربي

- تعزّ فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزرٌ مما قضى الله واقيا
 (شرح قطر الندى ٢٠٠)
 - من صدّ عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح
 (جمع الهوامع ٢ : ١١٩)
 - وحلت سواد القلب لا أنا باغيا سواها ولا عن حبّها متراخيا
 (جمع الهوامع ٢ : ١٢٠)
 - أنكرتها بعد أعوام مضيّين لها لا الدار داراً ولا الجيران جيرانا
 (شرح شذور الذهب ١٧٥)

تدريب على (لا) النافية العاملة عمل ليس

س ١ : هات ما يأتي :

- ١ - جملة بحيث تكون فيها لا عاملة عمل ليس .
 ٢ - جملة بحيث تكون فيها لا مهملة لتقدم خبرها على اسمها .

- ٣ - جملة بحيث تكون فيها (لا) عاملة مع دخول همزة الاستفهام عليها
 ٤ - جملة بحيث تكون فيها (لا) عاملة مع تقدم معمول الخبر على الاسم .
 ٥ - جملة بحيث تكون فيها (لا) مهملة مع تقدم معمول الخبر على الاسم .
 س٢ : قال الشاعر :

تغز فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا
 أعرب هذا البيت بالتفصيل .

لات العاملة عمل ليس

أمثلة :

- لات حين كسل .
 - لات حين كسل .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ ما يأتي :
 - لات هي (لا) النافية زيدت عليها التاء لتأنيث اللفظ أو للمبالغة .
 - لات تعمل عمل ليس .
 - بشرط في عملها عمل ليس ما يأتي :
 أ - أن يكون اسمها وخبرها لفظ (الحين) .
 ب - لا يجمع بين اسمها وخبرها ، والغالب أن يكون المحذوف هو الاسم .
 - تقدير الجملة قبل الحذف : وليس الحين حين كسل .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن المحذوف هو الخبر والباقي هو الاسم .
 - وتقدير الجملة قبل الحذف : وليس الحين حين كسل .

القاعدة

- ١ - لات تعمل عمل ليس . فترفع المبتدأ وتنصب الخبر .
- ٢ - اسمها وخبرها بلفظ (الحين) .
- ٣ - لا يجتمع اسمها وخبرها : والغالب حذف الاسم ، وبقاء الخبر .
- ٤ - قد يحذف الخبر ، ويبقى الاسم . لكنه قليل .

لات في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم

- « ولات حين مناص » ص ٩ .
- « ولات حين مناص » ص ٩ .
- قراءة برفع (حين) .

ب - من الشعر العربي

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| طلبوا صلحنا ولات أوانٍ | فأجبنا أن ليس حين بقضاء |
| عملها في (الأوان) قليل | شرح شذور الذهب ١٧٩ |
| ندم البغاة ولات ساعة مندم | والبغي مرتع مبتغيه وخيم |
| عملها في (الساعة) قليل . | شرح شذور الذهب ١٧٨ |

(إن) النافية العاملة عمل ليس

أمثلة :

- ١ — إن الطالب مقصراً — إن التلميذ مهملاً — إن الكذب جميلاً .
- ٢ — إن أحدٌ خيراً من أحدٍ إلا بالعافية .
- ٣ — إن ذلك نافعك ولا ضارك .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : —
- إن تعمل عمل ليس إذا كانت نافية .
- عملت في اسم معرفة وخبر نكرة .
- شروط إعمالها هي شروط إعمال (ما) النافية غير أن اسمها لا يقترن بإن الزائدة كما يقترن اسم (ما) فيبطل عملها مثل : ما إن أنتم ذهب .

* * *

- في المثال رقم (٢) نلاحظ أن اسمها وخبرها نكرتين .

* * *

- في المثال رقم (٣) نلاحظ أن اسمها وخبرها معرفتين .

القاعدة

- (إن) النافية تعمل عمل ليس .
- شروطها مثل شروط (ما) النافية .
- تعمل في معرفتين أو في نكرتين أو في اسم معرفة وخبر نكرة .
- يستوى إعمالها وإعمالها ، والإعمال لفة أهل العالية .

(إنْ) في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم

— إنْ الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم
(الأعراف ١٩٤)
قراءة سعيد بن جبير بنصب (عباداً) على الخبرية .

ب - من الشعر العربي

— إنْ هو مستولياً على أحدٍ إلاّ على أضعف المجانين
(الهمع ٢ : ١١٦)
— إنْ المرء ميتاً بانقضاء حياته ولكن بأن يبغى عليه فيخلد
(الهمع ٢ : ١١٧)

كاد وأخواتها

أمثلة :

- (١) كاد الهوى يعمي البصر — كاد الهوى أن يعمي البصر
 — كرب القلب يذوب من الحزن — كرب القلب أن يذوب من الحزن .
 — أوشك السحاب يطر — أوشك السحاب أن يطر .
- (٢) عسى الله ينزل رحمته — عسى الله أن ينزل رحمته .
 حري الحق أن يسطع .
 اخلوق العلم أن يبدد الظلام العقلي .
- * * *
- (٣) طفق العمال يبنون المصانع .
 أنشأ العمال يبنون المصانع .
 ومثلهما : أخذ — علق ، جعل — هب ، — هلهل .
- (٤) يكاد المريب يقول : خذوني — كائد الطالب يفهم الدرس .
 — يوشك من حفر لأخيه حفرة أن يقع فيها — موشك الطالب أن يفهم الدرس .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول كاد من أفعال المقاربة ، وسميت (مقاربة) لأنها تشير إلى قرب وقوع الخبر . ففي المثال قرُب عَمِيَ البصر ولكنه لم يصل إلى درجة العمى .
- كاد تعمل عمل كان ، فترفع المبتدأ وتنصب الخبر .
- خبر كاد وأخواتها باستمرار فعل مضارع يشتمل على ضمير يعود إلى اسمها .
- الأفعال الخاصة بالمقاربة هي كاد — كرب — أوشك .

- يجوز اقتران خبر هذه الأفعال بـ (أن) المفتوحة الهمزة ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر يقع خبراً لها .
- ما قيل في المثال الأول يقال في الأمثلة الأخرى .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- عسى — حرى — اخلولق أفعال تدلّ على الرجاء ، أي رجاء وقوع الخبر .
- يجوز في (عسى) وحدها أن يقترن خبرها بـ (أن) .
- حرى واخلولق : يتعين ويجب اقتران خبرهما بـ (أن) وبدون (أن) يصير الكلام خطأ .

* * *

- في الأفعال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- طفق — أنشأ — أخذ — علق — جعل — هبّ — هلهل . تسمى هذه الأفعال أفعال الشروع ، وهي تدلّ على الشروع في الخبر .
- أفعال الشروع يمتنع اقتران أخبارهن بـ (أن) ، وليس صواباً أن تقول : أنشأ العامل أن يبني المصنع ، والصواب حذف (أن) .

* * *

- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- (يكاد) في المثال الأول فعل مضارع ، و (كائد) في المثال الثاني اسم فاعل منه .
- و (يوشك) في المثال الثالث فعل مضارع . و (موشك) في المثال الأخير اسم فاعل منه .

القاعدة

- (١) أفعال المقاربة هي كاد وأخواتها ، وسميت مقاربة مع أن الأفعال التي تدلّ على المقاربة ثلاثة من باب التغليب فقط .
- (٢) تشترك أفعال المقاربة جميعاً في عملها عمل كان .

- (٣) تشترك أفعال المقاربة جميعاً في أن خبرها فعل مضارع ونعني بذلك أن الخبر جملة فعلية مبدوءة بفعل مضارع في محل نصب .
- (٤) بالنسبة إلى اقتران خبرها بـ (أن) تنقسم إلى ما يأتي :
- أ - قسم يجوز فيه الاقتران بأن وعدم الاقتران بها . والأكثر عدم الاقتران وهو فعلان : كاد ، وكرب .
- ب - قسم يجوز فيه الاقتران بأن وعدم الاقتران بها . والأكثر الاقتران بأن وهو فعلان : عسى ، وأوشك .
- ج - قسم يجب اقترانه بأن ، وعدم الاقتران لا يجوز وهو حرى . واخلولق .
- د - قسم يمتنع فيه اقترانه بأن ، والاقتران بأن لا يجوز وهو أفعال الشروع .
- هـ - تنقسم كاد وأخواتها بالنسبة للمعنى إلى ما يأتي :
- أ - أفعال تدل على المقاربة وهي : كاد - كرب - أوشك .
- ب - أفعال تدل على الرجاء وهي : عسى - حرى - اخلولق .
- ج - أفعال تدل على الشروع وهي : طفق - جعل - أخذ - علق ، أنشأ ، هب - هلهل .

أفعال المقاربة في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم

- « عسى ربكم أن يرحمكم » (الإسراء ٨)
- « يكاد زيتها يضيء » (النور ٣٥)
- « وطفقا يخلصان عليهما من ورق الجنة » (الأعراف ٢٢)
- « لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم » (الحجرات ١١)
- « فلبجوها وما كادوا يفعلون » (البقرة ٢١٦)
- « وعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً » (الإسراء ٧٩)
- « عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً »

- « يتجرّعه ولا يكاد يسيغه »
 — « إذا أخرج يده لم يكده يراها »
 (إبراهيم ١٧)
 (النور ٤٠)

* * *

ب - من الشعر العربي

- إن يُقْلُ هُنَّ من عبد شمس
 — ولو سئل الناسُ الترابُ لأوشكوا
 (شرح شذور الذهب ٢٣٩)
 — عسى فرج يأتي به الله إنه
 — يوشك مَنْ فرّ من منيته
 (شرح شذور الذهب ٢٤٠)
 — كَرَبَ القلبُ من جواه يسدوبُ
 — كادت النفس أن تفيض عليه
 (شرح شذور الذهب ٢٤١)
 — أراك عَليقتَ تظلمُ من أجرتنا
 — هببتُ ألومُ القلبُ في طاعة الهوى
 (شرح شذور الذهب ٢٤٢)
 — وطئنا ديار المعتدين فهل هلست
 — نفوسُهُم قبل الإمامة تزهق
 (شرح شذور الذهب ٢٤٣)
 — أراك عَليقتَ تظلمُ من أجرتنا
 — هببتُ ألومُ القلبُ في طاعة الهوى
 (شرح شذور الذهب ٢٤٤)
 — وطئنا ديار المعتدين فهل هلست
 — نفوسُهُم قبل الإمامة تزهق
 (شرح شذور الذهب ٢٤٥)
 — أراك عَليقتَ تظلمُ من أجرتنا
 — هببتُ ألومُ القلبُ في طاعة الهوى
 (شرح شذور الذهب ٢٤٦)
 — وطئنا ديار المعتدين فهل هلست
 — نفوسُهُم قبل الإمامة تزهق
 (شرح شذور الذهب ٢٤٧)
 — أراك عَليقتَ تظلمُ من أجرتنا
 — هببتُ ألومُ القلبُ في طاعة الهوى
 (شرح شذور الذهب ٢٤٨)
 — وطئنا ديار المعتدين فهل هلست
 — نفوسُهُم قبل الإمامة تزهق
 (شرح شذور الذهب ٢٤٩)
 — أراك عَليقتَ تظلمُ من أجرتنا
 — هببتُ ألومُ القلبُ في طاعة الهوى
 (شرح شذور الذهب ٢٥٠)
 — وطئنا ديار المعتدين فهل هلست
 — نفوسُهُم قبل الإمامة تزهق
 (شرح شذور الذهب ٢٥١)

تدريب على أفعال المقاربة

س ١ : يتن فيما يأتي الأفعال التي تدلّ على المقاربة والرجاء والشروع مع حُكْمها من حيث اقتران خبرها بأن وعدمه .

— قال الله تعالى : « يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار » .

— قال الله تعالى : « عسى الله أن يكف بأس الدين كفروا »

— قال الله تعالى : « فعسى الله أن يأتي بالفتح » .

— قال الله تعالى : « وطفقا يخلصان عليهما من ورق الجنة » .

س ٢ : ضع خبراً مناسباً لكل فعل من أفعال كاد وأنخواتها :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (١) جعل الأساتذة | (٢) هبّ الجنود |
| (٣) طفق الكلاب | (٤) تكاد الطالبة |
| (٥) أنشأ العمال | (٦) أوشك العلماء |

س ٣ : قال الشاعر :

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| — ولو سئل الناس التراب لأوشكوا | إذا قيل : هالوا أن يملّوا فيمنعوا |
| — يوشك من فرّ من منيته | في بعض غيراته يوافقهـا |
| — أراك علقت تظلم من أجرنا | وظلم الجار أذلال المجير . |
| — وطننا ديار المعتدين فهل هلست | نفوسهم قبل الإمامة تزهقُ |

١ — أعرب الكلمات البارزة ، وبين سبب الضبط .

٢ — في الأبيات أفعال من أفعال المقاربة ، بين أسماءها وأخبارها مع ذكر حكم اقتران أخبارها بأن .

٣ — أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

أمثلة :

- (١) إنّ " نصر الله قريب " : علمت أنّ نصر الله قريب .
- (٢) صديق جاسم مجتهد لكنّ جاسماً مهمل - ما جاسم مجتهد لكنّه مهذب .
- (٣) كأن القائد أسد .
- (٤) ليت ماء الخليج عذب
- (٥) لعلّ الحديقة مثمرة

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (إنّ) مكسورة الهمزة ، تنصب المبتدأ وترفع الخبر .
- إنّ حرف ناسخ ، وقعت في بدء الجملة .
- في المثال الثاني (أن) مفتوحة الهمزة ، تنصب المبتدأ وترفع الخبر .
- (إنّ) حرف ناسخ لم يقع في أول الجملة .
- إنّ وأنّ في المثالين لتأكيد الكلام .
- * * *
- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (لكن) نصبت المبتدأ (جاسماً) ورفعت الخبر (مهمل) .
- لكنّ في المثال حرف استدراك .
- الاستدراك هو : تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه .
- ففي هذا المثال توهم أنّ جاسماً مجتهد كصديقه ، فأزلنا هذا التوهم بالحرف الناسخ (لكنّ) وأثبتنا أو استدركنا بأن جاسماً مهمل وليس كصديقه .

— في المثال الثاني نفينا عن جاسم الاجتهاد . وكان ذلك يوهم أنه غير مهذب
فأزلنا ذلك الوهم واستدركنا به (لكن) مثبتين أنه مهذب .

* * *

— في المثال رقم (٣) لاحظنا أننا شبهنا القائد في شجاعته بالأسد .

— كأنّ معناها : التشبيه .

— كأنّ تنصب المبتدأ وترفع الخبر .

* * *

— في المثال رقم (٤) نلاحظ أن ليت حرف للتمنيّ ، ولكنه تمنّ لما لا يمكن تحقيقه .

— ليت تنصب المبتدأ وترفع الخبر .

— في المثال رقم (٥) نلاحظ أن (لعل) للترجيّ . والترجيّ هو : طلب الأمر الممكن .

— لعلّ تنصب المبتدأ وترفع الخبر .

القاعدة

الحروف الناسخة التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر ستة :

أ — إنّ وأنّ ، ومعناها : التوكيد .

ب — لكنّ . ومعناها : الاستدراك .

ج — كأنّ . ومعناها : التشبيه .

د — ليت . ومعناها : التمنيّ .

هـ — لعلّ . ومعناها : الترجيّ .

دخول (ما) الحرفية على الحروف الناسخة

أمثلة :

- (١) إنّما محمدٌ رسولٌ — إنّما بعثت لأتممّ مكام الأخلاق .
« يُوحىّ إليّ أنّما الحكم إلهٌ واحدٌ » — أعجبتني أنّما يكرم المجتهد .

- (٢) كأنما الطالبُ أستاذٌ في مادّته — كأنما يساقون إلى الموت.
- (٣) لعلمنا الأمل قريب — لعلمنا استقر الدّرس في عقلك
- (٤) الحياة جميلة لكننا الحرية أجمل — عليّ لا يكتب القصة لكننا يقول الشعر .
- (٥) ليتما الشباب يعود مرة أخرى — ليتما الشباب يعود يوماً .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول دخلت (ما) الحرفية على الأداة الناسخة (إنّ) فكفتها عن العمل . وصار ما بعدها مبتدأ وخبر (في الجملة الاسمية) .
- السبب في كفتها عن العمل : أنها كانت قبل دخول (ما) مختصة بالأسماء، وحينما دخلت (ما) عليها زال اختصاصها بالأسماء، لأنها دخلت على الفعل كما في المثال الثاني . لذلك ألغي العمل لزوال الاختصاص بالأسماء .
- وما يقال في (إنّ) المكسورة حينما تدخل عليها (ما) يقال في (أنّ) المفتوحة كما في المثالين الثالث والرابع من رقم (١) .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن :
- (ما) حينما دخلت على الناسخ (كأن) كفتته عن العمل كما في المثال الأول ، وبعد دخول (ما) صحّ دخولها على الفعل كما في المثال الثاني .
- السبب في إلغاء عملها زوال اختصاصها بالأسماء .

* * *

- في المثالين رقم (٣) ألغي عمل (لعلّ) بعد دخول (ما) ويقال فيهما ما قيل في الأمثلة السابقة .

* * *

— في المثالين رقم (٤) ألغى عمل (لكن) بعد دخول (ما) ويقال فيهما ما قيل في الأمثلة السابقة .

* * *

— في المثالين رقم (٥) ألغى في المثال الأول عمل (ليت) بعد دخول (ما) حملاً على أخواتها التواسخ حينما تدخل عليهن (ما) .

— اختصاص (ليت) بعد دخول (ما) عليها بالجمل الاسمية لم يتغير ، ولم يزل . بل هي باقية على اختصاصها بالأسماء .

— ولذلك يجوز أن تنصب المبتدأ وترفع الخبر بعد دخول (ما) عليها كما في المثال الثاني من رقم (٥) لأن اختصاصها بالأسماء ما زال باقياً ، ولا يصح أن تدخل على الجمل الفعلية بعد دخول (ما) عليها .

القاعدة

١ — إذا دخلت (ما) الحرفية على الأدوات الناسخة ألغت عملها . لأن اختصاصهن بالأسماء زال بعد دخول (ما) .

٢ — ليت فقط يجوز فيها الإعمال والإهمال بعد دخول (ما) . والإعمال : لبقاء اختصاصها بالأسماء ، والأهمال : حملاً لها على أخواتها .

(تخفيف نون : إن ، وأن ، وكأن ، ولكن)

أمثلة :

(١) إن جاسماً مهذبٌ — إن جاسمٌ لمهذبٌ .

(٢) « وما ظلمناهم ولكن كانوا همُ الظالمين » .

(٣) « كأن ظبيةً تعطو إلى وارق السلم » .

— كأن محمدٌ مجتهدٌ .

« كأن لم تغن بالأمس » .

« كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس » .

« كأن قد فهمت الدرس » .

- (٤) « وآخر دعواهم أنّ الحمد لله ربّ العالمين » .
 « وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم »
 « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » .
 « والخامسة أن غضب الله عليها » .
 « ونعلم أنّ قد صدقنا »
 « علم أنّ سيكون منكم مرضى » .
 « أفلا يرون إلا يرجع إليهم قولا » .
 « وأن لو استقاموا على الطريقة لأستميناهم ماء غدقاً » .

ملاحظات

- في المثاليين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- (إنّ) في المثال الأول خففت فأصبحت (إنّ) المكسورة الممززة الساكنة النون .
- (إنّ) المخففة من الثقيلة يجوز أن تحمل بقلة كما في المثال الأول ، ويلغى عملها بكثرة كما في المثال الثاني . وإذا ألغيت دخلت اللام الفارقة على خبر المبتدأ وجوباً ، وإنما وجبت فرقاً بينها وبين (إنّ) النافية العاملة عمل ليس . وقد سبق ذكرها . وسميت اللام الفارقة لأنها فرقت بين النفي والإثبات .

* * *

- في المثال رقل (٢) خففت (لكنّ) فأصبحت (لكنّ) ساكنة النون .
- يجب إلغاء عمل (لكنّ) لمخففة . لأنها إذ خففت دخلت على الجُمْلِ الفعلية ، وزال اختصاصها بالأسماء . وفي هذا المثال دخلت (لكن) على الفعل (كان) .
- وتدخل مع ذلك على الجمل الاسميّة مثل : « لكن الرسخون في العلم منهم المؤمنون » .

* * *

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أنّ (كأنّ) إذا خففت تعمل .

- ففي المثال الاول يجوز أن تكون (ظبية) اسم كأن ، والخبر محذوف .
تقديره : هذه المرأة والجملة صفة لظبية .
ويجوز أن تكون (ظبية) بالرفع لأنها خبر كأن ، واسم كأن ضمير شأن محذوف تقديره = كأنها ظبية .
- إذا خففت كأن . وإذا كان خبرها مفرداً مثل (ظبية) في رواية الرفع فلا تحتاج إلى فاصل .
- وإذا خففت وكان خبرها جملة اسمية كالمثال الثاني فلا تحتاج إلى فاصل .
- وإذا خففت وكان خبرها جملة فعلية فصل بينها وبين الخبر بفاصل هو (لم) في المثالين الثالث والرابع . و (قد) في المثال الأخير .
- . . .
- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- (أن) مفتوحة الهمزة إذا خففت صارت (أن) مفتوحة الهمزة ، ساكنة النون .
- (أن) إذا خففت عملت بشرط أن يكون اسمها ضمير شأن محذوف .
- (أن) إذا خففت لا تحتاج إلى فاصل بينها وبين خبرها إذا كان خبرها جملة اسمية كما في المثال الأول .
- (أن) إذا خففت لا تحتاج إلى فاصل بينها وبين خبرها إذا كان خبرها فعلاً جامداً كالمثالين الثاني والثالث .
- (أن) إذا خففت لا تحتاج إلى فاصل بينها وبين خبرها إذا كان خبرها فعل دعاء كالمثال الرابع .
- (أن) إذا خففت تحتاج إلى فاصل بينها وبين خبرها إذا كان خبرها فعلاً غير دعاء . والقواصل أربعة :
- (قد) في المثال الخامس ، و (السين) في المثال السادس ، و (لا) النافية في المثال السابع ، و (لو) في المثال الأخير .

القاعدة

- ١ - إذا خففت إن المكسورة الهمزة جاز الإعمال والإلغاء ، والإلغاء أرجح .
- ٢ - إذا خففت (لكن) وجب إلغاء عملها لزوال اختصاصها بالحمل الاسمية .
- ٣ - إذا خففت (كأن) عملت ، لكن ذكر اسمها أكثر من ذكر اسم أن المخففة .
إذا خففت (كأن) وكان خبرها جملة اسمية ، فلا تحتاج إلى فاصل .
إذا خففت (كأن) وكان خبرها جملة فعلية فصل بينها وبين الخبر بـ (لم) أو (قد) .
- ٤ - إذا خففت (أن) المفتوحة الهمزة وجب الإعمال بشرط أن يكون اسمها ضمير شأن محذوف .
إذا كان خبرها جملة اسمية فلا تحتاج إلى فاصل .
إذا كان خبرها جملة فعلية فعلها جامد فلا تحتاج إلى فاصل .
إذا كان خبرها جملة فعلية فعلها متصرف ، ولكنه فعل دعاء لا تحتاج إلى فاصل .
إذا كان خبرها جملة فعلية فعلها متصرف وليس فعل دعاء فصل بينها وبين الخبر بفواصل أربعة : قد ، السين - لا النافية - لو .

شروط الخبر في الحروف الناسخة

أمثلة :

- ١ - إن الطالب فهمه الدرس - لعل الطالب لا تشتمه .
- ٢ - إن الطالب نعم المهذب - إن اللص بئس السارق .
- ٣ - إن الحياة سلاحها العمل - إن الظالمين ينفرون من الحق .
- ٤ - إن مجتهد الطالب - إن صديق محمد .
- ٥ - « إن لدينا أنكالا » - إن في الجامعة أساتذة .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- الأسلوب في المثالين غير مستقيم لأنه خطأ .
- الخطأ من ناحية أنّ خبر (إنّ) وأخواتها لا يكون جملة إنشائية .
- ففي المثال الأول : الخبر جملة إنشائية لأنها مبدوءة بفعل أمر .
- وفي المثال الثاني : الخبر جملة إنشائية لأنها مبدوءة بلا الناهية .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- الخبر في كلا المثالين جملة إنشائية مبدوءة بـ (نعم) للمدح و بـ (بشئ) للذم .
- إذا كانت الجملة الإنشائية مبدوءة بـ (نعم) أو (بشئ) جاز أن تقع خبراً لـ (إنّ) وأخواتها كما في المثالين .

* * *

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- الخبر في المثال الأول جملة اسمية ، ولا يمكن أن تتقدم على اسم إنّ .
- الخبر في المثال الثاني جملة فعلية . ولا يمكن أن تتقدم على اسم إنّ .
- خبر إنّ وأخواتها لا يتقدم على اسمائهن أو عليهن إذا كان جملة اسمية وفعلية .

* * *

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- الخبر في المثالين مفرد ، ولا يصح تقديمه على الاسم كما في المثالين ، لأنّ هذا الأسلوب غير سليم .
- خبر إنّ وأخواتها لا يتقدم على أسمائهن أو عليهن إذا كان مفرداً .

* * *

- في المثالين رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :
- الخبر في المثال الأول طرف وتقدم على اسم إنّ (أنكالا) .
- الخبر في المثال الثاني جار ومجرور وتقدم على اسم إنّ (أساتذة) .
- يجوز أن يتقدم الخبر على اسم إنّ وأخواتها إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً .

القاعدة

لا يتقدّم الخبر في هذا الباب على اسم إنّ وأخواتها أو يتقدّم على الأدوات نفسها سواء كان جملة اسمية أو فعلية أو مفرداً .
يجوز في الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً أن يتوسط بين إنّ وأخواتها والاسم .
يشترط في خبر إنّ وأخواتها ألا يكون جملة انشائية ما عدا جملة المدح المبدوءة بنعم ، وجملة الذم المبدوءة ببئس .

كسر همزة إنّ وجوباً

مثال :

إنّ قدرة الله واضحة في كل شيء - ألا إنّ الطالب مجتهد في عمله .
أما إنّ الحق لا يخفى على أحد - وإنّي مستعين بالله في عملي .
أقدر التي إنّها كريمة الخلق - أحب الذين إنّهم مكافحون .
استمعت إلى محاضرة إنّها مفيدة - سلمت على طالبٍ إنّهُ مؤدّب .
أعجبت محمدٍ إنّهُ يحترم نفسه - فرحت بعليّ إنّهُ أخذ الجائزة .
لعمرك إنّ الحق لمتنصر - أقسم بالله إنّ الحرية لمحبوذة .
- والله إنّ النصر لقريب .

- (٦) قال : إني مفكّرٌ — قال : إنيّ مخلصٌ .
 (٧) علمت إنّ الجهل لمفسدٌ للأُمم — ظننت إن الحقّ لمتنصرٌ .
 (٨) محمد إنه مهذبٌ — فاطمة إنها أديبة .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول كسرت إنّ لأنها وقعت في أول الجملة . وهذا الكسر واجب .
- في المثال الثاني كسرت إنّ لأنها وقعت بعد (ألّا) الاستفاحية . وهذا الكسر واجب .
- في المثال الثالث كسرت إنّ لأنها وقعت بعد (أمّا) الاستفاحية . وهذا الكسر واجب .
- في المثال الرابع كسرت إنّ لأنها وقعت بعد (واو) الاستثناف وهذا الكسر واجب .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- كسرت إنّ في المثال الأول ، لأنها وقعت في بدء جملة الصلة . وهذا الكسر واجب .
- كسرت إنّ في المثال الثاني ، لأنها وقعت في بدء جملة الصلة . وهذا الكسر واجب .

* * *

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ أنّ (إنّ) كسرت لأنها وقعت في بدء جملة الصفة . وهذا الكسر واجب .

* * *

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ أنّ (إنّ) كسرت وجوباً ، لأنها وقعت في أول الجملة الحالية .

* * *

- في الأمثلة رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول كسرت (إن) وجوباً ، لأنها وقعت في صدر جملة جواب القسم وخبر (إن) مقرون باللام . وجملة القسم اسمية .
- في المثال الثاني كسرت (إن) وجوباً لأنها وقعت في صدر جملة جواب القسم وخبر (إن) مقرون باللام ، وجملة القسم فعلية ، وفعلها مذكور .
- في المثال الثالث كسرت (إن) وجوباً لأنها وقعت في صدر جملة جواب القسم وخبر إن مقرون باللام . وجملة القسم فعلية ، وفعلها محذوف .

* * *

- في المثالين رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول كسرت (إن) وجوباً لأنها وقعت في صدر جملة محلية بالقول .
- في المثال الثاني كسرت (إن) وجوباً لأنها وقعت في صدر جملة محكية بالقول .

* * *

- في المثالين رقم (٧) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول كسرت (إن) وجوباً لأنها وقعت بعد (عليـم) وهو فعل من أفعال القلوب . وهذا الفعل علق عن العمل أي عن نصب المفعولين بسبب وجود لام الابتداء في خبر إن .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني الذي وقعت فيه (إن) بعد ظن .
- أفعال القلوب المعلقة عن العمل بسبب اقتران الخبر بلام الابتداء يجب كسر إن بعدها .

* * *

- في المثالين رقم (٨) نلاحظ : أن (إن) كسرت وجوباً لأنها وقعت في بدء جملة خبرية وقعت خبراً عن مبتدأ هو اسم ذات (محمد — فاطمة) .

القاعدة

تكسر إنّ وجوباً فيما يأتي :

- ١ - في ابتداء الجملة .
- ٢ - بعد ألّا الاستفاحية . وأما الاستفاحية .
- ٣ - في بدء جملة الصلة . وجملة الصفة ، وجملة الحال .
- ٤ - في بدء جملة جواب القسم .
- ٥ - في بدء الجملة المحكية بالقول .
- ٦ - بعد فعل من أفعال القلوب علّق عن العمل بسبب اقتران خبر (إنّ) بلام الابتداء
- ٧ - إذا وقعت (إنّ) خبراً عن مبتدأ اسم ذات .

مواضع دخول لام الابتداء بعد (إنّ) المكسورة

أمثلة :

- ١ - إنّ الطالب لمجتهّد - إنّ في الجامعة لطلاباً .
- إنّ الطالب لدّرّسه كاتبٌ - « إنّ هذا هو القصص الحقّ » .
- ٢ - إنّ العلم لنورٌ .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -
- في المثال الأول نلاحظ أن اللام دخلت على خبر إنّ جوازاً .
- في المثال الثاني نلاحظ أن اللام دخلت على اسم خبر إنّ جوازاً .
- في المثال الثالث نلاحظ أن اللام دخلت على معمول الخبر جوازاً .

— في المثال الرابع نلاحظ أنَّ اللام دخلت على ضمير الفصل جوازاً .

* * *

-- في المثال رقم (٢) نلاحظ أنَّ اللام دخلت على الخبر وجوباً ، لأنَّ (إنَّ) خففت فالتبست بإنَّ النافية العاملة عمل ليس .

— إنَّ المخففة في هذه الحالة مهملة وليست عاملة .

— السبب في دخول اللام على الخبر وجوباً لتكون فارقة بين إنَّ المخففة المهملة وإنَّ النافية .

القاعدة

١ — يجوز دخول لام الابتداء بعد إنَّ المكسورة في المواضع الآتية :

أ — في الخبر .

ب — في الاسم إذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً .

ج — في معمول الخبر .

د — في ضمير الفصل .

٢ — يجب دخول لام الابتداء في خبر إنَّ المخففة المهملة ، ولم يظهر قصد الإثبات وإثماً وجبت اللام فرقاً بينها وبين إنَّ النافية العاملة عمل ليس .

فتح همزة إنَّ وجوباً

أمثلة :

١ — من حُبِّ العمل أنك تسهر من أجله .

٢ — رأيي أنك ناجحٌ في عملك .

٣ — يعجبني أنك ناجح في عملك .

٤ — « قل أوحى إليَّ أنه استمع نفرٌ من الجن » .

- ٥ - علمت أنّك موفقٌ في عملك .
 ٦ - « ألم يعلم بأنّ الله يرى » .
 « إنه لحقٌ مثل ما أنكم تنطقون » .
 ٧ - « اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأني فضلتكم على العالمين » .
 ٨ - « وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم » .

ملاحظات

- في المثال رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
 - الجار والمجرور خبر مقدم . وأنّ وما دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره (سَهَرُك) وهذا المصدر يقع مبتدأ مؤخرأ .
 - إذا وقعت إنّ في موضع رفع بالابتداء يجب فتح همزتها .

* * *

- في المثال رقم (٢) نلاحظ : أنّ (رأيي) مبتدأ وهو اسم معنى وليس اسم ذات .
 وأنّ وما دخلت عليه في تأويل مصدر خبر للمبتدأ .
 - إذا وقعت (أنّ) في موضع خبر اسم معنى وجب فتح الهمزة .

* * *

- في المثال رقم (٣) نلاحظ : أنّ (يعجبني) فعل ومفعول ، وأنّ وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لهذا الفعل .
 - إذا وقعت (أنّ) وما بعدها فاعلاً وجب فتح همزتها .

* * *

- في المثال رقم (٤) نلاحظ أنّ (أنّ) وقعت نائبة عن الفاعل ، ولذلك وجب فتح همزتها .

* * *

— في المثال رقم (٥) نلاحظ أنّ (أنّ) وقعت مفعولاً لغير القول لذلك وجب فتح همزتها .

* * *

— في المثال رقم (٦) نلاحظ أنّ (أنّ) دخل عليها حرف جرّ ولذلك وجب فتح همزتها . وفي المثال الثاني جرت بالإضافة ولذلك وجب فتح همزتها .

* * *

— في المثال رقم (٧) نلاحظ أنّ (أنّ) عطفت على مفعول (اذكروا) وهو نعمتي . وما عطف على المفعول فهو في حكم المفعول ، وأن إذا وقعت مفعولاً وجب فتح همزتها .

* * *

— في المثال رقم (٨) نلاحظ أنّ (أنّ) وقعت بدلاً من المفعول وهو (إحدى) ولذلك وجب فتح همزتها .

القاعدة

يجب فتح همزة (إنّ) في المواضع الآتية : —

- ١ — إذا وقعت في موضع رفع بالابتداء .
- ٢ — إذا وقعت في موضع خبر اسم معنى .
- ٣ — إذا وقعت فاعلة أو نائبة فاعل .
- ٤ — إذا وقعت مفعولاً لغير القول .
- ٥ — إذا وقعت مجرورة بالحرف أو بالإضافة .
- ٦ — إذا وقعت معطوفة على موضع لو كانت فيه لفتحت همزتها كما إذا عطفت على المفعول به .
- ٧ — إذا وقعت بدلاً من موضع لو كانت فيه لفتحت همزتها كما إذا كانت بدلاً من المفعول به .

جواز فتح همزة إن وكسرها

أمثلة :

- ١ — دخلت الجامعة فإذا أن الطلبة غائبون .
- ٢ — من ذاكر فإن الله يوفقه .
- ٣ — قولي أني أحمد الله — كلامي : إني مقدر للأوفياء .
- ٤ — ما رأيته مذ أو منذ إن الله خلقي .
- ٥ — « لا جرم إن لهم النار » .

ملاحظات

- في المثال الأول (إن) وقعت بعد (إذا) المجائية ، لذلك يجوز فيها الكسر على أن ما بعد إذا جملة اسمية مستأنفة . ويجوز الفتح على أن (أن) المفتوحة مع ما بعدها مصدر مؤول يعرب مبتدأ ، وخبره محذوف . والتقدير : فإذا غياب الطلبة حاصل .
- والكسر في هذه الحالة أقوى لأنه لا يحتاج لتقدير بخلاف الفتح .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ : أن (إن) وقعت بعد فاء الجزاء وهي الفاء الواقعة في جواب الشرط .
- في هذه الحالة يجوز الكسر وتكون جملة إن مع اسمها وخبرها في محل جزم جواب الشرط .
- ويجوز الفتح على اعتبار أن (أن) وما دخلت عليه في تأويل مصدر مبتدأ خبره محذوف ، والتقدير : من ذاكر فتوفيق الله حاصل له .

* * *

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي : —
- في المثال الأول : (قوي) مبتدأ . وهو (قول) وقعت (إنّ) بعده . وخبر (إن) هو (أحمد الله) .
- لو نظرنا إلى المبتدأ وهو (قولي) لوجدناه مساوياً في المعنى للخبر . وهو (أحمد الله)
- لو نظرنا إلى القائل في المثال لوجدنا أن القائل واحد وهو المتكلم إذ أنّ قائل القول . وقائل : « أحمد الله شخص واحد هو المتكلم .
- ففي هذه الحالة : إذا وقعت (إن) خبراً عن قول . وخبرها قول . وفاعل القولين واحد جاز الكسر على اعتبار أنّ (إنّ) وما بعدها خبر للمبتدأ السابق . وجاز الفتح على اعتبار أنّ (أنّ) وما بعدها في تأويل مصدر يقع خبراً عن المبتدأ السابق . تقديره : أول قولي حمد الله .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني . لأن (كلامي) المبتدأ في الجملة في معنى القول .

* * *

- في المثال رقم (٤) وقعت (إن) بعد مذ أو منذ يجوز الكسر على اعتبار أنّ مذ ومنذ تليهما الحمل . وهما ظرفان مضافان للجملة . ويجوز الفتح على اعتبار أنّ (أنّ) وما بعدها في تأويل مصدر مبتدأ .
- (انظر في هذه المسألة المجمع ٢ : ١٦٩)

* * *

- في المثال رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :
- معنى لا جرم : حقّاً : أي حقّاً لهم النار . فإذا كانت بمعنى حقّاً فتحت (إن) في الكثير الغالب .
- ويجوز الكسر إذا كانت لا جرم بمعنى (اليمين) أي أقسم إن النار لهم .

القاعدة

يجوز فتح همزة إنّ وكسرها في المواضع الآتية :

- ١ - بعد إذا الفجائية ، وإذا الفجائية هي التي تختص بالجرم الاسمية . ولا تقع في الابتداء . ومعناها الحال لا الاستقبال .
- ٢ - بعد فاء الجزاء وهي الفاء التي تدخل على جواب الشرط في مواضع معينة .
- ٣ - إذا وقعت إنّ خبراً عن قول أو في معنى القول . وخبرها قول . وفاعل القولين واحد .
- ٤ - بعد مذ أو منذ .
- ٥ - بعد لا جرم .

حكم المعطوف إذا توسط بين اسم إنّ وخبرها وحكمه إذا تأخر
عن الخبر

توسط المعطوف

أمثلة :

- (١) إنّ محمداً وعليّاً طالبان مهذبان -
تأخر المعطوف
- (٢) إنّ الإيمان إصلاحٌ للمجتمع والعلم - إنّ الإيمان إصلاحٌ للمجتمع والعلم .

ملاحظات

- في المثال رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال توسط المعطوف (عليّاً) بين اسم إنّ (محمداً) وخبرها (طالبان) .

- يجب في هذا التعبير نصب المعطوف ، لأن المعطوف عليه (محمداً) منصوب .
- أجاز بعض النحويين رفع المعطوف في الجملة على قلّة .
- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- تأخر المعطوف في المثالين عن الخبر ، فالعلم في المثالين متأخر عن (إصلاح) وهو الخبر .
- في هذا التعبير يجوز النصب وهو الأكثر والأرجح لأنه معطوف على اسم إنّ ، واسم إنّ منصوب .
- ويجوز أيضاً مع هذا الرفع كما في المثال الثاني على اعتبار أنه مبتدأ خبره محذوف ، والجملة المعطوفة ابتدائية عطفت على محل اسم إنّ لأن اسم (إنّ) مبتدأ محله الرفع قبل دخول الناسخ .

القاعدة

- ١ — إذا توسط المعطوف بين اسم إنّ وخبرها وجب نصب المعطوف ، ويجوز بقلة الرفع .
- ٢ — إذا تأخر المعطوف عن الخبر جاز الرفع والنصب ، والنصب أرجح لعطفه على اسم إنّ . والرفع على اعتبار أنه مبتدأ حذف حذف خبره .

إنّ وأخواتها في ضوء الشواهد العربية

١ = من القرآن الكريم

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| (طه ١٥) | — « إن الساعة آتية أكاد أخفيها » |
| (البقرة ١٩٦) | — « واعلموا أن الله شديد العقاب » |
| (المنافقون ٤) | — « كأنهم خُشِبُ مُسندةٌ » |
| (الشورى ١٧) | — « لعلّ الساعة قريب » |

- « قل إنما يوحى إليّ أنما الحكم إليه واحد » (الأنبياء ١٠٨)
 — « كأنما يساقون إلى الموت » (الأنفال ٦)
 — « إن كُلاًّ لما ليوفينهم ربك أعمالهم » (قراءة) (هود ١١١)
 — « إن كل نفس لما عليها حافظ » (الطارق ٤)
 — « وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين » (الزخرف ٧٦)
 — « لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون » (النساء ١٦٢)
 — « أن الحمد لله رب العالمين » (يونس ١٠)
 — « وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم » (الأعراف ١٨٥)
 — « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » (النجم ٢٠)
 — « والخامسة أن غضب الله عليها » (النور ٩)
 — « ونعلم أن قد صدقتنا » (المائدة ١١٣)
 — « ليعلم أن قد أبلغوا » (الجن ٢٨)
 — « علم أن سيكون منكم مرضى » (المزمل ٢٠)
 — « أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا » (طه ٨٩)
 — « وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقاً » (الجن ١٦)
 — « كأن لم تغن بالأمس » (يونس ٢٤)
 — « إن في ذلك لعبرة » (النازعات ٢٦)
 — « إن لدينا أنكالا وجحيما » (المزمل ١٢)
 — « حم الكتاب المبين إنا أنزلناه » (الدخان ١-٢٠-٣٠)
 — « يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين » (يس ١-٢٠-٣٠)
 — « قال إني عبد الله آتاني الكتاب » (مريم ٣٠)
 — « والله يعلم إنك لرسوله » (المنافقون ١)
 — « ان هذا هو القصص الحق » (آل عمران ٦٢)
 — « وإنا لنحن الصّافون وإنا لنحن المسبّحون » (الصافات ١٦٥-١٦٦)

- « أو لم يكفهم أنا أنزلنا » (العنكبوت ٥١)
- « وأوحى إلي نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن » (هود ٣٦)
- « قل أوحى إلي أنه استمع نفر من الجن » (الجن ١)
- « ولا تخافون أنكم أشركم بالله » (الأنعام ٨١)
- « ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة » (فصلت ٣٩)
- « ذلك بأن الله هو الحق » (الحج ٦٢)
- « إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون » (الذاريات ٢٣)
- اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأني فضلتكم على العالمين » (البقرة ٤٧)
- « وإذا يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم » (الأنفال ٧)
- « من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم » (الأنعام ٥٤)

ب - من الشعر العربي

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيبُ (شرح قطر الندى ٢٠٥)
 - فوالله ما فارقتكم قالياً لكم ولكن ما يقضي فسوف يكون (شرح قطر الندى ٢٠٨)
 - أعد نظراً يا عبد قيس لعلنا أضاءت لك النار الحمار المقيدا (شرح قطر الندى ٢٠٩)
 - قالت : ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حما متنا أو نصفه فقد (شرح قطر الندى ٢١٠)
 - ويوماً توافينا بوجه مقسّم كأن ظبية تعطو إلى وارق السالم (شرح قطر الندى ٢١٨)
- تطبيقات نحوية وبلاغية - ١٨

- وصدر مشرق اللون كأن ثدياه حقان
(شرح قطر الندى ٢١٩)
- كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
(شرح قطر الندى ٢٢١)
- أزف الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالنا وكأن قد
(شرح قطر الندى ٢٢٢)
- فأصبح بطن مكة مقشعراً كأن الأرض ليس بها هشام
(جمع الهوامع ٢ : ١٥٠)
- فلا تلحنى فيها فإن بجبها أخاك مصاب القلب جم بلابله
(تقديم معمول الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً)
- (جمع الهوامع ٢ : ١٦٠)
- فمن يك لم ينجب أبوه وأمه فإن لنا الأم النجبة والأب
- فمن يك أمسى بالمدينة رحله فإني وقيار بها لغريب
(الأشموني ١ : ٢٨٥)
- (الأشموني ١ : ٢٨٦)
- يجوز رفع المعطوف المتوسط بقلة .

تدريب على إن وأخواتها

قال البهاء زهير :

| | |
|-------------------|--------------------|
| يا أعز الناس عندي | كيف خنت اليوم عهدي |
| سوف أشكو لك بُعدي | فعمى شكواي تجدي |
| أبى مولاي يراني | ودموعي فوق خدي |
| أقطع الليل أقاسي | ما أقاسي فيه وحدي |
| ليتني عندك يا مو | لاي أو ليتك عندي |

ارض عنيّ ليس إلّا ذاك مطلوبي وقصدي
أين من يلقي له في الناس ودُّ مثل ودي
أنا أفسدتك عن كلِّ محب لك بعدي
ولقد أصبحت عبداً لك لكن أيّ عبد
تلفى فيك حياتي وضلاي فيك رشدي

س ١ : (الديوان ٨٢)

- أ - في النصّ بعض الحروف الناسخة العاملة والمهملة . بيّنها ووضح العاملة منها وغير العاملة مع بيان السبب .
- ب - استخرج من القصيدة الأفعال الناسخة واذكر أسماءها وأخبارها .
- ج - « أنا أفسدتك عن كل محب » ادخل إن أو إحدى أخواتها على الجملة وغير ما يلزم .
- د - أين مولاي يراني ؟ - دموعي فوق خدي .
- هـ - بيّن المبتدأ والخبر في كلا الجملتين مع توضيح نوع الخبر .
- و - في القصيدة فعل ناسخ ألغى عمله استخرجه مع بيان سبب الإلغاء .
- ز - أعرب الكلمات البارزة .

س ٢ : وضح الشاهد فيما يلي وسبب الاستشهاد :

- « وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم » .
- « إن في ذلك لعلبة » .
- « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » .

قال الشاعر :

ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حما متنا أو نصفه فقد

س ٣ : أعرب البيت الآتي بالتفصيل .

ويوماً توافينا بوجه مقسّم كأن ظبية تعطو إلى وارق السّلم

«لا» النافية للجنس

أمثلة :

- ١ - لا رجلَ سوءٍ محبوبٌ - لا كريمَ نفسٍ مذمومٌ
٢ - لا قبيحاً فعله ممدوحٌ - لا مُهيناً نفسه عزيزٌ .
لا مُتصديقاً بماله بخيلٌ .

- ٣ - لا طالبَ جاهلٌ - لا طلابَ منحرفون
لا طالبين جاهلان - لا معلمين مقصرون
لا طالبات جاهلات .

- ٤ - لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله العظيم .
لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله العظيم .
لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله العظيم .

* * *

- لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله العظيم .
لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله العظيم .
٥ - لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله العظيم .
لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله العظيم .

- ٦ - لا أستاذَ جاهلٍ في الجامعة
لا أستاذَ جاهلاً في الجامعة
لا أستاذَ جاهلٍ في الجامعة

- ٧ - لا طالب في الجامعة مهملٌ + مهملاً .
لا طالب متسلقاً جبلاً ضعيفٌ + متسلقٌ .

شروط العمل

أمثلة :

- ٨ — « لا تحزن إن الله معنا » .
 « ما منعك ألا تسجد » .
 لا طالب في الفصل بل طالبان .
 لا محمد في الفصل ولا علي[ؑ]
 « لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون » .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- (لا) في المثالين نافية للجنس أي جنس الرجال في المثال الأول، وجنس كُرماء النفس في المثال الثاني .
- اسمها في المثالين مضاف .
- اسمها في المثالين منصوب بالفتحة الظاهرة وهو معرب بسبب إضافته .
- ونخبرها في المثالين مرفوع .
- لا النافية للجنس تعمل عمل إن^٢ .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- اسم (لا) في المثال الأول (قبيحاً) وهو وصف مشتق يعمل عمل الفعل .
- وفاعله كلمة (فعله) .
- هذا الفاعل مرتبط بالوصف كما يرتبط المضاف إليه بالمضاف ، فهو الذي تتم معنى الوصف . وهذا يسميه النحويون : الشبيه بالمضاف ، ويعرفونه بأنه : ما اتصل به شيء يتمم معناه .

- خبر لا كلمة (ممدوح) .
- وفي المثال الثاني اسم لا (مهيناً) وهو شبيه بالمضاف لأن (نفسه) مفعول به وقد تمّ بذكره المعنى . وعزيز خبر (لا) .
- وفي المثال الثالث اسم لا (متصديقاً) وهو شبيه بالمضاف لأن (بماله) متعلق به . و متمم لمعناه . وبخيل خبر (لا) .

* * *

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي : —
- اسم لا في المثال الأوّل مفرد .
- المفرد في باب (لا) النافية للجنس هو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .
- اسم لا ليس معرباً . وإنما هو مبنيّ على الفتح في محل نصب .
- جاهل خبر لا .
- اسم (لا) في المثال الثاني (طلاب) ومع أنه جمع فكسير فهو مفرد لأنه ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .
- وهو ليس معرباً بل مبنيّاً على الفتح في محل نصب .
- اسم (لا) في المثال الثالث (طالبين) وهو مثنى ، ومع أنّه مثنى فهو مفرد .
- اسم (لا) في المثال الثالث ليس معرباً بل مبنيّاً على الياء في محل نصب .
- اسم (لا) في المثال الرابع (معلّمين) وهو جمع مذكّر ، ومع أنه جمع فهو مفرد .
- اسم (لا) في المثال الرابع ليس معرباً بل مبنيّاً على الياء في محل نصب .
- اسم (لا) في المثال الأخير (طالبات) وهو جمع مؤنث . ومع أنه جمع فهو مفرد .
- اسم (لا) في المثال الأخير ليس معرباً بل مبنيّاً على الكسر في محل نصب .

* * *

- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- اسم لا في الأمثلة الثلاثة نكرة ، وقد تكررت هذه النكرة مع لا مرة أخرى .

- يجوز في النكرة الأولى الفتح لأنها اسم لا ، وهي مفردة ومبينة على الفتح .
- ويجوز في النكرة الثانية وهي (لا قوة) ثلاثة أوجه :
- أ — الفتح لأن اسم لا مفرد مبنيّ على الفتح في محل نصب .
- ب — النصب لأن اسم لا معطوف على محل اسم (لا) الأولى : ومحله النصب .
- ج — الرفع لأن (لا) الأولى مع اسمها في محل رفع ، فعطفت (قوة) على المحل المرفوع لـ (لا) مع اسمها .
- ويجوز في النكرة الأولى (حول) الرفع على اعتبار أن (لا) ملغاة ولا عمل لها .
- ويجوز في النكرة الثانية (قوة) وجهان :
- أ — الفتح على التقدير السابق .
- ب — الرفع على التقدير السابق .
- ويمتنع النصب لأن (لا) الأولى ملغاة فلم تعمل النصب في اسمها .
- أنظر المثالين : الرابع والخامس من أمثلة رقم (٤)

* * *

- في المثالين رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :
- اسم لا نكرة ، وهو مفرد كما بينا .
- لم تتكرر لا مع المعطوف .
- يجوز في المعطوف الرفع على التقدير السابق ، وهو العطف على محل لا مع اسمها ، والنصب على محل اسم لا ، ويمتنع الفتح لعدم تكرار (لا) .

* * *

- في الأمثلة رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :
- اسم لا مفرد ، وهو (أستاذ) ونعت بمفرد وهو (جاهل) .
- ولم يفصل بين النعت والمنعوت أو الصفة والموصوف بفواصل .
- في هذه الحالة يجوز في الصفة ثلاثة أوجه :
- أ — الرفع على التقدير السابق .
- ب — النصب على التقدير السابق .

ج - الفتح على تقدير تركيب الصفة مع الموصوف كما ركبت خمسة عشر
ثم أدخلت (لا) عليهما بعد التركيب .

* * *

- في المثالين رقم (٧) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (لا طالب في الجامعة مهمل) أصله : لا طالب مهمل في الجامعة
ففصل بين الصفة والموصوف بالجار والمجرور وهو خبر له (لا) .
- يجوز في الصفة في هذا المثال الرفع والنصب ، ولا يجوز البناء على الفتح .
- في المثال الثاني الصفة (متسلقاً جبلاً) ليست مفردة لأنها شبيهة بالمضاف لذلك
يجوز في الصفة النصب والرفع ، ولا يجوز البناء على الفتح .

* * *

- في الأمثلة رقم (٨) نلاحظ الشروط التي يجب توافرها في (لا) النافية للجنس .
- في المثال الأول (لا) ناهية ، وهي تدخل على الفعل المضارع فقط لتجزمه و
(لا) التي تعمل عمل إن لا بد أن تكون نافية .
- في المثال الثاني (لا) زائدة لا تعمل شيئاً . وشرط عمل (لا) النافية للجنس
ألا تكون زائدة .
- في المثال الثالث (لا) نافية للوحدة . وهي تعمل عمل ليس . وشرط لا النافية
العامة عمل إن أن تكون لنفي الجنس لا للوحدة كما سبق .
- في المثال الرابع اسم لا معرفة . ولا إذا كان اسمها معرفة ألغيت . ووجب
تكرارها ، لأن شرط عملها أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
- في المثال الأخير (لا) ليست عاملة لأن من شرط لا العاملة عمل إن ألا يتقدم
خبرها على اسمها .
- وفي هذا المثال تقدم الخبر على الاسم ، لذلك ألغيت (لا) .

القاعدة

- ١ - لا النافية للجنس تعمل عمل إن بالشروط الآتية :
 - أ - أن تكون نافية للجنس .
 - ب - أن يكون اسمها ونحوها نكرتين .
 - ج - أن يكون الاسم متقدماً والخبر مؤخراً .
- ٢ - إذا كان اسم لا مضافاً أو شبيهاً بالمضاف أعرب ونصب .
- ٣ - إذا كان اسم لا مفرداً وهو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف بني على الفتح في حالة الإفراد ، وجمع التكسير ، وعلى الياء في حالتي التثنية وجمع المذكر وعلى الكسر في حالة جمع المؤنث السالم .
- ٤ - إذا تكررت لا مع اسمها . وكانت عاملة واسمها مفرد جاز في الاسم الثاني ثلاثة أوجه : الرفع ، والنصب والفتح .
 - وإذا لم تكن عاملة وألغيت جاز في الاسم الثاني الرفع والفتح . هذا إذا تكررت لا .
 - وإذا لم تتكرر لا مع النكرة الثانية لم يجوز في النكرة الأولى إلا الفتح ، وفي النكرة الثانية الفتح والرفع كما في المثالين رقم (٥) .
- ٥ - إذا كان اسم لا مفرداً ونعت بمفرد ولم يفصل بينهما فاصل يجوز في الصفة الرفع ، والنصب والفتح .
 - وإذا فصل بين الصفة والموصوف أو كانت الصفة غير مفردة جاز الرفع والنصب وامتنع الفتح كما في المثالين رقم (٧) .

(فوائد)

- إذا دخل على (لا) النافية حرف جرّ بطل عملها مثل : قضيت بلا عدل .
- يجوز حذف خبر لا ، والاكتفاء بالاسم إذا دلّ عليه دليل مثل : « لا ضير » - لا بأس .
- إذا دخلت همزة الاستفهام على (لا) النافية فلا يتغير عملها .

— إذا وقعت كلمة بعد (لا) مثل : لا إله إلا الله ، جاز في الاسم الذي بعدها : الرفع والنصب ، الرفع على البدل من محلّ اسم لا في الأصل لأنه في الأصل مبتدأ ، وجاز النصب على الاستثناء .

لا النافية للجنس في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم

- « ولو ترى إذ فرعوا فلا فوّت » (سبأ ٥١)
- « لا ضير إنا إلى ربنا منقلبون » (الشعراء ٥٠)
- « لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون » (الصافات ٤٧)

ب - من الشعر العربي

- لا سابغات ولا جاواء بأسلّة تقي المنون لدى استيفاء آجال (شرح قطر الندى ٢٣٢)
- فلا أب وابنًا مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا (شرح قطر الندى ٢٣٤)
- أبى الإسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بقيس أو تميم (المجمع ٢ : ١٩٧)
- تعزّ فلا إلفين بالعيش متّما ولكن لورّاد المنون تتابّع (المجمع ٢ : ٢٠٠)
- يحشر الناس لا بنيّن ولا آباء إلا وقد عنّتهم شئون (المجمع ٢ : ٢٠٠)
- ألا اصطبار لسلمي أم لها جلد إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي (المجمع ٢ : ٢٠٥)

دخول همزة الاستفهام على (لا) النافية للجنس لا يغير عملها .

— ألا عمرَ وليّ مستطاعٌ رجُوعه فيرأبَ ما أثّت يد الغفلات
(المصع : ٢ : ٢٠٦)

تدريب على لا النافية للجنس

س ١ : قال عيسى بن هشام : كنت أسري ذات ليلة لا سائح بها إلا الضيعُ ولا بارح إلا السّيع ... فعنّ لي راكبٌ شاكي السلاح ، فأخذني منه ما يأخذ الأعزل من مثله إذا أقبل ، لكنني تجلّدت فوقفت وقلت : أرضك لا أم لك .

أ — استخرج من النص بعض صور لا النافية للجنس مبيناً أسماءها وأخبارها .

ب — استخرج من النص اسم موصول يعرب فاعلاً .

ج — استخرج من النص خبراً لحرف ناسخ يقع بجملة فعلية .

د — أعرب الكلمات البارزة :

س ٢ : أعرب ما يأتي بالتفصيل :

— قال الله تعالى : « إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري » .

— قال الله تعالى : « لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله ، فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها » .

— قال الشاعر :

فلا أب وابنًا مثل مروان وابنـه إذا هو بالمجد ارتدى وتـأزرا

ظن وأخواتها

أمثلة :

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| (٢) | (١) |
| — ظننت الرحلة مفيدة . | — علمت الأمل سر الحياة |
| — حسبت التقوى خير تجارة | — رأيت الله أكبر كل شيء |
| — خلعت المجد سهلاً | — وجدت العمل وسيلة النجاح |
| — زعمت القصيدة جميلة | — دريت الشعر ديوان العرب |
| — عددت الأستاذ صديقاً | — ألفت الحق منتصراً |
| — حبنا الأستاذ الطالب ناجحاً | — جعلت الجهاد سبيل المجد |
| — هب سيفك وقاية لشرفك | — تعلم حياتك ملكاً لدينك ووطنك |
| — فلا تعتمد عليه وحده | |

(٣)

- جعل المؤلف البحوث كتاباً .
- اتخذ الأديب الأقلام أسلحة .
- اتخذت الرياح الجوف مغبراً .
- رد النصر الحزن فرحاً .
- وهب الأستاذ الطلاب أدباء .
- صير الطحان الحب دقيقاً .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- الأفعال : علم ، رأى ، وجد ، درى ، ألقى ، جعل ، تعلم بمعنى : اعلم

هي أفعال قلوب لأن معانيها متصلة بالقلب ، لا تلمس ولا ترى ، وإنما هي أمور نفسية .

- الأفعال في الأمثلة تدلّ على العلم واليقين .
- تسمى هذه الأفعال ناسخة لأنها تؤثر في الجملة الاسمية . فت نصب المبتدأ والخبر ويسمى المبتدأ مفعولاً أول ، والخبر مفعولاً ثانياً .
- تعلّم في المثال الأخير فعل أمر بمعنى : اعلم ، وهو فعل جامد لا يتصرف .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي : —
- الأفعال : ظنّ — حسب . خال . زعم — عدّ — حجا — هبّ . هي أفعال قلوب . ولكنها تفيد الرجحان ، أي أن معانيها في النفس لا تدل على اليقين لأتّها قائمة على الشك والظن إلا أنها تفيد الشك أو الظن القريب من اليقين والاعتقاد .
- هذه الأفعال تعمل كما تعمل الأفعال في الأمثلة رقم (١) .
- الفعل في المثال الأخير (هبّ) فعل أمر ملازم لصيغة الأمر وهو جامد لا يتصرف .

* * *

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- الأفعال : جعل — اتخذ . اتخذ . ردّ . وهبّ . صيرّ .
- هذه الأفعال تسمى أفعال التحويل أو التصير .
- تعمل في الجملة الاسمية فتحول المبتدأ مفعولاً أول ، والخبر مفعولاً ثانياً .

القاعدة

- ١ — ظن وأخواتها أفعال قلوب لأن معانيها متعلّقة بالنفس أو القلب .
- ٢ — أفعال القلوب قسمان :
أ — أفعال يقين . وهي : علم ، رأى ، وجد ، درى . ألفى ، جعل ، تعلّم . بمعنى : اعلم .

- ب — أفعال رُجُحان ، وهي : ظنّ - حسب - خال - زعم - عدّ - حجا - هبّ .
والفعل الأخير ملازم لصيغة الأمر . وهو جامد .
- ٣ — هذه الأفعال تسمى أفعالا ناسخة لأنها تنصب المبتدأ والخبر .
- ٤ — هناك قسم آخر من الأفعال الناسخة التي تنصب المبتدأ والخبر . وتسمى أفعال التحويل والتصيير ، وهي : جعل - اتخذ - اتخذ - رد ، وهبّ ، صيّر .
- ٥ — الأفعال القلبية متصرفة ما عدا فعليّن . هما : تعلّم بمعنى : اعلم و (هبّ) بمعنى ظنّ ، فإنهما جامدان .

الإلغاء

أمثلة :

- ١ — محمداً ظننتُ عالماً : محمدٌ ظننتُ عالماً .
- ٢ — محمداً عالماً ظننتُ : محمدٌ عالمٌ ظننتُ .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن الفعل القلبي (ظنّ) توسط بين الممولين في المثال الأول .
- كلا الممولين منصوبان . والفعل (ظنّ) باق على إعماله .
- وفي المثال الثاني ألقى الفعل (ظن) لتوسطه .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن الفعل ظنّ تأخر عن الممولين في المثال الأول والإعمال مع التأخر قليل . والإعمال مع التأخر كثير كما في المثال الثاني .

القاعدة

- ١ - إذا توسّطت ظن بين المعمولين جاز الإعمال والإهمال .
- ٢ - إذا تأخرت ظن عن المعمولين جاز الإعمال . والإهمال أرجح .

التعليق

أمثلة :

- ١ - علمت ما محمد "كسول" .
- ٢ - « وإن أدري أقريب أم بعيد " ما توعدون » .
- ٣ - « لنعلم أي الحزين أحصى لما لبثوا أمداً » .
- ٤ - علمت متى السفر ؟
- ٥ - « وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » .
- ٦ - علمت لمحمد كاتب " .
- ٧ - والله لقد علمت لأكتبن " بحثاً »
- ٨ - علمت والله لا جاسم في الجامعة ولا خالد .
- ٩ - « وإن أدري لعله فتنة لكم » .
- ١٠ - قد علم الطلاب لو أن علياً ذاكر لنجح .
- ١١ - « ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون إنهم إليهم لا يرجعون .

ملاحظات

- في هذه الأمثلة السابقة نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (ما) النافية وقعت بين الفعل الناسخ علم وبين معموليها :
- (محمد كسول) .

- وما النافية لها صدر الكلام لذلك فلأنها تمنع تأثير الفعل الناسخ فيما بعدها من الناحية اللفظية . فتبقى الجملة الاسمية كما هي . المبتدأ مرفوع والخبر مرفوع
- ما النافية في الجملة تسمى معلاقة ؛ لأنها علقت الفعل عن العمل ، فأبطلت عمله لفظاً . وأما محلاً ، فإن الجملة محلها نصب لأنها مفعول (علم) .
- ٢ — والمعلق في الجملة الثانية الاستفهام وهو بالحرف (الهمزة) .
- ٣ — والمعلق في الجملة الثالثة الاستفهام وهو اسم مبتدأ .
- ٤ — والمعلق في الجملة الرابعة الاستفهام وهو اسم "خبر" .
- ٥ — والمعلق في الجملة الخامسة الاستفهام وهو مفعول مقدم للفعل (ينقلبون) .
- ٦ — والمعلق في الجملة السادسة لام الابتداء الداخلة على المبتدأ .
- ٧ — والمعلق في الجملة السابعة لام القسم .
- ٨ — والمعلق في الجملة الثامنة لا النافية الواقعة في جواب القسم .
- ٩ — والمعلق في الجملة التاسعة لعل .
- ١٠ — والمعلق في الجملة العاشرة لو الشرطية .
- ١١ — والمعلق في الجملة الحادية عشرة كم الخبرية .

القاعدة

- ١ — التعليق: هو عبارة عن إبطال عمل (ظن) وأخواتها لفظاً لا محلاً لسبب وجود ما له صدر الكلام بينها وبين معموليها .
- ٢ — الأدوات التي يكون لها صدر الكلام هي :
- ما النافية — همزة الاستفهام — لام الابتداء — لام القسم .
- لا النافية الواقعة في جواب القسم — لعل — لو .
- ٣ — الأسماء التي يكون لها صدر الكلام هي :
- متى الاستفهامية ، أي الاستفهامية .

٤ - هذه الجملة المعلقة عن العمل لا يظهر للفعل القلبي أثر فيها من ناحية اللفظ ولكن من ناحية المعنى تظل محتفظة بمحلها الإعرابي وهو النصب ، والدليل على ذلك جواز العطف على محلّ الجملة بالنصب كقول كثير :

ما كنت أدري قبل عزة ما البكي ؟ ولا موجعات القلب حتى تولت
فعطف (موجعات) بالنصب على محلّ قوله : ما البكي ؟ وهو معلق عن العمل
بـ (ما) الاستفهامية .

الاستغناء عن المفعولين بالمصدر المؤول

أمثلة :

ظننت أن محمداً ناجحاً - علمت أن المكافحين أبطال - أحسب الناس أن يتركوا .

ملاحظات

- في المثال الأول : أن المشددة مفتوحة الهمزة ، ومحمداً اسمها ، وناجع خبرها .
والجملة من أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر سدّ مسدّ مفعولي ظنّ .
- وكذلك يقال في المثال الثاني ما قيل في المثال الأول .
- وفي المثال الثالث (أن) المصدرية وما دخلت عليه يقوم مقام أو يسدّ مسدّ مفعولي علم .

القاعدة

- ١ - يسدّ عن المفعولين في هذا الباب أن المشددة ومعمولاها .
 - ٢ - يسدّ عن المفعولين في هذا الباب أن المصدرية وصلتها .
- تطبيقات نحوية وبلاغية - ١٩

حذف المفعولين أو أحدهما للدليل

أمثلة :

- ١ - « أين شركائي الذين كنتم تزعمون » .
- ٢ - « ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم » .

ملاحظات

- في المثال رقم (١) نلاحظ أن الفعل القلبيّ (تزعمون) يحتاج إلى مفعولين أحدهما : المبتدأ ، والثاني الخبر .
- حذف المفعولان لوجود دليل عليهما ، والتقدير : تزعمونهم شركاء .
- * * *
- في المثال الثاني نلاحظ أن الفعل (يحسب) يحتاج إلى مفعولين ، ولكن حذف أحدهما وهو المفعول الأول ، وبقي المفعول الثاني .
- حذف المفعول الأول للدليل يدلّ عليه . والتقدير : ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله بخلافهم هو خيراً لهم .

القاعدة

- ١ - يجوز حذف المفعولين للدليل يدلّ عليهما .
- ٢ - يجوز حذف أحد المفعولين للدليل يدلّ عليه .

إجراء القول مجري الظن

أمثلة :

- ١ - أقول الطالب مجتهداً ؟

٢ - أبعد بعد تقول الدار جامعة ؟

٣ - أفي الجامعة تقول محمداً طالباً ؟

٤ - أجهالاً تقول بني لؤى ؟

ملاحظات

- في المثال الأول الصيغة مبدوءة بتاء الخطاب (تقول) .

- في المثال الأول الصيغة مسبوقة باستفهام .

- في المثال الأول الاستفهام متصل بالفعل .

* * *

- في المثال الثاني الاستفهام منفصل عن الفعل بالظرف .

* * *

- في المثال الثالث الاستفهام منفصل عن الفعل بالجار والمجرور .

* * *

- في المثال الرابع الاستفهام منفصل عن الفعل بالمفعول الثاني للفعل (تقول)

القاعدة

١ - يجوز أن يجري القول مجرى الظن في نصب المبتدأ والخبر بشرط أن يكون القول بصيغة (تقول) وأن تكون مسبوقة باستفهام، وأن يكون الاستفهام متصلاً بالفعل.

٢ - إذا فصل بين الاستفهام والفعل بفاصل وكان ظرفاً أو جاراً ومجروراً أو مفعولاً به جاز.

ظن وأخواتها في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم

(الإسراء ١٠٢)

(المعارج ٦ ، ٧)

- « وإني لأظنك يا فرعون ميثوراً »

- « لأنهم يرونه بعيداً ونراه قريباً »

- « لا تحسبوه شرّاً لكم » (النور ١١)
 — « تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً » (المزمل ٢٠)
 — « فإن علمتموهن مؤمنات » (المتحنة ١٠)
 — « لقد علمت ما هؤلاء ينطقون » (الأنبياء ٦٥)
 — « ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق » (البقرة ١٠٢)
 — « ولتعلمن أينا أشد عذاباً وأبقى » (طه ٧١)
 — « وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون » (الشعراء ٢٢٧)
 — « وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً » (الزخرف ١٩)
 — « زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا » (التغابن ٧)
 — « فجعلناه هباءً منثوراً » (الفرقان ٢٣)
 — « واتخذ الله إبراهيم خليلاً » (النساء ١٢٥)
 — « وإن أدري لعله فتنة لكم » (الأنبياء ١١١)

ب : من الشعر العربي

- رأيت الله أكبرَ كلِّ شيءٍ محاولةً وأكثرَهم جنوداً (شرح قطر الندى ٢٣٦)
 — دُرِيت الوفيَّ العهدِ ياعرو فاغبط فإن اغتباطاً بالوفاء حميدٌ (شرح قطر الندى ٢٣٧)
 — وحلّت بيوتِي في يفاعٍ مُمنعٍ يُخال به راعي الحمولة طائراً (شرح قطر الندى ٢٣٨)
 — زعمتني شيخاً ولست بشيخٍ إنما الشيخ من يدبّ دببياً (شرح قطر الندى ٢٤٠)
 — أبا الأراجيز يا بن اللؤم توعدي وفي الأراجيز خلت اللؤمُ والخورُ (شرح قطر الندى ٢٤٢)

- القومُ في أثري ظننت فإن يكن
(إلغاء ظن لتأخرها)
(شرح قطر الندى ٢٤٣)
- ولقد علمت لتأتين منيتسي
إن المنايا لا تطيشُ سهامها
(شرح قطر الندى ٢٤٥)
- وما كنت أدري قبل عزة ما البكي
ولا موجعات القلب حتى تولت
(شرح قطر الندى ٢٤٧)
- وقد زعمت أني تغيرت بعدها
ومن ذا الذي يا عزّ لا يتغير
(شرح شذور الذهب ٣٢٠)
- فقلت أجزني أبا خالد
والأف ههني أسراً هالكاً
(شرح شذور الذهب ٣٢٢)
- تعلّم شفاء النفس قهر عدوها
فبالغ بلطف في التحيل والمكر
(شرح شذور الذهب ٣٢٣)
- وقد علم الأقوام لو أن حاتمًا
أراد ثراء المال كان له وفرّ
(شرح شذور الذهب ٣٢٧)
- ولقد نزلت فلا تظني غسيبه
مني بمنزلة المحبّ المكرّم
(حذف المفعول الثاني أي واقعاً أو كائناً مني). (شرح شذور الذهب ٣٢٧)
- متى تقول القلص الرواسما
يُدنن أمّ قاسم وقاسما
(شرح شذور الذهب ٣٣٩)
- أبعد بعد تقول الدار جامعة
شملي بهم أم تقول البعد محتوماً
(شرح شذور الذهب ٣٣٩)
- أجهالاً تقول بني لؤي
لعمري أهلك أم متجاهلين
(الفصل بين الاستفهام والفعل (تقول) بالمفعول الثاني).
(شرح شذور الذهب ٣٣٩)

تدريب على ظن وأخواتها

س ١ :

- قيل الأعرابي : مَنْ أعظم الناس قدراً ؟ قال : من لا يرى الدنيا لنفسه قدراً .
- أنى هانيء بن قبيصة حرقة بنت النعمان وهي باكية ، فقال لها : لعلّ أحداً أذاك قالت : لا ، ولكني رأيت غصارةً في أهلكم ، وقلما امتلأت دار سروراً إلا امتلأت حزناً .
- قال الحسن البصري : ويلكم يا عبيد الدنيا جعلتم العمل تحت أقدامكم ، مَنْ شاء أخذه ، وجعلتم الدنيا فوق رؤوسكم لا يستطيع تناوؤها .
- قال رجل لأم الدرداء : إني أجد في قلبي داء لا أجده له دواءً ، وأجد قسوة شديدة ، وأملأً بهيلاً . قالت : اطلع القبور ، واشهد الموتى .
- ١ — استخرج من العبارات السابقة الأفعال التي تنصب مفعولين مبيناً المفعول الأول والثاني .
- ٢ — استخرج من العبارات جملة تقع حالاً مع بيان موقعها الإعرابي .
- ٣ — اشتملت بعض الجمل على أسماء منصوبة على التمييز وضحها ، وبين تمييزها
- ٤ — أعرب الكأمان البارزة .

س ٢ اذكر الشاهد في الآيات التالية وسبب الاستشهاد .

- ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها
- وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير
- أبعد بعد تقول الدار جامعة شملهم أم تقول البعد محتوماً

س ٣ : أعرب ما يأتي بالتفصيل .

- « لقد علمت ما هؤلاء ينطقون » .
- « وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً » .
- زعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدب ديبها
- وما كنت أدري قبل عزّة ما البكي ولا موجعات القلب حتى تولت

القِسم الثاني

مَآذِج بَلَاغِيَّة

تدريبات نحوية ولغوية

مِنْ : التشبيه - الاستعارة - الكناية

نماذج من التشبيه :

كلمة موجزة عن التشبيه^(١) :

(أركان التشبيه)

أمثلة :

قال المعري في المديح :

- ١ - أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان^(٢) في علو المكان
- ٢ - أنت كالليث في الشجاعة والإقدام والسيف في قراع الخطوب
- ٣ - كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح
- ٤ - كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين^(٣)

* * *

ملاحظات

في البيت الأول : شبه وهو المخاطب المعبر عنه بكلمة : « أنت » .

: شبه به وهو (الشمس) .

: أداة التشبيه : هي الكاف .

: وجه الشبه بين المشبه والمشبه به : هو الضياء والإشراق .

— وما قيل في البيت الأول ، يقال في البيت الثاني .

(١) منقول من البلاغة الواضحة يتصرف .

(٢) كيوان : كوكب زحل وهو أهل الكواكب السيارة .

(٣) اللجين : الفضة .

— وفي البيت الثالث :

المشبه : هو الأخلاق . والمشبه به : هو نسيم الصباح .
 ووجه الشبه : الرقة والطف .
 وأداة التشبيه : كأن .

— وما قيل في البيت الثالث يقال في البيت الرابع .

القاعدة

- ١ — المشبه شارك المشبه به في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها .
- ٢ — للتشبيه أركان أربعة : المشبه — المشبه به — أداة التشبيه — وجه الشبه .

(أقسام التشبيه)

أمثلة :

- ١ — أنا كالماء إن رضيتُ صفاءً وإذا ما سخطت كنت لهيباً
- ٢ — فكأن لذة صوته وديبها سينةٌ تمشي في مفاصل نعس
- ٣ — وكأن الشمس المنيرة دينارٌ جلتتهُ حدائد الفتراب^(١)
- ٤ — أنت نجم في رفعةٍ وضياءٍ تجتليك^(٢) المنون شرقاً وغرباً
- ٥ — أين أزمعت أهبذا الهمام نحن نبت الربا وأنت الغمام
- ٦ — النشر مسك والوجوه دنا نيرٌ وأطراف الأكف عَنَمٌ^(٣)

* * *

(١) الفتراب : هو الذي يطبخ النقود .

(٢) تجتليك : تنظر إليك .

(٣) العَم : شجر له ثمر أحمر .

ملاحظات

- في البيت الأول : المشبه المتكلم (أنا) والمشبه به (الماء) ووجه الشبه : الصفاء وأداة التشبيه الكاف .
- كل تشبيه نذكر فيه الأداة يسمى : مرسلًا .
- كل تشبيه يذكر فيه وجه الشبه يسمى : مُفَصَّلًا .

* * *

- في البيتين الثاني والثالث نلاحظ : أن المشبه هو (لذة صوته) ، والمشبه به هو (سنة) وأداة التشبيه هي (كأنّ) . ولكن وجه الشبه وهو الارتياح والتلذذ في الحالين من الممكن للسامع أن يستدركه بنفسه .
- كل تشبيه لم يذكر فيه وجه الشبه يسمى : تشبيهاً مُجْمَلًا .
- وما قيل في البيت الثاني يقال في البيت الثالث إذ حذف وجه الشبه وهو الاصفرار والبريق .

* * *

- وفي البيت الرابع نلاحظ : أن المشبه هو المخاطب ، والمشبه به النجم ، ووجه الشبه هو الرفعة والضياء ، ولكن أداة التشبيه محذوفة كل تشبيه حذف منه الأداة . وذكر المشبه والمشبه به ووجه الشبه يسمى : تشبيهاً مؤكّداً .

* * *

- في البيت الخامس : ذكر المُشَبَّه . والمشبه به ولكن حذف الأداة وحذف وجه الشبه .
- كل تشبيه حذف منه وجه الشبه والأداة يسمى : تشبيهاً بليغاً .
- وما قيل في البيت الخامس يقال في البيت السادس .

القاعدة

- ١ - التشبيه : المرسل ما ذكرت فيه الأداة .

- ٢ — التشبيه المؤكد : ما حذف منه الأداة .
 ٣ — المشبه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه .
 ٤ — التشبيه المفصل : ما ذكر فيه وجه الشبه .
 ٥ — التشبيه البليغ : ما حذف منه الأداة ووجه الشبه .

(تشبيه التمثيل)

أمثلة :

قال أبو فراس :

والماء يفصل بين روض الزهر في الشطّين فصلاً
 كبساط وشي جرّدت أيدي القيون عليه نصلاً
 وقال المتنبي في سيف الدولة :
 يهزّ الجيشُ حولك جانبيّه كما نفضت جناحيها العقابُ
 وقال السري الرقاء .
 وكان الهلال نونٌ لجيئسن غرقت في صحيفة زرقاء

ملاحظات

أبو فراس يشبه صورة الماء وهو يجري بين روض الزهر ، وقد قسم الروض إلى شاطئين ملأ بالزهور الجميلة بيدائعها الملونة بصورة السيف اللامع وقد جرّده القيون على بساط من حرير مطرّز .

— نلاحظ أن وجه الشبه صورة مأخوذة من أشياء عدة من الممكن أن نرسم خطوطها فنقول : هي صورة تتمثل في وجود بياض مستطيل حوله اخضرار فيه ألوان مختلفة . وهذه الصورة صادقة على المشبه ، وعلى المشبه به .

* * *

— وفي بيت المتنبي وجه الشبه صورة أيضاً : لأنه صور ميمنة الجيش وميسرته حيث

عبر عنهما بـ (جانبيه) . وبين الجانبيين يقف سيف الدولة فهذه صورة تتمثل فيها حركة الجيش في جانبيه ووسط هذا الجيش سيف الدولة وحركة الجانبيين مستمرة وعبر عنها بكلمة (يهز) .
والصورة المقابلة لها هي صورة عقاب يهز جناحيه في حركة مستمرة .
— وجه الشبه في الصورتين هو وجود جانبيين لشيء في حالة حركة وتموج .

* * *

— وفي بيت السري الرفاء يشبه السري صورة الهلال الأبيض اللمّاع المقوّس في السماء الزرقاء بصورة نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء .
— وجه الشبه في الصورتين هو : وجود شيء أبيض مقوّس في شيء أزرق .
— كل تشبيه من هذه التشبيهات السابقة يسمى : تشبيه تمثيل .

القاعدة

— تشبيه التمثيل هو : التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد .

* * *

نموذج من التشبيه في القرآن الكريم :

من أمالي المرتضى (القسم الأول) ص ٢٥ بتصرف

إنّ سأل سائل فقال : ما تقولون في قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام :
« فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين »
(الشعراء : ٣٢) .
وقال في موضع آخر : « وأن ألق عصاك فلما رآها تهتز كأنها جانٌ ولتى مدبراً ولم يعقب »
(القصص ٣١)
والثعبان هو الحية العظيمة الخليفة ، والجان الصغير من الحيات ، فكيف احتلف الوصفان ، والقصة واحدة ؟
وكيف يجوز أن تكون العصا في حالة واحدة من صفات ما عظم خلقه من الحيات ،

وبصفة ما صغر منها ؟ وبأي شيء تزيلون التناقض عن هذا الكلام ؟

قوم من المفسرين ذكروا وجهين تزول بكل واحدٍ منهما الشبهة في تأويلها : أحدهما : أنه تعالى إنما شبهها بالثعبان في إحدى الآيتين لعظم خلقها وكبر جسمها ، وهول منظرها ، وشبهها في الآية الأخرى بالجانّ لسرعة حركتها . ونشاطها ، وخفتها فاجتمع لها مع أنها في جسم الثعبان ، وكبر خلقه نشاط الجانّ ، وسرعة حركته ، وهذا أبهر من باب الإعجاز ، وأبلغ في خرق العادة ، ولا تناقض معه بين الآيتين ، وليس يجب إذا شبهها بالثعبان أن يكون لها جميع صفات الثعبان ، ولا إذا شبهها بالجانّ أن يكون لها جميع صفاته .

وقد قال الله تعالى : « ويطاف عليهم بآنية من فضة وأكواب كانت قواريرا ، قواريرا من فضة » (الدهر ١٥ ، ١٦) ولم يرد تعالى أن الفضة قوارير على وجه الحقيقة ، وإنما وصفها بذلك لأنه اجتمع لها صفاء القوارير ، وشفوفتها ورقتها مع أنها من فضة . وقد تشبّه العربُ الشيء بغيره في بعض وجوهه فيشبهون المرأة بالظبية والبقرة ، ونحن نعلم أن في الظباء والبقر من الصفات ما لا يستحسن أن يكون في النساء ، وإنما وقع التشبيه في صفة دون صفة ومن وجه دون وجه .

والجواب الثاني : أنه تعالى لم يرد بذكر الجانّ في الآية الأخرى الحيّة وإنما أراد أحد الجنّ ، فكأنه تعالى خبر بأن العصا صارت ثعباناً في الخليفة وعظم الجسم ، وكانت مع ذلك كأحد الجنّ في هول المنظر ، وإفزعها لمن شاهدها ، ولهذا قال تعالى : « فلما رآها تهتزّ كأنها جانّ ولى مدبراً ولم يعقب » .

التدريب النحوي واللغوي:

- ١ — أعرب قوله تعالى : « فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين » .
تذكر أن (إذا) قد تكون للمفاجأة فتخص بالحمل الاسمية ولا تقع في الابتداء ومعناها : الحال لا الاستقبال . و (إذا) في الآية للمفاجأة .
- ٢ — « وأن ألق عصاك فلما رآها تهتزّ كأنها جانّ ولى مدبراً ولم يعقب » .
أ — استخرج من الآية فعل أمر وأعربه بالتفصيل .

- ب - تشمل الآية على: حال مفردة ، وضحَّها وبيَّن إعرابها بالتفصيل .
 ج - وضع الضمائر التي اشتملت عليها الآية وبيَّن موقعها من الإعراب .
 ٣ - اكشف في المعاجم عن كلمة (جان) وبيَّن المعاني التي ذكرها اللغويون لهذه الكلمة في إيجاز .
 ٤ - ماذا تعرف عن الشريف المرتضى ؟ ارجع إلى آماله ، فإن له ترجمة وافية .

- نموذج آخر من التشبيه في القرآن الكريم

من أمالي المرتضى (القسم الأول) ص ٢١٥ بتصرف .

إنَّ سأل سائل عن قوله تعالى : « ومثلُ الذين كفروا كمثل الذي يَسْنَعُ بما لا يسمع إلاَّ دُعَاءَ وَنداءَ صمٍّ بكمٍّ عُميٍّ فهم لا يعقلون » (البقرة ١٧١) فقال : أيَّ وجهٍ لتشبيه الذين كفروا بالصائغ بالغنم ، والكلام يدلُّ على ذمِّهم ووصفهم بالغفلة ، وقلة التأمل والتمييز ، والناعق بالغنم قد يكون مُميَّزاً متأملاً محصلاً ؟ ..

يقال له : في هذه الآية خمسة أجوبة :

أولها : أن يكون المعنى : مثل واعظ الذين كفروا والداعي لهم إلى الإيمان والطاعة كمثل الراعي الذي ينق بالغنم وهي لا تعقل معنى دعائه ، وإنما تسمع صوته ، ولا تفهم غرضه ، والذين كفروا بهذه الصفة لأنهم يسمعون وعظ النبي صلى الله عليه وآله ، ودعائه وإنذاره فينصرفون عن قبول ذلك ، ويعرضون عن تأمله ، فيكونون بمنزلة من لم يعقله ولم يفهمه لاشتراكهما في عدم الانتفاع به .

والجواب الثاني : أن يكون المعنى : ومثلُ الذين كفروا كمثل الغنم التي لا تفهم نداء الناقع ، فأضاف الله تعالى المثل الثاني إلى الناقع ، وهو في المعنى مضافٌ إلى المنعوق به ، على مذهب العرب في قولها :

انتصب العودُ على الحرباء ، والمعنى : انتصب الحرباءُ على العود وجاز التقديم والتأخير لوضوح المعنى .

ومثله :

* كأن لون أرضه سماؤه * .

أراد كأن لون سمائه أرضه .

ومثله :

نرى الثورَ فيها مُدْخِلَ الظِّلِ رأسه وسائرُهُ بادٍ إلى الشمس أجمعُ
أراد مُدْخِلَ رأسه الظلَّ
وقال العباس بن مرداس :

فدبت بنفسه نفسي ومالي ولا آله إلا ما يطيقُ
أراد: فدبت بنفسه نفسه ..

وهذا كثير جدًّا .

والجواب الثالث أن يكون المعنى : ومثل الذين كفروا ومثلنا أو مثلهم ومثلك يا محمد كمثل الذي ينطق ، أي مثلهم في الإعراض . ومثلنا في الدعاء والتنبيه والإرشاد كمثل الناقع بالغم ، فحذف المثل الثاني اكتفاءً بالأول . ومثله قوله تعالى : « وجعل لكم سراويل تقيكم الحرَّ » . (النحل ٨١)

أراد : الحرَّ والبرد ، فاكتفى بذكر الحرَّ من البرد . وقال أبو ذؤيب :

عصبت إليها القلب إني لأمرها مطيعٌ فما أدري أرشدٌ طِلابُها

أراد: أرشد أم غي؟ فاكتفى بذكر الرشد لوضوح الأمر .

والجواب الرابع : أن يكون المراد : ومثل الذين كفروا في دعائهم للأصنام التي يعبدونها من دون الله ، وهي لا تعقل ولا تفهم : ولا تضرّ ولا تنفع كمثل الذي ينطق دعاء ونداء بما لا يسمع صوته جملة ، والدعاء والنداء على هذا الجواب ينتصبان بـ «ينطق» ، وإلاّ توكيد للكلام . ومعناها الإلغاء . قال الفرزدق :

هم القومُ إلا حيث سلّوا سيوفهمُ وضَحَّوْا بلحمٍ مِن مُحِلٍّ ومُحَرِّمٍ .
والمعنى هم : القوم حيث سلّوا سيوفهم .

والجواب الخامس : أن يكون المعنى : ومثل الذين كفروا في دعائهم الأصنام وعبادتهم لها ، واسترزاقهم إياها كمثّل الراعي الذي ينشعق بالغنم ويناديها فهي تسمع دعاءه ولا تفهم معنى كلامه ، فشبه من يدعو الكفار من المعبودات دون الله جل اسمه بالغنم من حيث لا تعقل الخطاب ولا تفهمه ، ولا نفع عندها فيه ولا مضرة .

وقد اختلف الناس في « ينشعق » فقال أكثرهم : نَشَقَّ يَنْشَقُّ إلا في الصياح بالغنم وحدها ، وقال بعضهم : نَشَقَّ يَنْشَقُّ بالغنم والإبل والبقر ، والأول أظهر في كلام العرب . قال الأخطل :

فانْشَقَّ بضأنك يا جرير فإنتمما مَنَّتْكَ نفسك في الخلاء ضلالاً

ويقال أيضاً : نَشَقَّ الغراب ونشَقَّ بالغنم المعجمة ، إذا صاح من غير أن يمدّ عنقه ويحركها ، فإذا مدّها وحركها ثم صاح قيل : نَشَبَ ، ويقال أيضاً : نَشَبَ الفرس ينشعب ، وينشعبُ نَشَباً ونشيباً ، ونشباناً ، وهو صوته . ويقال : فرسٌ منشعبٌ ، أي جواد ، وناقة نعابة إذا كانت سريعة .

تدريب

١ — أعرب الآية الكريمة : « ومثل الذين كفروا كمثل الذين ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء . صم بكم عمى فهم لا يعقلون » (البقرة ١٧١)

ملاحظة : انظر في إعرابها كتاب : (إعراب القرآن الكريم للعكبري ١ : ٧٥)

وكتب التفاسير .

٢ — أعرب البيت الذي ورد في النص وهو :

نرى الثور فيها مدخل الظل رأسه وسائرة بادٍ إلى الشمس أجمعُ

تطبيقات نحوية وبلاغية — ٢٠

- ٣ - أضبط الكلمات البارزة ، وبين سبب الضبط .
- ٤ - في النص بعض جمل وقعت صفات وضحها وبين موقعها من الإعراب .
- ٥ - استخرج من النص بعض الأفعال الخمسة وبين علامة إعرابها .
- ٦ - استخرج من النص اسماً موصولاً عاماً وأعربه .
- ٧ - استخرج من النص اسماً موصولاً خاصاً يقع مضافاً إليه وأعربه بالتفصيل .
- ٨ - استخرج ثلاثة ضمائر وبين حركة بنائها . ومحلّها الإعرابي .
- ٩ - استخرج اسماً للا نافية للجنس : وخبرها محذوف .
- ١٠ - استخرج فعلاً ناسخاً ينصب مفعولين مع ذكر مفعوليّه .

* * *

(٢) نماذج من الاستعارة

كلمة موجزة عن الاستعارة (١) :

أمثلة :

- ١ - فلم أر قبلي من مشى البحر نحسوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأُسْدُ
- ٢ - أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفصر تصافحت فيه بيض الهند واللّمَمُ

ملاحظات

- البيت الأول يحتوي على استعارتين :

أ : مشى البحر ، وإجراء الاستعارة على النحو التالي :

| المشبه | المشبه به | وجه الشبه | القرينة |
|--------------|-----------|-----------|---------|
| الرجل الكريم | البحر | العطاء | مشى |

(١) منقول من البلاغة الواضحة بتصريف .

— حذف لفظ المشبه ، واستعير بدله لفظ المشبه به بادعاء أن المشبه به هو عين المشبه ، وهذا أبعد مدى في البلاغة ، والذي منع من إرادة المعنى الأصلي هو (مشى) .

— ولما كان المشبه به مصرّحاً به سمي استعارة تصريحية .

ب : تعانقه الأسد . وإجراء الاستعارة على النحو التالي :

| | | | |
|---------|-----------|-----------|---------|
| المشبه | المشبه به | وجه الشبه | القرينة |
| الشجعان | الأسد | الشجاعة | تعانقه |

— حذف لفظ المشبه ، واستعير بدله لفظ المشبه به بادعاء أن المشبه به هو عين المشبه ، وهذا أبعد مدى في البلاغة ، والذي منع من إرادة المعنى الأصلي هو (تعانقه) .

— ولما كان المشبه به مصرّحاً به سمي استعارة تصريحية .

* * *

— البيت الثاني يحتوي على الاستعارة التالية :

— تصافحت فيه بيض الهند واللمم :

| | | | |
|--------|-----------|-----------|------------------|
| المشبه | المشبه به | وجه الشبه | القرينة |
| تلاقّت | تصافحت | الاجتماع | بيض الهند واللمم |

— حذف لفظ المشبه ، واستعير بدله لفظ المشبه به بإدعاء أن المشبه به هو عين المشبه ، وهذا أبعد مدى في البلاغة . والذي منع من إرادة المعنى الأصلي هو بيض الهند واللمم .

— ولما كان المشبه به مصرّحاً به سمي استعارة تصريحية .

القاعدة

١ — الاستعارة التصريحية : هي تشبيه حذف أحد طرفيه وهو المشبه . وحل محله المشبه به بادعاء أن المشبه به هو عين المشبه .

٢ — الاستعارة التصريحية تتضمن قرينة أو دليلاً يمنع من إرادة المعنى الأصلي .

- نموذج من الاستعارة في القرآن الكريم

من كتاب آمالي المرتضى (القسم الثاني) ص ١٤

إن سأل سائل عن قوله تعالى : « الله وليّ الذين آمنوا يُخْرِجُهُم من الظلمات إلى النور »

فقال : أليس ظاهر هذه الآية يقتضي أنه هو الفاعل للإيمان فيهم ؟ لأن النور هنا كناية (أي المراد به) الإيمان والطاعات ، والظلمة كناية (أي المراد به) الكفر والمعاصي ، ولا معنى لذلك غير ما ذكرناه .

وإذا كان مضيفاً للإخراج إليه فهو الفاعل لما كانوا به خارجين ، وهذا خلاف مذهبكم .
الجواب ، قلنا : أما النور والظلمة المذكوران في الآية فجائز أن يكون المراد بهما الإيمان والكفر ، وجائز أيضاً أن يراد بهما الجنة والنار ، والثواب والعقاب ، فقد تصبح الكناية عن الثواب والنعيم في الجنة بأنه نور ، وعن العقاب في النار بأنه ظلمة ، وإذا كان المراد بهما الجنة والنار ساغ إضافة إخراجهم من الظلمات إلى النور إليه تعالى ، لأنه لا شبهة في أنه جل وعزّ هو المدخل للمؤمن الجنة ، والعاقل به عن طريق النار .

التدريب

- ١ - أعرب الآية الكريمة : مع بيان موقع إعراب اسم الموصول
- ٢ - ارجع إلى إعراب القرآن الكريم للعكبري لتعرف موقع جملة : يخرجهم من الظلمات إلى النور

- نموذج آخر من الاستعارة في القرآن الكريم

من كتاب البرهان في علوم القرآن للزركشي ٣-٢٤٢ بتصرف

من الاستعارة التصريحية قوله تعالى : « من بعثنا من مرقدنا » (يس ٥٢)

فالرقاد مستعار للموت ، وهما أمران معقولان ، فالاستعارة هنا استعارة معقول لمعقول . والوجه : عدم ظهور الأفعال وهو عقلي والاستعارة تصريحية لكون المشبه به مذكوراً .

ومنها : قوله تعالى : « مستهم البأساء والضراء » (البقرة ٢١٤)

وهذه الاستعارة استعارة محسوس لمعقول . وأصل التماس في الأجسام فاستعير لمقاسة الشدائد ، وكون المستعار منه حسياً ، والمستعار له عقلياً ، وكونها تصريحية ظاهر . والوجه اللحوق وهو عقلي .

ومنها : « لتخرج الناس من الظلمات إلى النور » (إبراهيم ١) وكل ما في القرآن من الظلمات والنور مستعار ، وهو محسوس لمعقول .

— ومنها : وجعلنا آية النهار مبصرة (الإسراء ١٢) فهو أفصح من مضبئة وهذه الاستعارة : استعارة معقول لمحسوس .

— ومنها : « حتى تضع الحرب أوزارها » (محمد ٤) وهي استعارة معقول لمحسوس .

نماذج من الاستعارة المكنية في القرآن الكريم

— (من كتاب البرهان في علوم القرآن الجزء الثالث ٤٣٩ - ٤٤٢)

قال الزركشي : وأما الاستعارة بالكناية فهي ألا يصرح بذكر المستعار ، بل تذكر بعض لوازمه تنبيهاً به عليه كقوله : شجاع يفرس أقرانه ، وعالم يفترق منه الناس ، تنبيهاً على أن الشجاع أسد ، والعالم بحر .

ومن أقسامها—وهو دقيق—أن يسكت عن ذكر المستعار، ثم يومي إليه بذكر شيء من توابعه وروادفه تنبيهاً عليه فيقول : شجاع يفرس أقرانه فنبهت بالافتراس على أنك قد استعرت له الأسد .

ومنها قوله تعالى : « الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه » (البقرة ٢٧)
فنبّه بالنقص الذي هو من توابع الحبل وروادفه على أنه قد استعار للعهد الحبل لما فيه
من باب الوصلة بين المتعاهدين .

ومنها قوله تعالى : « وَقَدْ مَنَا إِلَى مَا عَمَلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُوراً » لأن
حقيقته « عملنا » لكن « قدمنا » أبلغ ، لأنه يدل على أنه عاملهم معاملة القادم من سفره ،
لأنه من أجل إهمالهم السابق عاملتهم ، كما يفعل الغائب عنهم إذا قدم فرآهم على خلاف
ما أمر به ، وفي هذا تحذير من الاغترار بالإهمال .

وقوله : « إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية » (الحاقة ١١) لأن حقيقة « طغى »
علا ، والاستعارة أبلغ لأن « طغى » علا قاهراً .

(مريم ١)

ومنها : « واشتعل الرأس شيباً »

والاستعارة هنا : استعارة حسّ لحسّ بوجه حسّي ، فإنّ المستعار منه هو النار ،
والمستعار له هو الشيب ، والوجه هو الانبساط فالطرفان حسيتان ، والوجه أيضاً حسّي ،
وهو استعارة بالكناية لأنه ذكر التشبيه ، وذكر المشبه ، وذكر المشبه به مع لازم من
لوازم المشبه به وهو الاشتعال .

(الكهف ٩٩)

ومنها : « وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض »

وأصل الموج حركة المياه ، فاستعمل في حركتهم على سبيل الاستعارة .

(الداريات ٤١)

ومنها : « أرسلنا عليهم الريح العقيم »

والاستعارة هنا استعارة حسّ لحسّ بوجه عقلي ، فالمستعار له الريح ، والمستعار
منه المرأة وهما حسيتان ، والوجه المنع من ظهور النتيجة . والأثر وهو عقلي ، وهو
أيضاً استعارة بالكناية .

(يونس ٢٤)

ومنها : قوله : « فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس »

أصل الحصيد النبات . والجامع الهلاك ، وهو أمر عقلي .

٤ - نماذج من صور الكناية في القرآن الكريم والشعر العربي.

كلمة موجزة عن الكناية : (١)

مثال :

قالت الخنساء في أخيها صخر :

طويل النجادِ رفيعُ العمادِ كثير الرّمادِ إذا ما شتا .

وقال آخر في فضل دار العلوم في إحياء لغة الغرب .

وجدتُ فيكَ بنتُ عدنانَ داراً ذكرتها بدواة الأعرابِ .

وقيل : المجد بين ثوبيك . والكرم ملء بُردَيْكَ .

وقيل : فلانة بعيدةُ مَهْوَى القُرْطِ .

* * *

في المثال الأول وصفت الخنساء أخاها بصفات منها :

أ — الشجاعة : وتلمس هذه الصفة في قولها : طويل النجاد ، والنجاد : حمالة السيف ويلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه . ويلزم من طول الجسم الشجاعة .

ب — عظم المكانة في قومه : وتلمس هذه الصفة في قولها : رفيع العماد .

ج — الكرم : وتلمس هذه الصفة في قولها : كثير الرّماد ، لأن كثرة الرماد تستلزم كثرة حرق الحطب ، ويلزم من حرق الحطب كثرة الطبخ ، ويلزم من كثرة الطبخ كثرة الضيوف ويلزم من كثرة الضيوف الكرم .

* * *

(١) منقول . من البلاغة الواضحة بتصريف .

وفي المثال الثاني : لم يصرح بذكر اللغة العربية ، ولكنه أشار إليها ، وكفى عنها
بـ (بنت عدنان) .

* * *

وفي المثال الثالث : أردنا أن ننسب المخاطب إلى المجد والكرم ، ولكن عدلنا عن
نسبتها إليه مباشرة ، وحولنا نسبتها إلى ما له اتصال به ، وما له اتصال به هو الثوبان ،
والبردان .

* * *

وفي المثال الأخير يريد القائل : أن فلانة طويلة العنق ، ولكنه أعطانا تعبيراً جديداً
يفيد الاتصاف بالطول ولكن عن طريق الكناية ، وذلك لأن مهوى الفرط : هو المسافة
من شحمة الأذن إلى الكتف ، وإذا كانت هذه المسافة بعيدة لزم أن يكون العنق طويلاً .

* * *

القاعدة

- ١ - الكناية هي لفظ يطلق ويراد به لازم معناه .
- المكنى عنه قد يكون صفة كما في المثال الأول والأخير .
- المكنى عنه قد يكون موصوفاً كما في المثال الثاني .
- المكنى عنه قد يكون نسبة كما في المثال الثالث .

(كنايات بليغة مشهورة للعرب) من ص ٢٧٦ - ٣٨٠

من كتاب آمالي المرتضى للشريف المرتضى
علي بن الحسين الموسوي العلوي
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .
القسم الأول ص ٣٧٦

قال الشريف المرتضى :

إن سأل سائل عن قوله تعالى : **وَالَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا**
وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى وَآتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا «
(البقرة : ١٨٩)

فقال : أي معنى لذكر البيوت وظهورها وأبوابها ؟ وهل المراد بذلك البيوت
المسكونة على الحقيقة ، أو كنى بهذه اللفظة عن غيرها ؟ فإن كان الأول فما الفائدة في
إتيانها من أبوابها دون ظهورها ؟ . وإن كانت كناية فبيّنوا وجهها ومعناها .

الجواب قيل له : في الآية وجوه :

أولها : ما ذكر من أن الرجل من العرب كان إذا قصد حاجته فلم تقصد له ، ولم
يُنْجِج فيها رجوع فدخل من مؤخر البيت ، ولم يدخل من بابه تطييراً ، فدلّهم الله
تعالى على أن هذا من فعلهم لا برّ فيه ، وأمرهم من التقي بما ينفعهم ويقربهم إليه .
وقد نهي رسول الله صلى الله عليه وآله عن التطيّر ، وقال : « لا عدوى ولا طيرة ولا
هامة ، ولا صفر أي لا يُعدي شيء شيئاً .

وقال عليه السلام : « لا يوردُ ذو عاهة على مُصِحٍّ » ومعنى هذا الكلام أن مَنْ
لحق إبّله أفة أو مرض فلا ينبغي أن يوردها على إبل لغيره صحاح ، لأنه متى لحق
الصّحاح مثل هذه العاهة اتفاقاً ، لا لأجل العدوى لم يؤمن من صاحب الصّحاح أن

يقول : إنما لحق إبلي هذه الآفة من تلك الإبل وهي أعدت لإبلي ، فنهى النبي صلى الله عليه وآله عن هذا ليزول المأثم بين الفريقين والظن القبيح .

وثانيها: أن العرب إلا قريشاً ومن ولدته قريش كانوا إذ أحرموا في غير الأشهر الحرم لم يدخلوا بيوتهم من أبوابها ، ودخلوا من ظهورها إذا كانوا من أهل الوبر ، وإذا كانوا من أهل المدر نقبوا في بيوتهم ما يدخلون ويخرجون منه ولم يدخلوا ولم يخرجوا من أبواب البيوت . فنهاهم الله تعالى عن ذلك ، وأعلمهم أنه لا معنى له . وأنه ليس من البر ، وأن البر غيره .

وثالثها: وهو جواب أبي عبيدة معمر بن المثنى - أن المعنى : ليس البر بأن تطلبوا الخير من غير أهله ، وتلتمسوه من غير بابه : « وأتوا البيوت من أبوابها » ، معناه : واطلبوا الخير من وجهه ومن عند أهله .

ورابعها - وهو جواب أبي عليّ الحبائي - أن تكون الفائدة في هذا الكلام ضرب المثل . وأراد : ليس البر أن يأتي الرجل الشيء من خلاف جهته ، لأن إتيانه من خلاف جهته يخرج الفعل عن الصواب والبر إلى الإثم والخطأ ، ويبين البر والتقوى ، وأمر بإتيان الأمور من وجوهها ، وأن تفعل على الوجوه التي لها وجبت وحسنت وجعل تعالى ذكر البيوت وظهورها وأبوابها مثلاً لأن العادل في الأمر عن وجهه كالعادل في البيت عن بابه .

وخامسها : أن تكون البيوت كناية عن النساء ، ويكون المعنى : وأتوا النساء من حيث أمركم الله ، والعرب تسمى المرأة بيتاً ، قال الشاعر :

ما لي إذا أنزعها صأيت أكبر غيرتي أم بينت

أراد بالبيت : المرأة .

ومما يمكن أن يكون شاهداً للجواب الذي حكيناه عن أبي عليّ الحبائي ، والجواب عن أبي عبيدة أيضاً ما أخبرنا به أبو القاسم عبيد الله عثمان بن يحيى قال : أخبرنا / أبو

عبدالله محمد بن أحمد الحكيمي قال : أملى علينا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي
قال : أنشدنا ابن الأعرابي :

إني عَجِبْتُ لَأَمِّ العَمْرِ إِذْ هَزَيْتُ من شيب رأسي وما بالشَّيب من عار
ما شِقْوَةُ المرءِ بالإقْتَارِ يُقْتَرُهُ ولا سعادتهُ يوماً بِإِكْتِسَارِ
إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي فِي النَّارِ مَنْزِلُهُ والفوزُ فوزُ الذي ينجو من النَّارِ
أعوذ بالله من أمر يزيِّنُ لِي شَتَمَ العَشِيرَةَ أَوْ يُدْنِي من العارِ
وخير دُنْيَا يُنْتَمِي أمر آخره وسوف يُبْدي لِي الجَبَّارِ أَسْرَارِي
لا أدخل البيت أحبو من مؤخره ولا أكسر في ابن العمِّ أظْفَارِي

فقوله :

• لا أدخل البيت أحبو من مؤخره •

يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ : إِنِّي لَا آتِي الْأُمُورَ مِنْ غَيْرِ وَجْهٍ عَلَى أَحَدِ الْأَجُوبَةِ فِي الْآيَةِ
وَيَحْتَمِلُ أَيْضاً أَنِّي لَا أَطْلُبُ الْخَيْرَ إِلَّا مِنْ أَهْلِهِ عَلَى جَوَابِ أَبِي عُبَيْدَةَ .

وَيَحْتَمِلُ وَجْهًا آخَرَ : وَهُوَ أَنْ يَرِيدَ أَنِّي لَا أَقْصِدُ الْبَيْتَ لِلرِّيْبَةِ وَالْفَسَادِ لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ
مَنْ يَسْعَى إِلَى إِفْسَادِ الْحُرْمِ ، وَيَقْصِدُ الْبُيُوتَ لِلرِّيْبَةِ أَنْ يَعْدَلَ عَنْ أَبْوَابِهَا طَلَبًا لِإِخْفَاءِ
أَمْرِهِ ، فَكَأَنَّهُ نَفَى عَنْ نَفْسِهِ بِهَذَا الْقَوْلِ الْقَبِيحِ ، وَتَنَزَّ عَنْهُ كَمَا تَنَزَّ بِقَوْلِهِ :

• ولا اكسر في ابن العمِّ أظْفَارِي •

عن مثله :

وَأَرَادَ أَنَّهُ لَا يَتَنَدَّى ^(١) ابْنَ الْعَمِّ مِنْ السَّوْءِ ، وَلَا يَتَأَلَّمُ بِشَيْءٍ مِنْ جِهَتِي ،
فَأَكُونُ كَأَنِّي قَدْ جَرَحْتَهُ بِأُظْفَارِي ، وَكَسَرْتَهَا فِي لَحْمِهِ وَهَذِهِ كُنَايَاتٌ بَلِيغَةٌ مَشْهُورَةٌ
لِلْعَرَبِ .

وَيَجْرِي مَجْرَى هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، وَيُقَارَبُهَا فِي الْمَعْنَى ، وَحَسَنَ الْكِنَايَةِ قَوْلُ هَلَالِ بْنِ
خَثْعَمٍ :

(١) لَا يَتَلَّى . : أَي لَا يَصِيبُ .

وإني لعفٌ عن زيارة جارتني وإني لمشنوءٌ إليّ اغتياؤها
إذا غاب عنها بعلمها لم أكن لها زعوراً ولم تنبَحْ عليّ كلابها
وما أنا يا لدّاري أحاديث بيتها ولا عالمٌ من أيّ حوكٍ ثيابها
وإنّ قيراب البطن يكفيك ملؤه ويكفيك عوراتِ الأمور اجتنابها

قال سيّدنا آدام الله ملؤه : وقد جمعت هذه الأبيات فقرأ عجيبة وكنايات بليغة ،
لأنه نفى عن نفسه زيارة جارته عند غيبة بعلمها ، وخص حال الغيبة لأنها أدنى إلى
الريبة ، وأخص بالتهمة فقال : « ولم تنبَحْ عليّ كلابها » أراد : إني لا أطرقها ليلاً
مستخفياً متكرراً فتكبرني كلابها ، وتنبحنني ، وهذه الكناية تجري مجرى قول الشاعر
المتقدم .

• لا أدخل البيت أحبو من مؤخره •

وقد روى : « ولم تأنس إليّ كلابها » وهذا معنى آخر ، كأنه أراد أنه ليس يكثر
الطروق لها والغشيان لمتزلها ، فتأنس به كلابها لأن الإنس لا يكون إلا مع المواصله .

وقوله :

• وما أنا بالدّاري أحاديث بيتها •

أراد به أيضاً التأكيد في نفى زيارتها وطروقتها عن نفسه ، لأنه إذا أدمن الزيارة
عرف أحاديث بيتها ، فإذا لم يزرها وصارمها لم يعرف
ويحتمل أن يريد إني لا أسأل عن أحوالها وأحاديثها كما يفعل أهل الفضول فتره
نفسه عن ذلك .

وقوله :

• ولا عالمٌ من أيّ حوكٍ ثيابها •

كناية مليحة عن أنه لا يجتمع معها ، ولا يقرب منها فيعرف صنعة ثيابها .

التدريب النحوي واللغوي

١ - إعراب الآية الكريمة : « وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها ، ولكن البر من اتقى ، وأتوا البيوت من أبوابها » .

(البر) اسم ليس ، (بأن تأتوا) أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر ، تقديره . إتيانكم ، خبر (ليس) (البيوت) مفعول به ، منصوب بالفتحة الظاهرة .

(ولكن البر من اتقى) يجوز أن يكون (البر) اسم فاعل من : بَرَّ بَرًّا ، وأصله بَرَدٌ مثل : فَطِنٌ ، فنقلت كسرة الراء إلى الباء ، و (مَن) اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر لكن ، واسمها (البر) السابق .

ويجوز أن يكون التقدير : ولكن ذا البر من اتقى ، فحذف المضاف وهو (ذا) وأقيم المضاف إليه مقامه وهو البر .

و (اتقى) فعل ماض مبني على فتح مقدر لا محل له من الإعراب والفاعل مستتر تقديره (هو) والجملة لا محل لها من الإعراب صلة (مَن) .

و (أتوا) الواو حرف عطف ، و (أتوا) فعل أمر مبني على حذف النون ، والواو فاعل مبني على السكون في محل رفع ، و (البيوت) مفعول به منصوب بالفتحة (من) حرف جر (أبواب) مجرور بمن ، (أبواب) مضاف ، و (الهاء) مضاف إليه مبني على السكون في محل جر .

٢ - إن الشقي الذي في النار منزلهُ والفوزُ فوزُ الذي ينجو من النار
أعرب هذا البيت بالتفصيل مع بيان موضع اسم الموصول في الشطرين .

٣ - في القصيدة التي أنشدها ابن الأعرابي جاء هذا البيت :

وخبر دنيا ينسي أمر آخره وسوف يبدي لي الجبار أسرار

- اضبط كلمة (خير) مع بيان سبب الضبط .

- أعرب كلمة (أسرار) بالتفصيل .

٤ - لا أدخل البيت أحبو من مؤخره ولا أكسر في ابن العم أظفاري
(أحبو من مؤخره) أعرب هذه الجملة وبين موقعها من الإعراب بالنسبة إلى ما قبلها .

٥ - من قصيدة هلال بن خثعم أجب عما يأتي :

١ - اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .

٢ - استخرج خبراً لحرف ناسخ يقع جملة فعلية .

٣ - استخرج حرفاً ناسخاً يعمل عمل ليس وبين اسمه وخبره ، وأعربهما .

٤ - استخرج أسلوب شرط مع بيان الأداة وفعل الشرط ، وجواب الشرط .

٦ - لا طيرة ولا هامة . ولا صفر : اكشف عن معاني هذه الكلمات في معاجم اللغة - واضبطها .

٧ - « أهل الوبر ، وأهل المدر » وردت هذه العبارة في النص اشرحها وبين الفرق بين الكلمتين بعد الكشف عنهما في معاجم اللغة .

٨ - ورد هذا البيت في النص :

ما لي إذا أنزعها صأيت أكبّر غيرني أم يبيت

وقد ورد هذا البيت أيضاً في اللسان (صأى) اكشف عن كلمة : (صأيت) في البيت في اللسان .

٩ - اكتب ترجمة موجزة لأبي العباس أحمد بن يحيى النحوي : ولابن الأعرابي ولأبي عبيدة معمر بن المثنى في ضوء كتب التراجم والطبقات وأهمها بغية الوعاة للسيوطي - معجم الأدباء لياقوت - إثبات الرواة للقفطي وفيات الأعيان لابن خلكان .

(أسباب الكناية)

من كتاب « البرهان في علوم القرآن للزركشي » بتصرف

الجزء الثامن ص ٣٠٠ - ٣٠٩

قال الزركشي : ولها أسباب :

أحدها : التنبيه على عظم القدرة كقوله تعالى : « هو الذي خلقكم من نفس واحدة » (الإسراء ٢٣) كناية عن آدم .

ثانيها : فطنة المخاطب كقوله في قصة النبي صلى الله عليه وسلم وزيد :

« ما كان محمد أباً أحد من رجالكم » أي زيد ، « ولكن رسول الله » (الأحزاب ٤٠)

ثالثها : ترك اللفظ إلى ما هو أجمل منه كقوله تعالى : « إنّ هذا أخي له تسع وتسعون نعجةً ولي نعجة واحدة » (ص ٢٣) فكنى بالمرأة عن النعجة كعادة العرب أنها تكنى بها عن المرأة .

رابعها : أن يفحش ذكره في السمع ، فيكنى عنه بما لا ينبو عنه الطبع .

ومنه قوله : « ولكن لا تواعدِ وهنّ سرّاً » (البقرة ٢٣٥) فكنى عن الجماع بالسرّ .

ومن عادة القرآن العظيم الكناية عن الجماع باللمس والملازمة ، والرقق والدخول والنكاح ، ونحوهن ، قال تعالى : « فالآن باسروهن » (البقرة ١٨٧) فكنى بالمباشرة عن الجماع لما فيها من التقاء البشريتين .

وقوله تعالى : « أو لامستم النساء » (النساء ٤٣) إذ لا يخلو الجماع عن الملازمة

وقوله في الكناية عنهن : « من لباس لكم وأنتم لباس لهنّ » واللباس من الملابس

وهي الاختلاط والجماع .

ومنه قوله تعالى في مريم وابنها : « كانا يأكلان الطعام » فكنى بأكل الطعام عن البول والغائط لأنهما منه مسببان ، إذ لا بُدَّ للأكل منهما ، لكن استقبح في المخاطب ذكر الغائط ، فكنى به عنه .

وقوله تعالى : « وقالوا لخلودهم لِمَ شهدتم علينا » (فصلت ٢١) أي لفروجهم فكنى عنها بالخلود على ما ذكره المفسرون .

فإن قيل : فقد قال الله تعالى : « والتي أحصنت فرجها » فصرح بالفرج ؟

قلنا : أخطأ من توهم هذا الفرج الحقيقي ، وإنما هو من لطيف الكنايات وأحسنها ، وهي كناية عن فرج القميص ، أي لم يعلق ثوبها ريبة فهي طاهرة الأثواب ، وفروج القميص أربعة : الكمّان والأعلى والأسفل ، وليس المراد غير هذا ، فإن القرآن أنزه معنىً ، وألطف إشارة وأفلح عبارة من أن يريد ما ذهب إليه وهمُ الجاهل ، لا سيما والنفخ من روح القدس بأمر القدّوس ، فأضيف القدس إلى القدّوس ، ونزهت القائنة المطهرة عن الظن الكاذب والحدّس .

خامسها : تحسين اللفظ كقوله تعالى : « بيض مكنون » (الصافات ٤٩) فإن العرب كانت من عادتهم الكناية عن حرائر النساء بالبيض : قال امرؤ القيس :

وبيضةٌ خدر لا يُرام خباؤها تمتعت من لوبها غير مُعجّلٍ

سادسها : قصد البلاغة كقوله تعالى : « أوَمَن يَنشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مُبِينٍ » فإنه سبحانه كنى عن النساء بأنهن ينشأن في الترفه والترين والتشاغل عن النظر في الأمور ، ودقيق المعاني . ولو أتى بلفظ النساء لم يشعر بذلك . والمراد نفي ذلك — أعنى الأنوثة — عن الملائكة وكونهم بنات الله — تعالى الله عن ذلك .

سابعها : قصد المبالغة في التشنيع كقوله تعالى حكاية عن اليهود لعنهم الله : « وقالت اليهودُ يد الله مغلولة » (المائدة ٦٤) فإن الغل كناية عن البخل كقوله تعالى : « ولا

تجعل يديك مغلولة إلى عنقك » (الإسراء ٢٩) . لأن جماعة كانوا متمولين ، فكذبوا النبي صلى الله عليه وسلم ، فكف الله عنهم ما أعطاهم . وهو سبب نزولها .

وقوله : « بل يدها مبسوطتان » (المائدة ٦٤) : كناية عن كرمه . وثنتى اليد - وإن أفردت في أول الآية - ليكون أبلغ في السخاء والجود .

ثامنها : التنبيه على مصيره كقوله تعالى : « تبّت يدا أبي هب » (اللهب ١) أي أي جهنمي مصيره إلى اللهب .

وكقوله : « حمالة الحطب » (اللهب ٤) أي نمامة ومصيرها أن تكون حطباً لجهنم .

القسم الثالث

نصوص أدبية

تليفا

تدريبات نجوية ولغوية وبلاغية

٢ نماذج من النثر الفني

(١)

خطبة لعلي كرم الله وجهه (من شرح نهج البلاغة لابن أبي نخديد بتصرف
المجلد الأول : ٢٥٣) .

« أما بعدُ : فإنَّ الأمر ينزلُ من السَّماء إلى الأرض كقطرات المطر إلى كل
نفس بما قسم لها من زيادة أو نقصان . فإن رأى أحدُكم لأخيه غفيرةً في أهل أو مالٍ
أو نفسٍ فلا تكوننَّ له فتنةً فإنَّ المرء المسلم ما لم يقشِّر دناءة تظهرُ فيخشع لها إذا
ذكرتْ ، ويغفري بها لثام الناس كان كالفالج الياسر الذي ينتظر أول فورةٍ من
قدآحه توجب له المتغصم . ويرفع بها عنه المتغرم . وكذلك المرء المسلم البريء من
الحيانة ينتظر من الله إحدى الحُسْنَيْنِ ، إمّا داعيَّ الله فما عند الله خيرٌ له ، وإمّا
رِزق الله ، فإذا هو ذو أهل ومال . ومعه دينه وحسبُهُ .

وإنَّ المالَ والبنينَ حرثُ الدنيا . والعملُ الصالحُ حرثُ الآخرة : وقد يجمعهما الله
تعالى لأقوام : فاحذروا من الله ما حذركم من نفسه واخشوا خشيةً ليست بتعذير ،
واعملوا في غير رياء ولا سمعة فإنه من يعمل لغير الله يكله الله لمن عمل له . نسأل الله
منازل الشهداء ومعايشة السَّعداء ، ومرافقة الأنبياء .

أيها الناس ، إنه لا يستغني الرجلُ وإن كان ذا مال عن عِثْرته ودفاعهم عنه
بأيديهم وألستهم : وهم أعظم الناس حيلةً من ورائه وألسمهم لشعته : وأعطفهم عليه
عندنا نازلةً إن نزلت به :
ولسان الصدق يجعله الله للمرء في الناس خيرٌ له من المال يرثه غيرهُ .

الشرح اللغوي والنحوي والبلاغي (لابن أبي الجديد)

أقول : الغفيرة هنا : الزيادة والكثرة من قولهم للجمع الكثير : ألجم الغفيرُ
والجماء الغفير .

الفالج : الظافر الفاتر . فلَجَّ يفلُج بالضم . وفي المثل : « من يأت الحكم وحده يفلُج » .

والياسر : الذي يلعب بالقداح . والبَسَر مثله . والجمع : أيسار . وفي الكلام تقديم وتأخير تقديره : كالياسر الفالج . أي كاللاعب بالقداح المحفوظ منها . وهو من باب تقديم الصفة على الموصوف كقوله تعالى : « وغرايبُ سود » (فاطر ٢٧) : وحسن ذلك ها هنا أن اللفظتين صفتان . وإن كانت إحداها مرتبة على الأخرى .

وقوله : « ليست بتعذير » أي ليست بذات تعذير أي تقصير . فحذف المضاف كقوله تعالى : « قَتِيلُ أَصْحَابِ الْأُخُدُودِ النَّارِ » أي ذي النار .

وقوله : « هم أعظم الناس حَيْطَةً » كـ « بَيْعَةً » أي رعاية وكلاءة .

ويروي : حَيْطَة . كـ « غَيْبَة » . وهي مصدر حاط أي تحنناً وتعطفاً . والخصاصة : الفقر .

يقول : القضاء والقدر ينزل من السماء إلى الأرض كقطر المطر أي مبثوث في جميع أقطار الأرض إلى كل نفس بما قسم لها من زيادة أو نقصان ، في المال والعمر ، والجاه والولد ، وغير ذلك .

فلذا رأى أحدكم لأخيه زيادة في رزق أو عُسْر أو ولد ، وغير ذلك فلا يكونن ذلك له فتنة تفضي به إلى الحسد ، فإن الإنسان المسلم إذا كان غير مُوَّاعٍ لدناءة وقبيح يستحى من ذكره بين الناس . ويخشع إذا قرع به . ويفري لثام الناس بهتك ستره به كاللاعب بالقداح المحفوظ منها : ينتظر أول فوزة وغلبة من قداحه تجلب له نفعاً وتدفع عنه ضرراً ، كذلك من وصفنا حاله بصبر وينتظر إحدى الحُسْنَيْنِ ، إما أن يدعوه الله فيقبضه إليه ، ويستأثر به ، فالذي عند الله خير له ، وإما أن ينسأ في أجله فيرزقه الله أهلاً ومالاً فيصبح وقد اجتمع له ذلك مع حسبه ودينه : ومروءته المحفوظة عليه . ثم قال : « المالُ والبنون حَرَثُ الدُّنْيَا » وهو من قوله سبحانه :

« الكهف ٤٦ »

« المال والبنون زينة الحياة الدنيا »

ومن قوله تعالى : « مَنْ كَانَ يَرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ . وَمَنْ كَانَ يَرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ » (الشورى ٢٠)
قال : وقد يجمعهما الله لأقوام . فإنه تعالى : قد يبرق الرجل الصالح مالاً وبنين ، فتجتمع له الدنيا والآخرة .

ثم قال : « فاحذروا من الله ما حذرکم من نفسه » . وذلك لأنه تعالى :

قال : « فَاتَّقُونِ » (البقرة ٤١)

وقال : « فَارْهَبُونِ » (البقرة ٤٠)

وقال : « فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْنِي » (المائدة ٤٤)

وغير ذلك من آيات التحذير .

ثم قال : ولتكن التقوى منكم أقصى نهايات جهدكم ، لا ذات تقصيركم فإن العمل القاصر . قاصر الثواب : قاصر المترلة .

تدريب على خطبة عليّ كرم الله وجهه

١ — « الأرزاق تنزل من السماء كقطرات المطر » .

ما المعنى الذي يريد الإمام علي أن يوضحه في هذا التعبير ؟

٢ — المرء المسلم البريء من الدناءة كالفالج الياسر . ما وجه الشبه في هذا التعبير ، ولماذا اختار الفالج الياسر ليكون مشبهاً به .

٣ — أهل الرجل يلمون شعثه . ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة البلاغية .

(اكشف في المعجم اللغوي عن كلمة « شعث »)

٤ — اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .

- ٥ - استخرج من النص فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة .
- ٦ - « فما عند الله خير له » هذه جملة اسمية بين المبتدأ والخبر فيها مع إعرابهما بالتفصيل .
- ٧ - « فاحذروا من الله ما حذرکم من نفسه » .
ما موقع « ما » في هذا الأسلوب من الاعراب ؟ .
- ٨ - هات من النص أسلوب شرط أدواته جازمة فعلين ، وضحهما وأعربهما بالتفصيل .
- ٩ - « لا يستغني الرجل وإن كان ذا مال عن عِثْرته » الجار والمجرور في هذه العبارة له متعلق يتعلق به فما هو ؟ .
- ١٠ - في الخطبة اسم من الأسماء الخمسة ورد مرة مرفوعاً وأخرى منصوباً . وضح في الحالين مع بيان إعرابه فيهما .
- ١١ - هات من الخطبة تمييزاً مع بيان نوعه .
- ١٢ - هات من الخطبة جملة تقع حالاً .
- ١٣ - « لسان الصدق يجعله الله للمرء في الناس خير له من المال يرثه غيره »
لسان الصدق مبتدأ فأين خبره ؟
- ١٤ - استخرج من الخطبة أربعة ضمائر واذكر موضعها الإعرابي .
- ١٥ - قال تعالى : « مَنْ كَانَ يَرِيدَ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ ، وَمَنْ كَانَ يَرِيدَ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ » .
أعرّب هذه الآية بالتفصيل .

(٢)

خطبة في الزهد للحسن البصري

(من كتاب البيان والتبيين للجاحظ ج ٣ ، ص ١٣٢)

قال الحسن :

يا بن آدم . بع دنياك بآخرتك تَرْبَحْهُمَا جميعاً ، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً . يا بن آدم ، إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه ، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم به . الثواء هنا قليل ، والبقاء هناك طويل . أمتكم آخر الأمم ، وأنتم آخر أمتكم ، وقد أسرع بخياركم فما تنتظرون ؟ المعاينة ؟ فكأن قد . هيهات هيهات ، ذهبت الدنيا بحاليها . وبقيت الأعمال قلائد في أعناق بني آدم ، فيا لها موعظة لو وافقت من القلوب حياة !

أما إنه والله لا أمة بعد أمتكم . ولا نبي بعد نبيكم ، ولا كتاب بعد كتابكم . أنتم تسوقون الناس والساعة تسوقكم ، وانما يُنتظر بأولكم أن يلحق آخركم . مَنْ رأى محمداً صلى الله عليه وسلم فقد رآه غادياً راحماً ، لم يضع لِسِنَةً على لبنة ولا قَصَبَةً على قصبة . رُفِعَ له عِلْمٌ فشمّر إليه ، فالوَحَاء الوَحَاء ، والنَّجَاء النجاء .

علام تعرجون . أتيتم وربّ الكعبة . قد أسرع بخياركم وأنتم كل يوم تَرْدُلُون^(١) فماذا تنتظرون . إن الله تعالى بعث محمداً عليه السلام على عِلْمٍ منه ، اختاره لنفسه ، وبعثه برسالته ، وأنزل عليه كتابه ، وكان صَفْوَتَهُ مِن خَلْقِهِ ، ورسوله إلى عباده ، ثم وضعه من الدنيا موضعاً ينظر إليه أهل الأرض ، وآتاه منها قوتاً وبُلْغَةً ثم قال : « لقد كان لَكُمْ في رسول الله أسوةٌ حسنة » .

فرغب أقوامٌ عن عيشه : وسخطوا ما رضي له ربُّه ، فأبعدهم الله وأسحقهم ، يا ابن آدم : طأ الأرض بقدمك ، فلإنها عما قليل قبرك ، واعلم أنك لم تنزل في هدم عمرك مُدٌّ سقطت من بطن أمك . فرحم الله رجلاً نظراً فتفكّر ، وتفكّر فاعتبر ،

(١) ردل يردل : صار ردلاً ، وهو الرديء من كل شيء . (هامش البيان) .

واعتبر فأبصر ، وأبصر فصبر . فقد أبصر أقوام فلم يصبروا فذهب الخزع بقلوبهم ولم يُدرِ كوا ما طلبوا ، ولم يرجِعوا إلى ما فارقوا . يا ابن آدم اذكر قوله :

« وكلّ إنسان ألزمناه طائره في عنقه ونُخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً . اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً »^(١) . عدل والله عليك مَنْ جعلك حسيب نفسك . خذوا صفاء الدنيا ، وذروا كدّرها ، فليس الصفو ما عاد كدراً ولا الكدر ما عاد صفواً . دعوا ما يُرييكم إلى ما لا يُرييكم . ظهر الجفاء ، وقلت العلماء ، وعفت السنة ، وشاعت البدعة .

لقد صحبت أقواماً ما كانت صُحبَتهم إلا قرّة العين ، وجلاء الصدر . ولقد رأيت أقواماً كانوا من حسناتهم أشفق من أن تُردّ عليهم ، منكم من سيئاتكم أن تُعدّوا عليها ، وكانوا فيما أحلّ الله لهم من الدنيا أزهدّ منكم فيما حرم عليكم منها .

مالي أسمع حسيباً ولا أرى أنيساً . ذهب الناس وبقي النّسّاس . لو تكاشفتم ما تدافتم . تهاديتم الأطباق ولم تنهادوا النصائح . قال ابن الخطّاب رحم الله امرأ اهدى إلينا مساويتنا . أعدّوا الجواب فإنكم مسئولون . المؤمن لم يأخذ دينه عن رأيه ، ولكن أخذه من قبل ربه .

إن هذا الحق قد جهّد أهله وحال بينهم وبين شهواتهم ، وما يصبر عليه إلا مَنْ عَرَفَ فضله ، ورجا عاقبته . فمن حمد الدنيا ذم الآخرة ، وليس يكره لقاء الله إلا مقيم على سخطه .

يا ابن آدم ، ليس الإيمان بالتحلي ولكنه ما وقرّ في القلوب ، وصدّته الأعمال .

تدريب

١ — في الخطبة أفعال مضارعة مجزومة في جواب الطلب ، وضحها وبين إعرابها .

٢ — بيّن سبب إقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي :

أ — إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه .

ب — إذا رأيت الناس في الشر فلا تغبطهم به .

(١) الإسراء ١٣ ، ١٤ .

٣ - في الخطبة جمل فعلية وقعت أخباراً لمبتدآت . اذكر ثلاثاً منها وبين موقعها من الإعراب .

٤ - استخرج من الخطبة اسم فعل وأعربه .

٥ - اذكر بعض الأفعال المضارعة المعربة واذكر علامة إعرابها .

٦ - هات من الخطبة فعلاً ناسخاً تقدّم خبره على اسمه .

٧ - هات من الخطبة بعض الأسماء التي نصبت على الإغراء وبين علامة نصبها ، وحكم ذكر فعله من ناحية الجواز أو الوجوب .

٨ - استخرج من الخطبة أفعال أمر مبنية ، ووضح علامة بنائها .

٩ - اذكر بعض الأفعال الناسخة التي تنصب مفعولين مع بيان مفعوليهما .

١٠ - استخرج بعض الأسماء التي وقعت بعد إلاّ واذكر موضعها من الإعراب .

١١ - اذكر بعض الحمل التي وقعت صفات لأسماء موصوفة في الخطبة .

١٢ - ليس الإيمان بالتحلي . ولا بالتّمني ، ولكنه ما وقر في القلوب وصدقته الأعمال .
الكلمات البارزة في العبارة السابقة مبيّناً سبب الضبط .

١٣ - في الخطبة بعض الحمل الاعتراضية التي لا محلّ لها من الإعراب ، وضحها وبين لم كانت اعتراضية .

١٤ - أ - « عدل والله عليك من جعلك حسيب نفسك » .

ب - فليس الصفو ما عاد كدرأ .

أين فاعل (عدل) في الجملة رقم أ ؟ وأين خبر ليس في الجملة رقم ب ؟ .

١٥ - « وكانوا فيما أحل الله لهم من الدنيا أزهّد منكم فيما حرم عليكم منها » .
أعرب العبارة السابقة بالتفصيل :

(٣)

من الوصايا

وصية المهلب بن أبي صفرة لأبنائه عند موته (بتصرف من كتاب : نهاية الأرب
٧ : ٢٤٩ ، البيان والتبيين ٢ : ١٨٨ ط ثانية) .

« لما كان المهلب بن أبي صفرة بخراسان أصابته الشوصة ^(١) ، فدعا حبيباً ومن
حضر من ولده ، ودعا بسهام فحزمت وقال : أترونيكم كاسريها مجتمعة ؟ قالوا :
لا . قال : أفترونيكم كاسريها متفرقة ؟ قالوا : نعم . قال فهكدا الجماعة ، فأوصيكم
بتقوى الله ، وصلة الرحم ، فإن صلة الرحم تنسأ في الأجل وتثري المال ، وتكثر
العدد . وأنها كم عن القطيعة ، فإن القطيعة تعقب النار ، وتورث الذلة والقلّة ،
تباذلوا وتواصلوا نحابوا ، وأجمعوا أمركم ولا تختلفوا ، وتباروا مجتمع أموركم : إن
بني الأم يختلفون فكيف بيني العلات ^(٢) . وعليكم بالطاعة والجماعة ، ولتكن فعالكم
أفضل من أقوالكم ، فإني أحب للرجل أن يكون لعمله فضل على لسانه . واتقوا الجواب
وزلة اللسان ، فإن الرجل يزل قدمه فينتعش من زلته ، ويزل لسانه فيهلك ، اعرفوا
لمن يغشاكم حقه ، فكفى بغدو الرجل ورواحه إليكم تذكراً له ، وآثروا الجود
على البخل ، وأحبوا العرب ، واصطنعوا العرب فإن الرجل من العرب تعدّه العدة
فيموت دونك ، فكيف الصنيعة عنده ؟

وعليكم في الحرب بالأناة والمكيدة ، فإنها أنفع في الحرب من الشجاعة ، وإذا
كان اللقاء نزل القضاء ، فإن أخذ رجل بالحزم فظهر على عدوه ، قيل : أتى الأمر من
وجهه ، ثم ظفر فحميد ، وإن لم يظهر بعد الأناة ، قيل : ما فرط ولا ضيغ ، ولكن
القضاء غالب .

وعليكم بقراءة القرآن ، وتعليم السنن وأدب الصالحين .

وإياكم والخفة وكثرة الكلام في مجالسكم ، وقد استخلفت عليكم يزيد ،

(١) الشوصة بالفتح وقد تضم الشين : وجع في البطن .

(٢) بنو العلات : الأبناء من أمهات ثقي والأب واحد .

وجعلت حبيباً على الجند حتى يقدم بهم على يزيد ، فلا تخالفوا يزيد . فقال له المفضل :
لو لم تُقدّمه لقدّمناه ^(١) .

تدريب على وصية المهلب

- ١ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ٢ - هات من النص ما يأتي :
أ - حرفاً ناسخاً خبره جملة .
ب - في النص أفعال مجزومة في جواب الطلب اذكرها ، وبيّن علامة جزمها .
- ٣ - استخرج من النص أفعال الأمر المبنية مع ذكر فاعل كل فعل ، وبيان نوعه .
- ٤ - « فانها أنفع في الحرب من الشجاعة » .
احذف الناسخ واكتب العبارة صحيحة .
- ٥ - استخرج اسماً منصوباً على التحذير .
- ٦ - هات فعلاً مضارعاً منصوباً بأن مضمرة .
- ٧ - استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف مع ذكر سبب المنع ، وعلامة الإعراب .
- ٨ - « أتى الأمر من وجهه » ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة الأدبية والفنية . ؟
- ٩ - « وإذا كان اللقاء نزل القضاء » .
كان في هذا التعبير ليست ناسخة . بيّن السبب .
- ١٠ - هات من النص فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف النون مع ذكر الأداة الجازمة .
- ١١ - اكشف في المعجم اللغوي عن كلمة « تنساً » .

(١) أنظر أيضاً : الوصايا في كتاب جمهرة خطب العرب : لزكي صفوت .

(٤)

كلمة لأبي بكر في مرض موته

من كتاب الكامل للمبرد بتصرف ٦:١ طبع نهضة مصر

عن عبد الرحمن بن عوف ، أنه قال : دخلت يوماً على أبي بكر الصديق
رحمة الله عليه في علته التي مات فيها ، فقلت له : أراك بارقاً يا خليفة رسول الله ،
فقال : أما إنني علي ذلك لشديد الوجع ، ولما لقيتُ منكم يا معشر المهاجرين أشد
عليّ من وجعي . إني ولّيتُ أموركم خيبركم في نفسي ، فكلّكم وريمَ أنفه أن
يكون له الأمر من دونه . والله لتتخذُنّ نضائد الديباج ، وستور الحرير ، ولتألمنّ
النوم على الصوف الأذريّ كما يألم أحدكم النوم على حسك السعدان . والتدي نفسي
بيده لأنّ يقدّم أحدكم فتضرب عنقه في غير حدّ خير له من أن يخوض غمرات
الدنيا . يا هادي الطريق جرّت ، إنما هو والله الفجر أو البجر . فقلت : خفض
عليك يا خليفة رسول الله ، فإن هذا يبيضك إلى ما بك ، فوالله ما زلت صالِحاً
مُصلِحاً ، لا تأس على شيء فاتك من أمر الدنيا ، ولقد تخلّيت بالأمر وحملك فما رأيت إلاّ خيراً .

* * *

الشرح اللغوي والأدبي للمبرد

قوله : نضائد الديباج « واحدها نضيدة ، وهي الوسادة ، وما ينضد من المتاع .
وقال الراجز :

وقربتُ خدامها الوسائد حتى إذا ما علوا النضائد
سبّحت ربي قائماً وقاعداً

وقوله : « على الصوف الأذريّ » فهذا منسوب إلى أذربيجان ، وكذلك تقول
العرب .

وقوله : « على حسك السعدان » فالسعدان : بنت كثير الحسك تأكله الإبل
فتسمن عليه ، ويغذوها غذاءً لا يوجد في غيره ، فمن أمثال العرب : مرعى
ولا كاسعدان ، تفضيلاً له .

ويروى في بعض الحديث : « أنه يُؤمَر بالكافر يوم القيامة فيُسْحَبُ على حسك السعدان » والله أعلم بذلك .

وقال أبو عليّ البصير - واسمه الفضل بن جعفر - وإن لم يكن بحجة . ولكنه أجاد فذكرنا شعره هذا لحوادثه لا للاحتجاج به - يمدح عبّيد الله بن يحيى بن خاقان وآله فقال :

يا وزراء السلطان أنتم وآل خاقان
كبعض ما روينا في سالفات الأزمان
ماء ولا كصدّي مرعى ولا كالسعدان

وهذه الأمثال ثلاثة : منها قولهم : « مرعى ولا كالسعدان » و « فتي ولا كمالك » و « ماء ولا كصدّي » . تضرب هذه الأمثال للشيء الذي فيه فضل وغيره أفضل منه ، كقولهم : ما من طامة إلا فوقها طامة ، أي ما من داهية إلا وفوقها داهية .

ومالك الذي ذكروا هو مالك بن نويرة ، أخو متمم بن نويرة . وصداء يمدّ ، وبعضهم يقول : صدّي ، فيضم أوله ويقصر . وهو اسم الماء ، معرفة .

وقوله : « إنما هو والله الفجر أو البجر » يقول : إن انتظرت حتى يضيء لك الفجر الطريق أبصرت قصدك ، وإن خيَطت الظلمات وركبت العشواء هجماً بك على المكروه ، وضرب ذلك مثلاً لغمرات الدنيا ، وتحيرها أهلها .

وقوله : « يهيضك » مأخوذ من قولهم : هيض العظم إذا جبر ثم أصابه شيء يعتنه فإذاه فكسره ثانية أو لم يكسره . وأكثر يا يستعمل في كسره ثانية . ويقال : عظم مهيض . وجناح مهيض في هذا المعنى ، ثم يشتق لغير ذلك ، وأصله ما ذكرت لك : فمن ذلك قول عمر بن عبد العزيز رحمه الله لما كسر يزيد بن المهلب سجنه وهرب . فكتب إليه : لو علمت أنك تبقى ما فعلت ، ولكنك مسموم ، ولم أكن لأضع يدي في يد ابن عائكة (هو يزيد بن عبد الملك بن مروان) فقال عمر : اللهم إنه قدما ضي فهيضه . فهذا معناه .

وقوله : « فكلكم ورم أنفه » يقول : امتلاً من ذلك غضباً وذكر أنفه دون السائر كما يقال : فلان شامخ بأنفه يريد رافع وهذا يكون من الغضب كما قال الشاعر :

« ولا يُهاجُ إذا ما أنفه ورمّا »

أي لا يكلم عند الغضب .

وقوله : « أراك بارئاً يا خليفة رسول الله » يكون من برئت من المرض ، وبرأت ، كلاهما يقال . فمن قال : برئت يقول : أبرأ يا فتي لاغير . ومن قال : برأت قال في المضارع : أبرأ وأبرؤ يا فتي مثل : فرغَ ويَقْرُغُ . والآية تقرأ على وجهين : « سنقرغُ لكل أيها الثقلان ^(١) » وسنقرغُ . والمصدر فيهما « البرء » .

تدريب على كلمة أبي بكر في مرض موته

- ١ - في كلمة : « ورم أنفه » كناية وضحها ، وبين ما تشير إليه .
- ٢ - ما وجه الشبه في قوله : « ولتألمن النوم على الصوف الأذربي كما يالم أحدكم النوم على حسل السعدان » .
- ٣ - يخوض غمرات الدنيا ، تعبير أدبي وهو استعارة مكنية ، وضحها وبين أركان التشبيه فيها قبل تحويلها إلى استعارة .
- ٤ - اضبط ما تحته خط ، وبين سبب الضبط .
- ٥ - استخرج من النص ما يأتي :
 - أ - مبتدأ مصدر مؤول واذكر خبره .
 - ب - فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة .
 - ج - فعلاً مضارعاً منصوباً ، وبين أداة نصب .
 - د - إن المكفوفة عن العمل مع ذكر ركني الجملة بعدها وإعرابهما .
 - هـ - خبراً لأن يقع جملة فعلية .
 - و - فعلاً ناسخاً ، وبين اسمه وخبره .

(٥)

كلمة لعمر بن العاص في مرض موته

(من الكامل للمبرد بتصريف ١ : ٢٦٧)

عن ابن عباس قال : دخلت على عمرو بن العاص وقد احتضر فدخل عليه
عبدالله بن عمر ، فقال له : يا عبدالله ، خذ ذلك الصندوق فقال : لا حاجة لي فيه ،
قال إنه مملوء مالا ، قال : لا حاجة لي به ، فقال عمرو : ليت مملوء بعرأ ؟ قال :
فقلت : يا أبا عبدالله ، إنك كنت تقول : أشتهي أن أرى عاقلاً يموت حتى أسأله كيف
يجد ؟ ، فكيف تجدك ؟ قال : أجد السماء كأنها مطيقة على الأرض وأنا بينهما ،
وأراني كأنما اتنفس من خرت إبرة . ثم قال : اللهم خذ مني حتى ترضى . ثم رفع
يديه فقال : اللهم أمرت فعصينا ، ونهيت فركبنا ، فلا بري فأعتذر ، ولا قوي
فانتصر ولكن لا إله إلا الله ثلاثاً ثم فاض .

* * *

الشرح اللغوي للمبرد

قوله : من خرت إبرة ، يعني من ثقب إبرة ، يقال للدليل : خريت .
وقوله : « فاض » أي مات ، يقال : فاض ، وفاد ، وقطس وفاز ، وفوز ، كل
ذلك في معنى الموت ، ولا يقال بالضاد إلا للإناء .

ومن قال ذلك للنفس قال : فاضت نفسه ، يشبهها بالإناء وحدثني أبو عثمان
المازني - أحسبه عن أبي زيد - قال : كل العرب يقولون : فاضت نفسه إلا بني
حذبة فإنهم يقولون : فاضت نفسه ، وإنما الكلام الصحيح ، فاض - بالظاء - إذا مات
وفي الحديث : إن امرأة سلام بن أبي الحقيق قالت : فاض ، وإله يهود .

تدريب

١ - في النص تشبيهان. وضحهما وبين المشبه والمشبه به ، وأداة التشبيه ونوع هذا التشبيه .

تطبيقات نحوية وبلاغية - ٢٢

- ٢ - اضبط الكلمات البارزة مبيناً سبب الضبط .
- ٣ - هات من النص بعض المرفوعات المبنية مع بيان حركة بنائها ، ومحلها الإعرابي .
- ٤ - استعمل عمرو بن العاص أسلوب لا النافية للجنس . وضحه مع بيان اسمها وخبرها
- ٥ - استخرج من النص ما يأتي :
- أ - تمييزاً .
- ب - حرفاً ناسخاً مع بيان اسمه وخبره .
- ج - فعلاً ناسخاً مع بيان اسمه وخبره .
- د - فعلاً مضارعاً منصوباً بأن مضمرة وجوباً .
- هـ - حرفاً ناسخاً ملغى عن العمل .
- و - مثنى منصوباً ، ويّين علامة نصبه .

(٦)

رسالة عمر في القضاء إلى أبي موسى الأشعري

(من كتاب « الكامل للمبرد بتصرف الجزء الأول ص ١٣)

بسم الله الرحمن الرحيم : من عبدالله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبدالله ابن قيس . سلام عليك ، أما بعد ، فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ، فافهم إذا أدلي إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له .

- آس بين الناس بوجهك ، وعدليك ، ومجلسك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا يتبسّ ضعيف من عدلك .
- البينة على من ادعى واليمين على من أنكر .
- والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحلّ حراماً أو حرّم حلالاً .
- لا بمنعك قضاء قضيتّه اليوم فراجعت فيه عقلك ، وهديت فيه لرشدك ،

- أن ترجع إلى الحق ، فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل .
- الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ، ولا سنة ثم اعرف الأشباه والأمثال . فقس الأمور عند ذلك . واعهد إلى أقربها إلى الله . وأشبهها بالحق .
- واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بيّنة أمدأ ينتهي إليه . فإن أحضر بيّنته أخذت له بحقه ، وإلا استحلكت عليه القضية فإنه أنفى للشك وأجلى للعمى .
- المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حدّ ، أو مجرباً عليه شهادة زور ، أو ظنينياً في ولاء أو نسب ، فإن الله تولّى منكم السرائر ودرأ بالبيّنات والإيمان .
- وإيتاك والغلق والضجر ، والتأذي بالخصوم . والتنكر عند الخصومات ، فإن الحق في مواطن الحق ليُعْظِمُ الله به الأجر ، ويُحْسِنُ به الذُّخْرَ .
- فمن صحّت نيته ، وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس .
- ومن تخلّق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله . فما ظنك بثواب غير الله عزّ وجلّ في عاجل رزقه ، وخزائن رحمته ، والسّلام .

* * *

الشرح اللغوي والنحوي والأدبي للمبرد

قال أبو العباس : قوله : « آس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك » .
يقول : سوّ بينهم ، وتقديره : اجعل بعضهم أسوة بعض ، والتأسي منّ إذا أن يرى ذو البلاء منّ به مثلاً بلائه ، فيكون قد ساواه فيه ، فيسكن ذلك من وجدّه ، قالت الخنساء :

فلولا كثرة الباكين حولي على إخوانيهم لقتلت نفسي
وما يكون مثلي أخي ولكين أعزي النفس عنه بالتأسي
يدكرني طلوع الشمس صخراً وأذكره لكل غروب شمس

وقوله : « حتى لا يطمع شريف في حيفك » يقول : في ميلك معه لشرفه .

وقوله : « فيما تلجلج في صدرك » يقول : تردد . وأصل ذلك المضغّة والأكلّة يردّها الرجل في (فيه) ، فلا تزال تردد إلى أن يسبغها أو يقدفها ، والكلمة يردّها الرجل إلى أن يصلها بأخرى .

وقوله : « أو ظنينا في ولاء أو نسب » فهو المتهم . وأصله « مظنون » وهي ظننت التي تتعدّى إلى مفعول واحد ، تقول : ظننت يزيد . وظننت زيدا أي اتهمت .

وقوله : « ودرأ بالبينات والأيمان » إنما هو دفع . من ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ادرءوا الحدود بالشبهات » وقال الله عز وجل : « قل فادرءوا عن أنفسكم الموت إن كنتم صادقين » (آل عمران ١٦٨)

وقال : « فادّارأ ثم فيها » (البقرة ٧٢) : أي تدافعتم .

وأما قوله : « وإياك والغلق والضجر » فإنه ضيق الصدر . وقلة الصبر .

يقال في سوء الخلق : رجل غليق « وأصل ذلك من قولهم : غليق الرهن أي لم يوجد له تخلص ، وأغلقت الباب من هذا .

وقوله : « ومن تخلّق للناس » يقول : أظهر للناس في خلقه خلاف نيته .

وقوله : « تخلّق » يريد أظهر مثل تجمّل . يريد أظهر جمالاً وتصنّع وكذلك نجبر ، إنما تأويله الإظهار : أي أظهر جبّريّة ، وإن شئت جبروتاً وإن شئت جبّروني .

ومن كلام العرب على هذا الوزن : رهّبوني خير لك من رحّموني ، أي ترهب خير لك من أن تُرحم .

قال أبو العباس : وأنشدونا عن أبي زيد :

يأيها المتحلّكي غير شيمتيه إن التخلّق يأتي دونـه الخلق
ولا يؤاتيك فيما ناب من حدّثٍ إلا أخوثةٍ فانظر بمك تشيّق

وقال ذو الإصبع العدواني :

كل امرئ راجع يوماً لشيمنته وإن تمتّع أخلاقاً إلى حين

وأما قوله : « ثواب » فاشتقاقه من ثاب يثوب إذا رجع : وتأويله : ما يثوب إليك من مكافأة الله وفضله .

تدريب على رسالة عمر في القضاء

- ١ — اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ٢ — « البيّنة على من ادّعى ، واليمين على من أنكر » .
أعرب هذه العبارة مبيّناً موقع اسم الموصول : وصلته .
- ٣ — هات من النصّ أسلوب إغراء وأعربه .
- ٤ — هات من النصّ أسلوب شرط مع بيان الأداة : وفعل الشرط ، وجوابه .
- ٥ — استخرج من النصّ خبراً لناسخ مرفوعاً بضمّة مقدّرة .
- ٦ — استخرج من النصّ خبراً لناسخ جملة فعليّة .
- ٧ — إياك والقلق . هذا أسلوب تحذير ، اضبطه وأعربه .
- ٨ — وضع من النصّ بعض الضمائر التي تعرب مفعولاً به مقدّماً ، مع بيان الفاعل في كل جملة .
- ٩ — ومن تخلّق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله .
« مَنْ » تعرب مبتدأ في هذه العبارة فأين الخبر ؟ وما نوعه ؟ .
- ١٠ — استخرج من النصّ فعلتيّ أمر أحدهما مبنيّ على حذف حرف العلة ، والآخر مبنيّ على السكون .
- ١١ — قال الشاعر .

يذكّرني طلوع الشمس صخراً وأذكره لكل غروب شمس
أعرب هذا البيت بالتفصيل .

من رسالة (المعاش والمعاد) للجاحظ

(من كتاب رسائل الجاحظ الجزء الأول) ص ٩٥

(تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون)

ولم أزل - أبقاك الله - بالموضع الذي قد عرفت من جمع الكتب ودراستها، والنظر فيها. ومعلوم أن طول دراستها إنما هو تصفّح عقول العالمين . والعلم بأخلاق النبيين وذوي الحكمة من الماضين والباقيين من جميع الأمم ، وكتب أهل الملل .

فرايت أن أجمع لك كتاباً من الأدب . جامعاً لعلم كثير من المعاد والمعاش أصف لك علل الأشياء ، وأخبرك بأسبابها ، وما اتفقت عليه محاسن الأمم . وعلمت أن ذلك من أعظم ما أبرّك به ، وأرجح ما أتقرب به إليك . وكان الذي حداني على ذلك ما رأيت الله قسم لك من الفهم والعقل . وركّب فيك من الطبع الكريم

فأول ما أوصيك به ونفسي تقوى الله ، فإنها جماع كل خير ، وسبب كل نجاة وليقّاح كل رشد ، هي أحرز حِرْز ، وأقوى معين ، وأمنع جُنّة . هي الجامعة محبة قلوب العباد ، والمستقبل بك محبة قلوب من لا تجري عليهم نِعْمُكَ ، فاجعلها عدّتك وسلاحك ، واجعل أمر الله ونهيه نُصْبَ عينيك . وأحذرك ونفس الله والاغترار به ، والإدهان في أمره ، والاستهانة بعزائمه . والأمن لمكره . فقد رأيت آثاره في أهل ولايته وعداوته كيف جعلهم للماضين عبرة . وللغابرين مثلاً

الإفراط في الجود يوجب التبذير : والإفراط في التواضع يوجب المدلّة، والإفراط في الكبر يدعو إلى مقت الخاصة ، والإفراط في المؤانسة يدعو لخطأ السوء ، والإفراط في الانقباض يوحش ذا النصيحة ...

واحذر كل الحذر أن يخذلك الشيطان عن الحزم فيمثل لك التواني في صورة التوكّل ، ويسلبك الحذر ، ويورثك الهوينا بإحالتك على الأقدار فإن الله إنما أمر بالتوكّل عند انقطاع الحيل ، والتسليم للقضاء بعد الإعذار . بذلك أنزل كتابه ، وأمضى سنته

فقال : « خذوا حذرکم ^(١) » و « لا تلقوا بأيديکم إلى التهلكة » . ^(٢) ، وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « اعقلها وتوكل » . وسئل ما الحزم ؟ فقال : الحذر .

واعلم أن السرف لا بقاء معه لكثير ، ولا تثمير معه لقليل ، ولا تصلح عليه دنيا ولا دين وتأدب بما أدب الله تعالى به نبيه فقال : « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتعقد ملوماً محسوراً » ^(٣) .

وقالت الحكماء : القصد أبقي للجسم ^(٤) .

فداوم حالك ، وبقاء النعمة عليك بتقدير أمورك على قدر الزمان ، وبقدر الإمكان ، فقد قال الشاعر :

من سابق الدهر قد كبا كبوة لم يستقلها من خطى الدهر
فاخط مع الدهر على ما خطا واجر مع الدهر كما يجري

تدريب

١ — صور القرآن الكريم البخل والإسراف في صورتين حسييتين لينفرك من الاتصاف بهاتين الصفتين ، وذلك في قوله تعالى : « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط » .

وضح هاتين الصورتين بأسلوبك ، وبيّن ما فيهما من جمال .

٢ — من سابق الدهر قد كبا كبوة ؟

ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة الفنية .

— كلمة : تثمير في النص مصدر فما فعله ؟ وما معنى هذه الكلمة في المجال اللغوي ؟

— كلمة : « محسور » وصف مشتق فمن أي أنواع المشتقات ؟

— كلمة : « كبوة » لوزنها اصطلاح خاص في علم الصّرف فما هو ؟

١ — أعرب ما تحته خط في النص بالتفصيل .

٢ — اضبط النص ضبطاً كاملاً مستخدماً خبرك النحوية .

(١) النساء ٧١

(٢) البقرة ١٩٥

(٣) الإسراء ٢٩

(٤) الجحام : الراحة .

(٨)

من وحي القلم الجزء الثالث ص ٢٢٦
للأديب مصطفى صادق الرافعي .

نقد الشعر

إن الشاعر لا يتسع لنقده ، ولا يحيط به إلا من كانت له روح شعرية تكافئه في وزنها أو تربى على مقداره ، فإن هناك قوى روحية لإدراك الجمال ، وخلقته في الأشياء خلقاً هو روح الشعر : وروح فنه : وقوى أخرى لصلة العواطف بالفكر صلة هي سرّ الشعر وسرّ فنه ، وقوى غير هذه وتلك لتحويل ما يخالج النفس الشاعرة تحويل المبالغة التي هي قوة الشعر ، وقوة فنه .

وبمجموع هذه القوى كلها تمتاز روح الشاعر من غير الشاعر .

أما ما تمتاز به الروح من روح شاعرة مثلها فهو ما يكون من تفاوت المقادير التي يهبها الله وحده ، فيختصّ شاعراً بالزيادة ، وآخر بالنقص ، ويهب أسبابها التي تكون عنها فيوسع لواحد ، ويضيق على الآخر ، وإذا تمت تلك القوى واستحكمت نهياً للشاعر جهاز عصبي خالص هو جهاز التوليد لا يمرّ به معنى إلا تجسد فيه بصورة غير صورته .

تدريب

- ١ — من القواعد النحوية أن (إن) تنصب المبتدأ وترفع الخبر ، استخرج من النص جملتين تشتملان على « إن » الناسخة مع بيان اسمها وخبرها في الجملتين .
- ٢ — استخرج من النص الكلمات المضافة مع ضبطها وضبط المضاف إليه . ومن القواعد النحوية : أن المضاف إليه مجرور دائماً .
- ٣ — في النص فعل ناسخ وضحه وبين اسمه وخبره .

- ٤ - يشتمل النص على كلمات لا تظهر فيها حركة الإعراب ، وضوحها ، وبيّن حركاتها المقدرة .
- ٥ - في النص كلمات مبنية . اذكرها وبيّن محلّها الإعرابي في ضوء ما درست من المبنيات .
- ٦ - إن الشاعر لا يتسع لنقده ، ولا يحيط به إلا من كانت له روح شعرية اجعل هذه العبارة للمثنى بنوعيه وللجمع .
- ٧ - اضبط النص .

(٩)

(وعظمتني نفسي) من كتاب :

(البدائع) لجبران خليل جبران .

وعظمتني نفسي فعلمتني الإصغاء إلى الأصوات التي لا تولدها الألسنة ، ولا تضجّ بها الحناجر .

وقبل أن تعظني نفسي كنت كليل المسامع مريضها ، لا أعني سوى الجلبة والصياح .
أما الآن فقد صرت أتوجس بالسكينة فأسمع أجواقها منشدة أغاني الدهور ، مرتلة تسابيح الفضاء ، معلنة أسرار الغيب .

وعظمتني نفسي فعلمتني ألا أطرب لمديح ، ولا أجزع لمذمة .
وقبل أن تعظني نفسي كنت أظل مرقاباً في قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليّها الأيام بمن يقرّظها أو يهجوها .

أما الآن فقد عرفت أن الأشجار تزهر في الربيع ، وتثمر في الصيف ولا مطمع لها في الشتاء . وتثمر أوراقها في الخريف ، وتتعري في الشتاء ولا تخشى الملامة .

* * *

١ - اضبط النص . وأعرّب الكلمات البارزة .

(١٠)

من مسرحية (اليوم خمر)

للأستاذ - محمود تيمور

أبو زبيبة : ما أطيبه مكاناً رطباً ظليلاً في هذا اليوم الذي يتلهب حره كأنه صدر حاقد .
إن الريح السموم التي يلفح البادية شواظها لتلطف هنا وتصفو فإذا هي
نسمات رقاق .

ألسنا في دارة جلجل على غديرها العذب السلسال ؟ إيه حنظلة !

حنظلة : نعم المقام أبا زبيبة .

أبو زبيبة : وويلك ... لا تضعه هنا .

كلا لا تضعه هنا أيها الاحمق ، بل هنا .

قلت لك هنا .. هنا .. أليس في رأسك مسكة من عقل . ما خطبك يا عبد
السوء ؟

حنظلة : لا شيء .

أبو زبيبة : ألا ترى كل شيء وفق المرام .

حنظلة : حقاً كل شيء وفق المرام .

أبو زبيبة : أخالك متدمراً .

حنظلة : أمتدمر أنا ؟ لا أكاد أرقص طرباً .

أبو زبيبة : ماذا تصنع ؟

- حنظلة : أصنع ما ترى ... أأست تراني أطعم ؟
 أبو زبيبة : قبحت من شره ... لا تفتأ تأكل ...
 أضراسك لا تهدأ لحظة كأنها رحي طحون ؟
 حنظلة : ماذا يُريك من أمري ؟ عضني الجوع ، فأنا أتبلغ بلقمة .
 أبو زبيبة : ما رأيتك ساعة قط شبعان ، فاطما فمك عن طعام ؟
 حنظلة : أني لي الشبع وقد مضى اليوم لم أذق فيه إلا ذلك الخبز اليابس الأخير ،
 كأنما قد من صخر !

* * *

تدريب

- ١ - اضبط الكلمات البارزة مع بيان سبب الضبط .
- ٢ - تذكر دائماً أن الصفة تتبع الموصوف في الإعراب استخرج خمس صفات من النص مع بيان إعرابها .
- ٣ - كأنها رحي طحون : وضع في الجملة اسم كأن وخبرها مع بيان الإعراب .
- ٤ - اذكر ثلاثة أسماء مبنية ، مع بيان محلها من الإعراب .
- ٥ - استخرج من النص أسلوباً يدلّ على التعجب ، وأسلوباً يدلّ على المدح .
- ٦ - كأنه صدر حاقد . احذف الناسخ (كأن) واكتب الجملة صحيحة .
- ٧ - هات من النص جملة اسمية وحوّلها إلى جملة فعلية مع إعرابها في كلتا الحالتين .

ب - نماذج مشروحة من الشعر العربي

قام بشرحها قدامى الأدباء واللغويين
(في الرثاء) لأبي ذؤيب ص ٤

من كتاب (شرح أشعار الهذليين صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكّري)
الجزء الأول : تحقيق الاستاذ عبد الستار أحمد فراج .

(١)

من أشعار الهذليين

١ - أمين المنون وربّها تتوجّـع . والدّهـرُ ليس بمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ

الأخفش : « المنون » جماعة لا واحد له . قال : وقال الأصمعيّ : « المنون » واحد لا جماعة له . وروى الأصمعيّ : « ورَيْبُه » . قال الأصمعيّ : هكذا ينشد ، وذكر « المنون » ها هنا ، و « المنون » تذكر وتؤنث .

وقول الأصمعيّ أحبّ إلينا ، لقوله : « والدهر ليس بمعتب من يجزع » فالدهر ها هنا الموت . وحكى في تفسير « وما يهلكنا إلاّ الدهر » (سورة الجاثية : ٢٤) الموت ، والله أعلم .

وهو عندنا واحد من لفظ الجميع ، فمن ثمّ لم يجمع ، وقد قالوا : « منية ومنايا » فجمعوا لما جاءوا بلفظ الواحد . وسميت « المنون » لأنها تمنّ كل شيء ، أي تنقصه .

و « رَيْبُه » ، ما يأتي به من الفجائع والمصائب ، يقال : « رابني الدهر وأرابني » . وأنشد :
• لما رأيت الدهر قد أرابا •

وهذه لغة هذيل . و « التوجّع » : التفجع ، وقد يكون بمنزلة التشكّي قال :
• ليئت التشكّي كان بالعواد •

غيره : « عاقبتَه فأعتبني » أي رجع عما أكره إلى ما أحب ، ويقال : « مرّ بي فلان » ثم أعتب في طريقه « أي رجع على عقبه . و « عَتَبَ الحِمَارُ يَعْتِيبُ عَتَبَانًا » إذا غمز . قال : وروى الأصمعي « وريبه » فذكر « المنون » ها هنا ، وقال : « المنون » المنية . وقال أبو عبيدة : « وريبُ المنون » نزولُ المنون . والمنون : الدهر ، لأنه مُضْعِفٌ مُبْتَلٍ ، مثل الحبل المنين الذي قد بَلَغَ وَضْعُفَهُ . وقال : جعل « المنون » ها هنا دهرًا على التذكير . و « الرّيب » ، الحدث ، « راب الدهر والموت » ، نزل .

وقال معمرًا أيضًا : المنون في موضع « المنايا » . وأنشد لعدي :

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ عَرَّيْنَ أَمَّ مَنْ ذَا عَلَيْهِ فِي أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ
جعل « المنون » منايا .

٢ - قالت أميمة ما لجسمك شاحبًا منذُ ابْتَدَلْتُ وَمِثْلُ مَالِكٍ يَنْفَعُ
الأصمعي يرويه « أميمة » .

و « الشَّاحِب » : المتغيّر المَهْزُول ، والاسم منه « الشُّحُوب » ، « شَحِبَ يَشْحَبُ شُحُوبًا » ، و « ضَمَرَ يَضْمُرُ ضُمُورًا » . وقوله : « منذُ ابْتَدَلْتُ » ، يريد منذ وليت العمل ، وامتهنت نفسك ، وتركنت أن تترين وسافرت .
« ومثل مالك ينفع » . يقول : اتَّخِذْ من يكفيك ، أي مثلُ مالك ينبغي أن تُودِّع نفسك به .

ويروي : « ما لجسمك سائبًا » أي يسوء من ينظر إليه ، وهي رواية عبد الرحمن عن عمته .

و « الابتذال » ، العمل والكد . يقال : « ابْتَدَلْتُ نَفْسِي » وابتذلت الثوبَ ابتذالًا ، والاسم « البِدْلَةُ » مثل القِيعْدَةِ والنِّيمَةِ ^(١) .

الأصمعي يقول : إن كان مات من يكفيك من بنيك فمثل مالك يُشْتَرَى به مَنْ

(١) النيمة : النوم .

يكفيلك ضَيْعَتَكَ ، أي مثل مالك كفى صاحبه البِدْلة ونفع ، فاتَّخِذْ من
يكفيلك وأَقِمْ وودَّعْ نفسك .

أبو عمرو يقول : مالك كثير ، فما لي أراك شاحباً ؟

معمر : « ابتذلت » أي ابتذلت نفسك وتركنت الزينة ، ولم يَقُلْ « نفسك » ،
وهذا كقول امرئ القيس « بأمراس كتان » ، ولم يقل : مشدود .

٣ - أم ما لجنبك لا يلائم مضجعاً إلا أقضّ عليك ذاك المضجع

الأصمعي : « لا يلائم » . لا يوافق . ومنه : « التأم الجرح » . والتأم أمر بني
فلان « وأنشد للحطيئة :

وهم جبروني بعد فتقرٍ وعُسرةٍ كما لاءم العظم الكسيرَ جبائِرُهُ
« لاءمني » ، وافقني .

« إلا أقضّ عليك » أي صار تحت جنبك على مضجعك مثل قَضَضِ الحجارة .
وهي تراب وحجارة صغار ، وهي القِضَّةُ يقول : كأن تحت جنبي هذا
الحصى فلا أقدر على النوم : و « طعامٌ فيه قضضٌ » . وطعامٌ قضيضٌ « فيه
ترابٌ وحصى » .

و « قضت المضغة » . إذا وقعت على الأرض فأصابها ترابٌ وحصى صغار .

قال الأصمعي : كأن فيه قِضَّةً ، ويقال : « طرحت لَحْمَةً فما أقضت » أي ما
تعلت بها الحجارة الصغار .

٤ - فأجبتها أن ما لجسيمي أنته أودي بني من البلاد وودّعوا

الأخفش : « ما » صلة ، إنما هو « أن بجسيمي » ، « أن » الأولى في معنى
خفض ، والثانية في موضع رفع « والمعنى : فأجبتها أن الذي بجسيمي لإيداء بني » ،
و « الإيداء » الهلاك . « أودي يُودي إيداءً » .

الرياشي عن الأصمعي : أن ما لجسيمي « في موضع الذي يقول : إن الذي بجسيمي

غمي للذهب ولدي ونفادهم ، فهذا الذي ترين بجسمي لذلك . قال أبو عبيدة : هو جواب « أم ما لجنبك » .

الأصمعي : ودعوا ، يقول : كان آخر عهدهم أن ذهبوا وماتوا .

٥ - أودى بني وأعقبوني حسرةً بعد الرقاد وعبرة لا تُقْلِعُ

الرياشي عن الأصمعي : « أعقبوني » : أورثوني . يقول : كانت عقباي منهم حسرة بعد الرقاد ، أي بعد ما ينال الناس ، فدمعتي لا تقلع ، أي لأن الحزن يؤوب إليه في ذلك الوقت فيمنعه النوم أي لأني لا أنام إذا نام الناس .

وروى معمر وابن قريش : « عبرة لا ترجع أي لا ترد ولا تكف . ويروي : « أورثوني زفرة » . قال الأصمعي : « أودي الشيء » ذهب أو نهياً للذهب .

٦ - ولقد أرى أن البكاء سفاهةٌ ولسوف يولع بالبكى من يَفْجَعُ

٧ - سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لَهْوَهم فَتَحَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

ابن حبيب : « هوى » لغة هذيل ، وكذلك : ثقي « و » عصي « وجميع المقصور يريد : هواي وعصاي .

« وأعنعوا » تبع بعضهم بعضاً . الأصمعي : أي ماتوا قبلي ، ولم يلبثوا لهواي ، وكنت أحب أن أموت قبلهم ، ومضوا لهواهم ، فجعلهم كأنهم هؤوا الذهب لتسارعهم إلى المنية ، وهم لم يهؤوه ، وإنما ضربه مثلاً ، يقول : خالفوا الذي كنت أهوى ، فكأنه كان هواهم أن يموتوا ، فمضوا للموت لما خالفوني .

الأصمعي : وقوله : « فتخيرموا » أخذوا واحداً واحداً ، يقول : مضوا للموت ، وتخرمتهم المنية ، وكل إنسان يموت ، وهو قوله : « ولكل جنب مصرع » .

وقال الأصمعي والأخفش : هذا مثل قولهم : « الجزء بالجزء » فالأخير

جزاء ، والأول ليس بجزاء ، فأجرى الأول على الثاني .

والمعنى أنه قال : « سبقوا هواي وأعنفوا لهواهم » كأنهم جازوني بهوأي ، وإن كنت لم أجازهم ، لأن المبتدئ فعلاً لم يجاز . وإنما يجازي الثاني ، فأجراه عليه ، ومثله : « ومكروا ومكر الله » (آل عمران ٥٤) والله لا يمكر ، ولكنه لما قال « مكروا » جرى اللفظ على الأول .

وقال غير الأصمعي : إنما قال : « أعنفوا لهواهم » لأنهم أرادوا الهجرة والجهاد فهاجروا إلى مصر ، وكان هواه أن يقيموا معه .

ويروي : « أعنفوا لسبيلهم ، ففقدتهم » . « أعنفوا » ، أسرعوا .

حدثني الرياشي عن الأصمعي قال : حدثني عيسى بن عمر قال : « هَوَيْ لفتهم ، وأنشد لأبي الأسود .

• أجيء إذا دُعيتُ علي هَوِيًا •

٨ - فغبرتُ بعدَهُمُ بعيشٍ ناصبٍ وإخال أنِّي لاحقٌ مُستتبِعٌ •

الأموي : « ناصب » أي تركني منتصباً . الأصمعي : « ناصب » فيه نصب « كما قالوا : « موتٌ مائتٌ » ولم يقولوا : « مُميتٌ » . « نصب العيش يُنصبُ نُصوباً » ، إذا اشتد . « وغبرت » بقيت .

« وإخال » أظن ، وهي ها هنا يقين : وقد جاء الظن في موضع شكّ ويقين في كتاب الله عز وجل : « إني ظننتُ أني مُلاقٍ حسابه » (الحاقة ٢٠) أي أيقنتُ . الأصمعي : « مُستبِعٌ » مستلحق .

« استتبِع فلانٌ فلاناً » أي ذهب به . يقول : أنا مذهب بي ، وصائر إلى ما صاروا إليه .

الأنخس : « ناصب » أي مُنصب ، كما قالوا : لاحقٌ « مُلحقٌ » .

ومثله :

* كليني لهم * يا أميمة ناصب *

وروى معمر : « فغيرت بعدهم بعيش واصب » أي فيه إعياء .

ويروي : « فلبث بعدهم » .

٩ - ولقد حرصت بأن أدافع عنهم فإذا المنية أقبلت لا تدفع

١٠ - وإذا المنية أنشبت أظفارها ألقى كل تيمة لا تنفع

قال الأصمعي : هذا مثل . ليس للمنية أظفار - يقول : إذا أخذت لم تغن التيمة شيئاً ، وهي المعاظة والعوذة . يقول : فلا تنفع العوذ والرقي إذا جاءت المنية .

وحدثني أبو حاتم قال : حدثني الأصمعي . عن عثمان الشحام عن الحسن ابن علي ، قال : إن كثيراً من هذه الرقي ، وتعلق هذه التمايم شرك بالله عز وجل فاجتنبوا .

و « أنشبت أظفارها » أي لا تفارق كالسبع إذا أخذ لا يفارق حتى يعرض .

تدريب

١ - في البيت الأول وردت هذه الجملة : « الدهر ليس بمعتب من يجزع » .
بين سرّ الجمال في هذا التعبير مع بيان الفنّ البلاغيّ الذي ينتمي إليه هذا اللون التعبيريّ .

٢ - في البيت الأخير رقم (١٠) مثل سائر أو حكمة سائدة ، لاشتماله على حقيقة من حقائق الحياة ، ولكن الشاعر صور هذه الحقيقة في صورة أدبية رائعة تقوم على الخيال والفنّ . وضّح هذه الصورة الأدبية ، وما توجّه إليك من معان .

٣ - في البيت الأول : اسم موصول عام . وضحه واذكر موقعه الإعرابيّ .

٤ - في البيت الثاني : مبتدأ خبره جملة فعلية وضحها ، واذكر رابطها بالمبتدأ .

- ٥ - في البيت السادس : (أرى) فعل من أفعال القلوب ينصب مفعولين : فأين مفعولاه ؟
- ٦ - في البيت السابع نائب فاعل وضحه واذكر موقعه الإعرابي : وفي نفس البيت مبتدأ مؤخر وجوباً . اذكره مع بيان علة التأخير .
- ٧ - وضّح من النص بعض الأساليب الشرطية مع ذكر الأداة . وفعل الشرط وجوابه .
- ٨ - أعرب البيت السادس بالتفصيل .

(٢)

أم تصف عقوق ابنها

من كتاب الكامل للمبرد - بتصرف - ١ : ٢٣٩

- قالت أم ثواب الهيزانية من عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، تعني ابنها :
- ١ - رَبَّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي رِيشِهِ زَغَبًا
- ٢ - حَتَّى إِذَا آصَ كَالْفُحَّالِ شَدَّ بَسَهُ أَبَارُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا
- ٣ - أَنَا يَخْرُقُ أَثْوَابِي وَيَضْرِبُنِي أَبْعَدَ سِتِّينَ عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا
- ٤ - إِنِّي لَا بُصِيرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَتِّهِ وَخَطَّ لِحْيَتِهِ فِي وَجْهِهِ عَجْبَا
- ٥ - قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ يَوْمًا لَتُسْمِعَنِي رِفْقًا فَإِنَّ لَنَا فِي أُمَّنَا أَرْبَا
- ٦ - وَلَوْ رَأَيْتُنِي فِي نَارٍ مُسْقَرَةٍ مِنَ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبَا

* * *

قوله : « أَبَارُهُ » ، فهو الذي يُصْلِحُهُ . يقال : أَبَرْتُ النخل وَأَبَرْتُهُ (خفيفة) إذا لَقَّحْتُهُ .

والفُحَّالُ فحَّال النخل . ولا يقال لشيء من الفحول فحَّال غيره .

وقولها : « شدّ به » تقول : قطع عنه الكرّب . والعثاكيل ^(١) وكل مشدّب مقطوع .

ويقال للرجل الطويل التحيف : مشدّب . يشبه بالجدع المحذوف عنه الكرّب ، وأصل التشذيب : القطع .

تدريب على « أم تصف عقوق ابنها »

- ١ - في البيت الأول تشبيه . وضّح أركانه . ووجه الشبه والأداة .
- ٢ - « أبعد ستين عندي يبتغي الأدبا ؟ »
ما الغرض الذي يشير إليه هذا الاستفهام ؟
- ٣ - في البيت الثالث تريد الشاعرة أن توضح صورة ابنها حينما بلغ أشده واستوى عوده ، فما الأسلوب الذي اختارته لتوضيح هذه الصورة ؟
- ٤ - اضبط الكلمات البارزة : وبيّن سبب الضبط .
- ٥ - استخرج من النص ما يأتي :
أ - مفعولاً به يقع ضميراً غائباً مع بيان حركة بنائه :
ب - فعلاً مضارعاً منصوباً بأن مضمرة .
ج - حرفاً ناسخاً اسم ضمير . وخبّره جملة .
د - أسلوب شرط مع بيان الأداة وفعل الشرط وجوابه .
- ٦ - استخرج من النص فعلاً ناسخاً ينصب مفعولين مع بيان مفعوليه .
- ٧ - استخرج من النص مفعولاً به مضاف لياء المتكلم وبين حركة إعرابه .
- ٨ - أعرب البيت الخامس بالتفصيل ..

(١) العثاكيل : الشماريخ ، واحده عثكول .

(٣)

في الفجر

لأبي مخزم النهشلي يفتخر بقومه من الكامل للمبرد ١-١١١ بتصرف

قال رجل يكتنى أبا مخزوم من بني نهشل بن دارم .

- ١ - إنا بني نهشل لا ندعي لأبٍ عنه ولا هو بالأبناء يشرينا
- ٢ - إن تبتر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا
- ٣ - وليس يهلك منا سيد أبداً إلا اقلينا غلاماً سيداً فينا
- ٤ - إني لمن معشر أفني أو اللهم قيل الكماة : ألا أين المحامونا ؟
- ٥ - لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس ؟ خالهم إياه يعنونا
- ٦ - ولا تراهم وإن جلّت رزيتهم مع البكاة على من مات يبكونا
- ٧ - إنا لنرخص يوم الروح أنفسنا ولو نسام بها في الأمن أغلينا
- ٨ - إذا الكماة تنحوا أن ينالهم حدّ الطباة وصلناها بأيدينا
- ٩ - فرض على مكثرينا قيل بذلهم والجود والبذل من طبع المقلينا

* * *

قوله : « إنا بني نهشل » يعني نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة .

ومن قال : « إنا بنو نهشل » فقد خبرك . وجعل « بنو » خبر « إن » .

ومن قال : « بني » إنما جعل الخبر .

إن تبتر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا

ونصب « بني » على فعل مضمر للاختصاص ، وهذا أمدح .

وقوله : « يشرينا » يريد يبيعنا ، يقال : شراه يشره إذا باعه ، فهذه المعروفة .

قال الله عز وجل « وشروه بثمن بخس دراهم » (يوسف) .
ويكون : « شريت » في معنى اشتريت ، وهو من الأضداد .
وقوله :

• قلق السّوابق منا والمصلّينا •

فالمصلّي الذي في إثر السّابق ، وإنما سمي مصلّياً لأنه مع صلتوي السابق، وهما
عرقان في الردف . قال الشاعر :

تركت الرمح يعمل في صّلاه^١ كأن سنانهُ خرطومُ نَسْر
وقوله :

• إلّا افتلينا غلاماً سيّداً فينا •

مأخوذ من قولهم : فلوت الغلو^(١) يا فتى ، إذا أخذته عن أمّه .
وقوله :

لو كان في الألف منا واحد فدعوا^١ من فارس^٢ ؟ خالهم إيّاه يعنونا
مأخوذ من قول طرفة :

إذا القوم قالوا : من فتى ؟ خيلت أني

عنيت فلم أكسل ولم أبلد

وقوله : « حدّ الطّبات » فالطّبة : الحدّ بعينه ، يقال : أصابته طّبة السيف
وظّبة النّصل ، وجمعه طّبات ، وأراد بالطّبة ها هنا موضع المضرب من السيف ،
وأخذ هذا المعنى من قول كعب بن مالك :

نصل السيف إذا قصرن بخطونا قدماً ونلحقها إذا لم نلحق
وقوله :

• إنا لنرخص يوم الروع أنفسنا •

أخذه من قول القتال الكلابي حيث يقول :

أنا ابن الأكرمين بني قُشير وأخوالي الكرام بنو كلاب

نعرض للطعّان إذا التقينا وجوهاً لا تعرض للسبّاب

* * *

تدريب

- ١ — في البيت السابع يذكر الشاعر أن نفوسهم في المعركة رخيصة ، وفي السّلم غالية ما الذي يشير إليه هذا التعبير ، وما الجمال الفني الذي اشتمل عليه هذا البيت ؟
- ٢ — اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً تظهر فيه بلاغة التعبير ، وفنّ الأداء .
- ٣ — اضبط الكلمات البارزة ، وبيّن سبب الضبط .
- ٤ — في البيت السادس فعل ناسخ ينصب مفعولين ، مفعوله الأول الضمير « هم » فأين مفعوله الثاني ؟ وضّحه مع إعرابه .
- ٥ — في القصيدة أداة شرط تجزم فعلين ، وضّح الفعلين وأعرّبهما بالتفصيل .
- ٦ — في البيت الثامن « إذا » شرطية ، فأين جوابها ؟ .
- ٧ — استخرج من القصيدة ظرف زمان وأعرّبه .
- ٨ — إنا لنرخص يوم الرّوع أنفسنا .
أين اسم إنّ وأين خبرها ؟ وضّح بالتفصيل .
- ٩ — استخرج من القصيدة بعض الضمائر الواقعة مفعولاً به ، وبيّن حركة بنائها .
- ١٠ — اشتملت القصيدة على فعلين من الأفعال الخمسة ، وضّحهما وبيّن علامة إعرابهما .
- ١١ — استخرج من القصيدة فعلاً مضارعاً منصوباً وبيّن السبب في نصبه .
- ١٢ — « ولو نسام بها » في البيت السابع أسلوب شرط ، فأين جوابه ؟ وأين نائب الفاعل للفعل (نسام) المبني للمجهول .
- ١٣ — أنا ابن الأكرمين بني قشيسر وأخوالي الكرام بنو كلاب .
أعرّب هذا البيت بالتفصيل .

(٤)

في المدح

٤ - (جرير يمدح هشام بن عبد الملك) . من كتاب « الكامل للمبرد بتصرف ٢ : ١٣٩ »

- | | |
|---|----------------------------------|
| ١ - وأنت إذا نظرت إلى هشام | عرفت نِجار مُنتَجَبٍ كريم |
| ٢ - وليُّ الحقِّ حين يؤمُّ حجَّاً | صُفُوفاً بين زَمَزَمَ والحطيم |
| ٣ - يرى للمسلمين عليه حقاً | كفعل الوالدِ الرَّؤُفِ الرحيم |
| ٤ - إذا بعض السنين تعرَّقَتْنا | كفى الأيتام فَقْدَ أبى اليتيم |
| ٥ - أمير المؤمنين على صراطٍ | إذا اعْوَجَّ السَّوَادُ مستقيم |
| ٦ - أمير المؤمنين جمعت ديناً | وحلماً فاضلاً لذوي الحُلُوم |
| ٧ - لك المُتَخَيَّرانِ أباً وخالاً | فأكْرَمَ بالخَوْلِ والعموم |
| ٨ - فيابنِ المُطْعِمِينَ إذا شَتَوْنَا | ويا بن الدالِّدينَ عن الحریم |
| ٩ - سما بك خالدٌ وبنو هشام | إلى العلياء في الحسب الجسيم |
| ١٠ - وتنزل من أُمِّيَّةٍ حيث تلقى | شونُ الرَّأسِ مجتمَعِ الصَّمِيم |
| ١١ - تَواصتْ مَنْ تَكَرَّمَهَا قَرِيشٌ | بردَ الخيلِ داميةَ الكُلُوم |
| ١٢ - فما الأمُّ التي وَلَدَتْ قَرِيشاً | بِمُقْرِفَةِ النَّجَارِ ولا عقيم |
| ١٣ - وما فحلُّ بَأْنَجِبٍ مِنْ أَيْكَم | ولا خالٌ بِأَكْرَمٍ مِنْ تَمِيم |
| ١٤ - سما أولاد برة بنتِ مُرٍّ | إلى العلياء في الحسب العظيم |
| ١٥ - لك الغرُّ السَّوَابِقُ مِنْ قَرِيش | فقد عرف الأعرز من البهيم |

* * *

قوله : حين « يؤمُّ حجَّاً » ، فيكون الحج جمع حاج ، كما يقال : قاجرٌ ونَجْرٌ ، وراكبٌ وركبٌ .

قال : ويجوز أن يكون حجج أصحاب حجج كما قال الله عز وجل : « واسأل القرية » (يوسف ٨٢) يريد أهلها .
وقوله :

* كفعل الوالد الرؤف الرحيم *

يقال : « رؤف » على « فعل » مثل يَقْظُ ، ورءوف على وزن : ضروب .
وقوله :

* وإذا بعض السنين تعرقتنا *

يفسر على وجهين : أحدهما : أن يكون ذهب إلى أن بعض السنين سينون كما قال الأعشى :

وتشرق بالقول الذي قد أذعته
كما شَرِقتْ صدر القناة من الدم
لأن صدر القناة قناة . ومن كلام العرب : ذهبت بعض أصابعه لأن بعض الأصابع لأصبع ، فهذا قول .

والأجود أن يكون الخبر في المعنى عن المضاف إليه ، فأقحم المضاف إليه توكيداً ، لأنه غير خارج عن المعنى . وفي كتاب الله عز وجل : « فظلت أعناقهم لها خاضعين » (الشعراء ٤) إنما المعنى : فظلوا لها خاضعين والخضوع بيّن في الأعناق ، فأخبر عنهم ، فأقحم الأعناق توكيداً .

وقوله : « على صراط » فالصراط : المنهاج الواضح ، وكذلك قالت العلماء في قول الله عز وجل : « اهدنا الصراط المستقيم » .

وقوله : « سما بك خالد » يريد خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عُمَر بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب ، لأن أم هشام بنت هشام بن إسماعيل بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وكان هشام بن المغيرة أجلاً قرشي حليماً وجوداً ، وكانت قريش تؤرخ بموته .
ومِنْ أَجله يقول القائل :

فأصبح بطنُ مكّة مقشعيراً كأن الأرض ليس بها هشام .

وقوله : « نَقَبَ » أي طَوَّفَ حتى أصاب هشاماً ، قال الله عز وجل : « فنَقَبُوا في البلاد » (ق ٣٦) أي طَوَّفُوا ، ومثله قول امرئ القيس :

وقد نَقَبْتُ في الآفاق حتى رَضِيتُ من الغنِمة بالإِصابِ

• • •

وقوله :

• فما الأمُّ التي ولدت قريشاً •

يعني برة بنت مُرّ . كانت أم النضر بن كنانة ، وهو أبو قريش . وتميم بن مُرّ خاله ..

• • •

تدريب على قصيدة جرير في المدح

- ١ — بيّن المشبه والمشبه به ووجه الشبه في البيت الثالث .
- ٢ — إذا بعض السنين تعرّقنا . هذا أسلوب بلاغيّ . ما الصورة البلاغيّة التي تلمسها في هذا التعبير .
- ٣ — ابحث عن الكلمات الآتية في المعاجم اللغوية لتعرف معناها :
نِجار — متجب — تعرّقنا — الكلوم — عقيم — فحل .
- ٤ — اضبط الكلمات البارزة . وبيّن سبب الضبط .
- ٥ — في القصيدة أسلوب تعجب . وضحه وبيّن صيغته .
- ٦ — في القصيدة أسماء ممنوعة من الصّرف . اذكرها وبيّن سبب منعها من الصّرف .
- ٧ — هات من القصيدة جملة اسمية خبرها جائر التقديم .
- ٨ — في البيت الثاني عشر : أين خبر « ما » النافية إذا كانت عاملة ؟ وأين خبر المبتدأ إذا كانت مهمله ؟ .

(٥)

لجميل بن مَعْمَر في النسيب

(من كتاب الكامل للمبرد بتصرف ١ : ٦٨)

- ١ - ما صائبٌ من نابلٍ قد قَتَ به يدٌ ومُمرَّ العقَدَيْنِ وُثيقُ
 ٢ - له من خَوَافِي النَّسْرِ حُمٌ نَظَائِرُ ونَصْلٌ كَنَصْلِ الزَّاعِيِ فَتِيقُ
 ٣ - على نَبْعَةٍ زَوْرَاءَ أَيْنَمَا خِطَامُهَا مَمْتَنٌ وَأَيْنَمَا عُدُّهَا فَعَتِيقُ
 ٤ - بأَوْشَكَ قَتْلًا مِنْكَ يَوْمَ رَمَ يَتْنِي نَوَافِدَ لَمْ تُعْلَمْ لَهُنَّ خُرُوقُ
 ٥ - كَانَ لَمْ نَحَارِبَ يَا بَيْثُنُ لَوْ أَنَهَا تَكْشِفُ غَمَاهَا وَأَنْتَ صَدِيقُ

* * *

قوله : « ومُمرَّ العقَدَيْنِ » يعني وَتَرَآ ، والمُمرَّ : الشديد القتل .

وقوله : من خَوَافِي النَّسْرِ حُمٌ نَظَائِرُ يريد ريس السهم ، والحُمُ : السَّود .
 وذلك أَخْلَصَهُ وَأَجُودُهُ . وجعلها نظائر في مقاديرها لأنه أَقْصَدُ للسهم ، وإذا كانت
 الرِّيشَات بطنُ الواحدة منها إلى ظهر الأخرى فهو الذي يختار .

وقوله : « كنَصْلُ الزَّاعِيِ » شبه نصل السهم بنصل الرَّمح الزَّاعِيِ وهو منسوب
 إلى رجل من الخزرج ، يقال له : زاعب ، كان يعمل الأُسنة .

وقوله : « فَتِيق » يعني حاداً رقيقاً ، يقال : فتِيق الشَّفَرَتَيْنِ وتَأْوِيلُهُ أَنَّهُ يَفْتَتِقُ
 ما عَمِدَ بِهِ لَهُ .

و « فَعِيل » يقع اسماً للفاعل ، ويقع للفعول ، فأَمَّا الْفَاعِلُ فَمِثْلُ رَحِيمٍ ، وَعَلِيمٍ ،
 وَحَكِيمٍ ، وَشَهِيدٍ .

وأَمَّا مَا كَانَ لِلْمَفْعُولِ فَنَحْوُ جَرِيحٍ ، وَقَتِيلٍ ، وَصَرِيحٍ .

وقوله : « زوداء » يريد مُضَوِّجَةً ، وكلما كانت القوس أشدَّ انعطافاً كان سهمها
 أَمْضًى .

- وقوله : « على نبعة » يعني قَوْسًا ، وأكرم القيسيّ ما كان من النبع .
 وقوله : « أيما » إنما يريد أمّا : واستثقل التضعيف فأبدل الباء من إحدى الميمين .
 وقوله : « وأيما عودها فعتيق » يصف كرم هذه القوس وعتيقها .
 وقوله : « بأوشك قتلاً منك » يقول : بأسرع ، يقال : أمر وشيك أي سريع ،
 ويقال : يوشك فلان أن يفعل كذا ، أي يقارب ذلك ويوشك يفعل ، كذا يطرح
 « أن » كل ذلك جيد .
 قال :

يوشك من فرّ من منبتيه في بعض غيراته يوافقها
 من لم يمت عبطة يمت هراً للموت كأس فالمرء ذائقها

تدريب على قصيدة جميل بن معمر

- ١ — في البيت الثاني صور الشاعر السهم بصورتين . اذكرهما وبين أثرهما النفسي ،
 وجمالهما الفني .
- ٢ — في البيت الثالث وصف الشاعر القوس بأنها زوراء . فما الغرض من ذكر هذه
 الصفة وفي نفس البيت جعل الشاعر لهذه القوس خطاماً ، وجعل خطامها متناً ،
 وعودها عتيقاً . وكل هذه صور فنيّة وبلاغية . وضّح هذه الصور وبين سر
 جمالها .
- ٣ — في البيت الرابع ذكر الشاعر كلمة : « نوافذ » وأراد بها معنى بليغاً ، فما هذا
 المعنى . وما العلاقة بين جملة : « لم تعلم لمن خروق ، وبين كلمة « نوافذ » .
- ٤ — اكشف في المعجم اللغوي عن الكلمات الآتية : خطام — متن — عتيق .
- ٥ — أعرب الكلمات البارزة في القصيدة .
- ٦ — « ما صائب » إما أن تكون (ما) النافية حجازية فتعمل عمل ليس ، وإما أن

تكون تيمية فتهمل ويعرب الاسم الذي بعدها مبتدأ ، فأين خبر « ما » أو خبر المبتدأ في كلا الحالتين .

- ٧ - استخرج من القصيدة جملة اسمية خبرها مقدّم وجوباً .
- ٨ - في القصيدة بعض أسماء ممنوعة من الصرف استخرج واحداً منها وأعربه .
- ٩ - استخرج من القصيدة تمييزاً .
- ١٠ - أعرّب البيت الأخير بالتفصيل .

(٦)

أعرابي يشكو حبيبته

(من كتاب الكامل للمبرد بتصرف ١ : ٢٨٥)

قال أعرابي :

- ١ - شَكُوتُ قَالَتْ : كُلَّ هَذَا تَبَرَّمَا بِحُبِّي ؟ أراح الله قلبك من حُبِّي
- ٢ - فلما كَتَمْتُ الحُبَّ قَالَتْ لَشَدَّ مَا صَبَّرْتُ وما هذا بفعل شجي القلب
- ٣ - وأذنو فتَقَصَّيْنِي فَأَبْعُدُ طَالِبَا رِضَاهَا ، فتعدّ الثباعد من ذنبي
- ٤ - فَشَكَاوِي تُوْذِيهَا وَصَبْرِي يَسُوءُهَا وَتَجْزَعُ مِنْ بَعْدِي وَتَنْفَرُ مِنْ قُرْبِي
- ٥ - فَيَا قَوْمَ هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْرِفُونَهَا أَشِيرُوا بِهَا وَاسْتَوْجِبُوا الشُّكْرَ مِنْ رَبِّي

* * *

قوله : كُلَّ هَذَا تَبَرَّمَا ، مردود على كلامه ، كأنها تقول له : أشكوتني كلَّ هذا تَبَرَّمَا ؟ ولو رفع رافع « كلاً » لكان جيّداً ، يكون « كل هذا » ابتداءً ، وتبرّم خبره .

و « شجي » مخفف الياء ، ومن شدّدها فقد أخطأ ، والمثل : « ويلٌ للشّجّي من الخلي » الياء في « الشجي » مخففة وفي « الخلي » مثقلة وقياسه أنك إذا قلت : فَعِلْ يفعلُ فعلاً ، فالاسم منه على فَعِلْ ، نحو : فَرَّقَ يَفْرُقُ فَرَقاً فهو فَرِيقٌ ، وحذِرَ

يَحْدُرُ حَدْرًا فَهُوَ حَدِرٌ ، وَبَطَرٌ يَبْطُرُ بَطْرًا فَهُوَ بَطِيرٌ ، فَعَلَى هَذَا شَجِيحِي يَشْجِي شَجِيًّا فَهُوَ شَجِيٌّ يَا فَتَى ، كَمَا تَقُولُ : هَوِيَّ يَهْوَى هَوًى فَهُوَ هَوِيٌّ يَا فَتَى .
وقوله :

• فَيَا قَوْمَ هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْرِفُونَهَا •

موضع « تعرفونها » خفضٌ ، لأنه نعت للحيلة وليس بجواب ، ولو كان ها هنا شرط يوجب جواباً لا نجزم ، تقول : اثني بدابةً أركبُها ، أي بدابةً مركوبة . فإذا أردت معنى إن أثيتني بدابةً ركبْتُها قلت : « أركبُها » لأنه جواب الأمر ، كما أن الأول جواب الاستفهام .

* * *

تدريب على قصيدة « أعرابي يشكو حبيبته »

- ١ — أدنو فتقصيني — تجزع من بعدي ، وتنفر من قرني .
هذه التعبيرات تشتمل على لون من ألوان البلاغة فما هو ؟
- ٢ — يا قوم : هل من حيلة تعرفونها ؟ الاستفهام هنا لفرض بلاغي فما هو ؟
- ٣ — اشتمل النص على جملة دعائية فما هي ؟ وما أثرها في التعبير ؟ .
- ٤ — استخرج من النص فعلين مضارعين يعربان بحركة مقدرة .
- ٥ — في النص بعض الضمائر التي تعرب مفعولاً به ، وضحها وبين نوعها ، وحركة بنائها .
- ٦ — هات من النص أمراً مبنياً ، وبين علامة بنائه .
- ٧ — هات من النص اسماً معرباً بحركة مقدرة وبين ليم أعرب إعراباً تقديرياً .
- ٨ — هات من النص فعلاً من الأفعال الخمسة وأعربه وبين موقع الجملة الفعلية بالنسبة إلى ما قبلها .

(٧)

غزل

لمحمد بن عبد الله الثقفي

من كتاب الكامل للمبرد بتصرف ٢: ٢٢٧

- ١ - لم تر عيني مثل سِرْبٍ رأيتُهُ خَرَجْنَ من التَّعْنِيمِ مُعْتَجِرَاتِ
 ٢ - مَرَرْنَ بِفَخٍّ ثُمَّ رُحْنَ عَشِيَّةً يُلْبِنُ لِلرَّحْمَنِ مُؤْتَجِرَاتِ
 ٣ - تَضُوعٌ مَسْكَاً بَطْنَ نَعْمَانٍ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتِ
 ٤ - وَقَامَتْ تَرَاوِي يَوْمَ جَمْعٍ فَأَفْتَنَتْ بِرُؤْيَيْهَا مَنْ رَاحَ مِنْ عُرْفَاتِ
 ٥ - وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النُّمَيْرِيِّ أَعْرَضَتْ وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ
 ٦ - دَعَتْ نِسْوَةً شَمَّ الْعَرَانِينَ بُدْنًا نَوَاعِمٍ لَا شُعْثًا وَلَا غِبَرَاتِ
 ٧ - فَأَدْنَيْنَ لَمَّا قُمْنَ يَحْجُبْنَ دُونَهَا حِجَابًا مِنْ الْقَسِيِّ وَالْحَبَرَاتِ
 ٨ - أَحَلَّ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ أَوَانِسَ بِالْبَطْحَاءِ مُعْتَمِرَاتِ
 ٩ - يُحْبِبْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى وَيَخْرُجْنَ جُنْحَ اللَّيْلِ مُخْتَمِرَاتِ

* * *

قوله : « مثل سِرْبٍ رأيتُهُ » هو القطعة من النساء أو من الظباء ، أو من البقر أو من الطير ، كما قال :

لم تر عيني مثل سِرْبٍ رأيتُهُ خَرَجْنَ عَلَيْنَا مِنْ زُقَاقِ ابْنِ وَاقِفٍ

فهذا يعني نساء . ويقال : فلان واسع السَّرْب ، يعني بذلك الصَّدر .

وقوله : « دَعَتْ نِسْوَةً شَمَّ الْعَرَانِينَ » الشَّمَاء : السابغة الأنف ، والمصدر الشَّمَم .

وقال أحد الشعراء يمدح قثم بن العباس :

نَجَوْتُ مِنْ حِلٍّ وَمِنْ رَحْلَةٍ يَا نَاقٍ إِنَّ قَرَّبْتَنِي مِنْ قُتْمٍ
إِنَّكَ إِنْ قَرَّبْتَنِيهِ غَدَاً عَاشَ لَنَا الْيُسْرُ وَمَاتَ الْعَدَمُ
فِي بَاعِهِ طَوْلٌ وَفِي وَجْهِهِ نُورٌ وَفِي الْعِرْنَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ
لَمْ يَدْرَ مَا « لَا » وَ « بَلِي » قَدْ دَرَى فَعَاظَهَا وَاعْتَاضَ مِنْهَا « نَعَمٌ »

والعِرْنَيْنِ والمرْسِنُ والأنفُ واحد لما يحيط بالجميع .

والبُدنُ : واحدها بدنٌ كقولك ؟ شاهدٌ وشهَدٌ ، وضامرٌ وضُمَرٌ وهو العظيم البدن ، يقال : بَدُنَ فلانٌ إذا كثر لحمه ، وبدنٌ إذا أسنَّ ، وفي الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إني قد بدتُ ، فلا تسبقوني بالركوع والسجود » .

والأشعث والشعثاء : الخاليان من الدهن .

قوله :

« وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ لَا يَبَاءُ بِهِ دَمٌ »

يقول : لا يقاد به قاتلهُ ، وأصل هذا أنه يقال : أبأت فلاناً بفلان فباء به إذا قتلتهُ به ، ولا يكاد يُستعمل هذا إلا والثاني كُفءٌ للأول .

ويقال : باء فلانٌ بذنبه أي نجح به وأقر .

ويقال : باء فلان بالشئ من قول أو فِعِلْ أي احتمله فصار عليه .

تدريب على قصيدة محمد بن عبد الله الثقفي

١ — « شم العرائن » ما الصفة التي تشير إليها هذه الكناية .

٢ — لماذا تضوَّع بطنُ نعمان مسكاً ؟ وما رأيك في هذا التعبير ؟

٣ — ابحث في المعجم اللغوي عن الكلمات الآتية :

مؤنجات - القسي - الخبرات - معتمرات - مختمرات - التنعيم .

٤ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .

٥ - في البيت الأول حال مفردة . أعربها بالتفصيل وبيّن صاحبها .

٦ - استخرج من النص تمييزاً وبيّن نوعه .

٧ - « فافتنت برؤيتها من راح من عرفات » .

أفتنت فعل متعدّد فأين مفعوله ؟ وما نوعه ؟ .

٨ - « وكنّ من أن يلقينه حذرات » .

وضح اسم كان وخبرها في هذا التعبير .

٩ - أين مفعول « أحل » في البيت الثامن ؟

١٠ - استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف على زنة « مفاعل » من النص .

١١ - استخرج من النص فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة .

١٢ - استخرج من النص ظرفي زمان ومكان وأعربهما .

١٣ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

ج - نماذج يتدرب الطالب على شرحها

من الشعر الجاهلي في الحماسة

(١)

لعنترة

(من الأغاني ٨: ٢٤١)

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| بكرت تخوفني الختوف كأنني | أصبحت عن عَرَض الختوف بمعزل |
| فأجبتها إن المنيّة منهـل | لا بُدّ أن أسقى بكأس المنهل |
| فاقني حياءك لا أبالك واعلمي | أني امرؤ سأموت إن لم أقتل |
| إن المنيّة لو تمثّل مثلث | مثلي إذا نزلوا بضنك المنزل |
| إني امرؤ من خير عبس منصباً | شطري . وأحمي سائري بالمنصل |
| وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت | ألقيت خيراً من مِعِم مخول |
| والخيل تعلم والفوارس أنني | أولا أوكتل بالبرعيل الأول |
| ان يلحقوا أكثرُ وإن يستحلّموا | أشدد وان يلقوا بضنك أنزل |
| حين النزول يكون غاية مثلنا | ويفرّ كل مضلل مستوهل |
| والخيل ساهمة الوجوه كأنما | تسقى فوارسها نقيع الخنظل |
| ولقد أبيت على الطوي وأظله | حتى أقال به كريم المأكـل |

معاني الكلمات

الختوف : ما عرض للإنسان من المكاره .

عن عرض : أي ما يعرض منها .

- منهل : مورد .
 فاقني حياءك : احفظيه ولا تضيعيه .
 الضنك : الضيق .
 المنصب : الأصل .
 المنصل : السيف .
 أحجمت : ضعفت .
 الكتيبة : الجماعة إذا اجتمعت ولم تنتشر .
 تلاحظت : نظرت مَنْ يقدم على العدو .
 الفيصل : الذي يفصل الناس .
 الرعيل : القطعة من كل شيء .
 يستدحموا : يدركوا ، والمستلحم : المدرك .
 ساهمة : ضامرة متغيرة .
 أبيت على الطوى : أبيت بالليل على الطوى ، وأظل بالنهار كذلك حتى أنال به كريم
 المأكّل أي ما لا عيب فيه عليه .

• • •

- من الأبيات المتمثل بها :
 عن ابن عائشة قال : أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول عنتره :
 ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكّل
 فقال صلى الله عليه وسلم : ما وصف لي اعرابي قط فأحبيت أن أراه إلا عنتره .

التدريب

- ١ — اضبط الكلمات البارزة واعر به .
- ٢ — استخرج النواسخ من النص مع بيان أسماؤها وأخبارها .
- ٣ — في القصيدة أفعال مبنية وضحاها وبين نوع البناء .

- ٤ - في القصيدة جملنا شرط ، وضحها مع بيان فعل الشرط وجوابه .
 ٥ - في القصيدة فعلاً ناسخاً ينصب مفعولين ، أحدهما المفعول الأول نائباً عن الفاعل ، استخرجه مع بيان مفعوله .
 ٦ - كأنني أصبحت عن عرض الختوف بمعزل .
 احذف الناسخ واكتب العبارة سليمة .
 ٧ - أعرب البيت الأخير من القصيدة .

من الشعر الجاهلي

(٢)

للمنخل البشكري

(من شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، ج ٢ ، ص ٥٢٣)

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ١ - إن كنت عاذلتي فسيري | نحو العراق ولا نحوري |
| ٢ - لا تسألني عن جُلِّ ما | لي وانظري كرمي وعجري |
| ٣ - وفوارسٍ كأوار حرّ | النار أحلاسٍ الذكور |
| ٤ - شدوا دوابر بيضهم | في كل مُحكمة القَتير |
| ٥ - واستلأموا وتلبَّبوا | إن التلبب للمغير |
| ٦ - وعلى الجياد المضمر | ت فوارسٌ مثل الصقور |
| ٧ - وإذا الرياح تناوحت | بجوانب البيت الكسير |
| ٨ - ألفتني هشرَ الديدن | بمَرّي قِدْحِي أو شجري |
| ٩ - ولقد دخلت على الفتا | ة الحِدر في اليوم المطير |
| ١٠ - الكاعيب الحسنا تَرّ | قل في الدمقس وفي الحرير |
| ١١ - فدفعته فتدأفعت | مَشِي القطاة إلى الغدير |
| ١١ - ولثمتها فتنفست | كتنفس الظبي الغرير |
| ١٣ - فدنت وقالت يا منخل | ما بجسمك من حَسرور |

- ١٤ - ما شَفَ جسمي غيرُ حُبِّكَ فاهدني عني وسيري
١٥ - وأحبها وتُحِبُّني - ويجب ناقتها بعيري

معاني الكلمات

- ١ - لا تحوري : دعاء عليها من قولك حار : إذا رجع
- ٢ - الحير : الهيئة . والمراد : شرفه وكرمه وحسن هيئته وخلقه .
- ٣ - الفوارس : الفرسان ، والأوار : الاشتعال ، والأحلاس : جمع حلس ، والحلس كل شيء ولي الظهر تحت الرجل .
- ٤ - دوابر بيضهم : متأخير المغافر في جيوب دروع محكمة رءوس المسامير ، ضيقة السرد والدوابر : واحدتها دابرة وهي المتأخير .
- ٥ - استلأموا : لبسوا اللؤم ، وهي جمع لأمة وهي الدروع .
- ٦ - الجياد المضمرات : الجياد العتاق الكريمة .
- ٧ - الكسير : يقال كسر البيت بفتح الكاف ، وكسره أي جانبه .
- ٨ - ألفينتي : تجدني . هشّ الديدن : خفيف البدن . مري قدحي : مسح قدحي . الشجير : الغريب .
- ١٠ - الكاعب الحسناء : ناهدة الثديين ، حسنة الحلقة ، الدمقس : الحرير الأبيض .
- ١٢ - الحرور : الريح الحارة أو حر الشمس .
- ١٤ - شف جسمي : أنحله وأضناه .

التدريب

- ١ - أعرب ما تحته خط في النص مع بيان سبب الضبط .
- ٣ - « إن كنت عاذلي فسيري » جملة شرطية . وضح لم قرن جواب الشرط بالفاء .
- ٣ - اضبط كلمة (فوارس) في البيت الثالث وبيّن سبب الضبط .
- ٤ - (شدوا دوابر بيضهم) في البيت الرابع جملة فعلية . بين موقعها من الاعراب .

- ٥ - (فوارس) في البيت السادس مبتدأ فأين خبره ؟ وما حكم هذا الخبر من ناحية التقديم والتأخير .
- ٦ - في البيت العاشر (الكاعب) صفة للفتاة ، و (الحساء) صفة لها ، والفتاة مجرورة بحرف جر (وحساء) ممنوعة من الصرف وهي في القصيدة مجرورة بالكسرة بين سبب الجر .
- ٧ - استخرج من النص مفعولاً مطلقاً وبين علامة إعرابه .
- ٨ - استخرج من النص منادى مبنياً وبين محله من الإعراب .
- ٩ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

من الشعر الأموي

(٣)

في الغزل للأحوص الأنصاري

(من شعر الأحوص الأنصاري) جمعه وحققه عادل سليمان الهيثة المصرية العامة للتأليف والنشر .

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ١ - وإني ليدعوني هوى أمّ جعفر | وجاراتها من ساعة فأجيب |
| ٢ - وإني لآتي البيت ما إنّ أحبّه | وأكثر هجر البيت وهو حبيب |
| ٣ - تطيب لي الدنيا مراراً وإنها | لتخبث حتى ما تكاد تطيب |
| ٤ - وإني إذا ما جئتكم متهللاً | بدا منكم وجه عليّ قطوب |
| ٥ - وأغضّي على أشياء منكم تسوءني | وأدعى إلى ما سرّكم فأجيب |
| ٦ - وأحبس عنك النفس والنفس صبة | بقربك والممشى إليك قريب |
| ٧ - وما زلت من ذكراك حتى كأنني | أميم ^(١) بأفياء الديار سليب |
| ٨ - أبثك ما ألقى وفي النفس حاجة | لها بين جلدي والعظام ديب |
| ٩ - هيني امرأً إما بريئاً ظلّمتيه | وإما مسيئاً مذنباً فيتوب |

الأحوص : هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح توفي في خلافة يزيد بن عبد

الملك ١٠١ - ١٠٥ هـ .

(١) أمم : فعيل بمعنى مفعول : وهو من ضرب على رأسه ، فشج .

- ١٠ - فلا تتركني نفس شعاعاً^(١) فإنها
 ١١ - لك الله إني واصل ما وصلتني
 ١٢ - أؤخذ ما أعطيت عفواً وإنني
 من الحزن قد كادت عليك تذوب
 ومثني بما أوليتني ومثيب
 لأزور عما تكرهين هيوب

تدريب

- ١ - « وإني ليدعوني هوى أم جعفر » ما رأيك في هذا التعبير من الناحية البلاغية .
- ٢ - في البيت الثاني كانت عاطفة الشاعر قلقة مضطربة ، بين سرّ هذا القلق : وسبب
- ٣ - في الأبيات رقم ٣ ، ٤ ، ٥ رسم الشاعر صورة حيّة ليحبّه ، وتفانيه في هذا الحبّ ، وتقبله الصّعب من أجله . فما الصّور الأدبيّة التي استعان بها في رسم هذه الصورة مع ذكر بعض المحسنات التي ساعدت على بروز خطوط هذه الصورة ؟
- ٤ - « في النفس حاجة لها بين جلدي والعظام ديب » .
 « في نفسي حاجة أريد أن أوضحها » .
 كلا التعبيرين يؤدي إلى معنى واحد . ولكن التعبير الأول تعبير أدبي يؤدي هذا المعنى في صورة أدبية امتزجت فيها العاطفة ، والخيال ، والكلمات الموحية .
 وضح هذه الصورة مبيناً سرّ جمالها ، وروعة بلاغتها .
- ٥ - نفسي كادت عليك تذوب . هذه استعارة ، وضحها مبيناً نوعها ، وسر جمالها .
- ٦ - استعن بالمعجم في الكشف عن معاني هذه الكلمات :
 قطوب - أفياء - أزور - هيوب .
- ٧ - أعرب الكلمات البارزة .
- ٨ - استخرج من النصّ حالاً مفردة . وجملّة حالية مع بيان نوعها وموقعها من

(٢) الشعاع : المتفرق ، وهنا كناية من ذهاب نفسه وهلاكها .

- ٩ - استخرج من النصّ خبراً لأنّ جملة فعلية مع بيان موقعها من الإعراب .
- ١٠ - استخرج من النصّ فعلاً مبنياً للمجهول مع ذكر نائب فاعله .
- ١١ - وضح بعض الضمائر التي تقع مفعولاً . وبعض الضمائر التي تقع مجرورة وبين محلها من الإعراب مع ذكر السبب .
- ١٢ - اشتمل النص على أسماء موصولة عامة . وضحها وبين موقعها من الإعراب وجملة صلتها . ونوعها . وربطها .
- ١٣ - وضح بعض الأفعال الناسخة التي تعمل عمل كان . وبعض الأفعال التي تعمل عمل ظن مع توضيح ما عملت فيه هذه الأفعال .
- ١٤ - أعرب البيتين رقم ١١ : ١٢ . بالتفصيل .

(٤)

في كتمان السرّ لِلْعُتْبِيّ

(من الكامل للمبرد ٢ : ٣١١) بتصرف

- ١ - ولي صاحب سيري المكتّم عنده مخاريق نيرانٍ بليلى تحرقُ
- ٢ - عطفتُ على أسرارهِ فكسوتُها ثياباً من الكتمان لا تتخسرُق
- ٣ - فمن تكن الأسرارُ تطفئُ بصدرة فأسرار صدري بالأحاديث تفرقُ
- ٤ - فلا تؤدّ عنّ الدهر سيرك أحمقاً فإنك إن أوْدَعْتَه منه أحمقُ
- ٥ - وحسبُك في ستر الأحاديث واعظاً من القول ما قال الأديب الموفقُ
- ٦ - إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه فصدر الذي يُستودعُ السرّ أضيقُ

* * *

تدريب على قصيدة « كتمان السر » للعتبي

- ١ - في البيت الأول تشبيه . وضّح وجه الشبه : وبين نوع التشبيه .
- ٢ - في البيت الثاني صورة بلاغية رائعة . استعمل فيها الشاعر الخيال والفن . وضّح سرّ روعتها . وما فيها من جمال .
- ٣ - الأسرار لا تطفو ، وأسرار الصدر تفرق بالأحاديث .
ما رأيك في الصورة البلاغية التي أوردها الشاعر في البيت الثالث ؟
- ٤ - في البيت الأخير استعارة وضّحها . وبين سرّ جمالها .
- ٥ - وفي البيت الأخير أيضاً أخذ الشاعر ضيق الصدر من القرآن الكريم .
ففي أي آية جاء هذا التعبير ؟
- ملاحظة (ارجع إلى المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم في مادة : (ضيق) تعرف رقم الآية والسورة) .
- ٦ - اضبط الكلمات البارزة : وبين سبب الضبط .
- ٧ - « ولي صاحب » جملة اسمية تقدم خبرها الجار والمجرور وجوباً فلم ؟
- ٨ - في البيت الثالث أسلوب شرط اقترن جوابه بالفاء وجوباً فلم ؟ .
- ٩ - استخرج من النصّ فعلاً مضارعاً مرفوعاً بضمّة ظاهرة ، وآخر مرفوعاً بضمّة مقدّرة .
- ١٠ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

١ - اكشف في المعجم اللغوي عن الكلمات الآتية :

المكتّم - مخاريق - حسبك - تتخرّق .

(من ديوان المتنبي : تعليق الدكتور عبد الوهاب عزام)
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٤ - القاهرة)
 (٥)

من الشعر العباسي

قال يمدح سيف الدولة ٢٤٩

- ١ - أبين أزمعت أي هذا الهمامُ نحن نبئت الربي وأنت الغمامُ
- ٢ - نحن من ضايق الزمانُ له فيك وخائنه قُربك الأيـامُ
- ٣ - في سبيل العلا قتالك والسُّلـمُ م وهذا المَقام والإجـدامُ^(١)
- ٤ - ليت أننا إذا ارتحلت لك الخيلُ وأننا إذا نزلت الخيامُ
- ٥ - كُلُّ يومٍ لكَ احتمالٌ جديدٌ ومسيرٌ للمجد فيه مَقامُ
- ٦ - وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسامُ
- ٧ - وكذا تطلعُ البدورُ علينا وكذا تقلقُ البحورُ العظامُ
- ٨ - ولنا عادة الجميل من الصبر لو أنا سوى نواك نُسـامُ
- ٩ - كل عيش ما لم تُطِبهُ حمامُ كل شمسٍ ما لم تكنها ظلامُ
- ١٠ - أزل الوحشة التي عندنا يا مَنْ به يأنس الخميسُ اللُّهـامُ^(٢)
- ١١ - والذي يشهد الوغي ساكن القلب كأن القتال فيها ذمـامُ
- ١٢ - والذي يضرب الكتائب حتى تتلاقى الفِهاقُ^(٣) والأقدامُ
- ١٣ - وإذا احل ساعةً بمكان والذي يُنبتُ البلادُ سرورُ
- ١٤ - كلما قيل قد تنهى أرائسنا كرمًا ما اهتدت إليه الكرامُ
- ١٥ - وكفاحاً يكعُ^(٤) عنه الأعادي وارتياحاً يحار فيه الأنـامُ

(١) الإجمام : السير السريع .

(٢) الخميس اللهم : الجيش التي يبتلع كل شيء .

(٣) الفهاق : جمع فهقة وهي موضع الفقرة من العنق التي تلي الرأس .

(٤) يكع : يحسن أو يصف

١٧- إنما هيبة المؤتمل سيف الـ دولة الملك في القلوب حسامُ

١٨- فكثيرٌ من الشجاع التوقّي وكثيرٌ من البليغ الكلامُ

ملاحظة : (في البيت الثاني أراد : نحن من ضايقه الزمان مراد اللام كقوله تعالى :

يوسف ٤٣

« إن كنتم للرؤيا تعبرون »

تدريب

- ١ - ما الغرض من الاستفهام في البيت الأول ؟
- ٢ - نحن نبت الربى ، وأنت الغمام . في هاتين الجملتين تشبيه بليغ بين فيهما المشبه والمشبه به . ولم كان تشبيهاً بليغاً ؟
- ٣ - « تقلق البحور العظام » كيف تقلق البحور العظام مع أن القلق صفة من صفات الإنسان . وضّح سرّ الجمال في هذا التعبير ، وما يوحيه إليك من معان .
- ٤ - في البيت الرابع عشر رسم المتنبيّ لسيف الدولة صورة أدبية رائعة التقت فيها السماء بالأرض في موكب البهجة والسرور : وضّح خطوط هذه الصورة ، وكيف التقت فيها العاطفة بالخيال ؟
- ٥ - في الأبيات ١١ . ١٢ . ١٣ . ١٤ : ١٥ رسم الشاعر صورة حيّة لسيف الدولة في شجاعته : وهيبته ، وكرمه .
وضّح هذه الصورة بأسلوب أدبي مع تناولك لبعض الصّور البلاغية في هذه الأبيات وبيان رأيك فيها من الناحية الجمالية .
- ٦ - استعن بالمعجم اللغوي في الكشف عن معاني هذه الكلمات :
الوغي - الذمام - الكتائب - مدام .
- ٧ - أعرب الكلمات البارزة .
- ٨ - استخرج فعلاً ناسخاً يرفع المبتدأ ، وينصب الخبر : موضحاً اسمه وخبره .
- ٩ - استخرج حرفاً ناسخاً ينصب المبتدأ ويرفع الخبر : موضحاً اسمه وخبره .

- ١٠ - استخرج فعلاً ناسخاً ينصب المبتدأ والخبر مع بيان المفعولين .
- ١١ - « والذي تنبت البلاد سرور » هذه جملة اسمية ، فأين المبتدأ ؟ وأين الخبر ؟ وأين العائد الذي يربط الصلة بالموصول ؟
- ١٢ - استخرج من النص ما يأتي :
- أ - جملة مشتملة على مبتدأ خبره جملة اسمية .
- ب - مبتدأ مؤخرأ خبره جار ومجرور .
- ج - ظرف زمان منصوباً بالفتحة .
- د - حرف ناسخ ملغى لا يعمل مع بيان سبب إلغائه .
- ١٣ - أ - كل عيش ما لم تطبه حمام كل عيش حمام .
- أ - كل شمس ما لم تكنها ظلام ب - كل شمس ظلام .
- أعرب الجملتين رقم (أ) ، والجملتين رقم (ب) . وبين ما بين الجملتين رقم (أ) وبين الجملتين (ب) :
- من فروق من ناحية التعبير . ومن ناحية المعنى .

من الشعر الأندلسي

(٦)

في الغزل لابن هانيء الأندلسي (ظهر الإسلام ج ٣ ، ص ١٤٣)

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| فتكات طرفك أم سيوف أبيك | وكؤوس خمر أم حواشيف فيك |
| أجلاد مرهقة وفتك محاجر | ما أنت راحمة ولا أهلسوك |
| يا بنت ذي السيف الطويل نجاده | أكذا يجوز الحكم في ناديك |
| قد كان يدعوني خيالك طارفاً | حتى دعاني بالقنا داعيك |
| عينك أم مغناك موعدها وفي | وادي الكرى نللك أو واديك |

منعوك من سِنَةِ الكرى وسرّوا فَلَوا عثروا بطيفِ طارق ظنُّوك
 ودَعوك نشوى ما سَقَوك مُدامةً فاذا تثنى عِطْفُك اتَّهموك
 حَسَبوا التَّكَحُّل في جفونك حِلْيَةً ثا الله ما بأَكْفهم كَحَلُّوك

تدريب

- ١ — اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ٢ — استخرج من النص منادي وبيّن حكمه الإعرابي .
- ٣ — استخرج من النصّ مبتدأ حذف خبره جوازاً .
- ٤ — استخرج من النصّ فاعلاً مرفوعاً بضمّة مقدرة مع التعليل .
- ٥ — استخرج من النصّ فعلاً ينصب مفعولين مع بيان المفعول الأول والثاني .
 وعلامة إعرابهما .
- ٦ — وضح الضمائر التي اشتمل عليها النصّ واذكر محلها من الإعراب .
- ٧ — استخرج من النصّ جملة فعلية خبراً لناسخ مع بيان موقعها الإعرابي .
- ٨ — أعرب البيت الخامس بالتفصيل .

من الشعر الأندلسي

(٧)

في وصف اسطول لابن درّاج

(من كتاب ظهر الإسلام لأحمد أمين ج ٣ ص ١٣٤ ط الثالثة)

| | |
|--|--|
| إليك شَحْنَا الفلك تهوى كأنها | وقد ذُعِرَتْ من مغربِ الشمسِ غِرْبَانُ |
| على لُجَجٍ خُضِرٍ إذا هبَّت الصَّبَا | تَرامى بنا فيها ثيبرٌ وثَنُهْلان |
| مَوَائِلَ تَزْعَى في ذُرَاهَا مَوَائِلًا | كما عَبدت في الجاهلية أوْثان |
| يَرْدُ دُنْ في الأحشاء حَرَّ مَصَائِبِ | تَزِيدُ ظلاماً ليلها وهي نيرانُ |
| إذا غِيضَ ماء البحر منها مَدَدُ نَـةٍ | بدمع عيونٍ تَمْتَرِينَ أَشْجَانُ |
| وإن سكنت عنها الرِّيح جَرَى بها | زفيرٌ إلى ذكر الأُحْبة حَنَان |
| يَقْلُنْ وَمَوْج البحر والهمم والدُّجَى | تَمُوجُ بنا فيها عيونٌ وآذان |
| أَهلٌ إلى الدنيا معادٌ وهل لنا | سوى البحرِ قَبْرٌ أو سِوى الماءِ أَكْفَانُ |

تدريب

- ١ - أعرب الكلمات البارزة مع بيان سبب الضبط .
- ٢ - استخرج من النص جملة اعتراضية .
- ٣ - استخرج من النص نائب فاعل وبيّن ما حدث في فعله من تغيير .
- ٤ - استخرج من النص جملة حالية وبيّن موقعها من الإعراب .
- ٥ - استخرج من النص جملة شرطية مع بيان فعل الشرط وجوابه .
- ٦ - في النص أخبار مبتدآت واجبة التقديم وضّحها مع التعليل .
- ٧ - أعرب البيت الخامس بالتفصيل .

من الشعر الأيوبي

(٨)

لابن النبيه المصري المتوفي ٦١٩ هـ

يمدح الملك الأشرف موسى

من ديوان ابن النبيه المصري ١٤٩ (دار الفكر ١٩٦٩ ط أولى)

- ١ - أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعة ملك الفؤاد فما عسى أن أصنع
- ٢ - من لم يدق ظلم الحبيب كظلمه حلوا فقد جهل المحبة وادعى
- ٣ - يأبى الوجه الجميل تدارك الصب النحيل فقد عفا وتضعفعا
- ٤ - هل في فؤادك رحمة لمتيم ضمت جوانحه فؤاداً موجهما
- ٥ - فتش حشاي فأنت فيه حاضر تجد الحسود بضد ما فيه سعى
- ٦ - هل من سبيل أن أبث صبابتي أو أشكي بلوأي أو أقصرعا
- ٧ - إني لأستحيي كما عودتني بسوى رضاك إليك أن أتشفعا
- ٨ - يا عين عذرك في حبيك واضح سحي لوحشته دماً أو أدمعا

* * *

تدريب على قصيدة ابن النبيه المصري

- ١ - لا يكاد يخلو بيت من أبيات هذه القصيدة من صورة أدبية جميلة .
اختر صورة منها ، ووضح ما أعجبك فيها ذاكراً لونها البلاغي .
- ٢ - أعرب الكلمات البارزة ، وبيّن سبب الضبط .
- ٣ - في القصيدة فعل ناسخ من أنخوات « كاد » وضح مبيناً اسمه وخبره .
- ٤ - في القصيدة أفعال مضارعة ، بيّنهما ، واذكر الأدوات الناصبة .
- ٥ - استخرج من القصيدة فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب .
- ٦ - استخرج ضميراً يقع مفعولاً به .
- ٧ - هات أسلوب شرط . جوابه مقرون بالفاء مع بيان سبب الاقتران بالفاء .

من الشعر الحديث

(٩)

من الهمزية النبوية لأحمد شوقي (بتصرف)

الشوقيات ١ : ٣٤ - (ط أولى ١٩٧٠) .

- ١ - ولد الهدى فالكائنات ضياء
- » - الروح والملائك حوله
- ٣ - والعرش يزهو ، والحظيرة تزدهي
- ٤ - وحديقة الفرقان ضاحكة الربا
- ٥ - والوحي يقطر سلسلاً من سلسل
- ٦ - يا خير من جاء الوجود تحية
- ٧ - بيت النبيين الذي لا يلتقي
- ٨ - خير الأبوة حازهم لك آدم
- ٩ - هم أدركوا عز النبوة وانتهمت
- ١٠ - خلقت لبيتك ، وهو مخلوق لها
- ١١ - يوم يته على الزمان صباحه
- ١١ - الحق عالي الركن فيه مظفر
- ١٢ - ذعرت عروش الظالمين فزلزلت
- ١٣ - ظلموا شريعك التي نلنا بها
- ١٤ - مشيت الحضارة في سناها واهتدى
- ١٥ - صلى عليك الله ما صحب الدجى
- وفم الزمان تبسم وثناء
- للدين والدنيا به بشراء
- والمنتهى والسدرة العضاء
- بالترجمان ، شذية غناء
- واللوح والقلم البديع رواء
- من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
- إلا الخائف فيه والحنفاء
- دون الأنام وأحرزت حواء
- فيها إليك العزة العساء
- إن العظام كفوها العظام
- ومساؤه بمحمد وضاء
- في الملك لا يعلو عليه لواء
- وعلت على تيجانهم أصداء
- ما لم ينل في رومة الفقهاء
- في الدين والدنيا بها السعداء
- حادي ، وحنث بالفلا وجناء^(١)

(١) الوجناء : الناقة الشديدة .

تدريب على قصيدة الهزمية النبوية

- ١ - « ولد الهدى » . في هذا التعبير استعارة . وضّحها مع بيان المشبه والمشبه به ، ووجه الشبه . قبل أن يتحول التشبيه إلى استعارة .
- ٢ - في البيت الرابع صورة أدبية تفاعل فيها الخيال والفن .
وضّح هذه الصورة ، وبيّن أثرها الجمالي في نفسك .
- ٣ - « الوحي يقطر سلسلاً » كلمة « سلسل » في هذا التعبير استعيرت لمعنى ، وضّحه ، وبيّن كيف أدت الاستعارة هذا المعنى في تعبير فنيّ .
- ٤ - القصيدة تفيض بالصور البلاغية الجميلة . اختر صورة من الصور غير الصور السابقة ، ووضح أثرها الأدبي في نفسك .
- ٥ - اضبط الكلمات البارزة . وبيّن سبب الضبط .
- ٦ - في البيت الثاني كلمة : « الروح » مبتدأ فأين خبره ؟ .
- ٧ - استخرج من النص مبتدأين خبرهما جملة فعلية .
- ٨ - استخرج من النص مبتدأ خبره جملة اسمية .
- ٩ - استخرج من النص نائي فاعل . أحدهما : اسم ظاهر ، والآخر ضمير مستتر .
- ١٠ - استخرج من النص مفعولاً مطلقاً .
- ١١ - استخرج من النص مضافاً إليه .
- ١٢ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

(١٠)

الثورة العراقية (بتصرف)

للشاعر محمد مهدي الجواهري نظمت ١٩٢١ م

من ديوان الجواهري الجزء الأول ص ١٨٦

- ١ - لعلّ الذي ولّى من الدهر راجعٌ
 - ٢ - غرورٌ يُمنيّنا الحياةَ ؛ وصفوُها
 - ٣ - نسر بزهوٍ من حياةٍ كذوبةٍ
 - ٤ - هو الدهر قارعه يصاحبك صفوه
 - ٥ - الإلمّ التواني في الحياة وقد قصي
 - ٦ - ألمّ تسر أن الدهر صنفان أهله
 - ٧ - إذا أنت لم تأكل أكليت وذلتة
 - ٨ - تحدّث أوضاع العراق بنهضة
 - ٩ - لنا فيك يا نشء العراق رغائب
 - ١٠ - ستأتيك يا طفل العراق قصائدي
 - ١١ - وقد خبروني أنّ في الشرق وحدة
 - ١٢ - وقد خبروني أنّ للعرب نهضة
 - ١٣ - وقد خبروني أنّ مصر بعزمها
 - ١٤ - وقد خبروني أنّ في الهند جذوة
 - ١٥ - هبوا أنّ هذا الشرق كان وديعة
- فلا عيش إن لم تبق إلا المطالعُ
سرابٌ ، وجنات الأمانى بلاقعُ
كما افتّر عن ثغر المصافي مخادعُ
فما صاحب الأيّام إلاّ المقارعُ
على المتواني الموت هذا التنازعُ
أخو بطننةٍ مما يُعدّ وجائعُ
عليك بأن تنسى ، وغيرك شائعُ
ترددُها أسواقه والشوارعُ
أيسعف فيها دهرنا أم يُمانعُ
وتعرف فحواهنّ إذ أنت يافعُ
كنائسه تدعو فتبكي الجواميعُ
بشائرُ قد لاحت لها وطلائعُ
تناضل عن حقّها وتدافعُ
تُهابُ إذا لم يمنع الظلم مانعُ
فلا بُدّ يوماً أن تُردّ الودائعُ

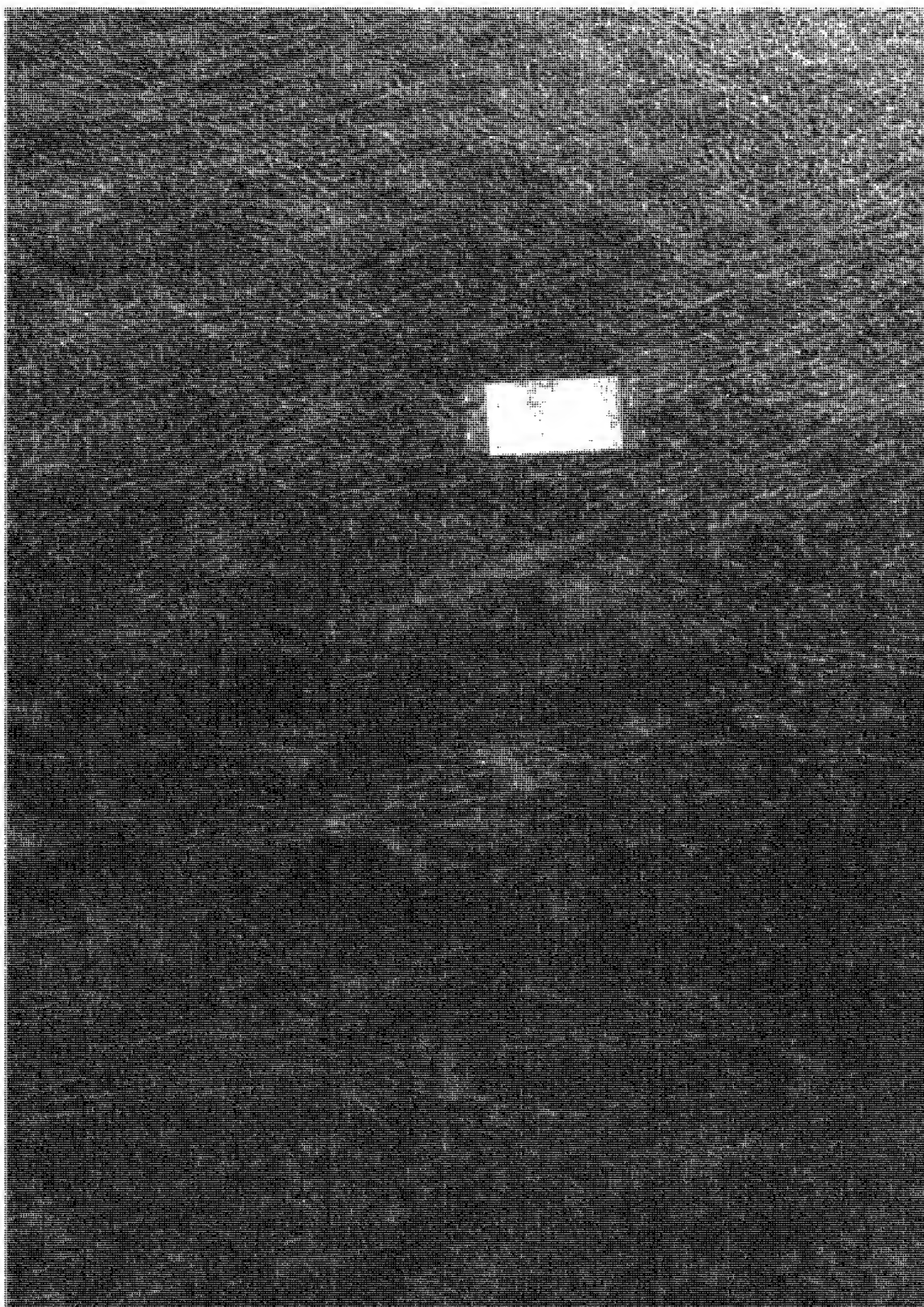
تدريب على قصيدة « الثورة العراقية » للجواهري

- ١ - صفوها سراب - جنات الأمانى بلاقع .
في أي لون من ألوان البلاغة تضع هذين التعبيرين .
- ٢ - الغرور يعنى الحياة - الحياة كذوبة .
في هاتين العبارتين استعارة . بيّن نوعها . ووضح سر جمالها .
- ٣ - أوضاع العراق تتحدّث بنهضة - هذه النهضة تردّها الأسواق والشوارع .
استعان الشاعر بالخيال ليرسم صورة يتحدّث فيها العراق ، وتردّها الأسواق .
وضح هذه الصورة في إطار الفنّ البلاغيّ .
- ٤ - هات من القصيدة أسلوباً بلاغياً وشرحه وبيّن ما فيه من جمال .
- ٥ - في البيت الأخير اقتباس من بيت آخر مشهور . اذكر العبارة موضع الاقتباس :
وحاول أن تعرف البيت المقتبس منه .
- ٦ - اضبط الكلمات البارزة ، وبيّن سبب الضبط .
- ٧ - استخرج من القصيدة ما يأتي : -
أ - فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب .
ب - فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة .
ج - أسلوب شرط مع بيان الأداة ، وفعل الشرط وجوابه .
د - خبراً مقدّماً وجوباً .
هـ - فاعلاً مرفوعاً بضمّة مقدرة على أخيره .
و - خبراً لإنّ مقدّماً .
ز - جملة تقع صفة ، وبيّن محلّها الإعرابي .
ح - أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

الفهرست

| | |
|-----|--------------------------------------|
| ٥ | تقديم |
| ١٣ | القسم الأول : القواعد النحوية |
| ١٥ | أقسام الكلمة |
| ١٧ | الاسم المبني |
| ٣٢ | تدريبات على المبنيات |
| ٤٠ | الاسم المعرب |
| ٤٦ | الأسماء المعربة بالنيابة |
| ٤٦ | الأسماء الخمسة |
| ٥٥ | المثنى |
| ٦٢ | جمع المذكر السالم |
| ٧٠ | ما جمع بألف وتاء مزيدين |
| ٧٧ | إعراب الاسم الذي لا ينصرف |
| ٨٨ | الأفعال |
| ٨٨ | أ - علامات الأفعال |
| ٩٠ | ب - بناء الأفعال |
| ١٠٠ | ج - الفعل المعرب |
| ١٠١ | نواصب الفعل المضارع |
| ١١٤ | جوازم الفعل المضارع |
| ١٢٦ | إعراب الفعل المضارع بالحركات المقدرة |
| ١٣١ | إعراب الفعل المضارع بالنيابة |

| | |
|-----|---------------------------------|
| ١٣١ | الأفعال الخمسة |
| ١٤١ | الحروف |
| ١٤٢ | الضمير |
| ١٦٣ | العلم |
| ١٧٢ | اسم الإشارة |
| ١٧٨ | الاسم الموصول |
| ١٩٠ | المعرف بـ (أل) |
| ١٩٦ | المضاف إلى معرفة |
| ١٩٨ | المنادى النكرة المقصودة |
| ١٩٩ | الجملة الاسمية : المبتدأ والخبر |
| ٢٢٣ | كان وأخواتها |
| ٢٣٦ | (ما) النافية العاملة عمل ليس |
| ٢٤٠ | (لا) النافية العاملة عمل ليس |
| ٢٤٤ | (لأن) العاملة عمل ليس |
| ٢٤٦ | (أن) العاملة عمل ليس |
| ٢٤٨ | كاد وأخواتها |
| ٢٥٣ | إن وأخواتها |
| ٢٧٦ | « لا » النافية للجنس |
| ٢٨٤ | ظن وأخواتها |
| ٢٩٥ | القسم الثاني : نماذج بلاغية |
| ٢٩٧ | نماذج من التشبيه |
| ٣٠٦ | نماذج من الاستعارة |
| ٣١١ | نماذج من الكفاية |
| ٣٢٣ | القسم الثالث : نصوص أدبية |
| ٣٢٥ | نماذج من النثر الفني |
| ٣٤٨ | نماذج مشروحة من الشعر العربي |
| ٣٦٩ | نماذج يتدرب الطالب على شرحها |



Thanks to
assayyad@maktoob.com

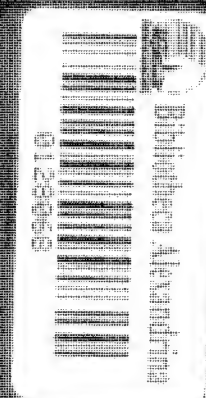
To: www.al-mostafa.com

تَطْبِيقَاتُ مَحْجُوزِ رَوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ

تأليف
الدكتور عبد القادر المراكبي
أستاذ النحو والصرف
بكلية الآداب - جامعة الكويت

المجلد الثاني

مؤسسة الرسالة



حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثانية

١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريّا - بناية صمدي وصالحية
هاتف، ٣١٩٠٣٩ - ٨١٥١١٢ - ص.ب.، ٧٤٦٠ بركيّا، بيوستران



تطبيقات نحويّة وبلاغيّة

تأليف
الدكتور عبد العال سالم مكرم
أستاذ النحو والعربي
بكلية الآداب - جامعة الكويت

الجزء الثاني

مؤسسة الرسالة

تقديم

عن الجزء الأول من هذا الكتاب كتب

« والحق أن الكتاب كتاب قواعد وتطبيق ، جرى فيه المؤلف على الطريقة التربوية الحديثة بإيراد الأمثلة المختارة المختلفة لاستنباط القواعد منها . وهو جهد تأليفى يلائم طلبة الجامعة ومن قاربهم .

ويمتاز بحسن اختيار النماذج ، والحرص على إضاءة السبيل للطالب ، ليعرف قواعد العربية بنفسه ، ويستطيع التطبيق عليها ، وهو بلا ريب جهد مبتكر » .

الأستاذ عبد السلام هارون

عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

* * * * *

« هو كتاب جديد في تأليفه يمكن أن ينتفع به طالب العلم فى المراحل المختلفة ، وبخاصة فى الجامعة ، كما ينتفع به كل مولع باللغة وقواعدها نظراً لطريقة عرضه ، وسهولة أسلوبه ، وجمال تقسيمه .

تناول فيه الباحث عرض أبواب نحوية كثيرة عرضاً سهلاً جميلاً مستخرجاً من ذلك القاعدة النحوية بأسلوب حديث ، ثم طبق عليها بصُور متعددة من التطبيقات المؤلفة ، والمأخوذة من القرآن الكريم ، والشعر العربى المشهود بصحته .

والكتاب بحالته الراهنة واف بالغرض الذى ألف من أجله ، جدير بأن يسد فراغاً فى المكتبة النحوية واللغوية » .

الأستاذ الدكتور عبد الحميد طلب

أستاذ الدراسات النحوية والصرفية بجامعة الكويت .

* * * * *

« هو محاولة لتيسير النحو ، وتوجيه الطلبة إلى أسهل الموارد والطرق للإلمام بقواعد لغتهم وقد دفعه إلى وضع هذا الكتاب ما رأى من صراع حول النحو وتدريسه ، واضطراب

فى تقسيم الموضوعات . وبذلك قدّم كتاباً يجمع بين القواعد الأصيلة ، والشواهد البليغة ، والأسلوب المشرق الواضح والتدريبات الكثيرة النافعة .
وتتضح جهود المؤلف فى :

- ١- أنه نسّق موضوعات النحو ، وجمع الأشباه والنظائر .
- ٢- أنه عرض هذه الموضوعات بأسلوب سهل واضح ، وهو ما نحتاج إليه فى تقريب النحو للطلبة وترغيبهم فيه ، وتدريبهم على استعمال الأساليب الصحيحة .
- ٣- أنه عرض بعض التدريبات المحلولة ليتخذها الطلبة مثلاً يسرون عليه .
- ٤- أنه جمع نصراً بليغة يرجع إليها الطلبة فى تهذيب أذواقهم ، وتنمية مداركهم اللغوية .

ولست هذه الجهود بالقليلة فى وقت يعزف الناس فيه عن لغتهم ، ويضيّقون ذراعاً بها وقد كان الدكتور عبد العال موفقاً إلى حد كبير فى هذا الكتاب ، .

الدكتورة خديجة الحديثى

أستاذة الدراسات النحوية والصرفية بجامعة الكويت .

الفتح للهـ
القواعد النحوية
أبجدية فعلية

الفاعل

أ - الفاعل في حالة الإظهار

الأمثلة :

- ١ - تبرّع الغنيُّ بما له للفقراء .
- ٢ - تقدّم علماء العرب في الفكر .
- ٣ - أسهمت الطالباتُ في بناء المجتمع .
- ٤ - قدّم المؤمنون أرواحهم في سبيل الله .
- ٥ - تعاون الطالبان في مذاكرة الدرس .
- ٦ - نطق أخوك بقول الحق .

ب - الفاعل في حالة الإضممار

الأمثلة :

- ١ - الغنيُّ تبرّع بماله للفقراء .
- ٢ - علماء العرب تقدّموا في الفكر .
- ٣ - الطالباتُ يُشاركنَ في بناء المجتمع .
- ٤ - الطالبان تعاونا في بناء المنزل .
- ٥ - أنت تهتمّين بمساعدة المحتاجين .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (أ) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول كلمة (الغني) تعرب فاعلاً .
- وهي اسم ظاهر مرفوع بالضممة .
- كلمة (الغني) مسبوقة بفعل متقدّم عليها وهو (تبرّع)
- كلمة (الغني) مفرد .
- في المثال الثاني كلمة (علماء) تعرب فاعلاً .
- وهي اسم ظاهر مرفوع بالضممة ، ومسبوقة بفعل متقدّم وهو (تقدّم)
- كلمة (علماء) جمع تكسير .
- في المثال الثالث كلمة (الطالبات) تعرب فاعلاً .
- وهي اسم ظاهر مرفوع بالضممة .
- كلمة (الطالبات) مسبوقة بفعل تقدم عليها وهو (أسهمت)

- كلمة (الطالبات) جمع مؤنث

* * *

- في المثال الرابع كلمة (المؤمنون) تعرب فاعلاً .
- وهي اسم ظاهر مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر .
- ومسبوقة بفعل تقدم عليها وهو (قدم) .

* * *

- في المثال الخامس كلمة (الطالبان) تعرب فاعلاً
- وهي اسم ظاهر مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى .
- وهي مسبوقة بفعل تقدم عليها وهو (تعاون) .

* * *

- في المثال السادس كلمة (أخوك) تعرب فاعلاً .
- وهي اسم ظاهر مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة .
- وهي مسبوقة بفعل تقدم عليها وهو (نطق) .

* * *

في الأمثلة رقم (ب) نلاحظ ما يأتي ؛

- في المثال الأول كلمة (تبرّع) فعل ماضي تحتاج إلى فاعل .
- فاعله ضمير مستتر يعود على (الغني) .

* * *

- وفي المثال الثاني كلمة (تقدم) فعل ماضٍ تحتاج إلى فاعل
- فاعله ضمير واو الجماعة المتصلة به ، وهذا الضمير يعود على (العلماء) .

* * *

- في المثال الثالث كلمة (يشارك) فعل مضارع تحتاج إلى فاعل .
- فاعله ضمير النسوة وهو النون المتصلة به . وهذا الضمير يعود على (الطالبات) .

* * *

- في المثال الرابع كلمة (تعاوننا) فعل ماضٍ يحتاج إلى فاعل

- فاعله ضمير ألف الاثنين المتصلة به . وهذا الضمير يعود على (الطالبان)

* * *

- في المثال الأخير كلمة (تهتمين) فعل مضارع تحتاج إلى فاعل .

- فاعله ياء المخاطبة المتصلة به .

* * *

القاعدة

١- الفاعل قد يكون ظاهراً فيرفع بالضمة أو بالألف أو بالواو .

٢- الفاعل قد يكون دائماً مسبقاً بفعل مرتبط به لأن كل فعل لا بد له من فاعل .

٣- الفاعل قد يكون ضميراً مبنياً مثل واو الجماعة ، وألف الاثنين أو ياء المخاطبة أو نون النسوة .

٤- إذا تقدّم الفاعل على الفعل أعرب مبتدأ ، فاذا قلنا : الغنيّ تبرّع بماله كانت كلمة (الغنيّ) مبتدأ وليست فاعلاً .

ج - الفاعل المصدر المؤول

الأمثلة :

١- شاع أنّ الظلم يخرّب بناء الأمة .

٢- ساء أن تسعى بين زملائك بالنميمة .

٣- يسرّ المفكّر ما استمع الناس إليه .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ ما يأتي :

- (شاع) فعل ماضٍ يحتاج إلى فاعل

- فاعله المصدر المؤول من (أن) وما دخلت عليه .

- يقدر المصدر المؤول اسماً صريحاً فنقول : شاع تخريبُ بناءِ الأمة بالظلم .

* * *

- في المثال الثاني (ساء) فعل ماضٍ يحتاج إلى فاعل .

- فاعله المصدر المؤول من (أن) المصدرية والفعل .
- يقدر المصدر المؤول اسماً صريحاً فنقول : ساء السعي بين زملائك بالنميمة .

* * *

- في المثال الثالث (يسر) فعل مضارع يحتاج إلى فاعل .
- فاعله المصدر المؤول من (ما) المصدرية والفعل
- يقدر المصدر المؤول اسماً صريحاً فنقول : يسر المفكر استماع الناس إليه .
- (المفكر مفعول به مقدم) .

القاعدة

- (١) - الفاعل قد يكون مصدراً مؤولاً .
- (٢) - المصدر المؤول عبارة عن (أن) المفتوحة الهمزة المشددة النون وما دخلت عليه .

- و (أن) المصدرية والفعل
- و (ما) المصدرية والفعل .
- (٣) - المصدر المؤول يقدر اسماً صريحاً لتظهر عليه حركة الإعراب .

د- الفاعل المجرور بحرف جر زائد

الأمثلة :

- ١- ما جاءنا من صديق للزيارة
- ٢- كفى بالعدل شاهداً على تقدم الأمة

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن كلمة (صديق) موقعها في الإعراب فاعل ، ولكنها مجرورة بحرف جر زائد وهو (مِن) .
- يقال في إعرابها : (صديق) فاعل مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد . وهو (مِن) .

* * *

- في المثال الثاني كلمة (العدل) موقعها في الإعراب فاعل ولكنها مجرورة بحرف جر زائد وهو (الباء) .
- يقال في إعرابها ما قيل في إعراب المثال الأول .

القاعدة

- ١ - قد يأتي الفاعل مجروراً بحرف جر زائد .
- ٢ - يعرب في هذه الحالة بضمّة مقدرة .
- ٣ - قد سمع الحرف الزائد في مِن ، والباء ، واللام

فائدة

إذا جاء بعد الفاعل المجرور بحرف جر زائد تابع كالنعت والعطف فإنه يجوز في التابع : الرفع على المحل ، والجرّ على اللفظ ، فنقول : ما جاءنا من صديق مخلص يرفع (مخلص) لأن الموصوف مرفوع محلاً . ونقول : ما جاءنا من صديق مخلص يجر (مخلص) لأن الموصوف مجرور لفظاً . وكذلك نقول : ما جاءنا من صديق ولا زميل بالرفع ، ولا زميل بالجر .

هـ - أفعال ليس لها فاعل

أمثلة :

- ١ - انتصر انتصر الأبطال في المعركة
- ٢ - العمل - كان - طريق المجد
- ٤ - كثر ما فرح بك الفقراء
- ٣ - طالما أفاد منك الناس
- ٥ - قلما يجد البخلاء

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن الفعل الأول (انتصر) أكد بنفس الفعل مرة أخرى .
- الفعل الأول المؤكّد لا يحتاج إلى فاعل . أما الفعل الثاني ففاعله (الأبطال) .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن (كان) زائدة بين المبتدأ وهو (العمل) والخبر وهو (ضيق المجد) .

- يقال عن (كان) في هذا المثال : إنها زائدة ولا تحتاج إلى مرفوع .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أنَّ الفعل (طال) فعل ماضٍ اتصلت به (ما) الزائدة فكفته عن العمل .

- الفعل المكفوف بـ (ما) الزائدة لا يرفع مُفعلاً .

* * *

- ويقال في المثال الرابع والخامس ما قيل في المثال الثالث إذ أنَّ (ما) الكافة اتصلت بالفعلين (كثر) و (قل) فلا فاعل لهما لأنهما مكفوفان عن العمل .

القاعدة

هناك أفعال لا تحتاج إلى فاعل وهي :

١- الفعل المؤكد تأكيداً لفظياً

٢- كان الزائدة .

٣- الفعل المكفوف بـ (ما) الزائدة .

و- حكم تأنيث الفعل مع الفاعل المؤنث

أ- تأنيث واجب :

أمثلة :

١- ساعدت خديجة أم المؤمنين النبي عليه السلام في نشر الدعوة .

٢- تساعد المرأة زوجها في الحياة .

٣- راية الحرية ارتفعت في البلاد العربية .

٤- راية الحرية ترتفع في كل مكان .

٥- الطالبان تسهمان في بناء وطنهما .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ ما يأتي :

- (خديجة) فاعل للفعل (ساعدت) وهو فعل ماضٍ .

- « » حقيقي التأنيث .
- « » ظاهر ليس ضميراً .
- « » متصل بالفعل إذ لا يوجد فاصل بينهما .
- « » لم يقع بعد الفعلين (نعم) و (بش) .
- الفعل (ساعد) في هذه الحالة يجب تأنيثه فنقول (ساعدت) .

* * *

- المثال الثاني يقال فيه ما قيل في المثال الأول
- في المثال الثاني فعل مضارع ، ويؤنث بقاء مفتوحة في أوله . أما الماضي فيؤنث بقاء ساكنة في آخره .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ فيه ما يأتي :
- (الحرية) مؤنث مجازي . أى ليس حقيقي التأنيث .
- (ارتفعت) فعل ماض اتصلت به تاء التأنيث الساكنة
- فاعل (ارتفعت) ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي) يعود على الحرية .
- في هذه الحالة يجب تأنيث الفعل (ارتفع) فنقول : (ارتفعت) لأن فاعله ضمير يعود على مؤنث مجازي التأنيث .

* * *

- يقال في المثال الرابع ما قيل في المثال الثالث غير أن الفعل في المثال الرابع فعل مضارع ، والفعل المضارع يؤنث أوله بقاء مفتوحة .

* * *

- في المثال الخامس نلاحظ ما يأتي :
- (تسهمان) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، وفاعله ضمير الاثنين يعود على (الطالبتان) .
- في هذه الحالة يجب تأنيث الفعل لأن فاعله ضمير مثنى متصل للغائب يعود على (الطالبتان) .

القاعدة

يؤنث الفعل وجوباً بزيادة تاء ساكنة في آخره إذا كان ماضياً وبتاء مفتوحة في أوله إذا كان مضارعاً فيما يأتي :

١- إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقيً التأنيث بشرط :

أ - أن يكون متصلاً بالفعل .

ب - الفاعل ليس واقعاً بعد نعم أو بش .

ج - أن يكون اسماً ظاهراً ليس اسم جنس ، أو اسم جمع ، أو جمع تكسير .

٢- أ - أن يكون الفاعل ضميراً للغائبة يعود على مؤنث حقيقي التأنيث أو مجازي التأنيث .

ب - أن يكون الفاعل ضميراً متصلاً للمنتهى الغائب يعود على مؤنث حقيقي التأنيث كالمثال رقم (٥) أو مجازي التأنيث مثل : الشجرتان تورقان في الربيع .

* * *

فائدة

إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً يعود على الغائبات

مثل : الطالبات يكتبن المحاضرة ، فإن الفعل المشتمل على ضمير النسوة (النون) يجوز أن يصدر بالياء كما في المثال ، ويجوز أن يصدر بالتاء فقول : تكتبن .

* * *

ب - تأنيث جائر

أمثلة : ٥ - استمعت الطلحات إلى المحاضرة .

١ - أشرقت الشمس . ٦ - تكتب البنون مذكرات عن الرحلة .

٢ - حضرت الدرس طالبة . ٧ - تقدمت العرب في العلم والفن .

٣ - نعمت الطالبة هند . ٨ - حضرت النساء حفلة خيرية .

بشت الطالبة دعد . ٩ - ما حضرت الأ زينب .

٤ - انتصرت الجنود في المعركة . ١٠ - كتبت البنات المحاضرة بدقة .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن الفاعل وهو (الشمس) اسم ظاهر ولكنه مؤنث تأنيثاً مجازياً .

- في المثال الثاني نلاحظ أن الفاعل وهو (طالبة) اسم ظاهر ولكنه مؤنث تأنيثاً حقيقياً ، وقد فصل بينه وبين الفعل بفاصل وهو (درس) ويعرب (الدرس) مفعولاً به .

- في المثالين رقم (٣) يلاحظ أن الفاعل وهو (الطالبة) اسم ظاهر حقيقي التأنيث ولكنه مسبوق بفعل المدح وهو (نعم) أو (بئس) فعل الذم .

* * *

- في المثال الرابع نلاحظ أن الفاعل وهو (الجنود) اسم ظاهر جمع تكسير .
- في المثال الخامس نلاحظ أن الفاعل وهو (الطلحات) جمع بالالف والتاء ولكن مفردة وهو طلحة مؤنث تأنيثاً لفظياً .

* * *

- وفي المثال السادس نلاحظ أن الفاعل وهو (البنون) ملحق بجمع المذكر السالم .

* * *

- وفي المثال السابع نلاحظ أن الفاعل (وهو العرب) اسم جنس جمعي .

* * *

- وفي المثال الثامن نلاحظ أن الفاعل وهو (النساء) اسم جمع .

* * *

- في المثال التاسع نلاحظ أن الفاعل وهو (زينب) حقيقي التأنيث ولكنه مفصول من الفعل بفاصل وهو (إلا) .

* * *

- في المثال العاشر نلاحظ أن الفاعل وهو (البنات) ملحق بجميع المؤنث ، لأن مفردة وهو (بنت) قد تغير عند الجمع ، وشرط الجمع أن يسلم فيه بناء المفرد .

القاعدة

يجوز تأنيث الفعل وتركه فيما يأتي :

- ١- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً وهو مؤنث مجازياً .
- ٢- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقيّ التأنيث ، ولكنه مفصول من الفعل بالمفعول .
- ٣- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقيّ التأنيث ، ولكنه واقع بعد فعلى نعم ، وبئس .
- ٤- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً ، وهو جمع تكسير .
- ٥- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً وهو مجموع بالألف والتاء ، ولكن مفردة مؤنث لفظياً .

- ٦- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً ، ولكنه ملحق بجمع المذكر .
- ٧- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً ، ولكنه اسم جنس جمعيّ .
- ٨- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً ولكنه اسم جمع .
- ٩- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً ولكنه حقيقيّ التأنيث ومفصول من الفعل بـ (إلا) .
- ١٠- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً ولكنه ملحق بجمع المؤنث السالم .

فائدة

- ١- إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً ولكنه ضمير متكلم مثل : قالت الطالبة : كتبتُ الدرس فالفاعل تاء المتكلم والفعل معه لا يؤنث .
- كذلك لا يؤنث الفعل إذا كان الفاعل ضميراً لمثنى المؤنث مثل كتبتما أو ضميراً للمتكلمات مثل : قالت الطالبات : كتبنا الدرس أو كان الفاعل ضمير نسوة مثل : البنات كتبن الدرس .
- ٢- لا يؤنث الفعل إذا كان الفاعل المؤنث حقيقيّ التأنيث ومجروراً بحرف جرّ زائدة مثل كفى بمعيّ أديبة كاتبة .

ز - الفاعل في مجآئ التقديم والتأخير

(١) - وجوب تقديم الفاعل على المفعول

أمثلة :

- ١ - زار موسى عيسى .
- ٢ - زار أبي صديقي .
- ٣ - أعطيتك الجائزة .
- ٤ - إنما أكرم الأستاذ التلميذ .
- ٥ - ما أعطى الأستاذ إلا الجائزة .
- ٦ - أكرمت علياً .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن الفاعل التيس بالمفعول فلا ندرى : هل الفاعل هو (موسى) أو (عيسى) ؟
- وهذا اللبس نشأ من اختفاء علامة الإعراب في الكلمتين .
- من أجل هذا يجب في هذه الحالة تقديم الفاعل على المفعول .
- * * *
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .
- * * *
- في المثال الثالث نلاحظ أن فاعل (أعطى) ضمير متكلم وهو (التاء) والضمير الثاني وهو (الكاف) ضمير مخاطب يعرب مفعولاً به .
- لا يوجد حصر في أحد الضميرين .
- كلا الضميرين متصل :
- في هذه الحالة يجب تقديم ضمير الفاعل على ضمير المفعول به .
- * * *
- وفي المثال الرابع نلاحظ أن المفعول به وهو (التلميذ) وقع عليه الحصر ، فهو المخصوص بإكرام الأستاذ .

- في هذه الحالة يجب تقديم الفاعل على المفعول به لأنه لو أخر لكان عكس المقصود.

* * *

- في المثال الخامس نلاحظ أن المفعول به وهو (الجائزة) وقع عليه الحصر .
في هذه الحالة يجب تقديم الفاعل على المفعول به .

* * *

- في المثال السادس نلاحظ أن الفاعل ضمير متصل وهو (تاء) التكلم والمفعول به اسم ظاهر وهو (علياً) .
في هذه الحالة يجب تقديم الفاعل على المفعول به .

القاعدة

يجب تقديم الفاعل على المفعول به فيما يأتي :

- ١- إذا كانت علامات الإعراب مقدرة على الفاعل والمفعول معاً بحيث يؤدي تأخير الفاعل عن المفعول إلى اللبس ، فنمّا للبس يجب تقديم الفاعل ، إذا لم توجد قرينة أو دليل يظهر الفاعل ويوضحه .
- ٢- إذا كان الفاعل والمفعول ضميرين متصلين ولا يوجد حصر في أحدهما .
- ٣- أن يكون المفعول محصوراً بأداة الحصر (إنما) .
- ٤- أن يكون المفعول محصوراً بأداة الحصر (إلا) .
- ٥- أن يكون الفاعل ضميراً متصلاً والمفعول به اسماً ظاهراً .

(٢) - وجوب تأخير الفاعل عن المفعول به

- ١- قاد السفينة ربانها .
- ٢- لا يسمع النصيحة إلا العاقل .
- ٣- إنما يسمع النصيحة العاقل .
- ٤- أكرمني محمد .
- ٥- ما أكرمني إلا أنت .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن (السفينة) مفعول به مقدم و (ربانها) فاعل مؤخر .

- ونلاحظ أيضاً أن الفاعل اتصل به ضمير يعود على المفعول به .
- يجب في هذه الحالة تقديم المفعول وتأخير الفاعل لأننا لو قدمنا الفاعل على المفعول وقلنا : قاد ربّانها السفينة يلزم على ذلك أمر ممنوع ، وهو عود الضمير على متأخر في اللفظ ، لأن المفعول به متأخر ترتيبه عن الفاعل ، ويلزم عليه أيضاً عود الضمير على متأخر في الرتبة لأن رتبة أى (درجة) المفعول به متأخرة عن رتبة أو درجة الفاعل :

- والنحويون يمنعون عود الضمير على متأخر في اللفظ والرتبة .
- ولو قلنا : قاد سفينته الربانُ جاز ذلك لأن الضمير في (سفينته) المتصل بالمفعول به وهو (سفينة) عائد على متأخر في اللفظ وهو الفاعل دون الرتبة لأن رتبة الفاعل قبل رتبة المفعول به . والممنوع فقط هو عود الضمير على المتأخر في اللفظ والرتبة كالمثال الأول من الأمثلة .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن الحصر وقع على الفاعل لأن استماع النصيحة مخصوص بالعاقل .
- أداة الحصر (إلا) .
- في هذه الحالة يجب تأخير الفاعل عن المفعول .

* * *

وما قيل في المثال الثاني يقال في المثال الثالث غير أن أداة الحصر هي (إنما) .

* * *

- في المثال الرابع نلاحظ أن الفاعل اسم ظاهر ، والمفعول ضمير متصل ، وفي هذه الحالة يجب تقديم المفعول وتأخير الفاعل لأنه لو قدم الفاعل لزم عليه فصل الضمير مع التمكن من اتصاله فنقول : أكرم محمد إياي . وذلك لا يجوز .

* * *

- في المثال الخامس نلاحظ أن الفاعل ضمير منفصل وقع بعد (إلا) فيجب تأخير الفاعل وتقديم المفعول .

القاعدة

يجب تأخير الفاعل عن المفعول فيما يأتي :

- ١ - إذا اشتمل الفاعل على ضمير يعود على متأخر في اللفظ والرتبة .
- ٢ - إذا كان الفاعل محصوراً بـ (إلا) .
- ٣ - إذا كان الفاعل محصوراً بـ (إنما) .
- ٤ - إذا كان الفاعل ضميراً ظاهراً والمفعول ضميراً متصلاً .
- ٥ - إذا كان الفاعل ضميراً منفصلاً واقعا بعد (إلا) .

(٣) - جواز تأخير الفاعل وتقديمه

أمثلة :

- ١ - قرأ الكتابَ محمدٌ
- ٢ - قرأ كتابه عليٌّ
- ٣ - أكل الكثرى موسى
- ٤ - كلمت موسى سلمى

ملاحظات

- في المثال الأول ليس هناك مانع من تقديم الفاعل أو تأخيره .

* * *

- وفي المثال الثاني ليس هناك مانع من تقديم الفاعل أو تأخيره ، لأن الضمير في المفعول به وهو (كتاب) يعود على متأخر في اللفظ دون الرتبة .

* * *

في المثال الثالث ليس هناك مانع من تقديم الفاعل أو تأخيره لأن عدم ظهور حركات الإعراب على الفاعل والمفعول معاً لا يمنع تأخير الفاعل لوجود قرينة معنوية أو دليل معنوي لأن الأكل لا يقع إلا من موسى .

* * *

في المثال الرابع ليس هناك مانع من تقديم الفاعل أو تأخيره لوجود قرينة أو دليل لفظي وهو تاء التانيث في الفعل وهذا يمنع اللبس ، ويؤكد أن المتكلم إنما هو سلمى .

القاعدة

يجوز تقديم الفاعل أو تأخيره إذا لم يوجد ما يمنع التقديم أو التأخير .

ح - حذف الفعل وبقاء الفاعل

أ - حذف جائر

أمثلة :

- ١ - هل سافر معك أحد ؟ . . . محمد .
- ٢ - ستكشف الغمة . . اللهُ القديرُ
- ٣ - ألم يكتب أحد المحاضرة ؟ بلى . . محمد

ملاحظات

- في المثال الأول : كلمة (محمد) فاعل لفعل محذوف تقديره : سافر محمد .
- والإجابة عن السؤال بكلمة (محمد) نوع من البلاغة والايجاز لأن الفعل المحذوف دل عليه كلام سابق فتكراره لغو .
- وهذه الإجابة عن استفهام صريح ، لأنه ذكر فيه أداة الاستفهام .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن الجملة الأولى : ستكشف الغمة تتضمن استفهاماً لأن التقدير : أستكشف الغمة ؟
- والإجابة عن الإستفهام بكلمة (الله) يدل على أن لفظ الجلالة فاعل لفعل محذوف تقديره : يكشف الله القديرُ الغمة .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن الاستفهام دخل على جملة منفية .
- والإجابة عن هذه الجملة في الإثبات بـ (بلى) وفي النفي بـ (نعم) .
- فإذا قلت في الإجابة بلى . . . محمد فعنى ذلك أن (محمد) فاعل لفعل محذوف تقديره : بلى كتب محمد .

القاعدة

يحذف الفعل ويبقى الفاعل جوازياً يأتي :

- ١- في الإجابة عن الاستفهام الصريح أو المقدّر .
- ٢- في الإجابة عن الاستفهام الداخر على جملة منفية .

ب - حذف واجب

أمثلة :

- ١- إذا السماء أمطرت اخضرت الأرض .
- ٢- إن أحد من الطلاب استمع إلى نصائحك فأكرمه

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن (إذا) شرطية ، وأدوات الشرط لا تدخل على الأسماء .
- فلا بد إذا من تقدير فعل قبل الفاعل ، وبعد أداة الشرط .
- هذا الفعل يحذف وجوباً لأنه عوض عنه بفعل مفسر وهو (اخضرت) ولا يجوز الجمع بين العوض والمعوّض عنه .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن (إن) أداة شرط، ويقال فيها ما قيل في المثال الأول .

القاعدة

يحذف الفعل وجوباً ويبقى الفاعل إذا دخلت أداة الشرط على الفاعل .
ويشترط في هذه الحالة أن يتأخر عن الفاعل فعل مفسر للفعل المحذوف وجوباً .

* * *

ط - حذف الفاعل

أمثلة :

- ١- ما قام إلا هندٌ
- ٢- كُتِبَ الدرسُ
- ٣- أُنْكِرَ مُحَمَّدٌ وَأَعْظِمَ

ملاحظات

- في المثال الأول يقدر التحويون فاعل (قام) بـ (أحد) وهو محذوف .
- ويعربون (هند) بدلاً من الفاعل المحذوف أو المقدر .
- * * *
- وفي المثال الثاني حذف الفاعل وأقيم المفعول به مقامه فارتفع ارتفاعه .
- * * *
- وفي المثال الثالث نلاحظ أن (محمد) فاعل بفعل التعجب (أفعل) مجرور بحرف جر زائد .
- وحذف فاعل (أعظم) لدلالة الأول عليه ، أي أعظم به .

القاعدة

يحذف الفاعل فيما يأتي :

- ١ - إذا كان مستثنى منه قبل إلا ، وما بعد (إلا) بدل منه .
- ٢ - في باب النيابة حيث ينوب المفعول به عن الفاعل فيحذف .
- ٣ - فاعل (أفعل) في التعجب إذا دلّ عليه مقدّم مثله ، لأن فاعل (أفعل) في موضع رفع على الفاعلية عند الجمهور .

فائدة

قد يحذف الفاعل إذا كان الفعل المضارع مسنداً إلى واو الجماعة وأكد بالنون مثل والله لتقتلن الأعداء . أو كان مسنداً إلى ياء المخاطبة مثل : والله لتنجحن في عملك .

فإن واو الجماعة وهي فاعل في المثال الأول ، وياء المخاطبة وهي فاعل في المثال الثاني حذفنا للتخلص من التقاء الساكنين ، وهذا أمر يتعلق بالحذف لعل صرفية وهو خاص بعلم الصرف .

الفاعل في ضوء الشواهد العربية

أ - من القرآن الكريم :

- « أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ » (العنكبوت ٥١)
الشاهد : الفاعل هو المصدر المؤول من (أَنْ) المشددة المفتوحة وما دخلت عليه
تقديره (أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ إِنْزَالَنَا) .

* * *

- « أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ » (الحديد ١٦) .
الشاهد : الفاعل مصدر مؤول من (أَنْ) المصدرية وما دخلت عليه . تقديره
أَلَمْ يَأْنِ خَشَوْعَ قُلُوبِهِمْ .

* * *

- « إِذْ قَالَت امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا »
(آل عمران ٣٥)
الشاهد : وجوب تأنيث الفعل (قال) لأن فاعله اسم ظاهر حقيقي التأنيث ليس
مفصلاً عن الفعل .

.. * ..

- « قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ » (يونس ٥٧) .
الشاهد : جواز تأنيث الفعل لأن الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث .

* * *

- « قَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ » (الأعراف ٧٣) .
الشاهد فيها كآلية السابقة .

* * *

- « فَقَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ » (الأنعام ١٥٧)
الشاهد : جواز حذف تاء التأنيث من الفعل لأن الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث .
- « إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مِهَاجِرَاتٍ فَامْتَحِنُوهُنَّ » (المتحنة ١٠)
الشاهد : جواز حذف التأنيث من الفعل مع أن الفاعل ظاهر حقيقي التأنيث
لأنه فصل من الفعل بفاصل وهو (الكاف) .

- « قالت الأعراب آمنا » (الحجرات ١٤)
الشاهد : جواز تأنيث الفعل لأن فاعله جمع تكسير .
* * *
- « وقال نسوة في المدينة » (يوسف ٣٠)
الشاهد : جواز تذكير الفعل لأن الفاعل اسم جمع .
* * *
- « وكفى بالله شهيداً » (الفتح ٢٨)
الشاهد : الفاعل قد يجر بحرف جر زائد وهو (الباء) .
* * *
- « ما جاءنا من بشير ولا نذير » (المائدة ١٩)
الشاهد : الفاعل قد يجر بحرف زائد وهو (مِنْ) .
* * *
- « ولقد جاء آل فرعون النذر » (القمر ٤١)
الشاهد : جواز تقديم المفعول وتأخير الفاعل .
* * *
- « وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات » (البقرة ١٢٤)
الشاهد : وجوب تأخير الفاعل حتى لا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة .
* * *
- « يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم » (غافر ٥٢)
الشاهد كالشاهد في الآية السابقة .
* * *
- « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن : الله » (الزخرف ٨٧)
الشاهد : جواز حذف الفعل : أى خلقهم الله .
* * *
- « وإن أحد من المشركين استجارك فأجره » (التوبة ٦)
الشاهد : حذف الفعل بعد أداة الشرط وجوباً .

- « أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ » (مريم ٣٨)

الشاهد : حذف جواز فاعل (أَفْعِلْ) في التعجّب إذا دلّ عليه دليل .

- « وَقَضَى الْأَمْرَ » (هود ٤٤)

الشاهد : حذف الفاعل وإقامة المفعول به مقامه .

* * *

ب - من الشعر العربي

- جاء الخلافة أو كانت له قدراً كما أتى ربّه موسى على قدر

(قطر الندى ٢٥٦)

الشاهد : جواز تقديم المفعول على الفاعل أى تقديم (ربه) على (موسى)

* * *

- إن امرأ غره منكن واحدة بعدي وبعديك في الدنيا لمغرور

(الشنور ١٥٥)

جواز تذكير الفعل مع الفاعل المؤنث الحقيقي إذا كان هناك فاصل بينهما .

* * *

- فبكى بناتي شجوهنّ وزوجتي والطّاعنون إلىّ ثمّ تصدّعوا

(الأشموني ٢ : ٥٤)

الشاهد : تذكير الفعل مع الفاعل المؤنث الحقيقي لأن بنات مفردا بنت ولم

يسلم فيها بناء المفرد عند الجمع فهي ملحقة بجمع المؤنث .

* * *

- تجلّدت حتى قيل لم يغرّ قلبه من الوجد شيء قلت : بل أعظم الوجد

(الأشموني ٢ : ٥٠)

الشاهد : حذف الفعل جوازاً لأنه أجيب به نبي والتقدير ، بل عراه أعظم الوجد .

* * *

- أسقى الإله عُدّوات السّواد وجوفه كلّ ميث غادى

(الأشموني ٢ : ٥٠) كلّ أجشّ حالك السّواد

الشاهد : حذف الفعل جَوَازاً لأنه سبق بفعل قبله يدلّ عليه والتقدير سقاها كلُّ أجشّ .

تفسير الكلمات الغامضة :

العدوات : جمع عدوة وهو جانب الوادى وحافته .

الملث : من ألثّ المطر : إذا دام .

الفادى : الآتي من الغداة

الأجشّ : السحاب الذى فيه صوت الرعد الشديد .

* * *

تدريب

س ١ : جاء في كتاب (الإمتاع والمؤانسة) لأبي خبّان التوحيدى ما نصه :
« ولما قرأته على الوزير بلغه الله آماله ، وزكى أعماله ، وخفف عن قلبه أثقاله - قال أما علمت أنّ مثل هذا الحجم يحوى هذه الوصايا والمُلح ، وهذه الكلمات المُرّر ما فيها ما لا يجب أن يحفظ والله لكأنّها بستان في زمان الخريف ، لكل عين فيه منظر ، ولكل يد منه مقطف ، ولكل فم منه مذاق .

فإذا فرغت فأضف لي جزءاً أو جزأين ، أو ما ساعدك عليه النشاط فإن موقعها يحسن : وذكرها يحمل ، وأثرها يبقى ، وفائدتها تروى ، وعاقبتها تحمد . فقلت : السمع والطاعة » « الليلة ١٩ » ٢ : ٦٩

١ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .

٢ - استخرج من النص فاعلين يجب تقديمهما على المفعول مع بيان السبب .

٣ - استخرج من النص فعلين يجب تأنيثهما مع بيان السبب .

٤ - هات من النص خبرين لأداتين ناسختين ، أحدهما مفرد ، والآخر جملة مع بيان موقعها من الإعراب .

* * *

س ٢ : « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله » .
بين سبب الاستشهاد بهذه الآية وأعرابها .

س ٣ : جاء الخلافة أو كانت له قدراً كما أتى ربه موسى على قدر
أعرب هذا البيت مع بيان سبب الاستشهاد .

نموذج إعرابي

قال الشاعر :

إن امرأ غرّة منكن واحدة بعدى وبعدك في الدنيا لمغرور

الإعراب

إن حرف توكيد ونصب . (أمرأ) اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة (غرّة)
غرّ فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، والهاء ضمير عائد إلى
(امرئ) وهو مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
(منكن) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال . وصاحب الحال (واحدة)
وهو فاعل (غر) تقدم عليه الجار والمجرور فأعرب حالاً لأن الصفة إذا تقدمت
على الموصوف النكرة أعربت حالاً . والجملة من (غر) وفاعلها في محل نصب صفة
لـ (امرأ) . (بعدى) ظرف والياء مضاف إليه وهذا الظرف متعلق بالفعل (غر) .
(وبعدك) ظرف آخر مضاف إلى الكاف وهو معطوف بالواو على الظرف
الأول . (في الدنيا) جار ومجرور متعلق بكلمة (لمغرور) آخر البيت . (لمغرور)
اللام هي اللام المزحلقة (مغرور) خبر (إن) مرفوع بالضمّة الظاهرة .

انظر هامش شذور الذهب ١٥٥

نائب الفاعل

أ - أسباب حذف الفاعل

أمثلة :

١ - سُرِقَ المتزلُّ .

٢ - من طابت سريرته حُمدت سيرته .

٣ - يُقرأ الكتابُ بفهم .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن الفاعل وهو السارق حذف لأننا نجهل شخصه .

* * *

- في المثال الثاني حذف الفاعل من أجل المحسن اللفظي وهو السجع إذ لو ذكر الفاعل وقال : حمد الناس سيرته لتغير السجع بتغير حركة (التاء) .

* * *

- في المثال الثالث حذف الفاعل لأن ذكره غير مفيد لا يتعلق به غرض لأن المراد قراءة الكتاب بفهم ولم يُقصد قارئ معين .

القاعدة

- ١ - يحذف الفاعل ويقوم مقامه نائبٌ عنه يسمَّى (نائب الفاعل) ، وله من الأحكام ما للفاعل من حيث الرفع ، والتأنيث ، والتذكير ، وتأخيرته عن الفعل .
- ٢ - يحذف الفاعل للجهل به أو لغرض بلاغيٍّ أو لغرض معنويٍّ ، لأن ذكره لا يتعلق به غرض معين .

ب - صور بناء الفعل للمجهول

١ - الفعل الماضي

أمثلة :

١ - فهمَ الدرسُ .

٣ - تعلَّم النحوُ .

٢ - استخرج الذهبُ .

٤ - صيَّم رمضانُ .

٥ - يَبِيعُ الْبَيْتُ . ٦ - مُدَّتْ الْأَيْدَى إِلَى الطَّعَامِ . ٧ - أُسْتُرِدَّتْ الْحَرِيَّةُ .

* * *

٢ - الفعل المضارع

أمثلة :

١ - يُقْرَأُ الْكِتَابُ ٢ - يُقَالُ الْحَقُّ ٣ - يُبَاعُ الْبَيْتُ

ملاحظات

- في أمثلة الفعل الماضي تلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول نلاحظ أن الفعل (فُهِمَ) ضَمَّ أوله ، وكسر ما قبل آخره .

* * *

- في المثال الثاني تلاحظ أن الفعل (أُسْتُخْرِجَ) مبدوء بهزة وصل

- في هذه الحالة يضم أوله وثالثه ، ويكسر ما قبل آخره .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن الفعل (تُعَلِّمُ) مبدوء بتاء زائدة .

- في هذه الحالة يضم أوله وثانيه ، ويكسر ما قبل آخره .

* * *

- في المثال الرابع نلاحظ أن الفعل (صِيمَ) فعل أجوف وعينه وأو انقلبت ألفاً .

- في هذه الحالة يكسر الحرف الذي قبل الألف وتقلب الألف ياءً فيقال : صِيمَ .

* * *

- في المثال الخامس نلاحظ أن الفعل (يَبِيعُ) فعل أجوف ، وأصل عينه ياء

انقلبت ألفاً (باع) .

- في هذه الحالة يكسر ما قبل الألف وتقلب الألف ياءً فيقال : يَبِيعَ .

* * *

- في المثال السادس نلاحظ أن الفعل (مُدَّتْ) أصله (مَدَّ) مضمّفاً ، أى أن داله

عبارة عن دالين .

في هذه الحالة يضم أوله عند البناء للمفعول فيقال (مُدَّتْ) .

- في المثال السابع نلاحظ أن الفعل (أُسْتُرِدَّتْ) أصله (اسْتَرَدَّ)
- في هذه الحالة عند البناء للمفعول يضم أوله وثالثه ، لأنه مبدوء بهمزة وصل ويبقى الحرف المضعف كما هو :

* * *

- في أمثلة الفعل المضارع نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن الفعل المضارع (يُقْرَأُ) مضموم أوله ومفتوح ما قبل آخره

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن الفعل (يَقَالُ) أصله (يَقُولُ) لأن عينه واو انقلبت ألفاً .
- في هذه الحالة يضم أوله ، وتقلب الواو ألفاً فيقال : (يَقَالُ) .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن الفعل (يُبَاعُ) أصله : (يَبِيعُ) ، لأن عينه ياء انقلبت ألفاً .
- في هذه الحالة يضم أوله ، وتقلب الياء ألفاً ، فيقال : يُبَاعُ .

القاعدة

- أ - عند بناء الفعل الماضي للمفعول تتغير صورته على النحو التالي :
- ١ - الفعل الماضي المبدوء بهمزة الوصل يضم أوله وثالثه ، ويكسر ما قبل آخره .
 - ٢ - الفعل الماضي المبدوء بتاء زائدة يضم أوله وثانيه ، ويكسر ما قبل آخره .
 - ٣ - الفعل الماضي إذا كانت عينه ألفاً يكسر ما قبلها وتقلب الألف ياء سواء كان أصلها ياء أو واواً .
 - ٤ - الفعل الماضي المضعف العين يضم أوله وتبقى عينه كما هي مُضَعَّفَةٌ ما لم تسكن لام الكلمة فإن الإدغاء يفتك مثل : مُدِدْتُ بالنصر العظيم .

* * *

- ب - عند بناء الفعل المضارع للمفعول تتغير صورته على النحو التالي :
- ١ - الفعل المضارع يضم أوله ويفتح ما قبل آخره كالمثال الأول .

٢ - الفعل المضارع إذا كانت عينه واواً أو ياءً فإنه يضم أوله ، وتقلب عينه ألفاً كما في المثالين الثاني والثالث .

* * *

ج - نائب الفاعل المصدر المؤول

أمثلة

١ - عُرِفَ أَنَّ الحق ينتصر ٢ - يُرْجَى أَنَّ يفوز الطالب

ملاحظات

- في المثال الأول الفعل (عرف) فعل ماض مبني للمفعول :
- نائب فاعله المصدر المؤول من أَنَّ وما دخلت عليه تقديره : عُرِفَ انتصارُ الحق .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أَنَّ (يرجى) فعل مضارع ، مبني للمفعول
- نائب فاعله المصدر المؤول من (أَنَّ) المصدرية والفعل تقديره : (يُرْجَى فوزُ الطالب .

القاعدة

نائب الفاعل قد يكون مصدراً مؤولاً من أَنَّ المؤكدة وما دخلت عليه ،
أو (أَنَّ) المصدرية والفعل .

° " °

د - ما ينوب عن الفاعل

أمثلة :

١ - قُطِفَتِ الزَّهْرَةُ ٤ - فُرحٌ فرحٌ شديد
٢ - سُويِدَ يومٌ ممطر ٥ - جُلِسَ جلوسٌ المؤدب
٣ - نُظِرَ في تطوير اللغة العربية

ملاحظات

في المثال الأول نلاحظ أَنَّ أصل الجملة : قطف البستانيُّ الزَّهْرَةَ .

- لما حذف الفاعل وهو (البستاني) ناب المفعول به وهو (الزهرة) عنه ، وارتفع ارتفاعه .

* * *

- في المثال الثاني يلاحظ أن (يوم) ظرف زمان ناب عن الفاعل
- هذا الظرف متصرف ، أى لا يلزم النصب على الظرفية فن الممكن أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً .
- إذا كان الظرف غير متصرف بأن لزم النصب على الظرفية مثل : عند - مع - إذا ، فإنه لا يجوز أن ينوب عن الفاعل .
- ويلاحظ أيضاً أن الظرف مختص ، ومعنى الاختصاص : أنه موصوف بصفة مثل وصفه بـ (ممطر) أو يكون مضافاً مثل صيم يوم الاثنين .
- إذا كان الظرف غير مختص مثل : صيم زمن - اعتكف مكان فإنه لا يجوز أن يكون نائباً عن الفاعل لعدم الفائدة .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن الفعل (نظر) لازم وليس في الجملة مفعول به .
- في هذه الحالة ينوب الجار والمجرور وهو (في تطوير اللغة العربية) عن الفاعل .

* * *

- في المثال الرابع نلاحظ أن الفعل (فرح) فعل لازم وليس في الجملة مفعول به .
- في هذه الحالة ينوب المصدر وهو (فرح) عن الفاعل ، ويقوم مقامه .
- يلاحظ أن المصدر في هذا المثال متصرف أى لا يلزم النصب على المصدرية .
- فإن كان المصدر غير متصرف بأن يلزم النصب على المصدرية مثل سبحانه الله - معاذ الله ، فإنه لا يجوز أن يكون نائباً عن الفاعل .
- ويلاحظ أيضاً أن المصدر وهو (فرح) مختص أى موصوف بصفة (شديد) أو مضافاً مثل : يُفرح فرح النصر ، أو جُلس جلوس المؤدب كما في المثال الخامس .
- فإن كان المصدر غير مختص مثل : فرح فرح ، ضرب ضرب فلا يجوز أن يكون نائباً عن الفاعل .

القاعدة

- ١- ينوب عن الفاعل المفعول به .
- ٢- ينوب عن الفاعل الظرف إذا كان متصرفاً مختصاً وليس في الجملة المفعول به .
- ٣- ينوب عن الفاعل الجار والمجرور وليس في الجملة المفعول به .
- ٤- ينوب عن الفاعل المصدر المتصرف المختص ، وليس في الجملة المفعول به .

فائدة

إذا قلت : أُكْرِمَ الطالبُ إكراماً عظيماً يومَ الاحتفالِ بعيدِ العلمِ أمامَ الطلبةِ والأساتذةِ .

ففي هذه العبارة (الطالب) في الأصل مفعولٌ به قام مقام الفاعل وناب عنه . وفي هذه العبارة (إكراماً) مصدر مختص متصرف يصلح للنيابة . كذلك (يومَ) ظرف زمان متصرف مختص يصلح للنيابة ، وكذلك (أمامَ) ظرف مكان متصرف مختص يصلح للنيابة .

فهل يجوز في هذه العبارة أن نقيم نائب فاعل غير المفعول به وهو (الطالب) بأن نقيم المصدر أو ظرف الزمان أو ظرف المكان ؟
الرأى الراجح : أنه لا يجوز إقامة الجار والمجرور والظرف والمصدر مقام الفاعل في حالة وجود المفعول به .

* * *

فائدة أخرى

إذا قلت : فَرَحَتْ فاطمةٌ وجب تأنيث الفعل لأن قاطمة اسم ظاهر حقيقي التأنيث . فإذا قلنا فَرِحَ بفاطمة فإن الفعل لا يؤنث في هذه الحالة لأن نائب الفاعل جار ومجرور ، والفعل لازم ، وهكذا نقول ، مُرَّ بزَيْنَب فلا يؤنث الفعل .

هـ - صور إنابة المفعول به في الفعل الناصب للمفعولين

أمثلة :

- ١ - كسوت الفقير ثوباً .
- ٢ - أعطيت الأستاذَ وعداً

٣- أعطى اللهُ مُحمداً عليّاً

٤- حسب الطالب مجتهداً ٥- ظننت خالداً عمرأ

ملاحظات

في المثال الأول نلاحظ ما يأتي :

- (كسوت) فعل وفاعل . وهذا الفعل نصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .
- عند البناء للمفعول وحذف الفاعل ينوب المفعول الأول وهو (الفقير) عن الفاعل . ويبقى المفعول الثاني كما هو منصوباً فنقول : كُسيَّ الفقيرُ ثوباً .
- ويجوز أيضاً أن ينوب المفعول الثاني عن الفاعل ، ويبقى المفعول الأول كما هو فنقول : كُسيَّ ثوبُ الفقير ، لأنه لا يوجد كبس في المثال .

* * *

ما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

* * *

وفي المثال الثالث لابد أن يكون المفعول الأول هو النائب عن الفاعل فنقول :
أُعطيَّ محمدٌ عليّاً ، ولا يجوز إنابة المفعول الثاني عن الفاعل لوجود اللبس .

* * *

في المثال الرابع : الفعل (حسب) ينصب مفعولين ، أصلهما المبتدأ والخبر وهو من أخوات (ظن) .

يجوز إقامة المفعول الأول وهو الطالب مقام الفاعل ، ويجوز أيضاً إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل لعدم اللبس .

* * *

في المثال الخامس : لا يجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل لوجود اللبس ، ولا بد أن يكون المفعول الأول هو النائب عن الفاعل فنقول : ظنَّ خالدٌ عمرأ .

القاعدة

١ - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر يجوز أن يكون المفعول

- الأول نائباً عن الفاعل ، ويجوز أيضاً إنابة المفعول الثاني عند أمن اللبس .
 ٢ - الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر يجوز أن يكون الأول نائباً عن الفاعل ، ويجوز أن يكون المفعول الثاني نائباً عن الفاعل عند أمن اللبس .

نائب الفاعل في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم

- « وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَةٍ فَمَقُولُوا بِحَسَنِ مِنْهَا » (النساء ٨٦)
 الشاهد : إنابة الضمير وهو (التاء) من (حُيِّتُمْ) عن الفاعل .

* * *

- « فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ » (البقرة ١٩٦)
 الشاهد : إنابة الضمير وهو التاء من (أحصرتم) عن الفاعل .

* * *

- « وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا » (الأعراف ٢٠٤)

* * *

- « وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا » (الأنفال ٣١)

* * *

- « يَوْمَ يُخْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فُتْكُوى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وظُهُورُهُمْ » (التوبة ٣٥)

ب - من الشعر العربي

- « يُغْضِي حِيَاءً وَيُغْضِي مِنْ عَهَابِهِ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ » (الأشموني ٢ : ٦٦)

الشاهد أن (يُغْضِي) الثانية فعل مضارع مبني للمفعول ، ونائب فاعله ضمير أى هو (الإغضاء) وليس الجار والمجرور وهو (من مهابته) لأن نائب الفاعل إذا كان جاراً ومجروراً والجار حرف (من) يشترط ألا تكون للتعليل ، و (من) هنا للتعليل . من أجل ذلك كان نائب الفاعل الضمير الذى يشير إلى المصدر .

- وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجلُ
(القطر ٢٦١)

- سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لَهْوَهم فَتُخَرِّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ
(القطر ٢٦٥)

الشاهد : الفعل (تُخَرِّمُوا) مبدوء بباء زائدة ، فحينئذ بني للمفعول يضم
أوله وثانيه ، ونائب الفاعل واو الجماعة .

* * *

نموذج إعرابي

قال الشاعر :

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لَهْوَهم فَتُخَرِّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ
معاني الكلمات :

هوى - هواى قلبت الألف ياء ثم أدغمت الياء في الياء
أعْنَقُوا - مشوا بسرعة . تَخَرَّمُوا - استأصلهم الموت .

(سَبَقُوا) فعل وفاعل . هَوًى مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على آخره
منع من ظهورها التعذر .

وَأَعْنَقُوا فعل وفاعل . (لهوهم) جار ومجرور متعلق بالفعل (أعْنَقُوا)
(فَتُخَرِّمُوا) القاء حرف عطف (تَخَرَّمُوا) فعل ماض مبني للمجهول ، والواو
واو الحال (لكل) جار ومجرور (كلّ) مضاف و (جنب) مضاف إليه .
(مَضْرَعٌ) مبتدأ مؤخر . والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب حال .
(انظر هامش قطر الندى ٢٦٥)

تدريب

س١ - قال الله تعالى :

« وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتٌ ، بَلْ أَحْيَاءٌ ، وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ ،

وقال تعالى :

« إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين »

وقال الشاعر :

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

اضبط الكلمات البارزة ، فيما سبق ، وبين سبب الضبط .

س٢- ابن الأفعال الآتية للمفعول وغير ما يلزم في الجملة .

- ما كلمت إلا أخاك .

- حاكم القاضي المذنب .

- إياك نعبد .

- أشكرك .

س٣- ابن الأفعال الآتية للمفعول على أن يكون نائب الفاعل مصدراً أو ظرفاً

أكرم - صام - شاهد - فرح .

مبحث الأفعال

الفعل من حيث اللزوم والتعدي

أ- الفعل اللازم

(١) أفعال ليس لها مفعول

أمثلة :

- ١- نبت الزرع - حدث أمر - عَرَضَ سفرٌ - حَصَلَ خَصْبٌ .
- ٢- طَالَ الليل - قصر النهار - نَظَفَ الثوب - طَهَّرَ الجسم .
- ٣- ظَرَفَ الأديب - شَرَفَ الكريم - لُؤِمَ البخيلُ .
- ٤- انكسر الزجاج - انصرف الطلاب - انسحب الطالب من الرحلة .
- ٥- مَرَضَ الكسولُ - فَرِحَ الناجح - بَطِرَ المتكبر .
- ٦- ذَلَّ الضعيف .
- ٧- سَعِنَ الأكيل .

ملاحظات

- هناك نوع من الأفعال لا يوصف بتعدٍّ ولا لزوم وهو كان وأخواتها ، وكاد وأخواتها .
- وهناك نوع من الأفعال اللازمة لا يطلب مفعولاً به البتة . وهذا النوع تمثله الأمثلة السابقة .
- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن الأفعال دَلَّتْ على حدوث ذات أي حدوث شيء لم يكن موجوداً مثل : الزرع - الأمر - السفر - الخصب .

* * *

- وفي الأمثلة رقم (٢) نلاحظ أن الأفعال دلت على حدوث صفة حسية وهي الطول ، والقصر ، والنظافة ، والطهارة .
- وفي الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أن الأفعال جاءت على وزن (فَعَّلَ) بالضم .

- وفي الأمثلة رقم (٤) نلاحظ أن الأفعال جاءت على صورة (انفعَل) .

* * *

- وفي الأمثلة رقم (٥) نلاحظ أن الأفعال دلت على عَرَضَ أي على صفة طارئة وليست ثابتة .

* * *

- وفي المثال رقم (٦) نلاحظ أن الفعل (ذَلَّ) جاء على وزن (فَعَلَ) والوصف منه على وزن (فَعِيل) ، ذَلَّ فهو ذليل .

* * *

- وفي المثال الأخير نلاحظ أن الفعل (سَمِنَ) جاء على وزن (فَعِلَ) والوصف منه على وزن فَعِيل . سَمِنَ فهو سَمِين و (الأكِيل) هو الآكل .

القاعدة

من الأفعال اللازمة أفعال لا تتعدى إلى المفعول به ، ولها علامات .

- ١- أن تدل على حدوث ذات .
- ٢- أن تدل على حدوث صفة حسية .
- ٣- أن تدل على وزن فَعُل بالضم .
- ٤- أن تكون على وزن انفعَل .
- ٥- أن يدل على عَرَضَ .
- ٦- تكون على وزن فعل الذي وصفه على فَعِيل .
- ٧- أن تكون على وزن فَعِل الذي وصفه على فَعِيل .

ب - أفعال متعدية

(١) - أفعال لازمة تتحول إلى متعدية

أمثلة :

- ١- أخرج الحكمُ اللاعبَ من الملعب .
- ٢- فرحتُ الوالدُ بالجائزة .

- ٣ - جالس محمد العلماء .
٤ - استخرج الطالبُ الجوابَ من الكتاب .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن الفعل (خرج) لازم لا ينصب مفعولاً به .
- وفي هذا المثال لاحظنا أنه نصب مفعولاً به وهو (الوالد) .
- السبب أننا ضعفنا عين الفعل اللازم وهي الراء إذ كررتها فأصبحت راء مشددةً .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن الفعل (جلس) لازم .
- في هذا المثال جاء هذا الفعل اللازم على صورة (فاعل) جالس .
- ففي هذه الحالة يصبح اللازم متعدياً وينصب المفعول به وهو (العلماء) .

* * *

- في المثال الرابع نلاحظ أن الفعل (خرج) لازم .
- وفي هذا المثال لاحظنا أنه مبدوء بهزة الوصل والسين والتاء وهو فعل علاجي ، أي يدلّ على عمل .
- في هذه الحال يصبح اللازم منصوباً وينصب المفعول به وهو (الجواب) .

* * *

القاعدة

اللازم يصير متعدياً بما يأتي :

- ١ - إدخال همزة التعدية على الفعل .
- ٢ - تضعيف عين الفعل .
- ٣ - الدلالة على المفاعلة .
- ٤ - إذا كان الفعل علاجياً ، ودخلت عليه همزة الوصل والسين والتاء .

* * *

(٢) - أفعال تتعدى الى مفعول واحد دائماً بحرف الجر

أمثلة :

- ١ - غضبتُ من الطالب المهمل ٢ - مررت بطالب مجتهد
- في المثال الأول نلاحظ أن الفعل (غضب) يتعدى إلى المفعول به بحرف الجرّ (من) .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن الفعل (مرّ) يتعدى بحرفي جرّ (الباء) أو (على)
تقول : مررت على الديار .

القاعدة

من الأفعال اللازمة أفعال تتعدى دائماً بحرف جرّ وهو (من) و (الباء)
و (على)

(٣) - أفعال تتعدى إلى مفعول واحد بنفسها

أمثلة :

- ١ - رأى الطالبُ الهلالَ ٢ - شمَّ محمدٌ الطيبَ
٤ - سمع المؤمنُ الآذانَ ٣ - ذاق خالدٌ الطعامَ
٥ - لمسَ الطفلُ الزهرةَ

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن الفعل (رأى) نصب مفعولاً به وهو (الهلال) بنفسه .
- نلاحظ أن هذا الفعل من أفعال الحواس .
- كذلك نلاحظ في الأمثلة الباقية أن الأفعال : شم - ذاق - سمع - لمس نصبت
المفعول به .
- نلاحظ أن هذه الأفعال متعلقة بالحواس

القاعدة

- ١ - من الأفعال المتعدية أفعال متعدية بنفسها وهى أفعال الحواس .
- ٢ - أفعال الحواس تنصب مفعولاً واحداً بنفسها فقط .
- (٤) - أفعال تتعدى بنفسها إلى واحد تارة ، وتتعدى بحرف الجر تارة أخرى .
أمثلة :

- ١ - شكرت محمداً ، شكرت لمحمد
- ٢ - نصحت محمداً ، نصحت لمحمد
- ٣ - قصدت محمداً ، قصدت لمحمد أو قصدت إلى محمد

ملاحظات

- في المثال رقم (١) نلاحظ أن الفعل (شكر) يتعدى بنفسه تارة كالمثال الأول ، وبحرف الجر وهو اللام تارة أخرى كما في المثال الثاني .

* * *

- وفي المثالين رقم (٢) نلاحظ أن الفعل (نصح) يتعدى بنفسه تارة كالمثال الأول ، وتارة بحرف الجر كالمثال الثاني .

* * *

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أن الفعل (قصد) يتعدى بنفسه تارة كالمثال الأول وبحرف الجر وهو (اللام) كالمثال الثاني ، وبحرف الجر وهو (إلى) كالمثال الثالث .

القاعدة

- من الأفعال المتعدية أفعال تتعدى إلى واحد تارة بنفسها وتاريخ بحرف الجر .
- هذه الأفعال هي : شكر ، نصح ، قصد .

* * *

- (٥) فعل يتعدى لواحد بنفسه تارة ولا يتعدى أخرى لا بنفسه ولا بالجار .

أمثلة :

- ١ - ففر فاه - شحا فاه
- ٢ - ففر فوه - شحا فوه

ملاحظات

- نلاحظ في المثالين رقم (١) أن الفعلين (ففر) بمعنى (فتح) وشحا) بمعنى (فتح) أيضاً متعديان بنفسهما ، ونصباً مفعولاً .

* * *

- نلاحظ في المثالين رقم (٢) أن الفعلين (ففر) و (شحا) لازمان لا يتعديان بحرف جر ولا بنفسهما .
- هذا الفعلان في هذه الحالة بمعنى انفتح .

القاعدة

- ١ - هناك فعلان يتعديان بنفسهما ، فينصبان مفعولاً به وهما (ففر) و (شحا) وذلك إذا كانا بمعنى فتح .
- ٢ - أما إذا كان الفعلان بمعنى (انفتح) فهما لازمان لا يتعديان بنفسهما ولا بحرف جر .

* * *

(٦) أفعال تتعدى إلى اثنين

أ - القسم الأول يتعدى إلى اثنين تارةً ولا يتعدى أخرى .

مثالان :

- ١ - نقص المال
- ٢ - نقص البائع الطالب ديناراً

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن الفعل (نقص) لم يتعد ، لأنه لازم .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن الفعل (نقص) تعدى إلى مفعولين فنصبهما ، المفعول الأول (الطالب) والمفعول الثاني (ديناراً) .

* * *

القاعدة

من الأفعال المتعدية إلى مفعولين الفعل (نقص) وقد يكون لازماً فلا ينصب مفعولاً به كالمثال الأول .

* * *

(ب) - القسم الثاني يتعدى إلى اثنين دائماً

(١) ما يتعدى إلى اثنين أولهما مجرد من حرف الجر دائماً ، وثانيهما يجوز فيه التجرد من الجر أو إلحاق الجار به
أمثلة :

- ١- أمرتك الخير فافعل ما أمرت به .
- أمرت الطلبة بحسن الاستماع .
- ٢- استغفر الله ذنباً عظيماً .
- استغفر الله من ذنب عظيم .
- ٣- اختار الأستاذ طلبته عشرين طالباً .
- اختار الأستاذ طلبته من عشرين طالباً .
- ٤- كنيت علياً أبا الحسين .
- كنيت علياً بأبي الحسين .
- ٥- سميت ابني سالماً .
- سميت ابني بسالم .
- ٦- دعوت صديقي أخي .
- دعوت صديقي بأخي .
- صدق الأستاذ طلبته الوعد .
- صدق الأستاذ طلبته في الوعد .
- ٨- زوج النبي - عليه السلام - علياً قاطمة .
- زوج النبي - عليه السلام - علياً بفاطمة .

- ٩ - كَلْتُ مُحَمَّدًا طَعَامَهُ . ١٠ - وَزَنْتُ زَيْدًا مَالَهُ .
 - كَلْتُ لِمَجْمَدٍ طَعَامَهُ . - وَزَنْتُ لَزَيْدٍ مَالَهُ .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن الفعل في المثال الأول (أمر) تعدى إلى مفعولين المفعول الأول (الكاف) والمفعول الثاني الخبز .
 - وفي المثال الثاني تعدى إلى مفعولين : أحدهما (الطلبة) وقد تعدى إليه الفعل بنفسه . الثاني (بحسن الاستماع) وقد تعدى إليه الفعل بحرف جر وهو (الباء) .
 لهذا فإن الفعل (أمر) يتعدى إلى المفعولين بنفسه تارةً ويتعدى إلى المفعول الأول بنفسه وإلى المفعول الثاني بحرف الجر وهو (الباء) تارةً أخرى .

* * *

- ويلاحظ في الأمثلة الباقية أن الأفعال (استغفر) و (اختار) و (كني) و (سمى) و (دعا) و (صدق) و (زوج) و (كال) و (وزن) كلها يجوز أن تنصب مفعولين بنفسها أو تعدى إليه بحرف جر .

* * *

القاعدة

- الأفعال : أمر - استغفر - اختار - كني - سمى - دعا - صدق - زوج - كال - وزن ، تتعدى إلى مفعولين بنفسها تارةً وتتعدى إلى المفعول الثاني بحرف الجر .

(٢) - أفعال تتعدى الى مفعولين أولهما فاعل في المعنى

أمثلة :

- ١ - كَسَوْتُ الْفَقِيرَ ثَوْبًا ٢ - أَعْطَيْتُ الطَّالِبَ كِتَابًا

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أن الفعل (كسا) نصب مفعولين : الأول (الفقير) والثاني (ثوباً) .

- يلاحظ أيضاً أن المفعول الأول فاعل في المعنى لأنه لايس الثوب .

* * *

- في المثال الثاني : نلاحظ أن الفعل (أعطى) نصب مفعولين : الأول (الطالب) والثاني (كتاباً) .

- يلاحظ أيضاً أن المفعول الأول وهو (الطالب) فاعل في المعنى لأنه آخذ الكتاب .

القاعدة

من الأفعال المتعدية أفعال تنصب المفعولين بنفسها والمفعول الأول فاعل في المعنى مثل : أعطى - كسا .

* * *

ح- أفعال تعدى إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .

ملاحظة :

هذه الأفعال هي أفعال القلوب الممثلة في ظن وأحواتها وأفعال التصيير . وقد سبقت دراسة هذه الأفعال في الجزء الأول ص : ٢٨٤ .

(٧) - أفعال تعدى إلى ثلاثة مفاعيل

أمثلة :

- ١- أعلمت زيدا عمراً فاضلاً . ٤- أخبرت الأستاذ الطالب مجتهداً .
- ٢- يريهم الله أعمالهم حسرات - خبرت الأستاذ الطالب مجتهداً .
- ٣- أنبأت محمداً خالدًا مجتهداً ٥- حدثت الأستاذ الطالب مجتهداً .
- نبأت محمداً خالدًا مجتهداً .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن الفعل (عليم) الذي ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر حينما دخلت عليه همزة التعدية نصب ثلاثة مفاعيل : المفعول الأول :

(زيداً) والمفعولان : الثاني والثالث أصلهما مفعولا (علم) ، وهما مبتدأ وخبر في الأصل .

* * *

- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني ، و (رأى) في هذا المثال بمعنى (علم) أي تنصب مفعولين ، أصلهما المبتدأ والخبر .

* * *

- وفي الأمثلة الباقية نلاحظ أن الأفعال (أنبأ) ، و (نبأ) و (أخبر) و (خبر) و (حدث) كلها تنصب ثلاثة مفاعيل لأنها ضمنت معنى : أعلم وأرى . فأنبأت زيداً عمراً فاضلاً بمعنى (أعلمته) وكذلك نبأ ، وأخبر ، وخبر ، وحدث .

القاعدة

١- الأفعال : أعلم - أرى - أنبأ - نبأ - أخبر - خبر - حدث كلها تنصب ثلاثة مفاعيل .

٢- الأفعال ما عدا أعلم ، وأرى ، ضمنت معنى : أعلم التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، وبسبب دخول همزة التعدية نصبت مفعولاً ثالثاً .

* * *

الأفعال اللازمة والتعدية في ضوء الشواهد العربية

أ- من القرآن الكريم :

- «يوم يرون الملائكة» (الفرقان ٢٢)
- «يوم يسمعون الصيحة» (ق ٤٢)
- «لا يذوقون فيها الموت» (الدخان ٥٦)
- «أو لامستم النساء» (النساء ٤٣)

ملاحظة :

الشاهد في هذه الآيات أن الأفعال فيها أفعال حواس ونصبت مفعولاً واحداً بنفسها .

- « اشكروا نعمة الله » (النحل ١١٤)
 — « أن اشكر لي ولوالديك » (لقمان ١٤)
 — « ونصحتُ لكم » (الأعراف ٧٩)
 ملاحظة :

الشاهد في هذه الآيات أن الأفعال فيها تتعدى لواحد بنفسها تارة وتارة بحرف الجر .

* * *

- « لم ينقصوكم شيئاً » (التوبة ٤)

* * *

الشاهد : الفعل (نقص) تعدى الى مفعولين .

- « أتأمرون الناس بالبر » (البقرة ٤٤)
 — « واختار موسى قومَه سبعين رجلاً » (الأعراف ١٥٥)
 — « ولقد صدقكم الله وعده » (آل عمران ١٥٢)
 — « زوجناكها » (الأحزاب ٣٧)
 — « وزوجناهم بحور عين » (الدخان ٥٤)
 — « وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون » (المطففين ٣)

الشاهد في هذه الآيات أن الأفعال فيها تعدت إلى مفعولين بنفسها ، ويجوز أن تتعدى إلى المفعول الثاني بحرف جر .

- « كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات » (البقرة ١٦٧)
 الشاهد في الآية أن الفعل (يرى) نصب ثلاثة مفاعيل الماء والميم مفعول أول ، و (أعمالهم) مفعول ثان ، و « حسرات » مفعول ثالث .

ب - من الشعر العربي

- إذا كان الشتاء فأدفتُ روني فإن الشيخ يُهرمُ به الشتاء
 (شرح شذور الذهب ٣١٥)

- أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فقد تركتك ذا مال وذا نسب
(شرح شذو الذهب ٣٢٩)
- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عَمْدِي وَمِنْ خَطِيئِي ذنبِي وَكُلُّ أَمْرٍ لَا شَكَّ مُؤْتَرِّرُ
(شرح شذو الذهب ٣٣٠)
- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبُّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهَ وَالْعَمَلُ
(شرح شذو الذهب ٣٣١)
- وَقَالُوا نَأَتْ فَأَخْتَرِ مِنَ الصَّبْرِ وَالْبَكَا قَلَّتِ الْبَكَا أَشْفَى إِذْنًا لَغَلِيلِي
(شرح شذو الذهب ٣٣٢)
- هِيَ الْخَمْرُ لَا شَكَّ تُكْنِي الطَّلَا كَمَا الدُّنْبُ يُكْنِي أَبَا جَعْدَةَ
(شرح شذو الذهب ٣٣٣)
- وَسَمِيْنُهُ يَخْيِي لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ لِأَمْرِ قَضَاءِ اللَّهِ فِي النَّاسِ مِنْ بُدْ
(شرح شذو الذهب ٣٣٤)
- دَعَنْتِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا ، وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا يَلْبَانَ
(شرح الشذو ٣٣٥)

تدريب

في علاج انفعالات النفس والاحتباس منها

قال ابن المقفع :

احترس من سَوْرَةِ الْغَضَبِ ، وَسَوْرَةِ الْحَمِيَّةِ ، وَسَوْرَةِ الْحَقْدِ ، وَسَوْرَةِ الْجَهْلِ .
وَأَعِدْ لِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ عُدَّةً تَجَاهِدُ بِهَا مِنَ الْحِلْمِ وَالتَّفَكُّرِ وَالرَّوْيَةِ ، وَذِكْرِ
الْعَاقِبَةِ ، وَطَلَبِ الْفَضِيلَةِ .

واعلم أنك لا تصيب الغلبة إلا بالاجتهاد والفضل ، وأن قلة الإعداد لمداغة
الطبائع المتطلعة هو الاستسلام لها فإنه ليس أحد من الناس إلا وفيه من كل طبيعة
سوء عزيزة . وإني التفاضل بين الناس في مغالبة طبائع السوء .

فأما أن يسلم أحد من أن تكون فيه تلك الغرائز ، فليس في ذلك مَطْمَعٌ .
 إلا أن الرجل القوي إذا كابرها بالقمع لها كلما تطلعت لم يلبث أن يميئها حتى
 كأنها ليست فيه . وهي في ذلك كامنة كمون النار في العود ، فإذا وجدت قادحاً
 من علة أو غفلة استورت كما تستورى النار عند القدح ، ثم لا يبدأ آخرها
 إلا بصاحبها كما لا تبدأ النار إلا بعودها الذي كانت فيه

(الأدب الكبير ٧٢)

أجب عما يأتي :

- ١ - استخرج الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية ، وبين السبب .
- ٢ - هات من النص مفعولاً به يقع مصدرأ مؤولاً .
- ٣ - كأنها ليست فيه ، احذف الناسخ من الجملة واكتبها سليمة .
- ٤ - هات من النص فعلاً مضارعاً منصوباً ، وبين سبب النصب .

أفعال المدح والذم

أ - فعلا المدح : نعم - حبذا

أمثلة :

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (١) - نعم الطالبُ خالدٌ | (٤) - نعم ما يقدمُ الطالبُ |
| - نعم الخُلُقُ الصَّدقُ | * * * |
| - نعم خلقُ الطالبِ الإخلاصُ | (٥) - حبذا فنُ القصة |
| " " | - حبّ فنُ الرسم |
| (٢) - نعم طالباً خالدٌ | - حبّ بفنُ الرسم |
| - نعم خلقاً الصَّدقُ | |
| * * * | |
| (٣) - خالدٌ نعم الطالبُ | |
| - الصَّدقُ نعم الخلقُ | |

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (نعم) فعل ماض جامد لا يتصرف ، وهذا الفعل خاص بالمدح .
 - ونلاحظ أيضاً أن الفاعل اسم ظاهر مقترن بـ (أل) .
 - وما بعد الفاعل اسم مخصوص بالمدح وهو (خالد) .
 - وما قبل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .
 - في المثال الثالث نلاحظ أن فاعل (نعم) اسم ظاهر مضاف لاسم مقرون بـ (أل) إذا فاعل (نعم) قد يكون اسماً ظاهراً مقروناً بـ (أل) وبعده اسم مخصوص ، وقد يكون مضافاً لاسم مقرون بـ (أل) كالمثال الثالث .

* * *

- يعرب المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخرأ ، والجملة قبله خبر ، والرابط بين المبتدأ والخبر العموم الذي يستلزمه فاعل نعم .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- فاعل نعم في كلا المثالين ضمير مستتر تقديره (هو) .
- هذا الضمير مفسر باسم نكرة بعده وهو (طالباً) يكون منصوباً على التمييز .
- في كلا المثالين المخصوص بالمدح يعرب مبتدأ والجملة قبله خبر .

* * *

في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن المخصوص بالمدح تقدم على الجملة وهذا أسلوب جائر ، ولا يتغير إعرابه السابق .

* * *

في المثال رقم (٤) نلاحظ أن فاعل (نَعِمَ) (ما) وهو اسم معرفة تام غير مفتقر إلى صلة ، والفعل الذي بعده وهو (يقدم) يكون مع فاعله جملة تقع صفة لمخصوص (نعم) المحذوف والتقدير : نعم الشيء شيء قدمه الطالب .

* * *

في الأمثلة رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول (حبّدا) كلمة مكونة من فعل (حبّ) و (ذا) الفاعل وهو مبني على السكون في محل رفع .
- المخصوص بالمدح (فن القصة) ويعرب مبتدأ والجملة قبله خبر .
- ولا يجوز في مخصص (حبّدا) أن يتقدم على الجملة الفعلية كمخصص (نعم) .

- وفي المثال الثاني نلاحظ أن فاعل (حب) وهو (ذا) حذف .
- ففي هذه الحالة يعرب المخصص بالمدح وهو (فن الرسم) فاعلاً مرفوعاً .
- ويجوز أيضاً أن يحذف الفاعل بحرف جر زائد كما في المثال الثالث .
- (حب) بدون اسم الإشارة تفتح حاؤها (حبّ) وقد تضم فيقال : (حُبّ) .

(ب) - أفعال الذم (بئس - لا حبذا - ساء)

أمثلة :

- ١ - بئس الخلقُ الكذِبُ
- بئس خلقاً الكذِبُ
٢ - لا حبذا الكذِبُ
٣ - ساء خلقاً الكذِبُ
- ساء الرجلُ أبو جهل

ملاحظات

- يقال في المثالين رقم (١) ما قيل في نعم

* * *

يقال في المثال الثاني ما قيل في حبذا .

* * *

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن (ساء) فعل جامد خاص بالذم وهو مثل (بئس) في المعنى والأحكام .

(ج) - ملحقات بأفعال المدح والذم

أمثلة :

- ١ - عظم خلقاً الصدقُ
٢ - خبث خلقاً الكذبُ

ملاحظات

في المثال الأول نلاحظ أن الفعل (عظم) على وزن فَعْل وهو يقوم مقام نعم في المدح ويزيد معنى آخر وهو التعجب .

- في هذه الحالة يقوم الفعل (عظم) مقام (نعم) في أحكامها السابقة ففاعل (عظم) ضمير مستتر و (خلقاً) تمييز و (الصدق) مبتدأ مؤخر والجملة السابقة خبر مقدم .

* * *

في المثال الثاني : (خبث) على وزن فَعْل ، وتقوم مقام (بئس) في أحكامها السابقة .

القاعدة

- ١- نعم ، وبئس ، وجبداً ، ولا حبذا أفعال مدح وذم ، وهذه الأفعال جامدة غير متصرفة .
- ٢- فاعل نعم وبئس يكون محلى بـ (أل) أو مضافاً لما فيه (أل) .
وقد يكون ضميراً مفسراً بتمييز منصوب ، ويلزم هذا الضمير الاستتار فلا يبرز في تننية أو جمع .
- ٣- قد يكون فاعل نعم وبئس (ما) اسم معرفة تام . ويكون المخصوص محذوفاً .
- ٤- فاعل ساء مثل فاعل (بئس) في المعنى والأحكام .
- ٥- قد يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم على الجملة الفعلية في الأفعال : نعم - بئس - ساء .
- ٦- فاعل حبذا ، ولا حبذا اسم الإشارة ، والمخصوص بالمدح والذم يعرب مبتدأ بشرط أن يكون واقعاً بعد الفاعل .
- ولا يجوز تقدم مخصص حبذا ، ولا حبذا على الجملة الفعلية .
- ٧- كل فعل صالح للتعجب بالشروط الخاصة بفعل التعجب من الممكن أن نحوله إلى فعلٍ إذ لم يكن من أفعال الغرائز ليصبح فعلاً غريزياً على وزن فَعُلَ .
في هذه الحالة يقوم الفعل (فَعُلَ) مقام نَعَم في المدح وبئس في الذم ويأخذ أحكامهما .
- ٨- يجوز حذف المخصص بالمدح أو الذم إذا دل عليه دليل مثل : « إنا وجدناه صابراً نعم العبدُ إنه أواب » (١) أى هو :

أفعال المدح والذم في ضوء الشواهد العربية

أ- من القرآن الكريم

(ص ٣٠)

(النحل ٣٠)

- « نعم العبدُ إنه أواب »

- « ولنعم دار المتقين »

- « فلبئس مثوى المتكبرين » (النحل ٢٩)
 - « ساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا » (الأعراف ١٧٧)
 - « بئس للظالمين بدلاً » (الكهف ٥٠)
 - « فساء مطر المنذرين » (الشعراء ١٧٣)
 - « ساء ما يحكمون » (النمل ٥٨)
 - « ساء ما يحكمون » (العنكبوت ٤)

ب - من الشعر العربي

- فنعم ابنُ أختِ القومِ غيرَ مكذبٍ زهيرُ حسامٌ مفردٌ من حمائلِ
 - الحمائل . جمع حمالة : السيف .
 - الشاهد في (فنعم ابن أخت القوم) فإن فاعل نعم مضاف إلى مضاف أضيف
 لما فيه (أل) . (الأشموني ٣ : ٢٨)

* * *

- نعم الفتى المرئى أنت إذا هُمُ حضروا لدى الحَجَرَاتِ نارَ الموقِدِ
 - الحَجَرَات - جمع حَجَرَةٍ بفتحين وهي شدة الشتاء .
 - الشاهد في (المرئى) فإنه صفة للفتى ، والجمهور ينعون وصف فاعل (نعم)
 و (أنت) مخصوص بالمدح مبتدأ . (الأشموني ٣ : ٣٢)

* * *

- نعم أمراً هَرِمٌ لم تعر نائبةً إلا وكان لمرتاع بها وزراً
 - الشاهد : فاعل نعم ضمير مستتر مفسر بتميز منصوب وهو (امرأ) ، و (هرم)
 المخصوص .

* * *

- تقول عِرسي وهي لي في عَومرةٍ بشس أمراً وإنني بشس المَسرةِ
 - الشاهد في جواز تذكير الفعل المسند إلى مؤنث حقيقي وهو (بشس المرأة) .
 (الأشموني ٣ : ٣٢)

* * *

- أَلَا حَبْدًا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذَكَرْتَ مِيَّ فَلَآ حَبْدًا هِيَا
الشاهد : حبذا فعل وفاعل والمخصوص بالمدح (أهل الملا) .

(الأشموني ٣ : ٤٠)

* * *

- أَلَا حَبْدًا لَوْلَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ
الشاهد حذف المخصوص بالمدح ، وتقديره : أَلَا حَبْدًا حَالِي مَعَكَ .

(الأشموني ٣ : ٤١)

* * *

- حُبٌّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُبْرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِمَامٌ
الشاهد في (حُبٌّ بِالزُّورِ) حيث زيدت في الفاعل (الباء) .

(الأشموني ٣ : ٣٩)

* * *

- فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبٌّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ
الشاهد في (وحب بها) فَإِنَّ (بها) في موضع الرفع بـ (حُبٌّ) .

(الأشموني ٣ : ٤٢)

* * *

تدريب

س١ - وَضَحْ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ فَاعِلُ أَفْعَالِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ وَالْمَخْصُوصِ .

١- نَعَمُ الْمُسْتَشَارُ الْعِلْمُ ، وَنَعَمُ الْوَزِيرُ الْعَقْلُ .

٢- بَشَسَ طَالِبًا مِنْ يَكْذِبٍ عَلَى زَمَلَانِهِ .

٣- لَا حَبْدًا جَلِيسُ السُّوءِ .

٤- سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِالْحَقِّ .

٥- « إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نَعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ » .

س٢ - أَعْرَبِ الْبَيْتَ الْآتِيَّ بِالتَّفْصِيلِ :

حُبٌّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُبْرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِمَامٌ

س ٣ - هات ما يأتي :

- ١ - جملة تشتمل على فعل من أفعال المدح أو الذم فاعلها ضمير مفسر بتمييز مع ذكر المخصوص .
- ٢ - جملة تشتمل على فعل من أفعال المدح أو الذم تقدم مخصوصها عليها .

فعلا التعجب : ما أَفْعَل - أَفْعِلْ به

الأمثلة :

- ١- ما أَكْرَمَ حَاتِمًا .
- ٢- ما أَعْظَمَ زلزلةَ الأرض .
- ٣- ما أَجْمَلَ كَوْنَ الطالبِ مجتهدًا .
- ٤- ما أَحْسَنَ زُرْقَةَ السماء .
- ٥- ما أَحْقَرُ أَنْ يُتَّهَمَ العادلُ .
- ٦- ما أَضْرَّ أَلَا يُخْلَصَ العاملُ .
- أَكْرَمَ بِحَاتِمِ .
- أَعْظَمَ بِزَلْزَلَةِ الأرض .
- أَجْمَلَ بِكَوْنِ الطالبِ مجتهدًا .
- أَحْسَنَ بِزُرْقَةِ السماء .
- أَحْقَرُ بِأَنْ يُتَّهَمَ العادلُ .
- أَضْرَّ بِأَلَا يُخْلَصَ العاملُ .

* * *

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن فعل التعجب هو (أَكْرَمَ) على وزن (أَفْعَل) والأصل في هذا الفعل (كَرُمَ) ، فعند التعجب من كَرَمِ حَاتِمِ نحول الفعل (كَرُمَ) إلى صيغة (أَفْعَل) وهي فعل ماضٍ .
- نلاحظ أيضاً أننا بدأنا بصيغة (أَكْرَمَ) باسم وهو (ما) وأقرب الأقوال فيها أنها تكره تامة بمعنى : (شيء) وهي مبتدأ والجملة التي بعدها في محل رفع خبر عنها .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن فعل التعجب هو (أَكْرَمَ) على وزن (أَفْعَل) وهو فعل أمر باتفاق ، وليس فيه ضمير يعرب فاعلاً كأفعال الأمر الأخرى ، وإنما فاعله الاسم المجرور بالحرف . فـ (حَاتِمِ) فاعل (أَكْرَمَ) مجرور بحرف جرٍّ زائد وهو (الباء) .
- يلاحظ في هذين المثالين أيضاً ما يأتي :
- ١- فعلا التعجب (ما أَكْرَمَ) و (أَكْرِمَ به) مبيتان من فعل (كَرُمَ) .
 - ٢- الفعل ثلاثي .

٣- الفعل قابل للتفاوت لان الناس يتفاوتون في درجة الكرم .

٤- الفعل غير مبني للمفعول .

٥- الفعل لا يكون الوصف منه على وزن أفعَل الذي مؤنثة فعلاء .

٦- الفعل متصرف وليس جامداً .

٧- الفعل تام وليس فعلاً ناقصاً .

إذا توافرت هذه الشروط في الفعل جاز عند استحسانك الفعل أو الإعجاب به أن تبني منه هاتين الصيغتين اللتين تدلان على التعجب وهما : (ما أَفْعَل) ، و (أَفْعِلْ به) مع إتيان المتعجب منه منصوباً بعد (ما أفعل) ، ومجوراً بعد (أَفْعِلْ) .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن الفعل (زلزل) لا يجوز أن يكون فعل تعجب ، لأننا لا نستطيع أن نصوغ منه صيغة (ما أفعل) ولا صيغة (أفعل به) لأنه فعل غير ثلاثي .

- لهذا إذا أردنا أن نتعجب من زلزلة الأرض أن نتوصل إلى التعجب بإتيان صيغة أخرى مساعدة وهي (أعْظِم) ، ثم نأتي بمصدر الفعل الذي لا يصح التعجب منه منصوباً ، ومصدر الفعل في المثال (زلزلة) وهو مصدر صريح - ومن الجائز أن نأتي بمصدر الفعل مؤولاً فنقول : ما أعظم أن تزلزل الأرض . - وفي صيغة (أفعل به) نأتي بفعل مساعد أيضاً ، ثم نأتي بمصدره صريحاً مجوراً بالباء فنقول : أعظم بزلزلة الأرض . - ومن الجائز أن تأتي بمصدر مؤول فنقول : أعْظِمُ بأن تزلزل الأرض .

* * *

وفي المثالين رقم (٣) نلاحظ أن الفعل (كان) لا يجوز التعجب منه ، لأنه فعل ناقص فأتينا بفعل مساعد وهو (أجْمَل) في المثال الأول و (أجْمِلْ) في المثال الثاني ، ثم أتينا بمصدر كان منصوباً بعد فعل التعجب المساعد . وهذا المصدر صريح في المثالين ومن الجائز أن يكون مؤولاً فنقول : ما أجمل أن يكون الطالب مجتهداً ، وأجمل بأن يكون الطالب مجتهداً .

وفي المثالين رقم (٤) نلاحظ أن الفعل (زرق) الوصف منه في المذكر (أزرق) على وزن (أفعل) وفي المؤنث (زرقاء) على وزن (فعلاء). والفعل إذا كان الوصف منه على وزن (أفعل فعلاء) لا يصح أن يتعجب منه إلا بفعل مساعد على وزن أفعل وهو في المثالين (أحسن).

* * *

- وفي المثالين رقم (٥) نلاحظ أن الفعل (يُتَّهَم) مبني للمفعول.
- والفعل المبني للمفعول لا يجوز التعجب منه.
 - لهذا فإننا نأتي بفعل مساعد وهو في المثالين (أحقر).
 - ومصدر الفعل المبني للمفعول لا يكون صريحاً وإنما يكون مصدراً مؤولاً فنقول: ما أحقر أن يُتَّهَم العادل (أن يتهم) مصدر مؤول للفعل (يُتَّهَم) ولا يجوز أن يكون مصدراً صريحاً.

* * *

- في المثالين رقم (٦) نلاحظ أن الفعل (لا يخلص) منفي.
- والفعل المنفي لا يجوز التعجب منه.
- لهذا فإننا نأتي بفعل مساعد وهو (أضر) ، ومصدر هذا الفعل يأتي به بعد الفعل المساعد مؤولاً لا صريحاً.

القاعدة

- ١- التعجب له ألفاظ كثيرة غير مبَّوب لها في النحو كقوله تعالى : « كيف تكفرون بالله » (١) وكقوله عليه السلام : سبحان الله المؤمن لا ينجس حياً ولا ميتاً ! وكقول العرب : لله درّه فارساً .
 - ٢- التعجب المبَّوب في النحو له صيغتان : (ما أفعل) و (أفعل به) .
 - ٣- يشترط للفعل المتعجب منه شروط :
- أ - أن يكون فعلاً ثلاثياً .
 - ب - أن يكون فعلاً تاماً .

- ج - أن يكون فعلاً قابلاً للتفاوت مثل : كرم - لطف - ضرب - نصر -
أما إذا كان غير قابل للتفاوت مثل : مات - فني ، فإنه لا يجوز التعجب
منهما ، ولا يجوز أن يؤتى لهما بفعل مساعد .
- د - أن يكون الفعل غير مبني للمفعول .
- هـ - أن يكون الفعل متصرفاً : فإن كان جامداً مثل : عسى وليس فإنه
لا يجوز التعجب منه ، ولا يجوز أن يؤتى له بفعل مساعد .
- و - ألا يكون الفعل منفيّاً .
- ٤ - إذا فقد شرط من هذه الشروط أتى بفعل مساعد يتوصل به إلى التعجب
ويؤتى بمصدر الفعل الذى لا يجوز التعجب منه منصوباً بعد (ما أفعل)
ومجوراً بعد (أفعل به) ، ويجوز أن يكون مصدراً مؤولاً .
- ٥ - إذا كان الفعل مبنيّاً للمفعول أو منفيّاً فإنه يتوصل إلى التعجب منه بفعل مساعد ،
ويؤتى بمصدر الفعل الذى لا يجوز التعجب منه مصدراً مؤولاً .
- ٦ - الأفعال التي لا تتفاوت مثل : مات ، فنى ، والأفعال الجامدة مثل : عسى - ليس
ونعم ، وبئس لا يجوز التعجب منها كما لا يجوز أن يؤتى لها بفعل مساعد .

فوائد

- ١ - لا يتعجب من الاسم : وشذّ : ما أَلَصّه ، وما أجلفه
من الجلف (أى غليظ الطبع) ، واللّصّ
وإذا أردنا أن نتعجب من الاسم نأتى بفعل مساعد فنقول : ما أشدّ جلف
أو جلالة الأعرابي أو ما أشدّ لصوصية المستعمرين .

* * *

- ٢ - يجوز حذف المتعجب منه إذا دلّ عليه دليل مثل :
جزى الله عنا والجزاء بفضلـه ربيعة خيراً ما أعف وأكرمـا
أى ما أعفهم وأكرمهم (الأشموني ٣ : ٢٠)
وكفوله تعالى : « أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْهِرْ » أى بهم .

٣- تزداد (كان) بين (ما) وفعل التعجب مثل : ما كان أحسن محمداً .

* * *

٤- لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه فلا نقول : ما زيدا أحسن ولا يجوز أيضاً : زيدا ما أحسن . ولا يزيد أحسن .
فإن كان معمول ظرفاً أو جاراً ومجروراً جاز التقديم مثل :
ما أحسن بالرجل أن يصدق ، وما أقبح به أن يكذب .

* * *

٥- يجر الفاعل بـ (إلى) إن كان الفعل فعل حُبٍّ أو بُغْضٍ ففي المثال ما أحب زيدا إلى عمرو ، المُحِبُّ هو عمرو ، والمحبوب هو زيد .
وفي المثال : ما أحب زيدا لخالد ، المُحِبُّ هو (زيد) والمحبوب هو خالد .

* * *

٦- إن كان فعل التعجب دالاً على علم أو جهل ، فإن المتعلق به يجر بالباء نحو :
ما أعرف زيدا بعمرو ، وما أجهل خالداً ببيكر .

* * *

٧- إن كان فعل التعجب متعدياً في الأصل بحرف جر يجر مفعوله بما كان يتعدى به في الأصل مثل : ما أغضبني على زيد .

* * *

٨- فعل التعجب إن كان ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر أو مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، يجوز عند التعجب منه أن ينصب مفعولين : مثل :
ما أكسى زيدا للفقراء الثياب ، وما أظنَّ عمراً لبشر صديقاً .

* * *

٩- هناك صيغ للتعجب جاءت سماعاً لأنها خارجة عن القياس مثل : ما أرجله - لأنه اسم ولا فعل له . ومثل : ما أعطاه للدراهم لأنه غير ثلاثي - وما أخصره لأن فعله اختصر وهو غير ثلاثي .

* * *

١٠- إعراب صيغة (ما أفعل) مثل : ما أكرم حاتماً .
 (ما) نكرة تامة بمعنى شيء مبتدأ مبنية على السكون في محل رفع .
 (أكرم) فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . والفاعل ضمير
 مستتر وجوباً تقديره (هو) . (حاتماً) مفعول بـ (أكرم) والجملة في محل
 رفع خبر المبتدأ .

* * *

١١- إعراب صيغة (أكرم بحاتم) .
 (أكرم) فعل أمر معناه المضي ، وصورته صورة فعل الأمر .
 وأسهل إعراب له أن نعامله معاملة فعل الأمر ، فيبنى على السكون ، ويحذف
 آخره إن كان حرف علة .
 (بحاتم) الباب حرف جر زائد ، و (حاتم) فاعل مرفوع بضممة مقدرة
 على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد .

* * *

فعلا التعجب في ضوء الشواهد العربية

- أ - من القرآن الكريم
 - « وما أعجلك عن قومك يا موسى » (طه ٨٣)
 - « أسمع بهم وأبصر يوم يأتونا » (مريم ٣٨)

* * *

ب- من الشعر العربي

- خليلي ما أحرى بذى اللب أن يرى صبوراً ، ولكن لا سبيل إلى الصبر .
 الشاهد : أنه فصل بين (ما أحرى) وبين معموله وهو (أن يرى) بالجار
 والمجرور أى بذى اللب . (صبوراً) مفعول ثان (الأشموني ٣ : ٢٤)
 - أقيم بدار الحزم ما دام حزمها وأحر إذا حالت بأن أتحولاً
 الشاهد : في (وأحر) حيث فصل بينه وبين معموله وهو (بأن أتحوّل) بالظرف
 (الأشموني ٣ : ٢٤)

- فذلك إن يلقى المنيّة يلقها حميداً ، وإن يستغن عنه يوماً فأجدر الشاهد : حذف المتعجب منه من صيغة (أفعل) (العيني هامش الخزانة ٣ : ٦٥٠)
- منعت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها
- الشاهد زيادة كان بين (ما) وفعل التعجب . (ديوان عروة بن أذينة ٣٦٣)

نموذج إعرابي

فذلك إن يلقى المنيّة يلقها حميداً ، وإن يستغن عنه يوماً فأجدر
 الفاء على حسب ما قبلها . (ذلك) إسم إشارة مبتدأ مبني على السكون في
 محل رفع ، واللام للبعد ، والكاف حرف خطاب .
 (إن) أداة شرط (يلقى) فعل مضارع مجزوم بـ (إن) وعلامة جزمه حذف
 حرف العلة . والفاعل مستتر تقديره (هو) و (المنيّة) مفعول به منصوب بالفتحة
 (يلقها) جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير
 مستتر تقديره (هو) والهاء مفعول به و (حميداً) منصوب على الحالية وصاحب
 الحال الضمير المنصوب في (يلقها) . وحميداً بمعنى : محموداً
 (وإن يستغن) الواو حرف عطف و (يستغن) فعل مضارع فعل الشرط
 مجزوم بأداة الشرط (إن) و (يوماً) منصوب على الظرفية
 (فأجدر) الفاء داخلة على جواب الشرط لأنه فعل أمر وفاعله محذوف لوجود
 دليل عليه . انظر العيني : هامش الخزانة : ٣ : ٦٥٠

* * *

تدريب

س١ : من كتاب (الإمتاع والمؤانسة) وردت هذه النصوص .
 أعرب أسلوب التعجب فيها بالتفصيل :
 « يقال ما أحسن هذه الرسالة لو كان فيها بيت من الشعر ولا يقال ما أحسن
 هذا الشعر لو كان فيه شيء من النثر لأن صورة المنظوم محفوظة وصورة
 المنثور ضائعة : (٢ : ١٣٦) .

* * *

فعللا التعجب

- والناس يقولون : ما أكمل هذا البليغ لو قرض الشعر ، ولا يقولون
ما أشعر هذا الشاعر لو قلنر على النثر ، وهذا لغنى الناظم عن الناثر
وفقر الناثر إلى الناظم (٢ : ١٣٧) .

* * *

- « فلما بلغ الحديث هذا الحد ، عجب الوزير وقال : ما أعذب هذا
المورد ، وما أعجب هذا المشهد ، وما أبعد هذا المقصيد . (٢ : ١٩١)
س ٢ : الأفعال الآتية منها ما يجوز التعجب منه مباشرة ، ومنها ما لا يجوز إلا بفعل
مساعدة ، ضعها في أسلوب تعجب ، مبيّناً السبب .

١ - اخضرت الشجرة ٤ - تَغْتَنِمُ الفرصة

٢ - صار الجو مغبراً ٥ - لا يعود ما مضى .

٣ - قرأ الطالب القصة ٦ - حسن فصل الربيع

س ٣ : أعرب هذا الشاهد بالتفصيل مبيّناً سبب الاستشهاد به
منعت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها

* * *

توكيد الفعل

١ - الماضي : يمتنع توكيده

* * *

٢ - الأمر : يجوز توكيده ، ويجوز تجرده من التأكيد .
مثل : اقرأ الدرس ، أو اقرأ الدرس ، أو اقرأ الدرس .

* * *

٣ - الفعل المضارع

أ - واجب التوكيد

مثال :

أ - والله لأجاهدن الأعداء .

- والله لأجاهدن الأعداء .

ب - ممتنع التوكيد

أمثلة :

١ - والله لسوف أجاهد الأعداء .

٣ - والله لا أقصر في جهاد الأعداء .

٢ - والله لسأجاهد الأعداء .

٤ - والله لأشاهد المعركة الآن .

ج - جائز التوكيد

أمثلة :

١ - ليذاكرن الطالب الدرس

٥ - هلاً تطيعن والديك .

- ليذاكر الطالب الدرس .

- هلاً تطيع والديك .

٢ - لا تقصرن في الواجب .

٦ - ليت الطالب يُنفِذَ أوامر الدين .

- لا تقصرن في الواجب .

- ليت الطالب ينفذ أوامر الدين .

٣ - هل تشتركن في المعركة ؟

٧ - لعلك تسافرن في الإجازة .

- هل تشرك في المعركة ؟

- لعلك تسافر في الإجازة .

٤ - ألا تفكرن في مستقبلك .

- ألا تفكر في مستقبلك .

- ٨ - إِمَّا تَبَذُلْ لَّنْ رُوحَكَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَأَنْتَ مُؤْمِنٌ .
 - إِمَّا تَبَذُلْ رُوحَكَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَأَنْتَ مُؤْمِنٌ .
 ٩ - الطَّالِبُ لَا يُقْصَرُ فِي عَمَلِهِ .
 - الطَّالِبُ لَا يُقْصَرُ فِي عَمَلِهِ .

ملاحظات

- في المضارع الواجب توكيده نلاحظ في المثالين ما يأتي :
- في المثال الأول أكد المضارع بنون توكيد مشددة ويطلق عليها نون التوكيد الثقيلة .
 - وفي المثال الثاني أكد المضارع بنون ساكنة ، ويطلق عليها نون التوكيد الخفيفة .
 - الفعل المضارع في المثالين واقع جواب قسم .
 - لام القسم متصلة بالفعل .
 - الفعل المضارع مثبت وليس منفيًا .
 - الفعل المضارع يدلّ على المستقبل لا على الحال .
 - في هذه الحالة يجب توكيد الفعل المضارع .

في أمثلة المضارع الممتنع توكيده نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : فصل بين الفعل المضارع ولام القسم بفاصل (هو سوف) .
- في المثال الثاني : فصل بين الفعل المضارع ولام القسم بفاصل هو (السين) .
- في المثال الثالث : الفعل منفي بـ (لا) النافية .
- في المثال الرابع : الفعل المضارع يدلّ على الحال وليس على الاستقبال .

في أمثلة المضارع الجائز التوكيد نلاحظ ما يأتي :

- في المثالين رقم (١) الفعل المضارع دخلت عليه لام الأمر
- في هذه الحالة يجوز توكيده ويجوز أيضاً عدم التأکید .

- في المثالين رقم (٢) الفعل المضارع دخلت عليه أداة النهي (لا)
- يجوز تأكيده وعدم تأكيده .

- في المثالين رقم (٣) الفعل المضارع دخلت عليه أداة استفهام .
- يجوز تأكيده وعدم تأكيده .

* * *

- في المثالين رقم (٤) الفعل المضارع دخلت عليه (ألا) الدالة على العرض .
- يجوز تأكيده وعدم تأكيده .
- في المثالين رقم (٥) الفعل المضارع دخلت عليه (هلاً) الدالة على التحضيض .
- يجوز تأكيده وعدم تأكيده .

* * *

- في المثالين رقم (٦) نلاحظ أن الفعل المضارع دخلت عليه (ليت) الدالة على التمني .
- يجوز التأکید وعدم التأکید .

* * *

- في المثالين رقم (٧) نلاحظ أن الفعل المضارع دخلت عليه (لعل) الدالة على الرجاء .
- يجوز التأکید وعدم التأکید .

* * *

- في المثالين رقم (٨) نلاحظ أن الفعل المضارع وقع بعد أداة شرط وهي (إن) الشرطية المتصلة بها (ما) الزائدة .
- في هذه الحالة يجوز التأکید وعدم التأکید .

* * *

- في المثالين رقم (٩) نلاحظ أن الفعل المضارع وقع بعد أداة نفي .
- في هذه الحالة يجوز التأکید بقلّة وعدم التوكيد هو الكثير الغالب .

القاعدة

- ١- الفعل الماضي يمتنع توكيده . ٢- الفعل الأمر يجوز توكيده .

٣- الفعل المضارع :

- ١- واجب التأکید بشرط : وقوعه جواب قسم - وأن تكون لام القسم متصلة به - وأن يكون مثبتاً - وأن يكون للاستقبال .

- ٢ - يمتنع التأكيد إذا وقع جواباً لقسم ونقص شرط من الشروط السابقة .
 ٣ - جازر التوكيد إذا تقدمه طلب وهو (الأمر - النهي - الاستفهام -
 التمني - الرجاء - العرض - التحضيض .
 ٤ - ويجوز توكيده إذا وقع بعد إن الشرطية المتصلة بما الزائدة .
 ٥ - ويجوز توكيده بقلة إذا وقع بعد (لا) النافية .

* * *

صور توكيد الفعل

أمثلة :

١ - الإسناد الى الواحد

- ١ - والله لينصُرَنَّ الطالبُ وطنَهُ . ٣ - والله ليدعُونَ الطالبُ الى الجهاد .
 ٢ - والله ليرمِينَ الطالبُ الأعداءَ . ٤ - والله ليخْشِينَ الطالبُ رَبَّهُ في عمله .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن الفعل المؤكد هو (لَيَنْصُرَنَّ) .
 - الفعل مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد .
 - الفعل صحيح لأنه ليس في حروفه حرف معتل .
 - لا يحذف من الفعل شيء ، ويفتح آخره ، لأنه مسند إلى اسم ظاهر .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن الفعل المؤكد هو (لَيَرْمِينَ) .
 - الفعل مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد .
 - الفعل معتل بالياء (يرمي) .
 - لا يحذف منه شيء ويبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ولأنه مسند إلى ضمير الواحد .

* * *

- وما قبل في المثال الثاني يقال في المثال الثالث غير أن الفعل في المثال الثالث معتل بالواو (يدعو) .

كذلك يقال في المثال (الرابع) ما قيل في المثال الثاني غير أن الفعل في المثال الرابع معتل بالألف (يخشى) .

القاعدة

إذا أسند الفعل المضارع إلى الاسم الظاهر أو إلى ضمير الواحد لا يحذف منه شيء .
ويفتح آخره لاتصاله بنون التوكيد سواء كان صحيحاً أو معتلاً .

* * *

٢ - الإسناد لغير الواحد

أمثلة :

- | | |
|---|--|
| ١ - وَاللّٰهُ لَتَكْتُبَنَّ الدَّرَسَ . | ٢ - وَاللّٰهُ لَنَنْصُرَنَّ جُنُودَكُمْ . |
| - وَاللّٰهُ لَتَرْمِيَنَّ الْكُرَةَ . | - وَاللّٰهُ لَتَرْمُنَّ عَدُوَّكُمْ . |
| - وَاللّٰهُ لَتَدْعُوَنَّ إِلَى الْخَيْرِ . | - وَاللّٰهُ لَتَدْعُنَّ إِلَى الْجِهَادِ . |
| - وَاللّٰهُ لَتَسْعِيَنَّ فِي الْخَيْرِ . | - وَاللّٰهُ لَتُبْلَوَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ . |
| | - وَاللّٰهُ لَتَسْعُوَنَّ إِلَى الْكِفَاحِ . |

* * *

- ٣ - وَاللّٰهُ لَتَسَاعِدِنَّ الْجُنُودَ يَا هِنْدَ .
- وَاللّٰهُ لَتَرْمِيَنَّ عَدُوَّكَ بِالْقَبْلَةِ .
- وَاللّٰهُ لَتَدْعِيَنَّ زَمِيلَتَكَ لِلْجِهَادِ مَعَكَ .
- وَاللّٰهُ لَتَسْعِيَنَّ إِلَى الْمَعْرَكَةِ فِي ثُبَاتٍ .
- وَاللّٰهُ لَتُبْلِيَنَّ بِلَاءَ عَظِيمًا .

* * *

- ٤ - وَاللّٰهُ لَتَنْصَرِنَّا يَا طَالِبَاتِ الْجُنُودِ .
- وَاللّٰهُ لَتَرْمِيَنَّ عَدُوَّكُنَّ بِالْقَنَابِلِ .
- وَاللّٰهُ لَتَدْعُونَنَا إِلَى الْجِهَادِ .
- وَاللّٰهُ لَتَسْعَيْنَا إِلَى الْخَيْرِ .

* * *

- ٥ - أيها الطالب سافرْ لتسعد .
 - أيها الطالب اسعِمْ إلى الخير .
 - أيها الطالب اذعُومْ إلى الله بالحكمة .
 - أيها الطالب اقضِمْ واجب الوطن .
- * * *
- ٦ - أيها الطالبان سافراْ وادعواْ إلى السفر ، واسعِياْ إلى العمل ، واقضِياْ الإجازة في متعة .
- * * *
- ٧ - أيها الطلبة : سافرْ وادعْ إلى السفر ، واسعُومْ إلى العمل ، واقضُومْ الإجازة في متعة .
- ٨ - أيها الطالبة : سافرْ ، وادعِ إلى السفر ، واسعِمْ إلى العمل واقضِمْ الإجازة في متعة .
- * * *
- ٩ - أيها الطالبات : سافرنَاْ ، وادعِينَاْ إلى السفر ، واسعِينَاْ إلى العمل ، واقضِينَاْ الإجازة في متعة .

* * *

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن الفعل المضارع في المثال الأول أسند إلى ألف الاثنين (تَكْتُبَانِ) والفعل في هذا المثال صحيح غير معتل .
- عند تأكيد هذا الفعل المسند إلى ألف الاثنين تحذف نون الرفع لتوالي الأمثال لأن النون المشددة نونان فحتى لا تتوالى الأمثال تحذف نون الرفع ، وتبقى نون التشديد الدالة على التأكيد ، ولكنها تكسر تشبيها لها بنون الرفع فيقال : (لتكتبَانِ) .
- في المثال الثاني نلاحظ أن الفعل المضارع (لترميَانِ) معتل بالياء وأسند إلى ألف الاثنين ، ويقال فيه ما قيل في المثال الأول ، ولا تحذف الياء .

- وفي المثال الثالث نلاحظ أن الفعل المضارع (لِتَدْعُوْنَ) معتل بالواو وأسند إلى ألف الاثنين . ويقال فيه ما قيل في المثال الأول ولا تحذف الواو .
- وفي المثال الأخير نلاحظ أن الفعل المضارع (لِيسْعِيان) أسند إلى ألف الاثنين وهو معتل بالألف ، ويقال فيه ما قيل في المثال الأول ولا تحذف الألف .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ أن الفعل المضارع في المثال الأول (لَتَنْصُرُنَّ) أسند إلى واو الجماعة ، وهو صحيح غير معتل .
- عند تأكيده بالنون تحذف نون الرفع لتوالي الأمثال .
- ثم تحذف واو الجماعة لالتقاء الساكنين .
- وأصل الفعل قبل الحذف لَتَنْصُرُوْنَ ، حذفت نون الرفع فأصبح : لَتَنْصُرُوْنَ .
- التقى ساكنان واو الجماعة ونون التوكيد الأولى الساكنة ، فحذفت واو الجماعة فأصبح لَتَنْصُرُنَّ .

- وفي المثال الثاني : نلاحظ أن الفعل المضارع (لَتَرْمِيَنَّ) فعل معتل بالياء أسند إلى واو الجماعة ، وهذا الفعل مكسور العين في المضارع رمى يرمي .
- عند تأكيده يقال فيه ما قيل في المثال الأول ، غير أنه تحذف لامه زيادة على ذلك ، فيقال : (لَتَرْمِيَنَّ) .

- في المثال الثالث نلاحظ أن الفعل المضارع (لَتَدْعُنَّ) فعل معتل بالواو ، أسند إلى واو الجماعة . وهذا الفعل مضمووم العين في المضارع دعا : بدعو .
- عند تأكيده يقال فيه ما قيل في المثال الأول غير أنه تحذف لامه زيادة على ذلك فيقال : (لَتَدْعُنَّ) .

- وفي المثال الرابع نلاحظ أن الفعل المضارع (لَتَسْبُلُوْنَ) معتل أسند إلى واو الجماعة . وهذا الفعل مفتوح العين في المضارع تُبلى .
- عند تأكيده تبقى واو الجماعة ولا تحذف كالأمثلة السابقة .
- وتحذف لام الفعل ، وتحرك واو الجماعة بالضممة .
- وفي المثال الأخير نلاحظ أن الفعل المضارع معتل بالألف (لَتَسْعَوْنَ) أسند

- إلى واو الجماعة ، وهذا الفعل مفتوح العين في المضارع .
- عند تأكيده يقال فيه ما قيل في المثال الرابع .

* * *

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أن الفعل المضارع في المثال لأول (لتساعدين) صحيح غير معتل . وقد أسند إلى ياء المخاطبة .
- عند تأكيده تحذف نون الرفع لتوالي الأمثال وتحذف ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين ويكسر ما قبلها .
- وفي الأمثلة الباقية نلاحظ أن الفعل المضارع معتل بالياء أو بالواو أو بالألف ، ومضارعه تمضموم العين أو مكسورها أو مفتوحها .
- وفي هذه الحالات جميعاً يقال فيه ما قيل في الفعل المضارع المعتل المسند إلى واو الجماعة . غير أن واو الجماعة يضم ما قبلها بعد حذفها وحذف لام الفعل . وإذا كان المضارع مفتوح العين حذف لام الفعل فقط ، وحركت واو الجماعة بالضم وياء المخاطبة بكسر ما قبلها بعد حذفها وحذف لام الفعل ، وتحرك ياء المخاطبة بالكسر ولا تحذف ، ويحذف لام الفعل فقط إذا كان المضارع مفتوح العين مثل : كَتَبْلَيْنَ - لَتَسْعَيْنَ .

* * *

- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ أن الفعل المضارع صحيحاً أو معتلاً في هذه الأمثلة أسند إلى نون النسوة .

* * *

- لا تحذف نون النسوة بل تبقى ويفصل بينها وبين نون التوكيد بالألف .
- وتكسر نون التوكيد لأنها وقعت بعد الألف .

* * *

- وفي الأمثلة من رقم (٥) إلى رقم (٩) نلاحظ أن فعل الأمر مسند إلى الواحد أو إلى ألف الاثنين أو إلى واو الجماعة أو إلى ياء المخاطبة ، أو إلى نون النسوة . وحكمه في هذا الإسناد كحكم إسناد الفعل المضارع .

القاعدة

- ١ - إذا أسند الفعل مضارعاً أو أمراً إلى ألف الاثنين وأكد بالنون حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال أو للجزم ، وكسرت نون التوكيد تشبيهاً لها بنون الرفع .
- ٢ - إذا أسند الفعل مضارعاً أو أمراً إلى واو الجماعة حذفت نون الرفع للجزم أو لتوالي الأمثال ، واو الجماعة لالتقاء الساكنين وذلك إذا كان الفعل صحيحاً .
- وإذا كان الفعل ناقصاً ، ومضارعه مضموم العين أو مكسورها حذفت لام الفعل أيضاً زيادة على ما سبق وحرك ما قبل النون بالضم لتدل على واو الجماعة المحذوفة .
- وإذا كان الفعل ناقصاً وعين المضارع مفتوحة تحذف لام الفعل فقط ، وتحرك واو الجماعة بالضم .
- ٣ - إذا أسند الفعل المضارع أو الأمر إلى ياء المخاطبة وأكد بالنون يأخذ حكم المضارع أو الأمر المسند إلى واو الجماعة .
- ٤ - إذا أسند الفعل المضارع أو الأمر صحيحاً أو معتلاً إلى نون النسوة عند تأكيده لا تحذف نون النسوة ، ويفصل بينها وبين نون التوكيد بفاصل هو الألف ، وتكسر نون التوكيد لأنها وقعت بعد الألف .
- ٥ - فعل الأمر عند تأكيده بالنون يأخذ حكم الفعل المضارع عند تأكيده بالنون .

فوائد

- ١ - النون الخفيفة في جميع الأمثلة السابقة كالنون الثقيلة .
- غير أن (النون الخفيفة) لا تقع مع الفعل المسند إلى نون الإناث .
- ٢ - كذلك لا تلحق النون الخفيفة الفعل المسند إلى ألف الاثنين
- ٣ - يجوز قلب نون التوكيد الخفيفة ألفاً أيضاً في حالة الوقوف مثل (لنسفعاً بالناصية)
- ٤ - إذا وقعت نون التوكيد الخفيفة بعد ضمة أو كسرة مثل : اَكْتُبْنَ الدرس أو اَكْتُبِينَ الدرس تحذف عند الوقف ويرد ما حذف من واو أو ياء فنقول : اكتبوا - اكتبين .

تأكيد الفعل في ضوء الشواهد العربية

أ - في ضوء القرآن الكريم

- « وتالله لأُكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ » (الأنبياء - ٥٧)
- تأكيد واجب لاستيفاء الشروط
- « ولئن نصرّوهم لَيُؤَلِّقَنَّ الْأَذْبَارُ ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ » (الحشر - ١٢)
- تأكيد واجب لاستيفاء الشروط
- « ولئن لم يفعل ما أمره لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّاعِرِينَ » (يوسف - ٣٢)
- اجتماع نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة .
* * *
- « وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ » . (إبراهيم - ٤٢)
- تأكيد جائز لوقوع الفعل بعد طلب وهو التهيي .
- « فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا » (مريم - ٢٦)
- تأكيد جائز لوقوع الفعل بعد إن الشرطية المتصلة بـ (ما) الزائدة .
" " "
- « تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يَوْسُفَ » (يوسف - ٨٥)
- تأكيد ممتنع لأن الفعل منفي . والتقدير (لا تفتأ) .
- « وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى » (الضحى - ٥)
- تأكيد ممتنع لفصل الفعل من لام القسم بـ (سوف)
- « وَلَئِنْ مَتِمُّوا قَتْلَكُمْ لِإِلَهِ اللَّهِ تَحْشَرُونَ » (آل عمران - ١٥٨)
- تأكيد ممتنع للفصل بين الفعل ولام القسم بالجوار والمجرور .
* * *

ب - في ضوء الشعر العربي

- هَلَّا تَمُنُّنَ بِوَعْدٍ غَيْرِ مُخْلِفَةٍ كَمَا عَهْدْتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ
- جواز تأكيد الفعل لأنه وقع بعد طلب (هلاً)
- (الأشموني ٣ : ٢١٣)

- فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلْتَقَى تَرِيَنِي لَكَ تَعْلَمِي أَنِّي امْرُؤُ بَكَ هَائِمٌ
جواز تأكيد الفعل لأنه وقع بعد طلب (ليت) (الأشموني ٣ : ٢١٣)

* * *

- وَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبِلَا دَ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنَ
جواز تأكيد الفعل لوقوعه بعد طلب (هل) (الأشموني ٣ : ٢١٤)

* * *

- لَا يَبْعُدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُو سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ
جواز تأكيد الفعل لوقوعه بعد طلب (لا) التي للدعاء (الأشموني ٣ : ٢١٤)

* * *

تدريب

س ١ : بين حكم توكيد الأفعال الآتية مع ذكر السبب :

قال أبو العباس السفاح في إحدى خطبه :

« والله لأعملنَّ اللَّيْنِ حَيْثُ لَا تَنْفَعُ إِلَّا الشَّدَّةُ ، وَلَأُكْرِمَنَّ الْخَاصَّةَ مَا أَمْنَتْهُمْ
على العامة . ولأغمدن سيفي حتى يسَّله الحق ، ولأعطين ختي لا أرى
للعطية موضعاً » .

س ٢ : يقول العقاد :

« هذه الأوامر المختومة ليست بحدیثة . . فقد عرفت في المأثورات
النبوية على أتم أصولها التي تلاحظ في أمثالها .
ومن ذلك أنه عليه السلام بعث عبدالله بن جحش ومعه كتاب أمره
ألا ينظر فيه حتى يسير يومين ، وفحواه أن سِرَّ حتى يأتي بطن نخلة
على اسم الله وبركاته ، لا تكرهن أحداً من أصحابك على المسير معك
وامض فيمن تبعك حتى تأتي بطن نخلة فترصد بها غير قریش وتعلم
لنا من أخبارهم » . (عبقريّة محمد - ٦٠)

١ - اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .

٢ - في النص أفعال يجوز تأكيدها وأفعال أخرى يتمتع تأكيدها . وضح الأفعال

-
- التي يجوز تأكيدها وضعها مؤكدة في جمل من إنشائك ، ثم بين الأفعال
التي يمتنع تأكيدها مع بيان السبب :
- ٣- استخرج من النص أسلوب تأكيد وبين حكمه من حيث الجواز أو الوجوب
مع بيان السبب .

المفعول به

أ - أمثلة للمفعول به (الاسم الظاهر)

- ١ - غرس البستاني الشجرة في الحديقة .
- ٢ - علمتُ الكتابَ مفيداً .
- ٣ - كسوتُ الفقيرَ ثوباً .
- ٤ - أنبأتُ الأستاذَ الطالبَ مجتهداً .

" " "

ب - أمثلة للمفعول به (الضمير)

- ١ - يا طالبُ ، إني أقدرُكَ لاجتهادِكَ .
- ٢ - يا طالبةُ ، إني أقدرُكِ لاجتهادكِ .
- ٣ - يا طالبانِ ، إني أقدرُكما لاجتهادكما .
- ٤ - يا طلابُ ، إني أقدرُكم لاجتهادكم .
- ٥ - يا طالباتُ ، إني أقدرُكنَّ لاجتهادكنَّ .

ملاحظات

في الأمثلة (أ) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول الفعل (غرس) نصب مفعولاً به وهو (الشجرة)
 - في المثال الثاني الفعل (علم) نصب مفعولين : (الكتاب) و (مفيداً) .
- وهذان المفعولان أصلهما المبتدأ والخبر ، وقد سبق ذكر الأفعال التي تنصب هذين المفعولين (١) .

- في المثال الثالث نلاحظ أن الفعل (كسا) نصب مفعولين (الفقير) و (ثوباً) .
- وهذان المفعولان ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، ولكن المفعول الأول منهما فاعلٌ في المعنى .

- في المثال الرابع نلاحظ أن الفعل (أنبأ) نصب ثلاثة مفاعيل وقد سبق ذكر الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل (٢) .

في الأمثلة (ب) نلاحظ ما يأتي :

- الفعل (قَدَّرَ) في المثال الأول نصب مفعولاً به وهو (الكاف للمخاطب) .
- الفعل (قدر) في المثال الثاني نصب مفعولاً به وهو (الكاف) للمخاطبة .
- الفعل (قَدَّرَ) في المثال الثالث نصب مفعولاً به وهو (كما) للمخاطب المثني .
- الفعل (قدر) في المثال الرابع نصب مفعولاً به وهو (كم) للمخاطب الجمع .
- الفعل (قدر) في المثال الخامس نصب مفعولاً به وهو (كن) للمخاطبات .

القاعدة

- ١ (المفعول به هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل .
 - ٢ (المفعول به قد يكون اسماً ظاهراً كما في الأمثلة (أ))
 - ٣ (هناك أفعال تنصب مفعولاً واحداً ، وأفعال تنصب مفعولين أولهما فاعل في المعنى ، وأفعال تنصب مفعولين ، أصلهما مبتدأ والخبر ، وأفعال تنصب ثلاثة مفاعيل .
 - ٤ (المفعول به قد يكون ضميراً يدل على المخاطب أو المخاطبة أو المخاطب المثني أو الجمع المخاطب بنوعيه .
- وقد يكون ضميراً يدل على الغائب مثل : الطالب فهَمَّتْهُ . الطالبة فهَمَّتْهَا .
الطالبان فهَمَّتْهُمَا . الطلاب فهَمَّتْهُمْ - الطالبات فهَمَّتْنِ .
- وقد يكون الضمير متصلاً كما في الأمثلة السابقة . وقد يكون منفصلاً مثل :
افهم ما علِّمتُك إِيَّاه .

ج - نواصب المفعول به

أمثلة :

- ١ - فهم الطالبُ المحاضرةَ .
- ٢ - إنَّ الطالبَ فاهمٌ المحاضرةَ .
- ٣ - فهَمُّ الطالبِ المحاضرةَ مؤكَّدٌ .
- ٤ - عليك نفسك لا يضرك مَنْ ضلَّ إذا اهتديت .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن الفعل (فهم) متعد لواحد ، وقد نصب مفعولاً واحداً وهو (المحاضرة) .
- في المثال الثاني نلاحظ أن (فاهم) وصف من الفعل المتعدي (فهم) لذلك عَمِلَ عَمَلُ الفعل المتعدي ، فنصب مفعولاً به وهو (المحاضرة) .
- في المثال الثالث : نلاحظ أن (فَهْم) مصدر الفعل المتعدي (فَهَمَ) لذلك عَمِلَ عَمَلُ الفعل المتعدي فنصب مفعولاً به وهو (المحاضرة) .
- في المثال الرابع نلاحظ أن (عليك) اسم فعل بمعنى (الزم) ، لذلك عَمِلَ عَمَلُ الفعل المتعدي (الزم) فنصب مفعولاً به وهو (نفسك) المضاف إلى الضمير .

القاعدة

ينصب المفعول به واحداً من أربعة : الفعل المتعدي - وصفه - مصدره - اسم فعله

د - حذف المفعول به

(أ) أمثلة :

- ١ - من أعطى وجاهد فله الجنة .
- ٢ - « والضحي والليل إذا سجي ، ما ودَّعك ربُّك وما قلى » .
- ٣ - لقد ذاكرت وكافحت وجاهدت .
- ٤ - مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ .

* * *

(ب) أمثلة :

- ١ - من قاتلت ؟ قاتلت الأعداء .
- ٢ - ما قاتلت إلا الأعداء .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (أ) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول الغرض المقصود هو مجرد الإعطاء والجهاد وليس الغرض تعيين المفعول به . لهذا جاز حذف المفعول به من الكلام لأنه ليس مقصوداً .

- وفي المثال الثاني نلاحظ أن ذكر المفعول به يخل بالنسق الصوتي ، ورعاية الفواصل ، فحذف مفعول (قلى) رعاية لفواصل الجمل السابقة .
- وفي المثال الثالث حذف المفعول به لقرينة تدلّ على هذا الحذف ، وكأنّ سائلاً أنكر على المتحدث بأنه قصّر في مذاكرة الكتب ، ومكافحة الجهل ، وجهاد الأعداء ، فقال لقد ذاكرت - وكافحت - وجاهدت .
- في المثال الرابع نلاحظ أنه مثلاً لا يجوز تغييره . ومعناه : من يسمع أمراً يظنّه حقاً . فحذف المفعول به للإيجاز ، وللعلم به .

* * *

- في المثالين رقم (ب) نلاحظ ما يأتي :
- لا يجوز حذف المفعول به في المثال الأول ، فلا نقول (قاتلت) فقط لأن المفعول به وقع في جواب سؤال ، فحذفه ممتنع .
 - وفي المثال الثاني لا يجوز حذف المفعول به أيضاً لأنه وقع محصوراً فلو حذف لكان الكلام دالاً على نفي القتال مطلقاً ، والمراد نفي القتال عن غير الأعداء . . أما الأعداء فإن القتال ثابت في حقهم .

القاعدة

- يحذف المفعول به للأغراض الآتية :
- ١ - إذا لم يكن هناك غرض لتعيين المفعول به كما في المثالين الأول والثالث .
- ٢ - لرعاية الفواصل كما في المثال الثاني .
- ٣ - للإيجاز وعدم التغيير في الأمثال كما في المثال الرابع .
- ٤ - لا يجوز حذف المفعول به إذا كان واقعاً في جواب سؤال .
- ٥ - لا يجوز حذف المفعول به إذا كان محصوراً .

هـ - مواضع تقديم المفعول به أو تأخيرها

(أ) - مواضع تقديم المفعول على الفاعل . وقد سبق ذكرها في باب الفاعل .

(ب) - مواضع يتقدم فيها المفعول على الفعل وجوباً :

أمثلة :

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ١ - مَنْ تَكْرَمَ أَكْرَمَهُ | - مَتَى أَكْرَمْتَ ؟ ؟ |
| - أَيْبَهُمْ تَقَدَّمَهُ أَقْدَمُهُ . | - أَيْنَ أَقَمْتَ ؟ |
| ٢ - كِتَابَ مَنْ تَقْرَأُ أَقْرَأُ . | ٤ - أَمَّا الْعِلْمُ فَلَا تَهْمِلُ . |
| ٣ - مَنْ أَكْرَمْتَ ؟ | ٥ - قَصِيدَةً فَأَنْشِدُ . |
| - أَيُّ طَالِبٍ أَكْرَمْتَ ؟ | ٦ - كَمْ كِتَابٍ قَرَأْتَ ؟ |

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول يجب تقديم المفعول به وهو (مَنْ) لأنه تضمن شرطاً .
- في المثال الثاني يجب تقديم المفعول به وهو (أَيُّ) لأنه تضمن شرطاً .

* * *

في المثال رقم (٢) نلاحظ أنَّ المفعول به وهو (كِتَابَ) يجب تقديمه لأنه أضيف إلى اسم شرط وهو (مَنْ) .

* * *

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أنَّ المفعول به وهو (مَنْ) يجب تقديمه لأنه تضمن استفهاماً ، وكذلك أسماء الاستفهام وهي (أَيُّ) في المثال الثاني و (مَتَى) في المثال الثالث و (أَيْنَ) في المثال الرابع . كل هذه الأسماء تعرب مفعولاً به ، ويجب تقديمها لأن لها الصدارة .

* * *

- في المثال رقم (٤) نلاحظ أنَّ المفعول به وهو (الْعِلْمُ) يجب تقديمه على عامله وهو (تَهْمِلُ) لأن العامل وهو (تَهْمِلُ) واقع في جواب (أَمَّا) الشرطية .

في المثال رقم (٥) نلاحظ أن المفعول به وهو (قصيدة) نصبه فعل أمر دخلت عليه الفاء ، لذلك يجب تقديمه .

* * *

في المثال رقم (٦) نلاحظ أن المفعول به وهو (كم) الخبرية يجب تقديمه على عامله وهو (قرأ) لأن كم الخبرية لها الصدارة .

* * *

القاعدة

يجب تقديم المفعول به على عامله وجوباً في الصور الآتية :

- ١ - إذا تضمن المفعول به شرطاً
- ٢ - إذا أضيف المفعول به إلى شرط .
- ٣ - إذا تضمن المفعول به استفهاماً .
- ٤ - إذا نصب المفعول به جواب أمّا .
- ٥ - إذا نصب المفعول به فعل أمر مقرون بالفاء .
- ٦ - إذا كان المفعول به (كم الخبرية) .
- ج - مواضع يجب فيها تأخير المفعول به عن العامل .

أمثلة :

- ١ - عرفت أنك مجتهد . ٥ - والله لأنصرنَ الحق
- ٢ - ما أروعَ محاسبةَ النفس . ٦ - والله قد فعلت الخير .
- ٣ - من البر أن تكفَ لسانك . ٧ - والله سوف أقدم المال للفقراء .
- ٤ - لم أعمل واجباً ٨ - اقرَأْ الدرس .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أنَّ (أَنَّ) المشددة وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول به للفعل (عرف) .
- ولا يجوز تقديم المفعول به (المصدر المؤول) لأنه يلزم عليه الابتداء بـ (أَنَّ) المفتوحة ، وهذا لا يجوز .

- في المثال الثاني نلاحظ أنَّ المفعول به وهو (محاسبة) لا يجوز تقديمه لأنه مفعول لفعل التعجب وهو (أروع) .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أنَّ المفعول به وهو (لسان) لا يجوز تقديمه ، لأنه مفعول به للفعل (تكف) وهذا الفعل مقترن بـ (أَنَّ) المصدرية .

* * *

- في المثال الرابع نلاحظ أنَّ المفعول به وهو (واجباً) لا يجوز تقديمه لأنه مفعول لفعل مقترن بأداة جازمة .

* * *

- في المثال الخامس نلاحظ أنَّ المفعول به وهو (الحقّ) لا يجوز تقديمه لأنه مفعول لفعل مقترن بـ (لام) القسم .

* * *

في المثال السادس نلاحظ أنَّ المفعول به وهو (الخير) لا يجوز تقديمه لأنه مفعول لفعل مقرون بـ (قد) .

* * *

- في المثال السابع نلاحظ أنَّ المفعول به وهو (المال) لا يجوز تقديمه ، لأنه مفعول لفعل مقترن بـ (سوف) .

* * *

- في المثال الثامن نلاحظ أنَّ المفعول به وهو (الدرس) لا يجوز تقديمه لأنه مفعول لفعل مؤكد بالنون . وتوكيد الفعل يشير إلى الاهتمام به ، وتقديم المفعول عليه لا يجوز حتى لا تضعف فائدة التأكيد .

القاعدة

يجب تأخير المفعول به عن فعله أو عامله في الصور الآتية :

١- إذا كان المفعول به مصدراً مؤولاً من أنَّ المشددة وما دخلت عليه أو أن المخففة مثل : عرفت أنك مجتهد .

-
- ٢- إذا كان المفعول به واقعاً بعد فعل التعجب .
 - ٣- إذا كان المفعول به مفعولاً لفعل موصول بحرف .
 - ٤- إذا كان المفعول به مفعولاً لفعل موصول بيجازم .
 - ٥- إذا كان المفعول به مفعولاً لفعل موصول بلام القسم .
 - ٦- إذا كان المفعول به مفعولاً لفعل موصول بقد .
 - ٧- إذا كان المفعول به مفعولاً لفعل موصول بسوف .
 - ٨- إذا كان المفعول به مفعولاً لفعل مؤكد .

و - حذف عامل المفعول به

(أ) - حذف جائز

أمثلة :

١ - قصة . جواباً لمن قال : ماذا قرأت ؟

٢ - حديثك . جواباً لمن قطع حديثه أى : تمّم .

٣ - مكّة ، لمن تأهب للحج أى : أتريد .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن المفعول به وهو (قصة) حذف فعله جوازاً من أجل الإيجاز والاختصار .

وحذف لوجود دليل عليه ، وهو قول السائل : ماذا قرأت ؟

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن المفعول به وهو : (حديث) حذف فعله جوازاً لوجود دليل على هذا الفعل المحذوف وهو قول السامع لمن قطع حديثه : تمّم .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن المفعول به وهو (مكّة) حذف فعله جوازاً لوجود دليل عليه ، وهو التأهب للحج ، وتقدير الفعل : أتريد .

القاعدة

يجوز حذف عامل المفعول به جوازاً لوجود دليل لفظي أو معنوي .

(ب) - حذف واجب وله صور عديدة .

(١) - الأمثال

أمثلة :

١ - كُلُّ شَيْءٍ وَلَا شَيْئَةً حُرٌّ . ٢ - أَحْشَفًا وَسَوْءٌ كِبِيلَةٌ .

٣ - كُلُّ شَيْءٍ وَلَا هَذَا .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أنه مثل ، والأمثال لا تغيّر . وقد ورد هذا المثل محذوف الفعل وجوباً ، والمعنى : انتِ كُلِّ شيءٍ ولا ترتكب شتيمةً حُرّ .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أنه مثل يضرب لمن يظلم الناس من وجهين ، ومعناه : تعطيني حَشَفًا وتسيء الكيل .

- في المثال الثالث نلاحظ أنه مثل ، ومعناه : انتِ كُلِّ شيءٍ ولا تأت هذا .

القاعدة

يجب حذف العامل سماعاً في الأمثال التي جرت كذلك بأن حذف عاملها وبقي مفعولها ، ولا تغيّر بذكر الفعل المحذوف .

(٢) - ما أشبه الأمثال في كثرة الاستعمال

أمثلة :

- ١- « انتهوا خيراً لكم » (النساء ١٧١) ٣- مَرَحَبًا
- ٢- ديارَ الأحباب . ٤- أهلاً وسهلاً .

ملاحظات

- في المثال الأول نرى أنه أشبه المثل في كثرة الاستعمال ومعناه : انتهوا وأتوا خيراً لكم . فد (خيراً) مفعول لفعل محذوف وجوباً تقديره (وأتوا) .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أنه أشبه المثل في كثرة الاستعمال . ومعناه : اذكر ديار الأحباب فد (ديار) مفعول لفعل محذوف وجوباً تقديره : (اذكر) .

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أنه أشبه المثل في كثرة الاستعمال ومعناه : صادفت رَحَبًا وسعة ، فحذف الفعل وجوباً .

* * *

- في المثال الرابع : نلاحظ أنه أشبه المثل في كثرة الاستعمال ومعناه : صادفت من يقوم لك مقام الأهل ، ونزلت مكاناً سهلاً .

القاعدة

يجب حذف عامل المفعول به في الأساليب التي أشبهت الأمثال في كثرة الاستعمال.

(٣) الاشتغال

أمثلة :

- ١ - الزهرة قطفُتْها
- الكتابَ قرأَتْهُ .
- الطلبةَ نصَحَتْهُمْ .
- الطالباتِ نصَحَتْهُنَّ .
- القصصَ قرأَتْها .
- ٢ - محمداً أحببتُ رسالَتَهُ .
- ٣ - المحاضرةَ أنا كاتِبُها الآنَ أو غداً .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : (الزهرة) مفعول به لفعل محذوف أو مضمرة وجوباً .
والسبب في هذا الحذف الوجوبي أن المفعول به تأخر عنه فعل وهو :
(قطف) . وهذا الفعل يصلح لنصب المفعول به المتقدم . ولكن لم ينصبه
لأنه نصب الضمير العائد على المفعول به وهو (الهاء) في كلمة (قطفها) .
ويقال في هذه الحالة : إن الفعل اشتغل بنصب ضمير المفعول به عن نصب
المفعول المتقدم . ولذلك يسمون الصور التي على هذا النحو : صور الاشتغال .
- ويعلل النحويون لهذا الحذف الواجب أن الفعل المتأخر مفسر للفعل المحذوف
وجوباً . وهم لا يجمعون بين المفسر والمفسر .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني غير أن المثال الثاني ضمير الغائب
وهو (الهاء) من (قرأته) مذكر لأنه عائد على الكتاب .
- وفي المثال الثالث ضمير الغائب عائد على جماعة الذكور .
- وفي المثال الرابع ضمير الغائب عائد على جماعة الإناث .
- وفي المثال الخامس ضمير الغائب عائد على (القصص) وهو جمع تكسير لغير العاقل

- في المثال رقم (٢) نلاحظ أن الفعل المتأخر وهو (أحبّ) لم ينصب ضمير المفعول به المتقدم كالأمثلة رقم (١) ولكنه نصب (رسالةً) وهي ملابسة أو مشتملة على ضمير الاسم السابق وهو (محمداً) لأن الهاء في (رسالته) تعود عليه.

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن (المحاضرة) مفعول به لفعل محذوف وجوباً. والسبب أنه تأخر عنها وصف مشتق يعمل عمل الفعل وهو (كاتب) وقد اشتمل على ضمير يعود على المفعول به المتقدم وهو (الهاء) المنصوبة بـ (كاتب). وفي هذه الحالة يقال: إن الوصف اشتغل بنصب ضمير الاسم السابق عن نصب الاسم السابق.

- وكلمتا (الآن) و (غداً) تفيدان أن الوصف المشتق وهو (كاتب) اسم فاعل. واسم الفاعل لا يعمل إلا إذا كان دالاً على الحال وتمثله كلمة (الآن) أو المستقبل وتمثله كلمة (غداً).

القاعدة

- ١- يحذف عامل المفعول به أو يضمّر وجوباً في باب الاشتغال.
- ٢- الاشتغال هو: أن يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل مشتغل عن العمل في الاسم السابق بالعمل في ضمير الاسم السابق.
- ٣- قد يكون العامل المتأخر وصفاً صالحاً للعمل فيما قبله، وقد اشتغل بنصب ضميره عن نصبه.
- ٤- إذا كان العامل المتأخر اسم فاعل لا بد أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال.

* * *

(٤) الاختصاص

أمثلة :

- ١ - نحن - الأدباء - رسلُ الفكر .
- ٢ - نحن معاشرَ الأنبياء - لا نورثُ
- ٣ - أنا أحب العلم - أيها الطالب .
- ٤ - اللهم اغفر لنا - أيُّتها العصابة .
- ٥ - بك اللهم نرجو الفضل .
- ٦ - لنا - معاشرَ العرب - تاريخٌ مشرقٌ .
- نحن - بني يَعْرُبَ - جنودُ الإسلامِ .
- جُدْ بالتوفيق يا ربُّ فإنني أيُّها الطالب فقيرٌ إليه .
- إنا - بني الفكر - مخلصون .

ملاحظات

- في المثال رقم (١) نلاحظ أن (الأدباء) مفعول به لفعل محذوف وجوباً .
- هذا الفعل المحذوف يقدَّر بـ (أخص) ، ولذلك سُمِّي الاسم المنصوب به منصوباً على الاختصاص .
- يلاحظ أيضاً أن الفعل المحذوف وجوباً مسبق بضمير متكلم هو (نحن) .
- ويلاحظ أيضاً أن الاسم المنصوب على الاختصاص اسم ظاهر معرف بـ (أل)
- * * *
- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن المفعول به المنصوب على الاختصاص في المثال الأول وهو (معاشرَ الأنبياء) مضاف ، وهو اسم ظاهر .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن المفعول به وهو المنصوب على الاختصاص المتمثل في كلمة (بني يَعْرُبَ) مضاف إلى عَلَم .
- * * *
- في المثال الثالث نلاحظ أن الاسم المنصوب على الاختصاص هو كلمة (أيّ) وكلمة (أي) في هذه الحالة مبنية على الضم .
- كلمة (أي) تؤنث مع المؤنث وتذكر مع المذكر .
- كلمة (أي) تلزم الإفراد فلا تنثنى ولا تجمع .
- كلمة (أيّ) المنصوبة على الاختصاص يلزم اقترانها بهاء التنبيه .

- كلمة (أَيَّ) المنصوبة على الاختصاص توصف باسم معرف بآل لازم الرفع .

* * *

- في المثال الرابع نلاحظ أن المنصوب على الاختصاص كلمة (أَيَّة) وما قيل في المثال الثالث يقال هنا غير أن (أَيَّ) في هذا المثال أنشئت مع المؤنث .

* * *

- في المثال الخامس نلاحظ أن لفظ الجلالة (الله) منصوب على الاختصاص ولكن هذا الأسلوب استعماله قليل لأمرين .

١- لأنه سبق بضمير مخاطب ، والمنصوب على الاختصاص يكثر أن يكون مسبوقة بضمير متكلم أو متكلمين .

٢- ولأن المنصوب على الاختصاص عَلَّم والمنصوب على الاختصاص يكثر أن يكون بـ (أل) أو مضافاً .

* * *

في الأمثلة رقم (٦) نلاحظ أن الباعث على الاختصاص في المثال الأول هو الفخر .

- وفي المثال الثاني هو التواضع .

- وفي المثال الثالث هو البيان والتوضيح .

القاعدة

١- المنصوب على الاختصاص هو اسم ظاهر معرفة ، ويكثر أن يكون مسبوقة بضمير متكلم .

٢- المنصوب على الاختصاص قد يكون بلفظ (أَيَّ) .

وفي هذه الحالة تبنى على الضم ، وتؤنث مع المؤنث ، وتذكر مع المذكر . وتلزم الإفراد ، وتلحقها هاء التنبيه ، وتوصف باسم معرف بآل لازم الرفع .

٣- يقل أن يكون الضمير السابق للمخاطب ، ويمتنع أن يكون للغيبية .

٤- الباعث على الاختصاص الفخر والتواضع والبيان .

فائدتان

- ١ - جملة الاختصاص موقعها من الإعراب النصب على الحالية ، والتقدير في قولنا : اللهم اغفر لنا أيتها العصابة : اللهم اغفر لنا مُخْتَصِّين من بين العصاب.
- ٢ - الاسم المنصوب على الاختصاص لا يجوز تقديمه على الضمير.

(٥) - الإغراء

أمثلة :

- ١ - الصلاة الصلاة
٢ - العلم والعمل
- الجهاد الجهاد .
- الصدق والإخلاص .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن الصلاة مفعول لفعل محذوف وجوباً تقديره : الزم
- نلاحظ في المثالين أيضاً أن المفعول به وهو (الصلاة) و (الجهاد) تكرر ذكره ،
وتكرر ذكره يوجب حذف العامل .
- يسمى هذا النوع من الأساليب أسلوب الإغراء . لأنه ينبه المخاطب على أمر
محمود ليلزمه .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (العلم) مفعول لفعل محذوف وجوباً تقديره الزم .
- نلاحظ أيضاً أن المفعول به وهو (العلم) و (الصدق) عطف عليه ، والعطف
عليه يوجب حذف العامل ، لأن العطف يقوم مقام العامل .

القاعدة

- ١ - من المحذوف عامله وجوباً الإغراء .
٢ - الإغراء تنبيه المخاطب على أمر محمود ليلزمه .
٣ - يحذف العامل إذا تكرر المفعول به كما في المثالين رقم (١) .
٤ - يحذف العامل إذا عطف على المفعول به كما في المثالين رقم (٢) .

فائدة

- ١ - إذا قلت : (الصلاة) فقط بدون تكرر أو (العلم) فقط بدون عطف يجوز
ذكر العامل جوازاً فنقول : احضروا الصلاة ، ويجوز الحذف ،
كذلك يجوز أن نقول : الزموا العلم بذكر العامل أو حذفه .

(٦) - التحذير

أمثلة :

- ١ - إِيَّاكَ والكسَلْ - إِيَّاكَ أَنْ تكذب .
- إِيَّاكَ الشر .
- إِيَّاكَ أَنْ تهمل .

* * *

- ٢ - الجهلَ الجهْلَ .
٣ - عَيْنَكَ والنَّظَرَ إلى ما لا يحل .
- قَمَكَ والحرام .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (إِيَّاكَ) منصوب بفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر) .
- ونلاحظ أيضاً أن التحذير هو إلزام المخاطب الاحتراز من مكروه .
- والتحذير كما يظهر لنا من هذا المثال - يراد به المخاطب فـ (إِيَّا) في المثال اتصلت بها كاف الخطاب .
- وأصل الفعل : أَحْذَرَك ، فلما حذف الفعل انفصل الضمير فأصبح : إِيَّاكَ .
- وكاف الخطاب قد يكون للمخاطب أو للمخاطبة أو للمثنى بنوعيه أو للجمع بنوعيه مثل : إِيَّاكَ - إِيَّاكُمَا - إِيَّاكُمْ - إِيَّاكُنَّ .
- ويلاحظ في المثال الأول أن المحذر منه وهو (الكسَلْ) مفعول لفعل محذوف أيضاً تقديره : (دع) الكسَلْ .
- ويرى بعض النحويين أنه معطوف على المفعول به وهو (إِيَّا) .
- في المثال الثاني نلاحظ أن المحذر منه وهو (الشرّ) حُذِفَ منه حرف العطف .
- في هذه الحالة نقول : إن المحذر منه منصوب بفعل آخر مضمّر تقديره : (نَحْ) أو (باعد) .

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أن المحذر منه مصدر مؤول مفعول لفعل محذوف
كما في المثال الثاني أو مجرور بـ (مِنْ) المحذوفة إذا أمن اللبس .
- في المثال الثالث يُجَرُّ المصدر المؤول بـ (مِنْ) .

* * *

في المثال رقم (٢) نلاحظ أن (الجهل) مفعول لفعل محذوف وجوباً لأن

المفعول به وهو الجهل تكرر .

* * *

في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن المفعول به وهو (عين) حذف فعله وجوباً ،
لأنه عطف عليه . وكذلك المفعول به وهو (فم) حذف فعله وجوباً ، لأنه
عطف عليه .
والتقدير : باعد عينك والنظر إلى ما لا يحل . باعد فك والحرام .

القاعدة

- ١ - من المحذوف عامله وجوباً التحذير .
- ٢ - التحذير هو تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليحترز منه .
- ٣ - قد يكون التحذير بـ (إيا) وتلزمه كاف الخطاب وفروعها .
- ٤ - المحذر منه قد يرد معطوفاً بالواو ، وفي هذه الحالة يكون مفعولاً لفعل محذوف
بعد واو العطف .
ويرى بعض النحاة أنه معطوف على (إيا) .
- ٥ - إذا كان التحذير بغير (إيا) فإنه يحذف فعله وجوباً إذا تكرر المفعول به أو
عطف عليه .
- ٦ - إذا لم يتكرر أو لم يعطف عليه جاز حذف الفعل وجاز ذكره كما في الإغراء .

فوائد

- ١ - التحذير لا يكون إلا للمخاطب ، ولا يكون للغائب وما سمع من قولهم :
فاياه وإيا الشواب يحفظ ولا يقاس عليه .

٢- ولا يكون التحذير أيضاً للمتكلم ، وما سمع من قول عمر رضي الله عنه :
(إِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ (١) أَحَدُكُمْ الْأَرْنبَ) أَيْ إِيَّايَ نَحْ عَنْ حَذْفِ الْأَرْنبِ
فَشَاذٌ لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ .

٣- إِذَا أَكَدْتَ الضَّمِيرَ قُلْتَ : إِيَّاكَ نَفْسَكَ وَالشَّرَّ .

٤- إِذَا عَطَفْتَ عَلَى إِيَّاكَ قُلْتَ : إِيَّاكَ وَعَلِيًّا وَالشَّرَّ .

(١) حَذَفَ الْأَرْنبَ : رَمَاهَا بِسَهْمٍ أَوْ عَصَاً .

(٧) - المنادي

(١) حروف النداء

أمثلة :

- ١ - أمحمدُ فكَّر في مستقبلك .
- ٢ - أَيْ عليُّ أفهم رسالتك .
- ٣ - يا هشامُ أطفِ والدك .
- ٤ - أيا طلبةَ العِلْمِ أتمم مشاعل المستقبل .
- ٥ - هَيَّا خالدُ أنتَ مجدُّ العربِ .

ملاحظات

- من المنصوب مفعولاً به بفعل محذوف وجوباً أو مضمراً وجوباً المنادى .
- والمنادى ناصيه الفعل المحذوف الذي ناب عنه حرف النداء .
- ولكثرة الاستعمال حذف الفعل وعوض عنه بحرف النداء .
- أسلوب النداء أسلوب إنشائي وليس خبرياً ، ولو ظهر الفعل لأوهم السامع أن الأسلوب خبري من أجل ذلك حذف الفعل .

وحروف النداء هي ما يأتي :

- الهمزة كما في المثال الأول ، وهي للقريب .
- أى بالفتح وسكون الياء وهي للقريب وللبعيد كما في المثال الثاني .
- في المثال الثالث : (يا) وهي للبعيد وقد ينادى بها القريب .
- في المثال الرابع (أيا) وهي للبعيد .
- في المثال الخامس (هيا) وهي للبعيد .

القاعدة

حروف النداء كثيرة منها ما يأتي :

- ١ - الهمزة للقريب .
- ٢ - أى للقريب وللبعيد .
- ٣ - يا للبعيد وقد ينادى بها القريب
- ٤ - أيا وهي للبعيد .
- ٥ - هَيَّا وهي للبعيد .

(٢) نصب المنادى

أمثلة :

- ١ - يا محاربَ الجَهِلِ أنتَ رمزَ الكَفاحِ .
- ٢ - يا كثيرَ خَيْرٍ أنتَ نعمَ المُتَّقِ .
- يا فاهماً الكتابَ أنتَ نعمَ الطَّالِبِ .
- يا رفيقاً بالعباد خذ بيدي .
- ٣ - يا طالباً دلني على الطريق .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن المنادى مضاف فـ (محارب) مضاف إلى (الجهل)
- في هذه الحالة يكون المنادى معرباً ومنصوباً بالفتحة .

* * *

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول نلاحظ أن المنادى وصف مشتق .
- والاسم الذي بعده وهو (خير) فاعلٌ بهذا الوصف .
- علاقة العامل بفاعله شبيهة بعلاقة المضاف بالمضاف إليه من حيث أن التلازم بين العامل والمعمول شبيه بالتلازم بين المضاف والمضاف إليه .
- لهذا يقال في هذا المثال : إن المنادى شبيه بالمضاف إليه ، ويعرفونه بأنه ما اتصل به شيء من تمام معناه .
- في هذه الحالة الشبيه بالمضاف يعرب وينصب بالفتحة ، إذا كان منادى .
- في المثال الثاني المنادى وهو (فاهماً) نصب (الكتاب) على أنه مفعول به .
- فـ (فاهماً) شبيه بالمضاف لأنه اتصل به (المفعول به وهو الكتاب) وتتم معناه .
- في هذه الحالة الشبيه بالمضاف ينصب بالفتحة .
- في المثال الثالث نلاحظ أن (رفيقاً) شبيه بالمضاف واتصل به الجار والمجرور وهو (بالعباد) وتتم معناه .
- في هذه الحالة الشبيه بالمضاف ينصب بالفتحة .

في المثال الثالث نلاحظ أن (طالباً) لا يعني طالباً بعينه ولكنه يعني أى طالب فهو نكرة غير مقصودة .
- المنادى إذا كان نكرة غير مقصودة نصب بالفتحة وأعرب .

القاعدة

يعرب المنادى وينصب بالفتحة فيما يأتي :

- ١ - إذا كان مضافاً .
- ٢ - إذا كان شبيهاً بالمضاف ، وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه .
- ٣ - إذا كان نكرة غير مقصودة .

٣ - بناء المنادى

أمثلة

- ١ - يا عمرُ أنت رمز العدالة . ٤ - يا فاطماتُ اشتركنَ في عمل الخير .
- ٢ - يا محمدانِ لا تقصّرا في الواجب . ٥ - يا طلابُ سارعوا إلى خدمة الأمة .
- ٣ - يا محمدونَ لا تقصّروا في الواجب ٦ - يا طالبُ ارفع لواء العمل .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن (عمر) عَلَّمٌ ونلاحظ أنه مفرد ، والمفرد في باب النداء ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .
- في هذه الحالة يبنى العلم على الضمة في محل نصب .
* * *
- في المثال الثاني نلاحظ أن المنادى مفرد وهو مشئى .
- في هذه الحالة يبنى على ما يرفع به ، والمثنى يرفع بالألف فنقول : إنه مبني على الألف في محل نصب .
* * *
- في المثال الثالث نلاحظ أن المنادى مفرد وهو جمع مذكر .
- في هذه الحالة يبنى على ما يرفع به . وجمع المذكر يرفع بالواو ، فنقول إنه مبني على الواو في محل نصب .

- في المثال الرابع نلاحظ أن (فاطمات) منادى مفرد وهو جمع مؤنث .
- في هذه الحالة يبنى على ما يرفع به . وجمع المؤنث يرفع بالضممة فنقول : إنه مبنيٌّ على الضم في محل نصب .

* * *

- في المثال الخامس نلاحظ أن (طلاب) منادى مفرد وهو جمع تكسير .
- في هذه الحالة يبنى على ما يرفع به ، وجمع التكسير يرفع بالضممة ، فنقول : إنه مبنيٌّ على الضم في محل نصب .

* * *

- في المثال السادس نلاحظ أن المنادى نكرة مقصودة وهو مفرد .
- في هذه الحالة يبنى على الضم في محل نصب .

القاعدة

- ١- يبنى المنادى على الضم في حالتين :
 - أ- إذا كان مفرداً علماً . والمفرد هنا ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .
 - ب- إذا كان نكرة مقصودة .
- ٢- يبنى على ما يرفع به .
 - أ- المثني يبنى على الألف في محل نصب .
 - ب- جمع المذكر يبنى على الواو في محل نصب .
 - ج- جمع المؤنث يبنى على الضمة في محل نصب .
 - د- جمع التكسير يبنى على الضمة في محل نصب .

فوائد

- ١- الأسماء المبنية قبل النداء مثل : هذا - هؤلاء - حذام ، فإنها تبقى في النداء على وضعها السابق وتقدر ضمة البناء عليها حين النداء .
- فعند نداء (حذام) مثلاً نقول : يا حذام ، وإعرابها هو : حذام منادى مبنيٌّ على ضم مقدر منع من ظهوره حركة بنائه الأصلية وهي الكسرة . وهكذا يقال في هذا وفي هؤلاء وبقية الأسماء المبنية .

٢- إذا نادينا مركباً إسنادياً مثل : جاد الحق - وتأبط شراً .
فنقول : يا جاد الحق ، ويا تأبط شراً . ولا نغير شيئاً من المركب الإسنادي .
وإعرابه : (جاد الحق) منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بحركة الحكاية .

* * *

٣- الاسم المبني إذا أتبع بتابع كالصفة مثلاً فإنه يجوز فيه إتباع محل المنادى وهو
النصب فنقول : يا حذام المفكرة بنصب الصفة تبعاً لمحل المنادى وهو النصب .
ويجوز الرفع مراعاة لحركة الضمة المقدرة لأنه مفرد علم يبنى على الضم
لولا المانع وهو البناء على الكسر .

٤- جواز ضم المنادى على الأصل وفتح على الإتيان .

أمثلة :

- (١) يا خالد بن الوليد ، ما أعظم بطولتك .
يا طلحة بن عبد الله قد وجبت لك الجنان .
يا عائشة بنت أبي بكر ما أعظم حبك للرسول عليه السلام .

* * *

- (٢) يا سعد سعد الجامعة أنت رمز العلم
يا رجل رجل الخير أنت محبوب .
يا صاحب صاحب محمد أنت أمين .

* * *

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن المنادى (خالد) عُلِّمَ موصوف بكلمة (بن) وكلمة
(بن) مضافة إلى علم وهو (الوليد) .

- في هذه الحالة يجوز في المنادى (خالد) أن يضم على الأصل ، لأنه علم مفرد .
- ويجوز أن يفتح تبعاً لـ (بن) لأن (بن) صفة والصفة تتبع الموصوف من ناحية المحل الإعرابي ، والمحل الإعرابي للموصوف هنا النصب ، لأنه يقال (خالد) منادى مبني على الضم في محل نصب .
- ويلاحظ أيضاً أنه لم يفصل بين المنادى وابن بفاصل ، لأنه متصل به .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .
- وفي المثال الثالث نلاحظ أن المفرد العلم (عائشة) يجوز فيها أيضاً الضم على الأصل ، ويجوز أيضاً أن يفتح فتحة إبتاع للصفة (بنة) لأنها منصوبة .
- و (بنة) في أحكامها مثل (بن) ، ولا يجوز فيهما إلا وجه واحد وهو النصب .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول المنادى (سعد) مفرد علم .
- كرر المنادى مرة أخرى مضافاً إلى (الجامعة)
- في هذه الحالة يجوز ضم المنادى على الأصل وتقديره منادى مفرد .
- والاسم الثاني المكرر ينصب على النحو التالي :
- إما أن يكون منادى سقط منه حرف النداء وهو في هذه الحالة مضاف والمنادى المضاف ينصب بالفتحة .
- وإما أن يكون عطف بيان ، والمعطوف عليه المنادى ، فهو منصوب عطفاً على المحل .
- وإما أن يكون مفعولاً بتقدير : (أعني) أي بتقدير فعل محذوف .
- ويجوز أيضاً في المنادى (سعد) أن يكون منصوباً وذلك على أحد وجهين :
- الوجه الأول : أن الأصل : يا سعد الجامعة سعد الجامعة . فحذف المضاف إليه الأول وهو (الجامعة) للدلالة الثاني عليه
- الوجه الثاني : أن كلمة (سعد) الأولى مضافة إلى (الجامعة) وكلمة (سعد) الثانية زائدة أو مقحمة بين المضاف والمضاف إليه .

- في المثال الثاني نلاحظ أن المنادى اسم جنس وهو (رجل) وما قيل في المثال الأول يقال في هذا المثال .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن المنادى وصف وهو (صاحب) وما قيل في المثال الأول يقال في هذا المثال .

القاعدة

يجوز في المنادى الضمّ على الأصل والفتح فيما يأتي :

- ١ - إذا كان المنادى عبداً مفرداً موصوفاً بـ (بن) متصل به مضاف إلى عَلَم .
- ٢ - إذا كان المنادى مفرداً وتكرّر مضافاً سواء كان المنادى عَلَماً أو اسم جنس أو وصفاً.

فائدة

إذا قلت : يا عائشة بنت أبي بكر وجبت لك الجنة .

لا يجوز في المنادى إلا الضم لأن الصفة كلمة (بنت) وليست كلمة (بنة) لأن جواز فتح المنادى فتحه إتباع للصفة التي بعده إذا كانت الصفة كلمة (بن) أو (بنة) . أمّا بنت فلا يجوز في المنادى معها إلا الضم .

٥ - نداء ما فيه (أل)

أمثلة :

- ١ - يا الله لا تسلط علينا أعداءنا .
- ٢ - اللهم انصرنا على أعدائنا .
- ٣ - يا الطالب مخلص .
- ٤ - يا الذي انتصر .
- ٥ - يا التي سعدت .
- ٦ - يا الثعلب مكرراً ابتعد عن الخداع .

ملاحظات

لا يجوز نداء ما فيه (أل) . فإذا كان الاسم المنادى مقترناً بـ (أل) جرّد منها ونودي مثل : يا عباس في نداء (العباس) ، ويستثنى من ذلك الأمثلة السابقة فإنه يجوز فيها نداء ما فيه (أل) .

* * *

في المثال الأول نلاحظ أن المنادى لفظ الجلالة فيجوز معه الجمع بين النداء و (أل) .

في المثال الثاني : حذف حرف النداء وعوض عنه الميم المشددة وهو أسلوب أكثر في الاستعمال من أسلوب نداء لفظ الجلالة بـ (يا) المذكورة .

* * *

في المثال الثالث جاز نداء ما فيه أل لأننا سمينا إنسانا بـ (الطالب مخلص) فهذه جملة حكيت في النداء وتبقى أل مع النداء ولا تحذف .

* * *

في المثال الرابع : الذى اسم موصول مع صلته سُمى به ، فيجوز في هذه الحالة الجمع بين يا (وأل) لأن اسم الموصول مبدوء بـ (أل) .

* * *

في المثال الخامس : يقال ما قيل في المثال الرابع .

* * *

في المثال السادس : الثعلب اسم جنس مشبه به في المكر والدهاء ، يجوز نداؤه مع اقترانه بـ (أل) لأن تقديره : يا مثل الثعلب مكرراً ابتعد عن الخداع .

القاعدة

يجوز الجمع بين النداء و (أل) فيما يأتي :

- ١ - لفظ الجلالة . والأكثر في ندائه حذف حرف النداء والتعويض عنه بـ (يا) مشددة .
- ٢ - الجمل المحكية .
- ٣ - اسم الموصول المبدوء بأل إذا سُمى به .
- ٤ - اسم الجنس المشبه به .

٦ - تابع المنادى

أ - تابع المنادى مع المنادى المنصوب (المعرب)

أمثلة :

- ١ - يا عَبْدَ الرَّحْمَنِ الْمُجْتَهِدَ .
- ٢ - يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ
- ٣ - يا عَبْدَ الرَّحْمَنِ الْبَاذِلَ الْعِلْمَ .
- ٤ - يا عَبْدَ اللَّهِ وَخَالِدُ

* * *

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن المنادى (عبد الرحمن) مضاف أى غير مفرد وهو في هذه الحالة معرب منصوب بفتحة .
- ونلاحظ أيضاً أن المنادى موصوف بصفة هي (المجاهد) وهذه الصفة منصوبة تبعاً لنصب الموصوف .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن المنادى المنصوب اتبع ببذل وهو عمر في المثال الأول.
- في هذه الحالة لا يتبع البذل المبذل منه في الإعراب ، وإنما يجب بناؤه على الضم لأن البذل في حكم المنادى المستقل فكأنه قيل : يا عمر .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن المنادى المنصوب اتبع بمعطوف وهو (خالد) .
- في هذه الحالة لا يتبع عطف النسق المنادى المنصوب في إعرابه وإنما يجب بناؤه على الضم لأنه في حكم المنادى المستقل فكأنه قيل : يا خالد .

القاعدة

- ١ - تابع المنادى المعرب المنصوب أى غير المفرد - يكون منصوباً إذا لم يكن بدلاً أو عطف نسق .
- ٢ - إذا كان تابع المنادى المنصوب بدلاً أو عطف نسق فإنه يبنى على الضم لأنه في حكم المنادى المستقل ، وذلك إذا كان مفرداً علماً .
- وينصب إذا لم يكن مفرداً بأن كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف .

ب - تابع المنادى مع المنادى المفرد (المتبني)

أمثلة :

- ١ - يا محمدُ العظيمُ ، أو (العظيم)
- يا تميم أجمعون ، أو (أجمعين)
- يا طالبُ خالدُ ، أو (خالداً)

- يا عليُّ والحسينُ أو (الحسين)
- يا محمدُ الطاهرُ القلبِ أو (الطاهر) القلبِ .

* * *

- ٢- يا سعدُ فارسَ القادسية .
- يا حسينُ أبا عبد الله .
- يا طلبةُ كلِّكم تفهمون المحاضرة .

* * *

- ٣- يأيها الطلبةُ أدوا رسالتكم . يأيها الطالباتُ افهمن رسالتكن .
- يا هذا المعلمُ افهم واجبك . يا هذه المعلمةُ افهمي واجبك .
- يأيهذا الرجلُ تمهل في سيرك . يأيهذه المرأةُ تمهلي في سيرك .

* * *

- ٤- يا سعيدُ حسنُ
- يا سعيدُ أبا عبد الله .
- يا سعيدُ وسعدُ .
- يا سعيدُ وأبا المجد .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (محمد) منادى مفرد علم فهو مبنيٌّ على الضمِّ ونلاحظ أيضاً أن (العظيم) صفة لمحمد مقرونة بـ (أل) غير مضافة .
- في هذه الحالة يجوز في هذه الصفة وجهان : الرفع : على لفظ المنادى والتصب : على محله .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن (تميم) مفرد علم مبنيٌّ .
ونلاحظ أيضاً أن (أجمعون) توكيد لهذا المنادى .

وفي هذه الحالة يجوز في هذا التأكيد وجهان : الرفع على لفظ المنادي :
والنصب على محله .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن (طالب) نكرة مقصودة ، وأنها مبنية على الضم
ونلاحظ أيضاً أن (خالد) عطف بيان له أو بدل .

- في هذه الحالة يجوز في عطف البيان : الرفع على لفظ المنادي : والنصب على
محله .

* * *

- في المثال الرابع : نلاحظ أن (علي) مفرد علم مبني على الضم .

- ونلاحظ أيضاً أن (الحسين) عطف نسق .

- في هذه الحالة يجوز في عطف النسق وجهان : الرفع على اللفظ ، والنصب
على المحل .

* * *

- في المثال الخامس : نلاحظ أن (محمد) مفرد علم مبني على الضم .

- ونلاحظ أيضاً أنه موصوف بصفة هي (الطاهر) . وهذه الصفة مقرونة
بـ (أل) ومضافة .

- في هذه الحالة يجوز في هذه الصفة وجهان : الرفع على اللفظ والنصب على
المحل .

* * *

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : نلاحظ أن (سعد) مفرد علم مبني على الضم .

- ونلاحظ أيضاً أن (فارس القادسية) صفة للمنادي مضافة .

- وهذه الصفة ليست مقرونة بـ (أل) .

في هذه الحالة لا يجوز إلا وجه واحد وهو النصب على المحل .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن (حسين) مفرد علم مبنيّ على الضم .
- ونلاحظ أيضاً أن (أبا عبد الله) عطف بيان للمنادي .
- في هذه الحالة لا يجوز إلا وجه واحد وهو النصب على المحل ، لأن التابع غير مفرد . إذ أنه مضاف ، غير مقرون بـ (أل) .

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أن (طلبة) مفرد لأنه ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .
- ونلاحظ أيضاً أن (كلكم) تأكيد للمنادي .
- في هذه الحالة لا يجوز إلا وجه واحد وهو النصب على المحل لأن التابع غير مفرد إذ أنه مضاف .

* * *

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

في المثالين رقم (١) نلاحظ أن المنادي لفظ (أي) أو (أية) ونلاحظ أيضاً أن (الطلبة) في المثال الأول ، و (الطالبات) في المثال الثاني وصفان للمنادي (أي) و (أية) .

في هذه الحالة يجب رفع الوصف مراعاة للفظ المنادي .

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن المنادي هو (المعلم) و (المعلمة) وكلاهما مقرون بـ (أل) .

ونلاحظ أيضاً أن اسم الإشارة أتى به في المثالين لتكون وصلة لنداء ما فيه (أل) .

- في هذه الحالة يجب رفع ما فيه (أل) .

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن (أيّ) توصف باسم الإشارة (هذا) في التذكير و (هذه) في التأنيث .

ونلاحظ أيضاً أن ما بعد اسم الإشارة وهو (الرجل) في المثال الأول

و (المرأة) في المثال الثاني يعرب صفة لاسم الإشارة أو عطف بيان له .

* * *

في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : (حسن) بدل من (سعيد) .
 في هذه الحالة يبنى (حسن) على الضم لأنه مفرد علم وقع بدلاً والبدل على نية تكرار العامل ، فكأنه منادى مستقل كأني قلت : يا حسنُ فيأخذ حكم المنادي إذا كان مفرداً علماً وهو البناء على الضم .
 في المثال الثاني نلاحظ أن (أبا عبد الله) بدل من (سعيد) .
 في هذه الحالة ينصب التابع لأنه معرب حيث وقع غير مفرد إذ أنه مضاف فيأخذ حكم المنادي المستقل كأني قلت : يا أبا عبد الله . وحكم المنادي إذا كان مضافاً للنصب على الإعراب .
 في المثال الثالث نلاحظ أن (سعد) عطف نسق وهو علم مفرد مبني وفي هذه الحالة يأخذ حكم المنادي المستقل فيبنى على الضم .
 في المثال الرابع نلاحظ أن (أبا المجد) عطف نسق وهو مضاف غير مفرد ، في هذه الحالة يأخذ حكم المنادي المستقل فينصب .

القاعدة

- ١- إذا كان المنادي مبنياً بأن كان مفرداً علماً وأتبع بصفة أو توكيد أو عطف بيان أو عطف نسق مقرون بـ (أل) . أو بصفة مقرونة بـ (أل) مضافة فإنه يجوز في التابع وجهان الرفع : على اللفظ ، والنصب : على المحل .
- ٢- إذا كان المنادي مبنياً وأتبع بصفة مضافة وليست مقرونة بـ (أل) فإنه لا يجوز إلا وجه واحد وهو : النصب على المحل .
- إذا كان المنادي مبنياً وأتبع بعطف بيان مضاف فإنه لا يجوز إلا وجه واحد وهو النصب على المحل ، لأن التابع غير مفرد . وكذلك إذا كان التابع توكيداً.
- ٣- إذا كان التابع صفة لـ (أي) أو (أية) فإنه يجب رفع الوصف مراعاة للفظ المنادي .

- ٤ - إذا كان ما بعد حرف النداء اسم إشارة أتى به ليكون وصلة لنداء ما فيه (أل) فإنه يجب رفع ما فيه (أل) .
- ٥ - قد توصف (أى) و (أية) باسم الإشارة .
وفي هذه الحالة يوصف اسم الإشارة باسم مقرون بـ (أل) ويكون مرفوعاً ومن الممكن أن يعرب عطف بيان .
- ٦ - إذا وقع بعد المنادي المبني المفرد بدل أو عطف نسق ، فإنه يأخذ حكم المنادي المستقل فيبنى على الضم إذا كان مفرداً علماً . وينصب بالفتحة إذا لم يكن مفرداً . أي مضافاً أو شبيهاً بالمضاف .

* * *

فائدتان

- ١ - إذا نوديت (أى) فهي نكرة مقصودة مبنية على الضم - وتلزمها هاء التنبيه مفتوحة .

- وتؤنث لتأنيث صفتها مثل : يأبها الإنسان ، يأيتها النفس .
- أل في تابع (أى) قد تكون جنسية مثل : يأبها الرجل .
وقد تكون للمح للصفة مثل : يأبها الحارث .

* * *

- ٢ - المنادي المستحق للبناء على الضم يجوز أن ينون في ضرورة الشعر وفي هذه الحالة يجوز الضم والنصب مثل :

* سلام الله يا مطر عليها *

ومثل : * يا عدياً لقد وقتك الأواقي *

٧ - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

أمثلة :

(١) يا فتى قل الحق ولو كان مُراً

يا قاضي ليكن العدل شعارك .

(٢) يا كَاتِبِيَّ الْمُفَكِّرِينَ أَحَبُّ أَنْ أَقْرَأَ لَكُمْ .

يا كَاتِبِيَّ الْمُفَكِّرِينَ أَحَبُّ أَنْ أَقْرَأَ لَكُمْ .

* * *

(٣) يا مُرْشِدِي أَنْتَ نَعَمَ الْأَمِينُ .

يا مُرْشِدِي أَنْتَ نَعَمَ الْأَمِينُ .

يا صَدِيقِي أَنْتَ نَعَمَ الْوَفِيُّ .

يا صَدِيقِي أَنْتَ نَعَمَ الْوَفِيُّ .

* * *

(٤) يا غَلَامِي تَأَدَّبَ بِالْأَدَبِ الْإِسْلَامِيِّ .

يا غَلَامِي تَأَدَّبَ بِالْأَدَبِ الْإِسْلَامِيِّ .

يا غَلَامِ تَأَدَّبَ بِالْأَدَبِ الْإِسْلَامِيِّ .

يا غَلَامًا تَأَدَّبَا بِالْأَدَبِ الْإِسْلَامِيِّ .

يا غَلَامَ تَأَدَّبَ بِالْأَدَبِ الْإِسْلَامِيِّ .

يا غَلَامُ تَأَدَّبَ بِالْأَدَبِ الْإِسْلَامِيِّ .

* * *

(٥) ١ - يا أَبِي أَنْتَ نَعَمَ الْمَرْبِّي . ٦ - يا أُمَّتَ لَقَدْ أُدِّيتِ الرِّسَالَةَ .

٢ - يا أُمِّي أَنْتَ نَعَمَ الْمُصْحِيَّةُ . ٧ - يا أَبَةَ لَقَدْ أُدِّيتِ رِسَالَتَكَ .

٣ - يا أَبْتَ لَقَدْ أُدِّيتِ الرِّسَالَةَ . ٨ - يا أُمَّةً لَقَدْ أُدِّيتِ الرِّسَالَةَ .

٤ - يا أُمَّتَ لَقَدْ أُدِّيتِ الرِّسَالَةَ . ٩ - يا أُمَّتًا لَقَدْ أُدِّيتِ الرِّسَالَةَ .

٥ - يا أَبْتَ لَقَدْ أُدِّيتِ الرِّسَالَةَ . ١٠ - يا أَبْتَا لَقَدْ أُدِّيتِ الرِّسَالَةَ .

١١ - يا أَبْتِي لَقَدْ أُدِّيتِ الرِّسَالَةَ .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول (فتاى) منادى مضاف إلى ياء المتكلم وهو اسم مقصور معتل بالألف .

في هذه الحالة يجب ثبوت الياء مفتوحة كما في المثال .

- وفي المثال الثاني نلاحظ أن (قاضي) منادى مضاف إلى ياء المتكلم وهو اسم منقوص معتل بالياء .

أدغمت ياء المنقوص في ياء المتكلم فشددت ووجب فتح الياء كما في المثال .

* * *

في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : (كاتبي) متنى مضاف إلى ياء المتكلم .
- في هذه الحالة تدغم ياء المتنى في ياء المتكلم فتشدد وتفتح الياء ، ويفتح ما قبلها ليدل هذا الفتح على التثنية ، لأن ياء المتنى يفتح ما قبلها .
- في المثال الثاني : (كاتبي) جمع مذكر مضاف إلى ياء المتكلم .
- في هذه الحالة تدغم ياء الجمع في ياء المتكلم وتشدد وتفتح الياء ، ويكسر ما قبلها ليدل هذا الكسر على الجمع ، لأن ياء جمع المذكر يكسر ما قبلها .

* * *

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول (مرشدي) وصف مشتق ، مضاف إلى ياء المتكلم وصحيح الآخر .
- في هذه الحالة يجوز في ياء المتكلم وجهان : السكون مثل : يا مرشدي - أو فتح الياء مثل : يا مرشدي .

- وفي المثال رقم (٣) (صديقي) وصف مشتق يجوز في ياء المتكلم المضاف إليها السكون ، والفتح .

* * *

في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ أن غلامي (اسم مضاف إلى ياء المتكلم وليس وصفاً وليس أباً أو أمأ .

- في هذه الحالة يجوز في ياء المتكلم ستة أوجه . :

- ١ (إثبات الياء ساكنة كالمثال الأول .
- ٢ (إثبات الياء متحركة بالفتحة كالمثال الثاني .
- ٣ (حذف الياء والاكتفاء بالكسرة عنها كالمثال الثالث .

- ٤ (قلب الكسرة التي قبل الياء فتحة ثم قلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها كالمثال الرابع .
- ٥ (حذف الألف التي كان أصلها ياء في الحالة الرابعة والاكتفاء بالفتحة لتدل عليها كالمثال الخامس .
- ٦ (حذف الياء المضاف إليها ، وينوى المضاف إليه ويقدر وجوده ويضم المضاف تشبيهاً له بـ (قبل وبعد) .

* * *

- في الأمثلة رقم (٥) المضاف إلى ياء المتكلم كلمتا (أب) و (أم) يجوز فيهما الأوجه الستة السابقة في رقم (٤) . ويضاف إلى هذه الأوجه الستة أربعة أوجه هي :
- ١ - حذف ياء المتكلم والإتيان بتاء التانيث المكسورة بدلاً عنها كالمثالين الثالث والرابع .
- ٢ - حذف ياء المتكلم . والإتيان بتاء مفتوحة عوضاً عن الياء كالمثالين الخامس والسادس - من الجائز أن تبدل هذه التاء في الأمثلة السابقة هاء عند الوقف كالمثالين السابع والثامن .
- ٣ - إبدال ياء المتكلم ألفاً مع الجمع بينها وبين التاء كما في المثالين التاسع والعاشر . وهذا خاص بالضرورة الشعرية .
- ٤ - إثبات ياء المتكلم بهذه التاء كما في المثال الحادى عشر .

القاعدة

- ١ - إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم ، فإن ياء المتكلم تثبت ولا تحذف ويجب فتحها في الصور الآتية :
- أ - إذا كان المضاف مقصوراً .
- ب - إذا كان المضاف منقوصاً .
- ج - إذا كان المضاف صحيح الآخر ، ولكنه منثى .
- د - إذا كان المضاف صحيح الآخر ولكنه جمع مذكر .

٢- إذا كان المضاف وصفاً مشتقاً جاز في الياء الإسكان ، وجاز فيها أيضاً تحريكها بالفتحة .

٣- إذا كان المنادى اسماً غير مشتق وغير معتلّ ، وأضيف إلى الياء يجوز في الياء ستة أوجه .

إسكان الياء - تحريكها بالفتح - حذف الياء والاكتفاء بالكسرة - قلب الكسرة التي قبل الياء فتحة ، وقلب الياء ألفاً - حذف الألف والاكتفاء بالفتحة - حذف الياء وتنوى . إضافتها ، وضم المضاف تشبيهاً له بالمنادى المفرد أو بقبل وبعد حيث يحذف المضاف إليه ، وينوى معناه دون لفظه ، وبينان على الضمّ .

٤- إذا كان المضاف كلمتي (أب) و (أم) جازت الأوجه الستة وأضيف إليها وجوه أربعة وهي :

- ١- الإتيان بـياء التانيث المكسورة بدلاً من ياء المتكلم .
- ٢- الإتيان بـياء مفتوحة بدلاً من ياء المتكلم .
- ٣- الجمع بين التاء والألف المبدلة من ياء المتكلم وهو من الضرورات الشعرية .
- ٤- الجمع بين ياء المتكلم والتاء .

٨ - المنادى المضاف

إلى المضاف إلى ياء المتكلم

أمثلة :

- ١- يا صديقَ عُمري ما أطفك أو يا صديقَ عُمري .
- ٢- يابن أمي ، أنت قطعة من نفسي .
- يابن عمي ، تعاون معي في السراء والضراء .
- يابن أمّ ، يابن عمّ .
- يابن أمّ ، يابن عمّ .
- يابن أمّا ، يابن عمّا .

ملاحظات

في المثالين رقم (١) نلاحظ أن المنادى أضيف إلى مضاف إلى ياء المتكلم .
يجوز في هذه الياء إثبات الياء ساكنة كالمثال الأول ، أو متحركة بالفتح كالمثال الثاني

* * *

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم في الأمثلة جميعا هو كلمتا (ابن أم) و (ابن عم) فإنه يجوز فيهما الأوجه التالية :

- ١- إثبات الياء كالمثالين الأول والثاني .
- ٢- حذف الياء لكثرة الاستعمال وفتح الميم من (أمّ) و (عمّ) .
- ٣- حذف الياء لكثرة الاستعمال وكسر الميم من (أمّ) و (عمّ) .
- ٤- قلب الياء ألفاً كالمثالين رقم (٦) .

القاعدة

- ١- المنادى المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم إذا لم يكن كلمتا (ابن أم) و (ابن عم) يجوز في الياء الإسكان . وتحريكها بالفتحة .
- ٢- إذا كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم كلمتا (ابن أم) و (ابن عم) يجوز فيهما أربعة أوجه :

- أ - إثبات الياء . ج - حذف الياء وكسر الميم في كليهما .
 ب - حذف الياء وفتح الميم في كليهما . د - قلب الياء ألفاً .

٩ - أسماء ملازمة للنداء

أمثلة :

- ١ - يا قُلُ اتَّقِ اللَّهَ . ٤ - يا نومان تَجَنَّبِ الكسل والخمول .
 ٢ - يا فلةُ التزمي الحشمة والوقار . ٥ - يا خباثُ حافظي على كرامتك .
 ٣ - يا لُومان كُفَّ عن اللُّوم . ٦ - يا عُدرُ إن الغدر مرتعه وخيم .

ملاحظات

- في المثال الأول كلمة (فل) كناية عن نكرة هي (رجل) .
- لا تستعمل هذه الكلمة إلا في النداء .
- في المثال الثاني كلمة (فلة) كناية عن نكرة هي (امرأة) .
- ولا تستعمل هذه الكلمة إلا في النداء .
- في المثال الثالث كلمة (لُومان) بمعنى عظيم اللُّوم .
- ولا تستعمل إلا في النداء .
- في المثال الرابع كلمة (نومان) بمعنى كثير النوم . ولا تستعمل إلا في النداء .
- في المثال الخامس كلمة (خباث) على وزن فَعَال وهي مبنية على الكسر وهي أيضاً خاصة بسبب المؤنث .
- ولا تستعمل إلا في النداء .
- في المثال السادس كلمة (عُدر) على وزن (فُعَل) وهي مستعملة في سبب المذكر .

القاعدة

هناك أسماء لازمت النداء لأنها لا تستعمل إلا في النداء ، وهي ما يأتي :

- ١ - كلمتا (فل) كناية عن رجل ، و (فلة) كناية عن امرأة .
- ٢ - من الأسماء الملازمة للنداء قولهم : يا لُومانُ بمعنى عظيم اللُّوم .
- ٣ - من الأسماء الملازمة للنداء قولهم : يا نومانُ بمعنى كثير النوم .
- ٤ - ما كان على وزن فَعَالٍ هو سبب للمؤنث .
- ٥ - ما كان على وزن فُعَلٍ وهو سبب للمذكر .

١٠ - ترخيم المنادى

أ - مالا يجوز ترخيمه :

أمثلة :

- ١ - يا عالماً أرشدني .
- ٢ - يا جاد الحق أخلص في عملك .
- ٣ - يا خيائ ابتعدى عن الشر .
- ٤ - واعمرأه . لقد ذهب العدل .
- ٥ - ألا يا قوم ، انقلدوا وطنكم من الاستعمار .

ملاحظات

الترخيم هو : حذف أواخر الكلمة بشروط معينة ، ففي ترخيم (عائشة) عند النداء نقول : يا عائشُ

- وهناك أنواع معينة من الأسماء لا تقبل الترخيم وهي :
- النكرة غير المقصودة كما في المثال الأول إذا نادينا غير معين .
 - وهناك المركب الإسنادى كما في المثال الثاني .
 - وهناك الاسم الملازم للنداء كما في المثال الثالث .
 - وهناك الاسم المندوب كما في المثال الرابع .
 - وهناك الاسم المستغاث كما في المثال الخامس .

القاعدة

لا ترخم النكرة غير المقصودة ولا المركب الإسنادى ، ولا الاسم الملازم للنداء ولا المندوب ولا المستغاث .

* * *

ب - ما يجوز ترخيمه

أمثلة :

- ١ - يا فاطمُ إنَّ تاريخك لمشرق .
- يا جارى أخلصي في عملك .
- يا شا اذجني ، يائب اتحدوا فيما بينكم .

- ٢- يا حار أنت طالب مجتهد .
 - يا جَعَفُ أنت طالب مقصر .
 - يا هِرَقُ لقد هَزَمْتَكَ جيوشُ المسلمين .

* * *

- ٣- يا سَلْمُ لقد فُزْتَ بالجائزة .
 - يا مَنْصُ لقد نصرَكَ اللهُ في جهادِكَ .
 - يا مِسْكُ لا تعش ذليلاً وجاهد .
 - يا مَخْتَا ساعد غَيْرَكَ تَفْزُ في الحياة .
 - يا مَعْدِي اسمك مسجَلٌ في التاريخ .
 - يا حَضْرُ أنت مدينة مشهورة .

* * *

- ٤- يا ثُمَوَانْتُ قبيلة تاريخية .
 - يا سَعِي أنت طالب مؤدب .
 - يا عَمَا إنك محبوب .
 - يا فِرْعَوُ لقد هَلَكْتَ بسبب كبريائك .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (قاطم) أصلها (فاطمة) وهي مختومة بتاء التانيث .
 - في هذه الحالة عند الترقيم تحذف تاء التانيث .
 - من الجائز أن نجعل (فاطم) بعد الحذف اسماً كاملاً من دون النظر إلى ما حذف منه ، وحيثئذ يبنى على الضم ، لأنه علم مفرد . ويسمى في هذه الحالة (لغة من لا ينتظر) .
 ومن الجائز أيضاً أن يبقى الاسم على حاله بعد الحذف فنقول : يا فاطِمَ ويسمى (لغة من ينتظر) .
 وفي المثال الثاني (جارى) أصلها : (جارية) حذفت تاء التانيث منها .

وفي المثال الثالث (شا) أصلها (شاة) حذفت تاء التانيث منها .
ونلاحظ في أمثلة هذا القسم أن الاسم المختوم بالتاء عند الترخيم تحذف تاء
التانيث منه سواء كان علماً أو غير علم كالمثالين رقم (٣) لأن (شاة) غير علم ،
ومعنى ادجني أقيمي وهو من الأمثلة الماثورة في النحو العربي وكذلك يقال :
(يا تُبَّ) في (ثبة) وهي الجماعة في المثال الثاني .

* * *

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
في المثال الأول (حار) أصلها (حارث) .
- ويلاحظ أنه اسم رباعي غير مختوم بالتاء وأنه مبني على الضمّ وأنه أكثر من ثلاثة
حروف .
- في هذه الحالة يجوز الترخيم بحذف الحرف الأخير منه ، وبقاؤه على أصله
قبل الحذف فنقول : يا حار بكسر الراء على لغة من ينتظر أو ضمه على لغة
من لا ينتظر فنقول يا حار .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني ، و (جعفر) أصلها (جعفر) .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثالث ، و (هرق) أصلها (هِرْقُلُ) .

* * *

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (سلم) أصلها (سلمان)
- ونلاحظ أيضاً أن قبل الحرف الأخير حرف زائد وهو (الألف) ، وأنه
حرف معتل ، وأنه ساكن ، وأن قبله ثلاثة أحرف فما فوقها .
- في هذه الحالة يحذف من الاسم المرخم حرفان الحرف الأخير والحرف المعتل .
- وفي المثال الثاني (منص) أصلها (منصور) ويقال فيها ما قيل في المثال الأول .
- وفي المثال الثالث : (مسك) أصلها (مسكين) ويقال فيها ما قيل في المثال الأول .

* * *

- في المثال الرابع : (مختا) أصلها (مختار) ومع أنّ ما قبل الحرف الأخير
حرف علة ، وهو الألف ، وساكن ، وقبله ثلاثة أحرف إلا أنه لا يحذف منه

إلا حرف واحد فقط ، وذلك لأن الحرف المعتل وهو الألف أصلي وليس بزائد ، لأن أصله : مُخْتَبِرٌ أو مُخْتَبِرٌ ، فأبدلت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

* * *

وفي المثالين الخامس والسادس نجد أن (معدى) أصلها (معد كرب) وأن (حضر) أصلها (حضرموت) وهاتان الكلمتان مركبتان تركيباً مزجياً . في هذه الحالة يحذف الجزء الثاني من الكلمة ويبقى الجزء الأول فنقول : يا معدى ، ويا حَضْرُ .

* * *

- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (ثمو) أصلها (ثمود) ولا يحذف إلا حرف واحد لأن الحرف المعتل لم يسبق بثلاثة أحرف .
 - وفي المثال الثاني نلاحظ أن (سعى) أصلها (سعيد) ولا يحذف إلا حرف واحد لأن الحرف المعتل لم يسبق بثلاثة أحرف .
 - وفي المثال الثالث : (عِما) أصلها (عِماد) ولا يحذف إلا حرف واحد لأن الحرف المعتل لم يسبق بثلاثة أحرف .
 - وفي المثال الرابع نلاحظ أن (فرعو) أصلها (فرعون) ولا يحذف منه إلا حرف واحد وإن كان الحرف المعتل بعد ثلاثة أحرف لا يحذف لأن الحرف الساكن قبله فتحة ، والواو بناسبها ضم ما قبلها .

القاعدة

- ١ - الأسماء المختومة ببناء التانيث ترخم بحذف تاء التانيث . سواء كانت أعلاماً أو غير أعلام ، ثلاثية أو غير ثلاثية .
- ٢ - الأسماء غير المختومة ببناء التانيث ، ويشترط فيها ما يأتي :
 - أ - أن تكون أكثر من ثلاثة أحرف .
 - ب - وأن تكون مبنية على الضم .

- ج - وأن ترخم بحذف الحرف الأخير منها .
- ٣ - هناك أسماء ترخم بحذف الحرفين الأخيرين منها وعلامتها :
أن تشتمل على ما يأتي :
- أ - أن يكون الحرف الذي قبل الحرف الأخير زائدا .
- ب - معتل .
- ج - ساكن .
- د - قبلة ثلاثة أحرف .
- هـ - أن تكون الحركة التي قبل الحرف المعتل من جنس حرف العلة .
- ٤ - إذا كان الحرف المعتل أصليا لا يحذف إلا حرف واحد .
- ٥ - إذا كان الحرف المعتل بعد حرفين لا يحذف إلا حرف واحد .
- ٦ - إذا كانت الحركة التي قبل حرف المعتل ليست من جنس حرف العلة لا يحذف إلا حرف واحد .
- ٧ - المركب المزجي يحذف الجزء الثاني منه .
- ٨ - عند الترخيم يجوز أن يبنى الاسم الباقي بعد الحذف على الضم على لغة من لا ينتظر ، أو بقاءه على أصله قبل الحذف على لغة من ينتظر .

فوائد

- ١ - منع البصريون ترخيم المضاف وأجازه الكوفيون ، فقالوا في (أبو عروة)
يا أبا عُرْو ، وفي (أل عكرمة) يا آل عِكْرَم .
- ٢ - في ترخيم ثمود على لغة من ينتظر تقول يا ثُمُو ، وعلى لغة من لا ينتظر تقول :
يا ثَمِي فتقلب الواو ياء ، والضممة كسرة لأنك تعامله معاملة الاسم العام ،
ولا يوجد اسم معرب آخره واو قبلها ضمة إلا ويجوز قلب الواو ياء والضممة كسرة .
- ٣ - يجوز الترخيم في غير النداء للضرورة الشعرية كقول الشاعر :
لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر
وأصله : طريف بن مالك .

(١١) الندبة

(أ) صور المندوب

أمثلة :

- (١) واحسینُ لقد استشهدت في سبيل الحق .
- (٢) واعبدَ الله : ما أشدَّ خطبك .
- (٣) واخالدا لقد بذلت فوق ما تطيق .
- (٤) واخالداه عليك بالصبر فإنه نجاح .
- (٥) وأمير المؤمنينه لقد قتلك الطغاة .
- (٦) وامن حفر بئر زمزماه .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن المندوب هو : المتفجع عليه ، وهو في المثال : (حسينُ)
- والأداة الخاصة بالندبة هي (وا) .
- المندوب حكمه حكم المنادى ، فيبنى على الضمّ إذا كان مفرداً علماً كما في المثال .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن المندوب هو (عبدالله) ، وحيث إنه مضاف ، فإنه يكون منصوباً بالفتحة .

* * *

- في المثال الثالث : يجوز في المندوب أن يلحق آخره ألف مثل (خالدا) .
- وإعرابه في هذا المثال أن يقال : إنه منادى مبني على الضمّ المقدر على آخره منع من ظهور الفتحة المناسبة للألف في محل نصب .

* * *

- في المثال الرابع : نلاحظ : أنه لحقت ألف الندبة هاء في الوقف ، وعند الوصل تحذف ، ولا تثبت إلا في الضرورة .
- ويجوز ضمها فنقول : واخالداه تشبيهاً لها بهاء الضمير .

* * *

- في المثال الخامس : نلاحظ أن المندوب هو (أمير المؤمنين) وهو مضاف ، فعند الندبة يجوز أن تقول (وأمير المؤمنين) بدون ألف ويجوز أن تقول : (وأمير المؤمنين) بزيادة ألف ، وهاء تلحق به في الوقف .

* * *

- في المثال السادس : نلاحظ أن المندوب هو الاسم الموصول (من) .
- وهذا الموصول اشتهر بصلته ، فنقول : وامن حفر بئر زمزماه .

القاعدة

- ١ - المندوب : هو المتفجع عليه كما في الأمثلة السابقة : وقد يكون للتوجع مثل :
وارأساه ، وابطناه .
- ٢ - الأداة الخاصة بالندبة هي (وا) وقد تكون ياء عند أمن اللبس كقول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز :
حَمَلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتُ لَهُ وَقَمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرَا
- ٣ - المندوب يعامل معاملة المنادى ، فيبنى على الضم إذا كان مفرداً علماً ، وينصب بالفتحة إذا كان مضافاً .
- ٤ - من صور المندوب أن تلحقه ألف الندبة ، ويقال : إنه مبني على الضم المقدر .
- ٥ - يجوز أن تلحق ألف الندبة هاء السكت عند الوقف وعند الوصل تحذف ، ويجوز ضمها تشبيهاً بهاء الضمير .
- ٦ - لا يندب إلا العلم ، والمضاف ، والموصول المشتهر بصلته .

(ب) صور الحذف لألف الندبة

أمثلة :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (١) واعبد الرحيم | (٤) وامصطفاه |
| (٢) وامحمداه . | واليلة . |
| (٣) واصديق محمداه . | (٥) واغلاميكه . |
| | (٦) واغلامهو . |

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أن المندوب وهو (عبد الرحيم) حذفت كسرة الميم فيه عند الندبة ، وفتحت الميم من أجل ألف الندبة .
- وفي المثال الثاني : نلاحظ أن المندوب وهو (محمد) حذفت منه ضمة الدال عند الندبة ، وفتحت الدال من أجل ألف الندبة .
- وفي المثال الثالث : نلاحظ أن (محمد) مضاف إليه حذف منه التنوين عند الندبة وفتحت الدال من أجل ألف الندبة .
- وفي المثال الرابع : نلاحظ أن (مصطفى) آخره ألف مقصورة ، وتحذف هذه الألف عند الندبة حتى لا يلتقى ساكتان ، وكذلك يقال في : ليلاه .
- في المثال الخامس : نلاحظ أن المندوب وهو (غلامك) مضاف إلى كاف المخاطبة وفي هذه الحالة عند الندبة لا تحذف الكسرة لأجل ألف الندبة ، لأنه لو فتح الكاف لقال : (واغلامكاه) وهو يؤدي إلى الالتباس بالمذكر ، ولهذا يقال عند الندبة بالحق ألف الندبة : واغلامكاه ببقاء كسر الكاف ، وقلب ألف الندبة ياء .
- في المثال السادس : نلاحظ أن المندوب وهو (غلامهوه) أصله : واغلامهوه ، فعند الإتيان بألف الندبة نقول : واغلامهوه بقلب ألف الندبة واواً .
- ولو فتحنا الحرف الذي قبل ألف الندبة ، وقلنا : واغلامها لالتبس بالغائبة ، وذلك غير مراد .

القاعدة

- ١ - لأجل ألف الندبة التي تلحق آخر المندوب يحذف ما قبلها في الصور الآتية :
 - أ - كسرة المضاف إليه .
 - ب - تنوين المضاف إليه .
 - ج - ضمة العلم المفرد .
 - د - الألف المقصورة .
- ٢ - عند اللبس تبقى كسرة المضاف إليه إذا كان ضميراً للمخاطبة ، وتقلب ألف الندبة ياء .
- ٣ - عند اللبس تبقى ضمة الضمير المضاف إليه إذا كان للمذكر الغائب ، وتقلب ألف الندبة واواً .

(ج) المندوب المضاف إلى ياء المتكلم

أمثلة :

- ١- واغلامياه ، واغلاماه ٢- واغلاميا ٣- واغلاما .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن المندوب أصله : (غلامي) بإسكان الياء .
في هذه الحالة يجوز أن تفتح الياء ، ويؤتى بألف الندبة بعدها . كما يجوز
أن تحذف الياء ، ويؤتى بألف الندبة بعد الحذف كما في المثال الثاني .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن المندوب أصله : (غلامي) بفتح الباء .
في هذه الحالة يؤتى بعدها بألف الندبة فنقول : (واغلاميا) .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن (واغلاما) أصلها : (واغلام) بحذف الباء
والاكتفاء بالكسرة أو أصلها (غلاما) بقلب الكسرة فتحة والياء ألفاً أو أصلها
(غلام) بحذف الألف ، وبقاء الفتحة . أو أصلها (غلام) بضم الميم تشبيهاً
له بالمنادى المفرد .
في هذه الحالات يقال عند الندبة (واغلاما) بحذف الياء ، والإتيان بألف الندبة .

القاعدة

- ١- إذا ندب المضاف إلى ياء المتكلم فإنه يشمل الضور الآتية :
- ١- إذا كانت الياء ساكنة يجوز أن تفتح الياء ويؤتى بألف الندبة بعدها ،
ويجوز أن تحذف الياء ، ويؤتى بألف الندبة .
- ٢- إذا كانت الياء مفتوحة يؤتى بعدها بألف الندبة .
- ٣- إذا كانت الياء محذوفة واستغنى عنها بالكسرة أو قلبت الكسرة
فتحة ، والياء ألفاً ، أو حذفت الألف وبقيت الفتحة أو حذفت الياء ،
وضم ما قبلها تشبيهاً لها بالمفرد . ففي هذه الصور تحذف الياء ويؤتى
بألف الندبة .

(١٢) المُسْتَغَاثُ بِهِ

أمثلة :

- ١- يَاللّٰهُ لِلْمُسْلِمِينَ .
- ٢- يَاللّٰهُ لَلْعَرَبِ وَيَا لِلْمُسْلِمِينَ لِلْمَعْرَكَةِ .
- ٣- يَاللّٰهُ لَلْكَهُولِ وَلِلشَّيْبَانِ لِلْمَعْرَكَةِ .
- ٤- يَا خَالِدًا لِإِعَادَةِ تَارِيخِ الْعَرَبِ فِي النِّصْرِ .
- ٥- يَا خَالِدُ لِلدِّفَاعِ عَنِ شَرَفِ الْإِسْلَامِ .
- ٦- يَالِي مِنَ الْبَعْدِ وَالْغُرْبَةِ .
- ٧- يَا لِلْمَاءِ ، يَا لِلدَّوَاهِي .
- ٨- يَا لِلْقَاضِي .
- ٩- يَا لِسَعْدِ الْبَطْلِ لِلْمُسْلِمِينَ .
- ١٠- يَا لَخَالِدٍ لَخَالِدٍ .

ملاحظات

في المثال الأول نلاحظ ما يأتي :

- أ - الاستغاثة هي نوع من النداء يستعمل إذا أريد من المنداد أن يخلص من شدة أو يعين على مشقة .
- ب - لا يستعمل في أسلوب الاستغاثة إلا أداة (يا) من أدوات النداء .
- ج - لا بد في أسلوب الاستغاثة من مستغاث به وهو في المثال لفظ الجلالة (الله) ، ومستغاث له ، أو لأجله وهو في المثال : (المسلمين) .
- د - المستغاث به يجز بلام مفتوحة ، والمستغاث له يجز بلام مكسورة .
- هـ - إعراب هذا المثال على النحو التالي :

(يا) حرف نداء واستغاثة (الله) اللام حرف جر ، ولفظ الجلالة مجرور بالكسرة من الناحية اللفظية ، ومن الناحية المحلية منصوب على النداء لأنه منادى .
(للمسلمين) (اللام) حرف جر (المسلمين) مجرور وعلامة جره الياء .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن المستغاث به الأول عطف عليه مستغاث به آخر وهو (المسلمين) .

ولما أعيدت (يا) مع المستغاث به المعطوف فتحت اللام كما في المثال ، والمستغاث له أو لأجله هو (المعركة) .

* * *

المفعول به

- في المثال الثالث نلاحظ أن المعطوف وهو (الشبان) مستغاث به ولم تكرر معه ياء .
- في هذه الحالة تكسر اللام في المستغاث به وهو (للشبان) .
- والمستغاث له أو لأجله هو (المعركة) .

* * *

- في المثال الرابع نلاحظ أن المستغاث به وهو (خالد) لحقت آخره ألف .
- وفي هذه الحالة لا تلحقه اللام من أوله .
- وإعراب المستغاث به هو القول بأن (خالدا) مستغاث به مبني على الضم المقدّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة وهي فتحة الدال من (خالد) لأجل الألف الأخيرة الملحقه به .

* * *

- في المثال الخامس نلاحظ أن المستغاث به وهو (خالد) لم تدخل عليه اللام من أوله ولم تلحقه ألف في آخره .
- في هذه الحالة يجري عليه حكم المنادى فنقول : إنه مبني على الضم في محل نصب لأنه مفرد علم . ونقول : يا عبدالله لزيد ، بنصب (عبدالله) لأنه منادى مضاف .

* * *

- في المثال السادس نلاحظ أن المستغاث به في هذا المثال هو (ياء المتكلم) .
- في هذه الحالة تكسر لام الجر مع الياء المستغاث بها . أمّا الضمائر الأخرى فتظل اللام مفتوحة معها مثل : يا لكم يا لك الخ . .
- ويلاحظ أيضاً أن المستغاث له أو لأجله جرّ بـ (من) لأنه يجر باللام وبـ (من) مثل : يا للقاضي من الظالم .

* * *

- في المثالين رقم (٧) نلاحظ أن (الماء) تعجبنا من كثرته .
- وأن (الدواهي) تعجبنا من كثرتها .
- في هذه الحالة يعامل الاسم المتعجب منه معاملة المستغاث به في إلحاق لام مفتوحة به من أوله مثل لام الاستغاثة التي تدخل على المستغاث به .

في المثال الثامن نلاحظ أن (القاضي) مستغاث به وأن المستغاث له ، أو لأجله محذوف ، وذلك جائز .

* * *

- في المثال التاسع نلاحظ أن المستغاث به موصوف بصفة (البطل) .
- يجوز في هذه الصفة الإتيان على اللفظ كثيراً فتجرّ وعلى المحل قليلاً فتُنصب .
- في المثال الأخير نلاحظ أن المستغاث قد يكون مستغاثاً من أجله ومعناه : أدعوك لتتصف من نفسك .

القاعدة

- ١- الاستغاثَةُ أسلوب من أساليب النداء في حالة دعوى المنادى إلى التخليص من شدة أو الإعانة على مشقة .
- ٢- الأداة المستعملة للاستغاثَة هي (يا) فقط .
- ٣- المستغاث به يجر بلام مفتوحة والمستغاث له يكون مجروراً بلام مكسورة . إذا تكرّر المستغاث به معطوفاً وأعيدت معه ياء فتحت اللام مع المستغاث المعطوف . فإذا لم تعد الياء كسرت اللام مع المعطوف .
- ٤- قد يستغني عن اللام الداخلة على المستغاث به بإلحاق ألف في آخر المستغاث به .
- ٥- يجوز في المستغاث به ألا تلحقه اللام من أوله ، ولا الألف من آخره وفي هذه الحالة يعامل معاملة المنادى .
- ٦- إذا كان المستغاث به ياء المتكلم كسرت معها اللام .
- ٧- يعامل الاسم المتعجب منه معاملة المستغاث به في إلحاق اللام به من أوله .
- ٨- يجوز أن يحذف المستغاث له أو لأجله إذا كان السياق يدلّ عليه .
- ٩- إذا وصف المستغاث به بصفة فإنه يجوز في الصفة الجرّ على اللفظ والنُصب على المحل .

المفعول به في ضوء الشواهد العربية

(أ) - من القرآن الكريم

- « وورث سليمانُ داودَ » (النمل ١٦)
الشاهد : الناصب للمفعول به هو (ورث) وهو فعل متعدٍ .

* * *

- « إن الله بالغُ أمره » (الطلاق ٣)
الشاهد : الناصب للمفعول به (أمر) وصف الفعل المتعدي (بالغُ) .

* * *

- « ولولا دفعُ الله الناسَ » (الحج ٤٠ ، البقرة ٢٥١)
الشاهد : الناصب للمفعول به (الناس) مصدر الفعل المتعدي (دفع) .

* * *

- « عليكم أنفسكم » (المائدة ١٠٥)
الشاهد : الناصب للمفعول به (أنفس) اسم الفعل المتعدي (عليكم) .

* * *

- « ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً » (النحل ٣٠)
الشاهد : حذف عامل المفعول به (خيراً) جوازاً لوجود دليل يدل عليه .

* * *

- « وكلَّ إنسان ألزمناه طائره في عنقه » (الإسراء ١٣)
الشاهد : حذف عامل المفعول به وجوباً ، لأن (كلَّ) منصوبة على الاشتغال .

* * *

- « يوسفُ أعرض عن هذا » (يوسف ٢٩) الشاهد : حذف حرف النداء
- « ستفرغ لكم آية الثقلان » (الرحمن ٣١) الشاهد : حذف حرف النداء
- « أن أدوا إلى عباد الله » (الدخان ١٨) الشاهد : حذف حرف النداء

* * *

- « يا عبادي الذين أسرفوا » (الزمر ٥٣)
 الشاهد : إضافة المنادي إلى ياء المتكلم وإثباتها متحركة بالفتح .
- « يا عباد فاتقون » (الزمر ١٦)
 الشاهد : حذف الياء الساكنة وإبقاء الكسرة دليلاً عليها .
- « يا حسرتنا على ما فرطت في جنب الله » (الزمر ٥٦)
 « قال رب احكم بالحق » (الانبياء ١١٢)
 الشاهد : حذف الياء وضمّ (رب) تشبيهاً له بالمفرد ، وهي (قراءة قرآنية) .
- « قال ابن أمّ إنّ القوم استضعفوني » (الأعراف ٧٠)
 « قال باین أمّ لا تأخذ بلحيتي » (طه ٩٤)

الشاهد فيهما : المنادي مضاف إلى الياء و (ابن أم) يجوز فيه أربع لغات فتح الميم وكسرها ، وإثبات الياء ، وقلب الياء ألفاً وقد قرأت السبعة بفتح الميم وكسرها .

* * *

- « يا جبال أوّبي معه والطير » (سبأ ١٠)
 الشاهد : المنادي إذا أتبع بنسق جاز النصب على المحل وفري شاذاً (والطير) بالرفع على اللفظ .

* * *

- « يأيها الناس » (الحج ١)
 « يأيها النبي » (التحريم = ١)
 الشاهد فيهما : التابع نعت لـ (أيّ) ، فيتعين رفعه على اللفظ .

* * *

(ب) - من الشعر العربي

- لنا - معشر الأنصار - مجد مؤنسل يارضائنا خير البرية أحدا
 (نصب معشر على الاختصاص) (شلور الذهب ١٩٣)

- جد يعفو فأنني أيها العبد ————— سد إلى العفو يا إلهي فقيرُ
(نصب أيّ على الاختصاص محلاً) (شذور الذهب ١٩٤)
- نحن- بني ضَبَّة- أصحابُ الجملُ ننعي ابن عفَّانَ بأطراف الأسَلُ
(نصب بني ضبة على الاختصاص وتعريف المنصوب بالإضافة)
(شذور الذهب ١٩٥)

* * *

- أخاك أخاك إنَّ من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح
(منصوب على الإعراء ، وحذف عامله لتكرره) . (شذور الذهب ١٩٧)

* * *

- فإياك إياك المرء فإنَّه إلى الشر دعاء وللشر جالبُ
(نصب إياك على التحذير) (الأشموني «٣» ١٨٩)

* * *

- ألا يا عبادَ الله قلبي متَّبِعٌمُ بأحسن من صلي وأقبحهم بَعْلًا
(نصب المنادي إذا كان مضافاً) (قطر الندى ٢٨١)
- فيا راكباً إمّا عرضت فبلَّغُنْ ندامي من نجران : أن لا تلاقيا
(المنادي منصوب لأنه نكرة غير مقصودة) (قطر الندى ٢٨٣)
يا ابن أُمي ، ويا شُقَيْقُ نفسي أنت خلفني لدهر شديدٍ
(إثبات ياء المتكلم مع كون المنادي مضافاً إلى مضاف إلى ياء المتكلم في لفظ (أم)
وهذا قليل .

• يا حَكَمُ الوارثُ عن عبد الملك •

- (روى برفع الوارث ونصبه لأنه تابع للمنادي) (قطر الندى ٢٩١)
- فما كعب ابن هامة وابن أروى بأجود منك يا عمرُ الجوادا
(نصب الجواد على المحل لأنه تابع للمنادي) (قطر الندى ٢٩٢)
- ألا يا زيد والضَّحَّاكُ سَـمِيراً فقد جاوزتما خمر الطريق
(المعطوف على المنادي إذا كان مقترنا بـ (أل) يجوز رفعه ونصبه .
(القطر ٢٩٢)

- يا مرو إن مطيَّتي محبوســــة ترجوا الحياء وربّها لم يئأس
(ترخيم مروان بحذف الحرف الأخير وحذف الحرف الذي قبل الأخير لأنه
مُعْتَلّ ، ساكن ، زائد ، وقبله ثلاثة أحرف .

(قطر الندى ٣٠٠)

- قني فانظري يا أسم هل تعرفينه أهذا المغيرى الذي كان يُذكر
الشاهد فيه كالشاهد الذي قبله فإن (أسم) أصلها (أسماء) .

* * *

- يا لقومي ويا لأمثال قوــــي لأناس عُنُوهم في ازدياد
(جر المستغاث في الكلمتين ، لأن (يا) مكررة) (قطر الندى ٣٠٤)
- يبيك ناء بعيد الدار مغترّبٌ يا لَلْكُهل وللشبان للعجب
(جر المعطوف المستغاث به بلام مكسورة لأن (يا) لم تكرر .

(قطر الندى ٣٠٥)

- يا يزيدا لآمل نيل عــــزٌ وغنى بعد فاقة وهــــوان
(يا يزيدا حيث ألحق المستغاث به الألف في آخره مع عدم دخول اللام في أوله .

(قطر الندى ٣٠٦)

- ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تُعرض للأريب
(استعمال المستغاث به استعمال المنادي لعدم دخول اللام في أوله أو الألف
في آخره) .

* * *

- حَمَلْتُ أمراً عظيماً فاصْطَبَرْتُ له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
(المندوب متفجع عليه) (قطر الندى ٣٠٨)

- واحر قلباه ممن قلبه شَيِّمٌ ومن بجسمي وحالي عنده سقم
(المندوب متوجع منه) (قطر الندى ٣٠٩)

* * *

نماذج إعرابية

- (١) - نحن - معاشرَ الأنبياء - لا نورثُ ما تركنا صدقةً .
 (نحن) مبتدأ ، (معاشر) منصوب على الاختصاص (الأنبياء) مضاف إليه، لا نورث . (لا) نافية . (نورث) فعل مضارع مبني للمجهول ، ونائب فعله ضمير مستتر ، والجملة الفعلية خبر للمبتدأ (نحن) (ما) مبتدأ اسم موصول (تركنا) جملة فعلية لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد محذوف (صدقة) خبر (ما) .

* * *

- (٢) - أخاك أخاك إن من لا أخاله كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح
 (أخاك) مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره : الزم والكاف ضمير مخاطب مضاف إليه (أخاك) توكيد للأولى (من) اسم إن وهو اسم موصول (أخا) اسم (لا) مبني على فتح مقدر على آخره للتعذر (له) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر (لا) وجملة (لا) واسمها وخبرها لا محل لها من الإعراب صلة الموصول (كساع) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر (إن) و (إلى الهيجا) جار ومجرور متعلق بـ (ساع) و (غير سلاح) مضاف ومضاف إليه متعلق بـ (ساع)
 انظر (هامش شرح شذور الذهب ١٩٨)

* * *

- (٣) - ألا يا عباد الله قلبي متيم بأحسن من صلى وأقبحهم بعلا
 (ألا) أداة استفتاح و (يا) حرف نداء و (عباد الله) منادي غير مفرد منصوب بالفتحة ، ولفظ الجلالة مضاف إليه . (قلبي) مبتدأ مرفوع بضمّة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم مضاف إليه . (متيم) خبر المبتدأ (بأحسن) جار ومجرور متعلق بـ (متيم) و (أحسن) مضاف و (من) اسم موصول مضاف إليه . (صلى) جملة فعلية لا محل لها من الإعراب صلة الموصول . (وأقبحهم) معطوف على (أحسن)

وأقبح مضاف وضمير الغائبين مضاف إليه (بعلاً) تمييز .

أنظر (هامش قطر الندى ٢٨١)

* * *

(٤) - يا ابن أُمي ويا شقيق نفسي أنت خلفتني لدهر شديد

(ابن) منادي منصوب لأنه مضاف ، وابن مضاف (وأُم) مضاف

إليه ، و (أُم) مضاف وياء المتكلم مضاف إليه .

و (يا شقيق نفسي) تعرب الإعراب السابق .

(أنت) ضمير منفصل مبتدأ (خلفتني) جملة في محل رفع خبر المبتدأ .

(لدهر) الجار والمجرور متعلق بـ (خلف) ، (شديد) صفة لـ (دهر)

مجرور . انظر (هامش قطر الندى ٢٨٨)

* * *

(٥) - * يا حكم الوارثُ عن عبد الملك *

(حكم) منادي مبني على الضم ، (الوارث) صفة (حكم) روى مرفوعاً

تبعاً للفظ المنادي ، ومنصوباً تبعاً لمحلّه .

وفاعل (الوارث) ضمير مستتر (عن عبد الملك) جار ومجرور متعلق

بالوارث . وسكنت الكاف لأجل الوقف .

انظر (هامش قطر الندى ٢٨٨)

* * *

(٦) - يا مرو إن مطيتي محبوسة ترجو الحباء وربها لم يأس

(مرو) منادي مرخم مبني على الضم في محل نصب (إن مطيتي محبوسة)

إن واسمها وخبرها (ترجو الحباء) الجملة الفعلية خبر ثان لـ (إن) (وربها)

الواو واو الحال (رب) مبتدأ مضاف ، و (ها) مضاف إليه (يأس) فعل

مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر لأجل الروي .

وفاعله ضمير مستتر ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ ، وجملة

المبتدأ والخبر في محل نصب (حال) .

انظر (هامش قطر الندى ٣٠٠)

(٧) - يبيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكُهل وللشبان للمجسب
(يبيك) فعل ومفعول به (ناء) فاعل (يبيكي) مرفوع بضمة مقدرة
على الياء المحذوفة لأجل التخلص من التقاء الساكنين منع من ظهورها
الثقل .

(بعيد) صفة لـ (ناء) مرفوع بالضمة ، و (الدار) مضاف إليه (مغترب)
صفة ثانية لـ (ناء) .

(يا للكُهل) يا حرف نداء واستغاثة ، واللام حرف جر والكُهل
مجرور بها والجار المجرور متعلق بـ (يا) (وللشبان) الواو عاطفة
و (الشبان) مجرور باللام ، والجار والمجرور معطوف على الجار والمجرور
السابق (للعجب) جار ومجرور متعلق بفعل محذوف ، أى أدعوكم
للعجب .

انظر (هامش قطر الندى ٣٠٦)

تدريب (١)

من وحي الرسالة للزيات :

سياسة الكلام

إن سياسة الكلام هي سياسة الفراغ ، وإذا شغلها شاغل فهو المراء والمكابرة ،
والمهاترة ، والخصومة .

وكلما علا صوت ، وظهرت دعاية على دعاية ، انقلبت الأوضاع وتغيرت
المكاتب ، وتبدلت المناصب ، وتعطلت المواهب ، وتقوض المبني ، وانتكس
المفتول . وتوقف السائر .

أما سياسة العمل فتهي لكل ذهن ما يشغله ، ولكل يد ما تعمله .

وإذا اشتغلت الأذهان ، وعملت الأيدي عيت الألسنة فلا تجادل ، واثقلت
القلوب فلا تختلف ، وانقطع دابر القوالين فلا تعود الحزبية تجارة ولا السياسة
حرّفة .

وهل تجد في أمة من الأمم فقراء في مثل فقرنا يعطون ، وأغنياء في مثل غناكم
يأخذون ؟ إن النيابة عندهم بذل وتكليف ، ولكنها عندنا بهاء وتشريف وإن
أكثرهم ليسخرو بالآلاف في سبيل الدعاية لها ، والظفر بها ، فهل يضيركم أن
تنزلوا لنا عن العشرات فتحفظوا مُهَجاً من التلف ، وعقولاً من الجهالة .

(المقتبس من وحي الرسالة ١١٢ ، ١١٣)

* * *

- ١- في النص أفعال لازمة لا تنصب المفعول به . وضحها- ، واذكر علامتها .
- ٢- في النص أداة شرط غير جازمة جاء جواب شرطها مرة مقروناً بالفاء ومرة
أخرى من دون فاء ، وضح الأسلوبين مع بيان السبب في اقتران جواب
الشرط بالفاء .

- ٣- في النص أفعال متعدية لواحد ، وأفعال متعدية لاثنتين وضحها مع بيان
مفعولاتها .

- ٤ - هات من النص فعلاً من الأفعال الخمسة مرفوعاً وبين علامة رفعه ، وفعلاً من الأفعال الخمسة منصوباً وبين علامة نصبه .
- ٥ - وضح من النص مفعولاً به مقدماً وأعربه .
- ٦ - وضح من النص مفعولاً به اسماً موصولاً وأعربه .
- ٧ - هات من النص جملة فعلية واقعة خبراً لأداة ناسخة وبين موقعها من الإعراب .

تدريب (٢)

من وحي الرسالة للزيات :

محمد الزعيم

إنكم حينما تتزعمون لا تفكرون إلا في مثوبة الصديق ، وعقوبة العدو ، ثم لا تخرج أعمالكم وآمالكم عن دائرة الحزبية الصغيرة الحفيرة ، فالمنفعة تقاس بمقياس الحزب ، والسياسة تتلون بلون المنفعة . أما هو فكان يعادي في الله ويصادق في الله ، اشتط في أذاه المشركون في مكة ، والمنافقون في المدينة فلما أمكنه الله منهم بسط عليهم جناح عفوه ، وقال لقريش يوم الفتح : يا معشر قريش ما ترون أنني فاعل بكم ؟ قالوا : خيراً أخ كريم ، وابن أخ كريم قال : اذهبوا فأنتم الطلقاء . (المقتبس من وحي الرسالة ١٤٨)

- ١ - في النص أساليب متنوعة من المضاف والمضاف إليه . اذكرها وبين إعراب المضاف إليه بالتفصيل .
- ٢ - وضح من النص فاعلاً مرفوعاً بالواو .
- ٣ - أعرّب الكلمات البارزة .
- ٤ - في النص مفعول به لفعل محذوف جوازاً ، وضح واذكر سبب حذفه .
- ٥ - (اذهبوا فأنتم الطلقاء) أعرّب هذه الجملة بالتفصيل .
- ٦ - في النص فاعل يجب تأخيرها عن المفعول وضح مع بيان السبب .

تدريب (٣)

من كتاب (المحاسن والأضداد).

للجاحظ

روي الأصمعي عن رجل من اهل الشام قال : قدمت المدينة ، فقصدت منزل ابن هرمة ، فإذا بنية له تلعب فقلت لها : ما فعل أبوك ؟ قالت : وفد إلى بعض الإخوان ، قلت : فانحري لنا ناقة فإننا أضيافك ، قالت : يا عماء ، والذي خلقتك ما عندنا شيء ، قلت : فباطل ما قال أبوك ؟ قالت : فما قال ؟ قلت : قال : كم ناقة قد وجاءت منحرها بمستهل الشؤبوب أو جملر (١) قالت : يا عماء ، فذلك القول من أبي أصارنا إلى أن ليس عندنا شيء .

ص ١٢٠

* * *

- ١- أعرب الكلمات البارزة .
- ٢- (ما فعل أبوك) ما نوع هذه الجملة ؟ أعربها بالتفصيل .
- ٣- استخرج من النص فعل أمر وأعربه بالتفصيل .
- ٤- (قالت يا عماء) بين نوع هذا الأسلوب وأعربه .
- ٥- في النص مفعول به مقدم وجوباً وضحه وأعربه .
- ٦- هات من النص اسماً من الاسماء الخمسة معرباً بحركة مقدرة .
- ٧- بين من المعجم اللغوي معاني الكلمات الآتية :
وجأت - مستهل - الشؤبوب .

تدريب (٤)

قال الشاعر :

إن الشقي الذي في النار منزله والفوز فوز الذي ينجو من النار
يا رب أسرفت في ذنبي ومعصيتي وقد علمت يقيناً سوء آثاره

(١) انظر ديوان ابن هرمة ص ١٨٤ .

| | |
|--|------------------------------|
| فاغفر ذنوباً إلهي قد أحطت بها | ربَّ العباد وزحزحني عن النار |
| وقال أبو نواس : | |
| ايا عجباً كيف يعصى الإلهُ | أم كيف يحجده الجاحدُ |
| ولله في كلِّ تحريكه | وتسكينه فأعلمنُ شاهداً |
| وفي كل شيء له آية | تدل على أنه واحد |
| وقال آخر : | |
| أخي ما بال قلبك ليس ينقي | كأنك ما تظن الموت حقاً |
| الا يابن الذين مضوا وبـادوا | أما والله ما ذهبوا لتبقى |
| ومالك غير تقوى الله زاد | إذا جعلت إلى اللهوات ترقى |
| وقال آخر : | |
| يا قلب مهلاً وكن على حذر | فقد لعمرى أمرت بالحذر |
| مالك بالترهات مشغولاً | أفي يديك الأمان من سقر |
| انظر هذه الأبيات في المحاسن والأضداد ١٠٣ ، ١٠٤ | |

* * *

- ١- أعرب الكلمات البارزة .
- ٢- في الأبيات أفعال متعدية إلى مفعول واحد وأخرى متعدية إلى مفعولين وضحها مع بيان مفعولاتها .
- ٣- أعرب البيت الآتي بالتفصيل :
- يا رب أسرفت في ذنبي ومعصيتي وقد علمت يقيناً سوء آثاري
- تدريب (٥)

- ١- أعرب ما يأتي :
- « قال صلى الله عليه وسلم : إنا - آل محمد - لا تحلُّ لنا الصدقة »
- ٢- إني - أيتها المجاهدة - أُملي كبير في الانتصار
- ٣- « ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو »
- ٤- « يا بني آدم خذوا زيتكم عند كل مسجد »

تدريب (٦)

الآيات الآتية تشتمل على ندبة أعربها بالتفصيل :

قال أحمد بن عبد ربه يرثي ابناً له :

واكبدا قد تقطعت كبدي وحرقتها لواعج الكد
يا رحمة لله جاوري جدثاً دفنت فيه حشاشتي بيدي
وقال أيضاً :

إذا ذكرتك يوماً قلت واحزنا وما يرد عليك القول واحزنا

انظر النحو الواضح ٣ : ٨٠ في التدريب رقم ٦

* * *

المفعول المطلق

أ - فوائد المفعول المطلق

أمثلة :

- (١) ذاكرت مذاكرةً
(٢) ذاكرت مذاكرةً المجتهد
(٣) زرت صديقي زيارتين
زرت صديقي زياراتٍ مفيدةً

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن (مذاكرة) مصدر للفعل (ذاكر) .
- هذا المصدر يسمى 'مفعولاً مطلقاً' ، لأنه يقع عليه اسم المفعول بلا قيد ، فالمذاكرة مفعول مطلق ، لأنه نفس الشيء الذي فعلته .
- ولو قلت ذاكرت الكتاب فليس (الكتاب) هو الشيء الذي فعلته ، ولكنك أوقعت عليه فعلاً وهو (المذاكرة) .
- ويلاحظ أيضاً أن (مذاكرة) في المثال (فضلة) أى لا يتوقف عليها بناء الجملة ، فلو قلت : (ذاكرت) فقط لكانت جملة فعلية مكونة من فعل وفاعل .
- ويلاحظ أن (مذاكرة) المصدر تسلط عليه عامل من لفظه . وهو (ذاكر) .
- في هذه الحالة يفيد المفعول المطلق التأكيد لأن عامله من لفظه :

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ في المثال الأول ما يأتي :
- (مذاكرة) مفعول مطلق ، وعامله من لفظه ، ولكنه مضاف إلى (المجتهد) في هذه الحالة نقول : إن المفعول المطلق يفيد بيان النوع أى نوع المذاكرة وهي مذاكرة المجتهد . والمفعول المطلق أيضاً فضلة كما في المثال الأول .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن (مذاكرة) مفعول مطلق ، وعامله من لفظه وهو فضلة ، ولكنه موصوف بصفة وهي (مفيدة) .
- في هذه الحالة نقول إن المفعول المطلق يفيد أيضاً بيان النوع .

* * *

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن (زيارتين) مفعول مطلق ، ويفيد بيان العدد وأن (زيارات) مفعول مطلق ويفيد بيان العدد غير أن المفعول المطلق في المثال الأول مثني ، وفي المثال الثاني جمع ، وكلا المفعولين فضلة .

* * *

القاعدة

- ١- المفعول المطلق : هو المصدر الفضلة المؤكد لعامله أو المبين لنوعه أو لعدده .
٢- سمي المصدر مفعولاً مطلقاً لأنه يقع عليه اسم المفعول بدون قيد .
٣- والمصدر : هو الاسم الدال على الحدث الجارى على الفعل كالمذاكرة فإنها حدث جرت على الفعل أى إن حروفها موجودة في الفعل بكاملها .

(ب) مصادر لاتنصب على أنها مفعول مطلق

أمثلة :

- ١- ركوع المصلّى ركوعٌ حسنٌ .
٢- جدّ جدّة .
٣- تكليمك تكليمٌ جميلٌ .
٣- كرهت الفجورَ الفجورَ .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن (ركوع) الثانية مصدر سلط عليه عامل من لفظه وهو (ركوع) الأولى الواقعة مبتدأ .
- وكذلك (تكليم) الثانية مصدر سلط عليه عامل من لفظه وهو (تكليم) الأولى الواقعة مبتدأ .
ففي هذه الحالة لا ينصب المصدر الثاني في المثالين لأنه ليس فضلة ، فهو عمدة لأنه خبر لمبتدأ سابق .

* * *

- وفي المثال الثاني نلاحظ أن (جدّ) مصدر سلط عليه عامل من لفظه وهو الفعل (جدّ) ، ويلاحظ أن المصدر هنا فاعل . في هذه الحالة لا يجوز نصبه لأنه ليس فضلة .

* * *

في المثال الثالث: نلاحظ أن كلمة (الفجور) الثانية ليست منصوبة على أنها مفعول مطلق ، ولكنها تأكيد لكلمة الفجور الأولى .
وذلك لأن كلمة (الفجور) الأولى ليست عاملة في كلمة (الفجور) الثانية مع أن كلمة (الفجور) الثانية مصدر فضلة مؤكد للمصدر الأول .
وبسبب عدم عمل المصدر الأول في الثاني لا يصح أن ينتصب الثاني على أنه مفعول مطلق .

القاعدة

- ١ - لا ينتصب المفعول المطلق إذا لم يكن فضلة بأن كان خبراً أو فاعلاً .
 - ٢ - قد يكون المصدر مؤكداً لمصدر آخر من لفظه ولكنه لا ينصب لأن المصدر الأول ليس عاملاً في المصدر الثاني .
- (ج) المفعول المطلق في مجال الأفراد والتثنية والجمع
- أمثلة :

- ١ - انتصرنا على العدو انتصاراً .
- ٢ - انتصرنا على العدو انتصارين عظيمين .
- انتصرنا على العدو انتصارات عديدة .
- ٣ - سرت سِرّاً زيداً الحسن والقيبح .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن (انتصاراً) مصدر مؤكد لعامله .
- في هذه الحالة يجب إفراد المصدر فلا يجوز تثنيته ولا جمعه .

* * *

في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (انتصارين) مصدر مبين للعدد ، وأن (انتصارات) مصدر مبين للعدد .
في هذه الحالة جازت تثنية المصدر كما في المثال الأول ، وجمعه كما في المثال الثاني .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن (سرى) مصدر مبين للنوع .
 - في هذه الحالة تجوز تثنيته ، وهو المشهور بشرط اختلاف أنواعه ، وذلك لأن سيرزید مختلف: فمنه الحسن ، ومنه القبيح . وعند سيبويه يمتنع ذلك ويقتصر على السماع .
 (انظر ابن عقيل ١ : ١٨٩)

القاعدة

- ١ - المفعول المطلق المؤكد لعامله يجب إفراده فلا تجوز تثنيته ولا جمعه .
 - ٢ - المبين للعدد لا خلاف في جواز تثنيته وجمعه .
 - ٣ - المبين للنوع يمتنع عند سيبويه ، ويقتصر فيه على السماع ، وعند غيره يجوز بشرط اختلاف أنواعه .
- (د) أسماء تنصب على أنها مفعول مطلق ، لأنها نائبة عن المصدر
- ١ - لا تحمل كل الإهمال .
 - ٢ - أحسن إلى صديقك بعض الإحسان .
 - ٣ - جادلته أربع مجادلات .
 - ٤ - أعطيته عطاءً جميلاً .
 - ٥ - قعدت جلوساً .
 - ٦ - احترمت العالمَ هذا الاحترام .
 - ٧ - علّمت الطالبَ تعليماً لم ينسأً أبداً .
 - ٨ - ضربته سوطاً .
 - ٩ - رجع الطالبُ الكسولُ القهقري .
 - ١٠ - وقف الجندي في المعركة وقفةً البطل .
 - ١١ - ما أذنبت ؟
 - ١٢ - ما شئت فاجلس .
 - ١٣ - سرت أحسن السير .

ملاحظات

- في المثال الأول ، نلاحظ أن (كلّ) مفعول مطلق ، وليست مصدراً ، ولكنها نائبة عن المصدر .
- ونلاحظ أيضاً أن (كل) مضافة إلى مصدر هو (الإهمال) .
- إذاً (كل) إذا أضيفت إلى المصدر نابت عن المصدر ونصب على أنها مفعول مطلق .

* * *

- وفي المثال الثاني : نلاحظ أن (بعض) مفعول مطلق وليست مصدراً ، ولكنها نائبة عن المصدر ومضافة إلى المصدر .

في المثال الثالث : نلاحظ أن (أربع) منصوب على أنه مفعول مطلق وهو نائب عن المصدر ، والعدد يدل عليه .

- في المثال الرابع : نلاحظ أن (عطاء) منصوب على أنه مفعول مطلق ، مع أنه ليس مصدرأ ، لأنه اسم مصدر . واسم المصدر ما نقصت حروفه عن حروف فعله فعطاء هنا اسم مصدر لأنه لم يشتمل على حروف الفعل (أعطى) جميعها .
- ولذلك نقول : إن اسم المصدر ناب عن المصدر .

* * *

- في المثال الخامس : نلاحظ أن (جلوساً) مصدر ، وليست حروفه هي حروف العامل فيه وهو (قعد) ولكن معنى القعود مرادف لمعنى الجلوس .
من أجل ذلك نقول : ينوب عن مصدر (قعد) مرادفه وهو (الجلوس) .

* * *

- في المثال السادس : نلاحظ أن اسم الإشارة (هذا) أشير به إلى المصدر وهو (الاحترام) .
من أجل ذلك نقول : إن (هذا) يعرب مفعولاً مطلقاً ، لأنه أشير به إلى المصدر .

* * *

في المثال السابع : نلاحظ أن المصدر (تعلماً) رجع إليه الضمير في (ينسه) وحينئذ نعرب هذا الضمير مفعولاً مطلقاً ، لأنه راجع إلى المصدر ، فهو ضمير المصدر .

* * *

في المثال الثامن : نلاحظ أن (سوطاً) مفعول مطلق ، والأصل : ضربته ضرب سوطٍ فحذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه .

* * *

- في المثال التاسع : نلاحظ أن (القهقري) مفعول مطلق دلّ على نوع المصدر وليس مصدرأً للفعل (رجع) فهو اسم مخصوص من الرجوع . ومثله : قعد القرفصاء .

* * *

- في المثال العاشر : نلاحظ أن (وَقَفَّةً) اسم هيئة على وزن (فِعْلَةٌ) فهو نائب عن المصدر وهو (الوقوف) .

* * *

- في المثال الحادي عشر : نلاحظ أن (ما) الاستفهامية تعرب مفعولاً مطلقاً والأصل : أَيَّ ذنب أذْنَبْتَ ؟

* * *

- في المثال الثاني عشر : نلاحظ أن (ما) الشرطية تعرب مفعولاً مطلقاً والأصل : أَيَّ جلوس شئتَه فاجلسه .

* * *

- في المثال الثالث عشر : نلاحظ أن (حسن) مفعول مطلق لأنه وصف للمصدر المحذوف ، والأصل : سرت السَّيرَ أحسن السير ، فحذف المصدر وأقيمت صفته مقامه - وينكر ابن هشام في (القطر) أن ينوب عن المصدر صفته ، وأن أحسن في المثال حال من مصدر الفعل المفهوم فيه (انظر هذه القضية في قطر الندى ٣١٤)

القاعدة

ينوب عن المصدر أشياء ليست مصدراً وتعرب مفعولاً مطلقاً وهي :

- ١ - كلّ وبعض إذا أضيفا إلى المصدر .
- ٢ - عدد المصدر .
- ٣ - اسم المصدر .
- ٤ - مرادف المصدر .
- ٥ - الإشارة إلى المصدر .
- ٦ - الضمير الراجع إلى المصدر .
- ٧ - آلة المصدر .
- ٨ - نوع المصدر .
- ٩ - هيئة المصدر .
- ١٠ - ما الاستفهامية .
- ١١ - ما المصدرية .
- ١٢ - صفة المصدر .

(هـ) عامل المفعول المطلق

أمثلة :

- ١ - سررت بقراءتك الكتاب قراءةً جميلةً .
- ٢ - فهمت الكتاب فهماً جميلاً .
- ٣ - أنا فاهم الكتاب فهماً جميلاً .

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أنَّ (قراءة) مصدر ينصب على أنه مفعول مطلق .
- وناصب هذا المفعول المطلق هو المصدر السابق وهو (قراءة) .

* * *

- في المثال الثاني : نلاحظ أن (فهماً) مفعول مطلق ، وناصبه هو الفعل (فهم)

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أن (فهماً) مفعول مطلق ، وناصبه هو الوصف المشتق (فاهم) .

القاعدة

- ١- ينتصب المفعول المطلق بالمصدر . ٣- ينتصب المفعول المطلق بالوصف .
- ٢- ينتصب المفعول المطلق بالفعل .

(و) - حذف عامل المفعول المطلق

(١) الحذف الجائز

أمثلة :

- ١- ذاكرت مذاكرةً .
- ٢- قراءة مفيدة . جواباً لمن قال : هل قرأت الكتاب ؟
- ٣- فرحاً عظيماً . جواباً لمن قال : هل فرحت بالنصر ؟

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أن (مذاكرة) مفعول مطلق مؤكد لعامله .
- وفي هذه الحالة لا يجوز حذف العامل لأن المصدر ذكر لتوكيده والحذف يخلّ بهذا الغرض .

* * *

- في المثال الثاني : نلاحظ أن عامل المفعول المطلق وهو (قرأ) حذف جوازاً لوجود دليل عليه ، وهو الجملة الاستفهامية .

- ويلاحظ أيضاً أن المفعول المطلق مبين للنوع .
- في هذه الحالة يجوز حذف عامل المفعول المطلق ، ويجوز ذكره .
- ويقال في المثال الثالث ما قيل في المثال الثاني .

* * *

القاعدة

- (١) لا يجوز حذف عامل المصدر المؤكد .
- (٢) يجوز حذف عامل المصدر المبين للنوع إذا دلّ عليه دليل .

(ب) الحذف الواجب

أمثلة :

- ١ - مشياً على الأقدام .
- ٢ - لا كسلاً ، لأنه غير حميد .
- ٣ - سقياً لك .
- ٤ - أتوانياً وقد علاك المشيب .
- ٥ - حاربوا أعداءكم فإما انتصاراً وإما استشهاداً .
- ٦ - محمد جهاداً جهاداً .
- ٧ - ما محمد إلا كفاحاً .
- ٨ - له عليّ ألف اعترافاً .
- ٩ - أنت ابني حقاً .
- ١٠ - لعلّي بكاءً بكاءً التكلّي .
- ١١ - افعله وكرامةً .
- حمداً وشكراً لا كفرةً .
- صبراً لا جزعاً .
- عجباً .
- سمعاً وطاعةً .
- ١٢ - سبحان الله المؤمن لا ينحس
- ليّيك وحنانيك .

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أن (مشياً) مصدر وقع بدلاً من فعله .
- في هذه الحالة يحذف عامله وجوباً ، لأنه مراد به الأمر .

* * *

- في المثال الثاني : (كسلاً) مصدر وقع بدلاً من فعله .
- في هذه الحالة يحذف عامله وجوباً ، لأنه مراد به التّهي .

* * *

- في المثال الثالث : (سقياً) مصدر وقع بدلاً من فعله .
- في هذه الحالة يحذف عامله وجوباً لأنه مراد به الدعاء .
- * * *
- في المثال الرابع : (أتوانياً) مصدر وقع بدلاً من فعله ، وقد وقع بعد استفهام مراد به التوبيخ ، فيحذف عامله وجوباً .
- * * *
- في المثال الخامس : (انتصاراً) و (استشهاداً) مصدران حذف عاملهما وجوباً لأنهما وقعا تفصيلاً لعاقبة ما تقدمهما ، وما تقدمهما هو الحرب التي تكون عاقبتها النصر أو الاستشهاد .
- في المثال السادس : نلاحظ أن (جهاداً) المصدر كرر مرتين .
- * * *
- ونلاحظ أيضاً أنه مصدر ناب عن فعله وهو (جاهد) .
- والفعل (جاهد) المحذوف وجوباً يقع خبراً للاسم السابق وهو محمد أي الجملة الفعلية هي الخبر .
- ويلاحظ أيضاً أن (محمد) اسم عين أي اسم ذات ، وليس اسم معنى .
- في هذه الحالة يقوم التكرار مقام ذكر الفعل ، فيحذف الفعل وجوباً .
- والأصل : محمد جاهد جهاداً .
- * * *
- في المثال السابع : نلاحظ أن (كفاحاً) مصدر حذف فعله وجوباً لأنه وقع محصوراً بـ (إلا) .
- ونلاحظ أيضاً أن عامله المحذوف وهو (كافح) واقع خبراً لاسم عين وهو (محمد) أي الجملة الفعلية .
- * * *
- في المثال الثامن : نلاحظ أن (اعترافاً) مصدر حذف فعله وجوباً .
- ويلاحظ أيضاً أنه مسبوق بجملة هي : (له علي ألف) وهذه الجملة هي نفس المصدر (اعترافاً) ، لأن معناه تشتمل عليه هذه الجملة .
- في هذه الحالة يحذف عامل المصدر وجوباً لأن المصدر مؤكد لنفسه ، أي مؤكد للجملة السابقة التي تشتمل على معناه ولا تحمل معنى آخر غيره .

- في المثال التاسع : نلاحظ أن (حقاً) مصدر حذف فعله وجوباً ، ويلاحظ أنه مسبوق بجملة هي (أنت ابني) ، وهذه الجملة تحتل أن يكون ابنه على الحقيقة ، أو على المجاز على معنى : أنت عندى في الحنو بمنزلة ابني ، فلما قال : (حقاً) صارت الجملة نصاً على أن المراد البنوّة حقيقة ، فتأثرت الجملة بالمصدر لأنها صارت به نصاً ، ولما كانت الجملة محتملة له ولتقيضه ، قيل عن المصدر : إنه مؤكد لغيره . (انظر في ذلك : ابن عقيل ١ : ١٩٢)

* * *

- في المثال العاشر : نلاحظ أن (بكاء الثكلى) مصدر حذف عامله وجوباً - هذا المصدر مقصود به التشبيه ، أى بكاؤه كبكاء الثكلى .
- ويلاحظ أن هذا المصدر واقع بعد جملة مشتملة على فاعل المصدر في المعنى لأن جملة (لعلّي بكاء) مشتملة على الفاعل في المعنى وهو (على) . لأن البكاء صدر منه .
- في هذه الحالة يحذف عامل المصدر وجوباً . والأصل : يبكى بكاء الثكلى .
- إذا لم تشتمل الجملة على الفاعل في المعنى مثل : هذا بكاء بكاء الثكلى وجب رفع المصدر . وكذلك إذا قلنا : بكاؤه بكاء الثكلى وجب الرفع ، لأن المصدر لم يسبق بجملة .

* * *

في الأمثلة رقم (١١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : نلاحظ أن (كرامة) مصدر حذف فعله وجوباً لكثرة الاستعمال فأشبهه الأمثال ، والحذف هنا سماعي .
- وما قبل في هذا المثال يقال في الأمثلة الباقية في رقم (١١) .

* * *

في المثالين رقم (١٢) نلاحظ ما يأتي :
في المثال الأول : (سبحان الله) مصدر سمع حذف فعله وجوباً ، لأنه لم يسمع ذكر فعله .

ويلاحظ أيضاً أنه مصدر مضاف .

- في المثال الثاني : نلاحظ أن (لبيك) و (حنانيك) مصادر مسموعة مثناة حذف فعلها وجوباً ، والثنية يراد بها الكثرة أي تلبية لك بعد تلبية وحناناً بعد حنان .

القاعدة

يحذف عامل المصدر وجوباً فيما يأتي :

- ١ - إذا أريد بالمصدر الأمر .
- ٢ - إذا أريد بالمصدر النهي .
- ٣ - إذا أريد بالمصدر الدعاء .
- ٤ - إذا وقع المصدر بعد استفهام مراد به التوبيخ .
- ٥ - إذا وقع المصدر تفصيلاً لعاقبة ما تقدمه .
- ٦ - إذا كرر المصدر ، وكان العامل المحذوف خبراً لاسم عَيْنٍ .
- ٧ - إذا وقع المصدر محصوراً بـ (إلا) وكان العامل المحذوف خبراً لاسم عين .
- ٨ - إذا سبق المصدر بجملة تحتمل معناه ، ووقع المصدر مؤكداً للجملة ، أى مؤكداً لنفسه .
- ٩ - إذا سبق المصدر بجملة تحتمل معناه ، وتحتمل معنى غيره ، وكان المصدر نصّاً في أنه لا يراد غيره .
- ١٠ - إذا قصد بالمصدر التشبيه ووقع بعد جملة مشتملة على فاعل المصدر في المعنى .
- ١١ - هناك مصادر سماعية تجري مجرى الأمثال في كثرة الاستعمال .
- وهذه المصادر السماعية حذفت عواملها وجوباً لأننا لا نملك التغيير فيها .
- ١٢ - من المصادر السماعية مصادر مضافة مثل : سبحان الله - معاذ الله ومنها ما هو مثنى مثل : لبيك ، وسعديك ، وحنانيك .

المفعول المطلق في ضوء الشواهد العربية

(أ) من القرآن الكريم :

- « وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا » (النساء - ٦٤)
المصدر مؤكد لعامله
- « صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا » (الأحزاب - ٥٦)
المصدر مؤكد لعامله .
- « فَأَخَذْنَاهُمْ أَخِيذًا عَزِيزًا مُقْتَدِرًا » (القمر - ٤٢)
المصدر مبين للنوع .
- « فَذَكَّنَا ذِكَّةً وَاحِدَةً » (الحاقة - ١٤)
المصدر مبين للعدد .
- « فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ » (النساء - ١٢٩)
كل مفعول مطلق نائب عن المصدر .
- « وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ » (الحاقة - ٤٤)
« بعض » مفعول مطلق نائب عن المصدر .
- « فَإِنِّي أَعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أَعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ » (المائدة - ١١٥)
الضمير في (أعذبه) مفعول مطلق نائب عن المصدر .
- « وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا » (نوح - ١٧)
(نباتاً) اسم مصدر نائب عن المصدر .
- « حَتَّى إِذَا أَنْخَنُتُمْوَهُمْ فَشَدُّوا الْوُثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً » (محمد - ٤)
المصدر وقع تفصيلاً لعاقبة ما تقدمه .

(ب) من الشعر العربي

- تَأْتَى ابْنِ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيرَدِّي إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ
مفائد : جمع مفاد بزنة منبر : الخشبة التي تحرك بها النار في التنوير . (حلفة)
مفعول مطلق . والفعل العامل فيه من معناه لا من لفظه .
- (قطر الندى ٣١٢ - ٣١٣)

- وقد يجمع الله الشيثيين بعدما يظنان كَلَّ الظن أن لا تلاقيا
« كل » مفعول مطلق نائب عن المصدر (الأشموني ٢ : ١١٣)

* * *

يعجبه السخون والبرود والتَّمَرُ حُبّاً ماله مزيدُ
(حُبّاً) مفعول مطلق نصب بعامل من معناه . (الأشموني ٣ : ١١٣)
- على حين أهلي الناس جلّ أمورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب
الندل : الاختطاف .

(ندلاً) مصدر جاء بدلاً من فعله ، وأريد به الأمر (الأشموني ٢ : ١١٦)

* * *

- فصبراً في مجال الموت صبراً فإ نيل الخلود بمستطاع
صبراً مفعول مطلق حذف فعله وهو الأمر (اصبر) .

(الأشموني ٢ - ١١٧)

- أعبداً حلّ في شُعبي غريباً ألوماً لا أبا لك واغتراباً
عامل المصدر محذوف لأن المصدر وقع بعد استفهام مراد به التوبيخ .

(الأشموني ٢ : ١١٨)

* * *

- نذر الجماجم ضاحياً هاماتهم بَلَّة الأَكْفَ كأنها لم تُخلق

(بله) منصوب على أنه مصدر ، وليس له فعل من لفظه ، ولكن له فعل

من معناه وهو : اترك (الأشموني ٢ : ١٢١)

نماذج إعرابية

١- تألى ابن أوس حلفه لـيرني إلى نسوة كأنهن مفائـد

(تألى) فعل ماضي مبني على فتح مقدر على الألف منع من ظهوره التعذر

(ابن) فاعل (تألى) وابن مضاف و (أوس) مضاف إليه .

(حلفه) مفعول مطلق ، مؤكد لعامله أو مبين لعدده منصوب بالفتحة

(ليردني) اللام واقعة في جواب القسم (يرد) فعل مضارع مرفوع بالضممة والتون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) يعود إلى ابن أوس .

(إلى نسوة) جار ومجرور متعلق بـ (يرد) . (كأنهن) كأن حرف تشبيه ونصب ، وضمير الغائبات اسمه . (مفائد) خبر كأن ، والجملة من كأن واسمه وخبره في محل جر صفة للنسوة (انظر هامش قطر الندى ٣١٣)

* * *

٢ على حين ألهي الناس جل أمورهم فندلاً زريق المال ندلاً الثعالب (على حين) يروى بالإعراب والبناء و (ألهي) فعل ماض و (الناس) مفعول به مقدم و (جل) فاعل ، و (أمورهم) مضاف إليه . (فندلاً) مفعول مطلق (زريق) منادى حذف منه حرف النداء - (المال) مفعول للمصدر و (ندل) منصوب على نزع الخافض ، و (الثعالب) مضاف إليه .

* * *

٣- نذر الجماجم ضاحياً هاماتها بله الأكف كأنها لم تخلق (نذر) فعل مضارع مرفوع بالضممة (الجماجم) مفعول به منصوب بالفتحة (ضاحياً) حال منصوب بالفتحة (هامات) فاعل للحال لأنه اسم فاعل يعمل عمل الفعل ، والهاء مضاف إليه . (بله) مصدر لفعل محذوف تقديره (اترك) ، وهو مضاف والأكف مضاف إليه .

(كأنها) كأن واسمها (لم تخلق) فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر للروى . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) والجملة في محل رفع خبر كأن .

تدريب

- ١ : من عبقرية محمد للعقاد وردت هذه الفقرات في فصل : (الزوج) :
- (١) - « سمع النبي عليه السلام ذلك الحديث المريب ، فلم يقبله

بغير بَيِّنَةٍ ، ولم يرفضه بغير بَيِّنَةٍ ، وكان عليه أن يعود زوجته المريضة أو يجفوها إلى حين . . .

فعادها وبه من الرق والإنصاف ما يأبى عليه أن يفتحها في مرضها بما يخامر نفسه الكريمة ، وبه من الموجدة والترقب ما أبى عليه أن يقابلها به ، والنفس صافية كل الصفاء » .

(٢) - « وظل يسأل عنها سؤال متعجب ينتظر أن تشفى ، وأن تأتية البينة فيشتد كل الشدة أو يرحم كل الرحمة ، ولا يعجله لفظ الناس أن يأخذ من هذا الموقف الأليم بما توجهه الحمية ، وما توجهه المروءة في آن .

* * *

(٣) - فاتحها لتبرئ نفسها أو تستغفر الله .

وغيضت غضب البرئ المشكوك فيه . وإنها لبريئة في نظر كل منصف يفهم أن امرأة كعائشة لا تعرض نفسها لهذه الريبة أمام جيش وفي وضوح النهار ، ومع رجل من المسلمين يتقى ما يتقيه المسلم في هذا المقام من غضب النبي ، وغضب المسلمين ، وغضب الله .

- ١ - اضبط الكلمات البارزة في الفقرة الأولى وبين سبب الضبط .
- ٢ - في الفقرة الأولى جملة دعائية وضحاها وأعربها .
- ٣ - في هذه الفقرة ضمائر تقع مفعولاً به ، اذكرها وبين موقعها من الإعراب .
- ٤ - في هذه الفقرة ضمائر تقع مجرورة اذكرها وبين موقعها من الإعراب .
- ٥ - استخرج من هذه الفقرة مفعولاً مطلقاً نائباً عن المصدر وبين سبب نيابته .
- ٦ - في الفقرة الثانية أسلوبان مختلفان للمفعول المطلق ، اذكرهما مع إعرابهما وبين سبب هذا الاختلاف .
- ٧ - أعرّب الكلمات البارزة في الفقرة الثانية .

٨- استخرج من الفقرة الثالثة ما يأتي :

- أ - فعلاً مضارعاً منصوباً بأن مضمرة ، مع بيان سبب الإضمار .
 - ب - مفعولاً مطلقاً واذكر نوعه مع بيان السبب .
 - ج - اسماً ممنوعاً من الصرف مع بيان العلة في عدم صرفه .
 - د - أعرب هذه العبارة بالتفصيل :
- « ومع رجل من المسلمين يتقي ما يتقيه المسلم في هذا المقام »

* * *

س٢ : عين نائب المفعول المطلق في الجمل الآتية مع ذكر السبب .

- ١- قرأ التلميذ القصة أحسن القراءة .
 - ٢- « فلا تميلوا كُلَّ الميل » .
 - ٣- لا تعامل صديقك هذه المعاملة .
 - ٤- نصحت الطالب نصحاً لا أنصح به لأحد .
- س٣ : كون أربع جمل يحذف فيها عامل المفعول المطلق وجوباً مع ذكر السبب .

المفعول له

أمثلة :

- ١ - اقرءوا الكتب ابتغاء المعرفة .
- عطفت على الفقراء طلباً للثواب .
- احترمت العالم تقديراً لعمله .
- اشتركت في المعركة رغبةً في الانتصار .
- جاهدت الأعداء خوفاً من الهزيمة .
- * * *
- ٢ - لا أقعد الجُبْنَ عن المعركة .
- لا أقعد عن المعركة للجُبْنَ .
- * * *
- ٣ - الطلبة يذاكرون خَوْفَ الرُّسُوبِ .
- الطلبة يذاكرون لخوفِ الرُّسُوبِ .
- أرشدت الطالب تعليمه .
- أرشدت الطالب لتعليمه .
- * * *
- ٤ - أ - اشتركت في الرحلة لمشاهدة الآثار .
- ب - أكرمني محمدٌ لتقديرى له .
- سافر الطالب في رحلة إلى الخارج لإكرام الدولة له .
- ج - خرجت للصيد في الغابة .
- ذهبت إلى الجامعة لإلقاء المحاضرة .
- د - جئت إليك لحاجة في نفسي .
- جئت إليك لأحسن رأيي تقدّمه لي .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول (ابتغاء) مصدر له علاقة بالقلب ، أى أنه من الأفعال التي لها

صلة بالقلب كالحب والخوف ، والرغبة ، والأمل ، والرغبة ولذلك يسمّى مصدرًا قلبيًّا .

- نلاحظ في هذا المصدر أنه مفهم للتعليل ، فالقراءة في المثال لأجل ابتغاء المعرفة .
- ونلاحظ أيضاً أن هذا المصدر مشارك لعامله وهو (اقرءوا) في الوقت لأن زمن ابتغاء المعرفة هو زمن القراءة .

- ونلاحظ أنه مشارك له في الفاعلية ، لأن فاعل القراءة هو نفسه فاعل الابتغاء .
- إذا اجتمعت هذه الشروط أعرب المصدر مفعولاً له ، أو لأجله أو من أجله .
- والشروط هي : المصدرية - التعليل - المشاركة في الزمن مع العامل - المشاركة في الفاعلية مع العامل .

- والأمثلة الباقية في رقم (١) يقال فيها ما قيل في المثال الأول فـ (طلباً) في المثال الثاني ، و (تقديرًا) في المثال الثالث و (رغبةً) في المثال الرابع و (خوفاً) في المثال الخامس ، كلها مصادر تعرب مفعولاً لأجله لأن شروطه متوافرة .

* * *

- وفي المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
في المثال الأول (الجبن) مفعول له محليٌّ بـ (أل) وهو منصوب ، ويجوز جرّه بالحرف كما في المثال الثاني . وجرّه إذا كان محليٌّ بـ (أل) أكثر من نصبه .

* * *

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن المفعول له مضاف .
- في هذه الحالة يجوز أن يكون منصوباً كما في المثال الأول ، ويجوز أن يكون مجروراً كما في المثال الثاني . والنصب والجر متساويان .
وفي المثالين الأخيرين من رقم (٣) نلاحظ أن المفعول له مضاف للضمير في هذه الحالة يجوز فيه النصب والجر كالمفعول له المضاف إلى اسم ظاهر وذلك واضح في المثالين الأولين من أمثلة رقم (٣) .

في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال (أ) نلاحظ أن (مشاهدة) مصدر ، ومع ذلك جرّ ولم ينصب .
- السبب : أن هذا المصدر ليس متعلقاً بالقلب ، أى أنه (مصدر غير قلبي) .
- وفي المثالين (ب) نلاحظ في المثال الأول أن (تقدير) مصدر فيه معنى التعليل ، واتّحد زمن المصدر مع زمن العامل ، ولكنه لم ينصب بل يجرّ .
- السبب : أنه فقد الاتحاد في الفاعلية ، لأن فاعل الإكرام وهو محمد يختلف عن فاعل المصدر وهو المتكلم .
- وفي المثال الثاني لم ينصب المصدر على أنه مفعول له للسبب نفسه السابق وهو عدم الاتحاد في الفاعلية ، ففاعل العامل سافر هو (الطالب) وفاعل الإكرام هو (الدولة) .
- وفي المثالين (ج) نلاحظ أن (الصيد) جرّ باللام في المثال الأول لعدم الاتحاد في الوقت ، فزمن الخروج مختلف عن زمن الصيد ، ففقد الاتحاد في الزمن .
- من أجل ذلك يجرّ المصدر ، وكذلك زمن الذهاب الى الجامعة غير متحد مع زمن إلقاء المحاضرة فيجرّ المصدر .
- وفي المثالين (د) نلاحظ أن (حاجة) جرّت في المثال الأول ، لأنها فقدت - المصدرية .
- وكذلك جرّت كلمة (أحسن) لأنها فقدت المصدرية .

القاعدة

- ١- المفعول له : هو كل مصدر معلّل لحدث مشارك له في الزمان والفاعل .
- ٢- إذا توافرت شروط المفعول له وهي : المصدرية ، والتعليل والمشاركة في الزمان والفاعل فإنه يجوز نصبه ، وجرّه بحرف من الحروف التي تفيد التعليل .
- ٣- قد يأتي المفعول له مجرّداً من (أل) أو مقروناً بها ، والأكثر في المقرون بـ (أل) جرّه باللام مع جواز النصب .

- ٤ - قد يأتي المفعول له مضافاً إلى اسم ظاهر أو ضمير فإنه في هذه الحالة يجوز جرّه ونصبه ، والجر والنصب متساويان .
- ٥ - إذا فقد المفعول له شرطاً من الشروط السابقة وجب جرّه بحرف جرٍّ من الحروف التي تفيد التعليل .

المفعول له في ضوء الشواهد العربية

أ - من القرآن الكريم :

- « يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواقع حذر الموت » (البقرة : ١٩)
(حذر) منصوب على أنه مفعول له لتوافر الشروط .
- « هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً » (البقرة - ٢٩)
المخاطبون هم العلة في الخلق وجر ضميرهم (كُمْ) باللام لأنه ليس مصدرأ .
- « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق » (الإسراء - ٣١)
(خشية) مفعول لأجله لتوافر الشروط .

* * *

ب - من الشعر العربي

- ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاي- ولم أطلب- قليل من المال
(أدنى) جر باللام لأنه ليس بمصدر (القطر ٣١٧)
- فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل
(نوم) مصدر وجر باللام لفقد اتحاد الزمان . (القطر ٣١٧)
- وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بالله القطر
(ذكراك) مصدر جر باللام لفقد الاتحاد في الفاعل (القطر ٣١٨)
- من أمكم لرغبة فيكم جبر ومن تكونوا ناصريه ينتصر
يجوز إلحاق اللام للمصدر المجرد من (أل) و (الإضافة)
(الأشموني ٢ : ١٢٤)

- لا أقعد الجُبْنَ عن الهيجاء ولو توالى زُمَرُ الأعْداءِ
نصب المصدر المقرون بـ (أل) جائر (الأشموني ٢ : ١٢٥)
والأكثر جره باللام .

* * *

نموذج إعرابي

وإني لتعروني لذكراك هزّة كما انتفض العصفور بلله القطر
(وإني) إنّ حرف توكيد ونصب ، وباء المتكلم اسمه . (لتعروني) اللام هي
المزحقة .

(تعرو) فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الواو ، منع ظهورها الثقل .
والنون للوقاية ، والياء مفعول به .

(لذكراك) اللام حرف جرّ ، ذكرى مجرور باللام ، وعلامة جره كسرة
مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . والجار والمجرور متعلق بتعرو ،
و (ذكرى) مضاف والكاف ضمير المخاطبة مضاف إليه مبنيّ على الكسر
في محل جر ، والإضافة من إضافة المصدر لمفعوله .

(هزة) فاعل (تعرو) مرفوع بالضمة الظاهرة ، والجملة من (تعرو) وفاعله
ومفعوله في محل رفع خبر (إنّ) .

(كما) الكاف حرف جر ، (ما) مصدرية (انتفض) فعل ماضٍ (العصفور)
فاعل (انتفض) ، وما المصدرية مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور
بالكاف ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لهزة .

والتقدير : هزة كائنة كانتفاض العصفور .

(بلله) بلل : فعل ماضٍ ، والهاء ضمير الغائب العائد إلى العصفور مفعول به
(القطر) فاعل (بلل) والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب
حال من العصفور على تقدير (قد) .

(انظر هامش شرح قطر الندي ٣١٨)

تدريب

من شعر ابن شهيد :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| ولما فشا بالدمع من سرّ وجدنا | إلى كاشحين ما القلوب كواتم |
| أمرنا بإمساك الدموع جفوننا | ليشجي بما تطوي عدول ولائم |
| فظلت دموع العين حيري كأنها | خلال ماقينا لآل توائم |
| أبى دمعنا يجري مخافة شامت | فنظمه بين المحاجر ناظم |
| وراق الهوى منا عيون كريمة | تبسمن حتى ما تروق المباسم |

ديوان ابن شهيد ص ١٥٤

- ١- اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .
- ٢- في البيت الثاني الفعل (أمر) يحتاج إلى مفعول به فما هو ؟
- ٣- استخرج من النص فعلاً ناسخاً وبين اسمه وخبره .
- ٤- استخرج من النص حرفاً ناسخاً وبين اسمه وخبره .
- ٥- في النص مفعول لأجله وضح وحلل شروط نصبه في ضوء ما درست .
- ٦- أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

المفعول فيه

أ - ظرف الزمان

(١) - ظرف الزمان المعرب

أمثلة :

- ١ - أُلقي المحاضرة غداً - إن شاء الله . ٤ - أقرأ حيناً من الوقت .
- اشتركت في الرحلة يوم الخميس . - جلست مدةً طويلةً أشاهد المباراة .
- ٢ - أحب يوم الانتصار . ٥ - صمت رمضان .
- يخشى الناس يوم الحساب . - تعلمت اليوم أشياء كثيرة .
- ٣ - يوم الانتصار يومٌ جميل . - مكثت العامَ أقرأ وأؤلف .
- في يوم الانتصار يعم الفرح . - يشتد البرد زمن الشتاء .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : نلاحظ أن (غداً) ظرف زمان نصب بالفتحة ، وقد دلّ هذا الظرف على الزمن الذي تلقى فيه المحاضرة .
- ولاحظ أيضاً أن الظرف هنا بمعنى (في) ، أي أن المحاضرة تلقى في غد .
- كل ظرف يحمل معنى (في) ينصب على الظرفية .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن (يوم الخميس) الظرف (يوم) منصوب على الظرفية وهو يدل على الزمن الذي وقع فيه الاشتراك في الرحلة .
- وهذا الظرف أيضاً بمعنى (في) .
- إذاً كل ظرف بمعنى في وهو منصوب يسمى مفعولاً فيه .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (يوم) اسم يدل على الزمن في المثال الأول ولكنه لا يحمل معنى (في) ولذلك لا يكون منصوباً على الظرفية ، أي لا يعرب مفعولاً فيه بسبب تجرّده من معنى (في) .

- ولذلك يعرب مفعولاً به ، لأن الحب لم يقع في جزء من يوم الانتصار بل الحب وقع على يوم الانتصار ذاته .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

* * *

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن (يوم) في المثال الأول مرفوعة على الابتداء ولا تحمل معنى (في) . ونسمي هذا الطرف الذي يقع مبتدأ أو خبراً طرفاً متصرفاً . أي تدخل عليه علامات الإعراب .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن (يوم) جَرَّ بـ (في) وظهرت على آخره الكسرة ونسميه أيضاً طرفاً متصرفاً لقبوله علامات الإعراب .

* * *

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ أن (حيناً) ظرف زمان منصوب .
- ونلاحظ أيضاً أن هذا الطرف دل على زمن غير محدد أو غير مقدر .
- وكذلك يقال في (مدة) في المثال الثاني فهي ظرف زمان منصوب ، ودلّ على زمن غير محدد أو غير مقدر .
- إذاً ظرف الزمان المنصوب على الظرفية قد يكون مبهماً .

* * *

- في الأمثلة رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (رمضان) ظرف زمان ، وهو منصوب على الظرفية .
- ونلاحظ أيضاً أنه معرّف بالعلمية ، لأن رمضان عَلِمَ على الشهر الذي يصومه الناس كل عام .
- نسمي الطرف الزماني إذا كان معرّفاً بالعلمية مختصاً .
- إذاً ظرف الزمان المنصوب على الظرفية قد يكون مختصاً .
- وما قيل في المثال الأول يقال في الأمثلة الباقية .
- فـ (اليوم) في المثال الثاني معرف بـ (أل) ، وكذلك (العام) في المثال الثالث .
- و (زمن) في المثال الأخير معرف بالإضافة .
- إذاً كل ظرف زمان معرف بالعلمية أو بـ (أل) أو بـ (الإضافة) يسمى ظرفاً مختصاً .

(ملاحظة) ظرف الزمان في الصور السابقة كلها معرب .

القاعدة

- ١ - ظرف الزمان ينصب على الظرفية ويسمى مفعولاً فيه إذا ضمّن معنى (في) .
- ١ - ظرف الزمان يعرب مفعولاً به إن لم يكن بمعنى (في) .
- ٣ - يسمى ظرف الزمان متصرفاً إذا خرج عن النصب على الظرفية .
وأعرب مبتدأ أو خبراً أو مفعولاً الخ .
- ٤ - ظرف الزمان قد يكون مبهماً إذا دلّ على زمن غير مقدر .
- ٥ - ظرف الزمان قد يكون مختصاً إذا دلّ على زمن مقدر .
- ٦ - وعلامة المختص أن يكون معرفاً بالعلمية أو بـ (أل) أو بالإضافة .

(٢) - ظرف الزمان المبني

أمثلة :

- ١ - إذا فهمت المحاضرة فاكتبها . ٥ - ما قصرت في عملي قط .
- ٢ - نصر الله المسلمين إذ اتحدوا وتعاونوا . ٦ - لن أهمل في عملي عَوْض .
- ٣ - متى تستقم تنجح في الحياة . ٧ - جئت منذ دعوتني إلى الحفلة .
- ٤ - تأخر الأستاذ أميس عن المحاضرة . ٨ - جئت منذ دعوتني إلى الحفلة .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن (إذا) ظرف للمستقبل مضمّنة معنى الشرط وهي في هذه الحالة مختصة بالدخول على الجمل الفعلية .
- ويلاحظ أيضاً إن (إذا) ظرف مبني على السكون في محل نصب ، وناصبه جواب الشرط .
- إذاً (إذا) من ظروف الزمان مبنية على السكون .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن (إذ) ظرف للزمن الماضي .
وهي مبنية - والعامل فيها ما قبلها .

- في المثال الثالث نلاحظ أن (متى) اسم شرط جازم ، وهو ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب ، والعامل فيه جواب الشرط وهو (تنجح) .

* * *

- في المثال الرابع (أمس) ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب . وقد تقدّم ذكره في المبنيات في الجزء الأول

* * *

- في المثال الخامس (قطّ) ظرف زمان لاستغراق ما مضى وهي بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة .

- وقط مبنية على الضم في محل نصب .

- وتختص بالنفي للزمن الماضي - وقول العامة : لا أفعله قطّ لحن .

* * *

- في المثال السادس (عَوْضُ) ظرف زمان لاستغراق المستقبل مثل (أبداً) .

- و (عوض) مختصة بالنفي - ويبني على الضم إذا لم يضاف .

- إذا أضيف (عوض) أعرب كقولهم : لا أفعله عَوْضُ العائضين بفتح (عوض) .

* * *

- في المثال السابع نلاحظ أن (مُدٌّ) ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب ، والعامل فيه الفعل (جاء) .

* * *

- في المثال الثامن (منذُ) ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب والعامل فيه الفعل (جاء) .

القاعدة

- ١ - من الظروف الزمانية المبنية (إذا) وهي ظرف للمستقبل مضممة معنى الشرط .
- ٢ - من الظروف الزمانية المبنية (إذْ) وهي ظرف للزمن الماضي .
- ٣ - من الظروف الزمانية المبنية (متى) وهي اسم شرط ضمن معنى الظروف .
- ٤ - من الظروف الزمانية المبنية (أمير) وهو مبني على الكسر .
- ٥ - من الظروف الزمانية المبنية (قط) وهو مبني على الضم ويكون لاستغراق ما مضى .

- ٦ - من الظروف الزمانية المبنية (عوض) وهو مبني على الضم إذا لم يضاف ويكون لاستغراق المستقبل .
- ٧ - من الظروف الزمانية المبنية (منذ) وهو مبني على السكون ظرف زمان إذا جاء بعد فعل .
- ٨ - من الظروف الزمانية المبنية (منذ) وهو مبني على الضم إذا جاء بعده فعل .
- (ملاحظة) : (هناك ظروف أخرى زمانية مبنية قد سبق ذكرها فيما سبق مثل : قبل وبعد ، والآن ، وتجد هذه الظروف في بناء الأسماء من الجزء الأول) .

ب - ظرف المكان

١ - ظرف المكان المعرب

أمثلة :

- ١ - « قد جعل ربك تختك سرياً » - ٤ - سرت على قدمي ميلاً للتنزه .
- « وفوق كل ذي علم عليم » - مشيت ميلاً لأبحث عن الصيد .
- « والركب أسفل منكم » - ٥ - صليت في المسجد .
- « وكان وراءهم ملك » - أقممت في السوق .
- وقفت عند الأهرامات مفتوناً . - جلست في الطريق .
- لدى محمد مكتبة عامرة . - ٦ - سكنت الدار .
- ٢ - جلست مجلس الأستاذ أعرض أفكارى . - دخلت البيت .
- وقفت موقف البطل في المعركة . - ٧ - مكان الحديقة مكان جميل .
- ٣ - هو مني مزجراً للكلب . - حسن المكان بزاثيره .
- هو مني مناط الثريا . - ملا الطالب المجتهد مكان أستاذه .
- هو مني معقيد الإزار .
- هو مني مقعد القابلة .

ملاحظات

- نلاحظ في الأمثلة رقم (١) ما يأتي :
- في المثال الأول (تحت) ظرف مكان مضاف إلى الضمير .
 - وهو منصوب بالفتحة معرب .
 - هذا الظرف تضمن معنى (في) باطراد .
 - يلاحظ أن هذا الظرف مبهم ، أى غير محدد ، لأن كلمة (تحت) مبهمة وإيهامها ، لأنها اسم لجهة من الجهات الست وهي : الفوق - والتحت - والأعلى - والأسفل - واليمين - والشمال .
 - وليس المقصود من الجهات الست الألفاظ السابقة فقط ، بل تشمل كل ما يمت إليها مثل : وراء - أمام - خلف - ذات اليمين - ذات الشمال
 - وإعراب (تحت) في هذا المثال النصب بالفتحة على الظرفية لأنه معرب .
 - وفي المثال الثاني المنصوب على الظرفية (فوق) .
 - وفي المثال الثالث المنصوب على الظرفية (أسفل) .
 - وفي المثال الرابع المنصوب على الظرفية (وراء) .
 - وفي المثال الخامس المنصوب على الظرفية (عند) وهي ملحقة بأسماء الجهات الست ، لأنها تشبهها في شدة الإيهام ، والاحتياج إلى ما يبين معناها .
 - وفي المثال السادس المنصوب على الظرفية (لدى) وهي كذلك ملحقة بأسماء الجهات الست .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (مَجْلِس) اسم مكان وهو مصوغ من مصدر عامله على وزن مَفْعِل أى أن مجلس مشتق من الجلوس الذى هو مصدر لعامله وهو جلست .
 - ويلاحظ أن الظرف المكاني مبهم .
 - ولو قلنا : ذهبت مجلس الأستاذ لم يصح لاختلاف مصدر المكان ومصدر عامله
 - وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

- في الأمثلة رقم (٣) وردت ظروف مكانية سماعية صيغت من المصدر ولكن العامل من غير لفظها ، وقياسها الجرب (في) ويعتبر نصب هذه الظروف المكانية شاذاً لا يقاس عليه أى يقتصر على ما سمع منها .
- لو صرح بالعامل وقال : قعد مني مقعد القابلة أو زجر مني مزجر الكلب لم يكن شاذاً .

- المعنى في المثال الأول : البعد .

- المعنى في المثال الثاني : البعد .

- المعنى في المثال الثالث : القرب .

- المعنى في المثال الرابع : القرب .

* * *

في المثالين رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

- (ميلاً) في المثال الأول من أسماء مقادير المساحات .
- أسماء مقادير المساحات مثل : الفرسخ - الميل - البريد - تنصب على الظرفية المكانية لإيهامها .
- وما قبل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

* * *

- في الأمثلة رقم (٥) نلاحظ أن (المسجد) في المثال الأول ، و (السوق) في المثال الثاني و (الطريق) في المثال الثالث أسماء أمكنة ، ولكنها لا تنصب على الظرفية ، لأنها مختصة ، أي غير مبهمة .
- وقياسها الجرب (في) كما في الأمثلة ، لأن شرط نصب ظرف المكان أن يكون مبهماً

* * *

- في المثالين رقم (٦) نلاحظ أن (الدار) في المثال الأول و (البيت) في المثال الثاني اسمان منصوبان على التشبيه بالمفعول به لأن الفعلين : (دخل) و (سكن) لازمان لا ينصبان مفعولاً به - و (الدار) و (البيت) ظرفان مختصان لا ينتصبان على الظرفية . والقياس جرهما به (في) ولكن لكثرة الاستعمال حذفت (في) مع الفعلين .

في الأمثلة رقم (٧) نلاحظ أن (مكان) لم ينصب على الظرفية بل رفع في المثال الأول على الابتداء ، وفي المثال الثاني على الفاعلية ، وفي المثال الثالث نصب على أنه مفعول به .

- إذا ظرف المكان مثل ظرف الزمان في أنه يكون معرباً متصرفاً ، أي ينتقل من الظرفية إلى غيرها كالابتداء ، والخبر ، والفاعل ، والمفعول .

القاعدة

- ١ - ظرف المكان ينصب على الظرفية لتضمنه معنى (في) باطراد .
- ٢ - ظرف المكان ينصب على الظرفية إذا كان مبهماً غير محدد .
- ٣ - ظرف المكان المبهم ثلاثة أنواع :
 - أ - أسماء الجهات الست ونحوهن ويلحق بها ما أشبهها في شدة الإيهام .
 - ب - أسماء مقادير المساحات مثل : الفرسخ - الميل - الخ . .
 - ج - ما كان مصوغاً من مصدر عامله .
- ٤ - وردت ظروف مكانية غير مصوغة من مصدر عاملها فيقتصر فيها على السماع .
- ٥ - ظرف المكان المختص بـ (في) .
- ٦ - قد تحذف (في) من ظرف المكان المختص مع الفعلين دخل - سكن ، وكذلك مع فعل ثالث وهو (ذهب) مثل : ذهب الشام ، وليس المحذوف في هذا المثال (في) وإنما المحذوف هو (إلى) لأنه ليس بمعنى (في) .

٢ - ظرف المكان المبني

أمثلة :

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| ١ - انظر أمام . | ٣ - يحاضر الأستاذ ثم أو ثمة . |
| - قف وراء . | ٤ - أين تذاكر ؟ |
| - تكلم من عل . | - أين تجاهد أجاهد . |
| - اجلس أول . | - « أينما تكونوا يدرككم الموت » . |
| ٢ - اجلس هنا . | ٥ - اجلس حيث انتهى بك المجلس . |

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- الظروف (أمام) و (وراء) ، و (عل) و (أول) ظروف مكانية تبنى على الضم في محل نصب .
 - ويلاحظ أيضاً أن هذه الظروف حذف فيها المضاف إليه ، ونوى معناه دون لفظه .
 - وكذلك أسماء الجهات الست إذا حذف فيها المضاف إليه ونوى معناه دون لفظه ، فإنها تبنى على الضم إذا وقعت مفعولاً فيه .

* * *

- في المثال رقم (٢) نلاحظ أن (هنا) ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب .

* * *

- في المثال رقم (٣) نلاحظ أن (ثم) ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب ، وقد تزايد فيه تاء التأنيث فيقال : ثَمَّةَ .

* * *

- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ أن (أين) ظرف مكان وقع مفعولاً فيه ، وهو مبني على الفتح ويحمل معنى الاستفهام ، وذلك في المثال الأول .
- في المثال الثاني نلاحظ أن (أين) ظرف مكان تضمن معنى الشرط وهو مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية .
- وقد تزايد (ما) عليه كما في المثال الثالث ، وهو أيضاً متضمن معنى الشرط .

* * *

- في المثال رقم (٥) نلاحظ أن (حيث) ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية .

القاعدة

- ١- يبنى ظرف المكان على الضم إذا حذف المضاف إليه ، ونوى معناه دون لفظه .
- هنا ظرف مكان مبني على السكون .
- ثمَّ أو ثَمَّةَ ظرف مبني على الفتح .

- أين ظرف مكان مبني على الفتح ، وقد يأتي متضمناً معنى الاستفهام ، وقد يأتي متضمناً معنى الشرط .
- حيث ظرف مكان مبني على الضم .
- ملاحظة : (ارجع الى ظروف المكان المبنية في الجزء الأول في موضوع بناء الاسم) .
- ج - ظروف تأتي للزمان وللمكان

أمثلة :

- ١ - أني سافرت ؟
- أني تقف تسربما حولك .
- ٢ - تركت عندك الكتاب .
- الصبر عند الصدمة الأولى .
- جئت عند طلوع الشمس .
- ٣ - « فألفيا سيدها لدى الباب »
- لدى الطالب عشرة دنانير .
- بدأ العمل لدى طلوع الشمس .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (أني) ظرف مبني على السكون في محل نصب .
- نلاحظ أن الظرف زماني بمعنى (متى) .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن (أني) ظرف مبني على السكون في محل نصب .
- ونلاحظ أن الظرف مكاني بمعنى : (أين) .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ أن (عند) ظرف مكان مبني على الفتح في المثال الأول .
- ونلاحظ أيضاً أن (عند) اسم لمكان الحضور .
- وفي المثالين الثاني والثالث نلاحظ أن (عند) ظرف زمان وليس للمكان .

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أن (لدى) في المثال الأول ظرف مكان .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن (لدى) استعملت للأعيان الحاضرة فلا يقال (لدى الطالب) الخ إلا إذا كان معه فعلاً عشرة دنانير .
- وفي المثال الثالث نلاحظ أن (لدى) ظرف زمان .
- ومثل لدى (لدى) . ولكن جرّ (لدى) بـ (من) أكثر من نصبها ، وأنها تضاف إلى الجمل مثل : * لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَاب سَوْدُ الذَّوَابِ *

القاعدة

- ١- من الظروف المشتركة بين الزمان والمكان ما يأتي :
- ١- أتى . ٢- عِنْدَ . ٣- لدى .
- ٤- لدى : للمكان مثل : «وعلمناه من لدنّا علما» وللزمان مثل «لدى شَبَّ حَتَّى شَاب سَوْدُ الذَّوَابِ» .
- د - نائب ظرف الزمان أو المكان

الأمثلة :

- (أ) ١- وقفت طويلاً أتأمل في صنع الله . (ب) ١- دخلت شرقاً المدينة .
- ٢- سرت عشرين يوماً . ٢- سرت عشرين ميلاً .
- ٣- مشيت جميع اليوم . ٣- مشيت جميع الأميال .
- ٤- مشيت كُلَّ اليوم . ٤- مشيت كُلَّ الأميال .
- ٥- مشيت نِصْفَ اليوم . ٥- مشيت نِصْفَ الأميال .
- ٦- مشيت بَعْضَ اليوم . ٦- مشيت بَعْضَ الأميال .
- (ج) ١- جلست قُرْبَ الأستاذ .
- ٢- أتيتك خُفُوقَ النَّجْمِ .
- أتيتك طُلُوعَ الشَّمْسِ .
- ٣- انتظرتَه نَحَرَ جَزُورٍ . ٤- لا أَكَلِمَةَ القَارِظَيْنِ .
- انتظرتَه حَلَبَ نَاقَةٍ . - لا آتِيهِ الفَرَاقَدَيْنِ .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (طويلاً) صفة نابت عن ظرف الزمن فتنصب على الظرفية .
- وأصل الجملة : وقفت زمناً طويلاً .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن (عشرين) مميز ، واسم الزمان بعده (تميز) فالمميز وهو (عشرين) ينصب على الظرفية . وما بعده تميز .

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أن (كلية الظرف) وهي (جميع) مضافة إلى الظرف فتنصب على الظرفية نيابة عن الظرف .

* * *

- وما قبل في المثال الثالث يقال في المثال الرابع .

* * *

- وفي المثال الخامس : نلاحظ أن (جزئية الظرف) وهي (نصف) مضافة إلى الظرف ، فتنصب على الظرفية نيابة عن الظرف .

* * *

- وما قبل في المثال الخامس يقال في المثال السادس .

* * *

- في الأمثلة رقم (ب) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (شرقي) صفة نابت عن ظرف المكان فتنصب على الظرفية .
- في المثال الثاني (عشرين) مميز ناب عن ظرف المكان فتنصب على الظرفية .
- في المثال الثالث (جميع) مضافة إلى ظرف المكان فتنصب على الظرفية .
- في المثال الرابع (كل) مضافة إلى ظرف المكان فتنصب على الظرفية .
- في المثال الخامس (نصف) مضافة إلى ظرف المكان فتنصب على الظرفية .

- في المثال السادس (بعض) مضافة إلى ظرف المكان فت نصب على الظرفية .

* * *

في الأمثلة رقم (ج) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول نلاحظ أن (قرب) مصدر ناب عن ظرف المكان .
- وأصل الجملة : جلست مكاناً قُرب الأستاذ فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، ونصب على الظرفية .
- وهذا الأسلوب قليل فلا يقاس عليه ، فلا يقال : آتيتك جلوس زيد ، تريد مكان جلوسه .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ في المثال الأول أن (خفوق) مصدر .
- وهذا المصدر قام مقام ظرف الزمان وهو (وقت) .
- وأصل الجملة (آتيتك وَقْتَ خَفُوق النجم) فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فنصب على الظرفية .
- وهذا الأسلوب كثير لكن بشرط أن يفهم تعيين وقت كما في المثال أى تحديده .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

* * *

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ في المثال الأول أن (نحر) مصدر منصوب على الطريقة الظرفية الزمانية ، وهو نائب عن ظرف الزمان وأصل الجملة : مقدار نحو جزور ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فنصب على الظرفية .
- وهذا الأسلوب كثير ، لأن المصدر يفهم تعيين مقدار .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

* * *

في المثالين رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : (القارظين) اسم عين ، والقارظان : رجلان خرجا يجنيان القرظ فلم يرجعا ، فصارا مثلاً .

- نلاحظ أن (القارظين) منصوب على الظرفية الزمانية بالنيابة ، وذلك أن اسم العين وهو (القارظين) ناب عن المصدر وهو (غيبة) و (غيبة) مصدر ناب عن ظرف الزمان وهو (مدة) .
- وأصله الجملة : لا أكلمه مدة غيبة القارظين ، فحذف (مدة) وهي ظرف زمان ، فصارت الجملة ، لا أكلمه غيبة القارظين إذ ناب المصدر عن ظرف الزمان ، ثم حذف المضاف وهو المصدر وقام اسم العين مقامه ونصب على الظرفية ، فصارت الجملة (لا أكلمه القارظين) .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .
- والفرقدان هما نجمان يهتدى بهما .

القاعدة

ينوب عن الظرف ما يأتي :

- ١ - صفته .
 - ٢ - أسماء العدد المميزة باسم زمان أو مكان .
 - ٣ - ما دلّ على الكلية إذا أضيف إلى اسم زمان أو مكان .
 - ٤ - ما دلّ على الجزئية إذا أضيف إلى اسم زمان أو مكان .
 - ٥ - من القليل أن ينوب المصدر عن ظرف المكان .
 - ٦ - من الكثير أن ينوب المصدر عن ظرف الزمان بشرط أن يفهم تعيين وقت أو مقدار .
 - ٧ - قد ينوب عن ظرف الزمان اسم عين ، فينصب على الظرفية .
- هـ - عامل الظرف المذكور أو المحذوف جوازاً
- ١ - قراءتك المحاضرة أمام الطلبة يوم السبت ياتقان فائدة كبيرة .
 - ٢ - يغرّد المصفر ساعة الفرح فوق الشجرة .
 - ٣ - أقارى محمد الكتاب ساعة الفراغ أمام النيل .
 - ٤ - متى حضرت ؟ اليوم .
 - ٥ - كم مشيت ؟ ميلاً .

ملاحظات

في المثال الأول نلاحظ أن (أمام) ظرف مكان ، و (يوم) ظرف زمان .
- كلاهما منصوب ، وعامل النصب هو المصدر (قراءة) والمصدر يقوم مقام الفعل في العمل كما مرّ بيانه .

* * *

- وفي المثال الثاني نلاحظ أن (ساعة) ظرف زمان ، و (فوق) ظرف مكان
- وكلاهما نصب على الظرفية بالعامل وهو (يغرد) .

* * *

في المثال الثالث نلاحظ أن (قارئ) وصف مشتق يعمل عمل الفعل ، وقد
عمل في الظرفين (ساعة) و (أمام) .

* * *

في المثال الرابع نلاحظ أن (اليوم) ظرف زمان وقد حذف عامله جوازاً
لوجود دليل يدلّ عليه وهو : متى حضرت ؟

* * *

في المثال الخامس نلاحظ أن (ميراً) ظرف مكان ، حذف عامله جوازاً لوجود
دليل يدلّ عليه وهو : كم مشيت ؟

القاعدة

عامل النصب في الظرف ما يأتي :

- أ - المصدر
- ب - الفعل
- ج - الوصف المشتق .
- ٢ - قد يكون عامل الظرف محذوفاً جوازاً لوجود دليل يدلّ عليه .
- و - عامل الظرف المحذوف وجوباً

أمثلة :

- ١ - ساعة العمل أخلصت فيها .
- ٢ - وقف الأستاذ فوق المنبر .
- ٣ - الكتاب فوق الدرج .
- ٤ - نظرت إلى أستاذ أمام الجامعة .
- ٥ - عرفت الذي معك .

ملاحظات

في المثال الأول نلاحظ أن (ساعة) ظرف زمان منصوب بالفتحة ، وعامله محذوف وجوباً ، لأن الظرف منصوب على الاشتغال ، وهو أن العامل المتأخر وهو (أخلصت) اشتغل بالعمل في (الهاء) لأن الجار والمجرور متعلق به عن العمل في الظرف .

وحيث إن العامل المتأخر مفسر للعامل المتقدم فإن العامل المتقدم يحذف وجوباً لثلا يجمع بين المفسر والمفسر . وتقدير العامل المحذوف : اتقنت ساعة العمل أخلصت فيها ، فالفعل المتقدم المحذوف هو في معنى الفعل المتأخر .

* * *

- في المثال الثاني : نلاحظ أن (فوق) ظرف مكان حذف عامله وجوباً لأن الظرف وقع حالاً .

* * *

- في المثال الثالث : (فوق) ظرف مكان حذف عامله وجوباً ، لأن الظرف وقع خبراً .

* * *

- في المثال الرابع : نلاحظ أن (أمام) ظرف مكان حذف عامله وجوباً ، لأن الظرف وقع صفة .

* * *

- في المثال الخامس : نلاحظ أن (مع) ظرف مكان حذف عامله وجوباً ، لأن الظرف وقع صلة .

ملاحظة : (يجوز تقدير العامل اسماً مشتقاً أو فعلاً في كل هذه الأمثلة السابقة ويقدر بـ (مستقر) أو (استقر) ما عدا الظرف الواقع صلة فيجب أن يقدر فعلاً ، لأن الصلة يجب أن تكون جملة .)

القاعدة

يحذف عامل النصب في الظرف وجوباً فيما يأتي :

- ١ - إذا نصب الظرف على الاشتغال . ٤ - إذا وقع الظرف صفة .
- ٢ - إذا وقع الظرف حالاً . ٥ - إذا وقع الظرف صلة .
- ٣ - إذا وقع الظرف خبراً .

فوائد

- ١ - اسم الإشارة قد ينوب عن الظرف مثل : مشيت هذا اليوم مسروراً ف (هذا)
ظرف نائب عن ظرف الزمان منصوب محلاً .

* * *

- ٢ - بعض كلمات نصبها النحويون على أنها ظروف زمان لتضمينها معنى (في)
مثل : أحققاً إنك ذاهب . فـ (حقاً) منصوب على الظرفية لأنه في معنى : أفي حق .
ومثل : أحققاً إنك مجتهد أي : أفي حق .
ومثل : أنت - غير شك - مصيب ، أي أنت في غير شك مصيب .
ومثل : جهد رأيي أنك أحسنت أي في جهد رأيي .
ومثل : ظناً مني أنك ناجح أي في ظني .
- ٣ - ظرف المكان (بين) إذا أضيف إلى مفرد وجب تكراره مثل : « هذا فراق
بيني وبينك » .

- إذا لحقت (بين) الألف مثل (بينا) أو (ما) مثل (بينا) لزمت إضافتها
إلى الجملة سواء كانت اسمية مثل : فبينما نحن نرقبه أتاناً .
ومثل : « فيينا العسر إذ دارت مياسير » أو فعلية مثل : بينا أنصفتني ظلمتي .
والحاق (الألف) أو (ما) بـ (بين) يجعلها ظرفية زمانية .

* * *

- صرح بعض النحويين أن (بين) بدون (الألف) أو (ما) قد تأتي ظرفية
زمانية مثل قوله عليه السلام « ساعة يوم الجمعة بين خروج الإمام ، وانقضاء
الصلاة » .

- قد تركب بين مثل : سقط الجندي في المعركة بينَ بينَ ، أى بين هؤلاء وبين هؤلاء
فحذف المضاف إليه وركب الظرفان تركيب خمسة عشر . وقد مر بيانها
في الجزء الأول .

المفعول فيه

في ضوء الشواهد العربية

أ - من القرآن الكريم

- « إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريراً » (الإنسان ١٠)
(يوماً) ليست منصوبةً على الظرفية ، لأنه ليس على معنى (في) وتعرب
مفعولاً به ، لأنهم يخافون نفس اليوم .

* * *

- « وترى الشمس إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين » (الكهف ١٧)
(ذات اليمين) ظرف مكان ، لأنه من أسماء الجهات الست .

* * *

- « وأنا كنا نعقد منها مقاعد للسمع » (الجن ٩)
(مقاعد) اسم مكان منصوب على الظرفية وهو مصوغ من مصدر عامله .

* * *

- « سيروا فيها لبالي وآياتاً آمنين » (سبأ ١٨)
- « النارُ يعرضون عليها غدواً وعشياً » (غافر ٤٦)
- « وسبحوه بكرة وأصيلاً » (الأحزاب ٤٢)
ظرف الزمان يجوز أن يكون مبهماً ومختصاً كما في الآيات الثلاث .

* * *

- « إذا ألقوا منها مكاناً ضيقاً » (القرقان ١٣)
(مكاناً) ليس اسم جهة ولكنه يشبه في الإيهام .

* * *

- « وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً وملكاً كبيراً »
 « ثم » من الظروف المكانية المبنية على الفتح .
 - « الآن وقد عصيت قبلُ وكنت من المفسدين »
 (الآن) ظرف يدل على الزمن الحاضر .

* * *

ب - من الشعر العربي

- صددت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليميناً
 (شذور الذهب ٢٠٦)
 (اليمين) ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو خبر عن المبتدأ وهو (مجراها) .

* * *

- لقد علم الضيف والمملون إذا اغبرَّ أفق وهبت شمالاً
 (شمالاً) نصب على الظرفية المكانية
 (شذور الذهب ٢٠٨)

* * *

- جزى الله ربَّ الناس خَيْرَ جزائه رفيقين قالا خيمتني أم مَعْبُد
 (خيمتي) ظرف مكان مختص
 (شذور الذهب ٢١٠)
 وكان القياس ذكر (في) ولكن (في) حذف للضرورة .

* * *

- لعمر ك ما أدري وإنني لأوجل على أينما تعدو المنية أولُ
 أول ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب
 (قطع) عن الإضافة لفظاً لا معنى
 (شذور الذهب ٩٤)

* * *

- ولقد سدّدت عليك كُلَّ ثِيَابِي وأتيت فوق بني كليب من علُ
 (عل) ظرف مكان مبني على الضم
 (شذور الذهب ٩٨)
 (قطع) عن الإضافة لفظاً لا معنى .

* * *

- نحمل حقيقتنا وبعـ ض القوم يسقط بين بينا
ركب الظرفان معاً وجعلاً ظرفاً واحداً (شذور الذهب ٦٤)
- ومن لا يصرف الواشين عنه صباح مساء يبغوه خبالاً
ركب الظرفان معاً ، وجعلاً كلمة واحدة (شذور الذهب ٦٢)

نموذج إعرابي

- لقد علم الضيف والمرملون إذا اغبر أفق وهبت شمالاً
المرملون : المحتاجون
- (لقد) اللام موطئة للقسم ، قد : حرف تحقيق . (علم الضيف) فعل وفاعل ،
والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم .
- (والمرملون) معطوف على (الضيف) ، إذا ظرفية متعلقة بـ (علم) ومحلها نصب .
- (اغبر أفق) فعل وفاعل ، والجملة في محل جر بالإضافة إلى (إذا) . (وهبت)
الواو عاطفة لجملة على جملة . هب فعل ماض والتاء علامة التأنيث ، والفاعل
ضمير مستتر تقديره : هي يعود إلى الريح (شمالاً) منصوب على الظرفية
متعلق بـ (هب) . (انظر هامش شرح شذور الذهب ٢٠٨)

تدريب

س١ : قال أبو عبيد البكري في شرح كتاب : (الأمثال) لأبي عبيد القاسم
ابن سلام .

قال أبو عبيد : القاسم بن سلام .

« وكذلك عاقر الناقة نفسه صار مثلاً في الشؤم عند العرب

قال زهير بن أبي سلمى :

فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم

يقال : أنتجت الناقة فهي منتج ونتوج ، وأراد : أحمر ثمود فلم يمكنه

الشعر فقال : أحمر عاد . وقد قال بعض النساب : إن ثموداً من عاد .

وقال أبو عبيد البكري ، أحر ثمود هو قدار بن قديرة وهي أمه ، وأبوه

(سالف) وهو الذي عقر ناقة (صالح) النبي صلى الله عليه وسلم فأهلك الله بفعله

ثمود ، فقالت العرب : أشأم من أحمر عاد . وقول زهير : غلمان أشأم يعني غلمان سُؤْم ، كما قال عليّ رضي الله عنه . من فاز والله بكم فاز بسهم الأخيبي يعني بسهم الخيبة .

وقال معن بن أوس المزني :

لعمرك ما أدرى وإني لأوجل على أيننا تعدو المنيّة أولُ
بمعني : وإني لَوَجِلُّ

قال أبو عبيد : من الأمثال في جلب السُّؤْم والحَيْن قولهم : « على أهلها دَلّت براقش » قال « وبراقش اسم كلبة نبحت على جيش مروا ولم يشعروا بالحيّ الذي فيهم الكلبة ، فلما سمعوا نباحها علموا أنّ أهلها هناك ، فعمطفوا عليهم فاستباحوهم فذهبت مثلاً .

انظر فصل المقال في شرح كتاب
الأمثال لأبي عبيد البكري
ص ٤٥٩ ، ٤٦٠ .

- ١- اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ٢- في النص بعض الظروف الزمانية والمكانية ، استخرجها وأعربها بالتفصيل .
- ٣- اشتمل النص على كلمات ممنوعة من الصرف معربة إعراب مالا ينصرف
وكلمات ممنوعة من الصرف ومعربة إعراب المصروف .
وضح هذه الكلمات في كلتا الحالتين وأعربها مع بيان السبب .
- ٤- أعرب بيت معن بن أوس في النص وبين سبب استشهاد التحويين به .
- ٥- استخرج من النص فعلاً ناسخاً مع بيان اسمه وخبره .
- ٦- « فلما سمعوا نباحها علموا أنّ أهلها هناك » .
أعرب هذه العبارة وبيّن سبب فتح همزة (أن) .

- ٢ - كل جملة من الجمل الآتية تشتمل على نائب الظرف بينه واذكر نوعه وأعربه .
- ١ - ذاكر هذه الساعة لأن وقت الامتحان قد قرب .
 - ٢ - مكثنا في المصيف ثلاثين يوماً .
 - ٣ - سرت طويلاً للنتزه .
 - ٤ - جلست قُربَ الحديقة .
 - ٥ - دخلت غربيّ المدينة .
 - ٦ - لا أكلمه الفرقدين .
 - ٧ - جئت إليك طلوع الشمس .
- ٣ - بين الظروف المبينة والمعربة فيما يأتي وأعربها .
- « والركب أسفلَ منكم » .
 - « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً » .
 - ملأ التلميذ مكان أستاذه .
 - « وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً وملكاً كبيراً . »
 - ما قصرت في عملي قط .
 - إذا فهمت المحاضرة فاكتبها .
- ٤ - مثل في جمل مفيدة لظرفين يصلح كل منهما للزمان والمكان .

المفعول معه

١ - ناصب المفعول معه

أمثلة :

- ١ - ذاكرنا وشروق الشمس . ٤ - سرتني قراءتك والقصة .
 ٢ - أنا سائر وشاطي الخليج . ٥ - ما أنت والكسل .
 ٣ - أنت مكرم وأخاك . ٦ - كيف أنت وهدية ثمينة ؟

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن (شروق) مفعول معه .
 - وهذا المفعول معه واقع بعد واو تسمى واو المعية أو واو المصاحبة .
 - وهذه الواو مسبوقة بجمللة تامة هي (ذاكرنا) ، وهي جملة فعلية .
 - يلاحظ أن الواو هنا ليست للعطف لأن (شروق الشمس) لم يشترك مع فاعل الفعل وهو (نا) في المذاكرة ، وإنما حدثت المذاكرة مع شروق الشمس .
 - ويلاحظ أن المفعول معه أيضاً فضلة جاء بعد جملة سابقة .
 - أما ناصب المفعول معه فهو الفعل (ذاكر) .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن (شاطي) مفعول معه ، لأنه مسبوق بواو المعية وواو المعية مسبوقة بجمللة اسمية .
 - والواو هنا ليست للعطف لأن (شاطي الخليج) لم يشارك السائر في السير ، وإنما السائر سار بمصاحبة شاطي الخليج .
 - أما ناصب المفعول معه فهو الوصف المشتق (سائر) وهو شبيه بالفعل في العمل ، لأنه اسم فاعل .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن (أخاك) مفعول معه ، وأن التكريم للمخاطب في صحبة أخيه .

- أما ناصب المفعول معه فهو الوصف المشتق اسم المفعول (مكرم) وهو شبيه بالفعل في العمل .

* * *

في المثال الرابع : نلاحظ أن (القصة) مفعول معه ، وأن العامل فيها المصدر (قراءة) وهو شبيه بالفعل في العمل .

في المثال الخامس : نلاحظ أن (الكسل) مفعول معه بعد واو المعية .
لكن هذه الواو لم تسبق بعامل ، وإنما سبقت بـ (ما) الاستفهامية .
- وعند النحويين نصب المفعول معه بعد (ما) الاستفهامية من دون ذكر العامل مقصور على السماع .

- وقد خرّجه النحويون على أنه منصوب لفعل مضمّر مشتق من الكون والتقدير :
ما تكون والكسل .

* * *

وما قيل في المثال الخامس يقال في المثال السادس ، غير أن المثال السادس الاستفهام فيه بـ (كيف) .

القاعدة

١ - المفعول معه : هو الاسم المنصوب بعد واو تسمى واو المعية أريد بها النصّ على المعية .

٢ - الواو لا بد أن تسبق بجملة تشتمل على الفعل وما يشبهه .

٣ - ناصب المفعول معه : الفعل ، أو ما يشبه الفعل كالمصدر واسم الفاعل ، واسم المفعول .

٤ - سمع نصب المفعول معه بعد (ما) و (كيف) الاستفهاميتين .

٢ - صُور الاسم بعد الواو

أ - النصب على المعية واجب

أمثلة :

١ - أكلت طعاماً وعصيراً . ٢ - سافرت وغروب الشمس .

٣- فرحت بك وصديقك . ه - لا تنه عن القبيح وإتيانه .

٤- ذهبت والصديق إلى الجامعة .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن (عصيراً) مفعول معه ، ويجب أن يكون كذلك لأن العطف ممتنع ، فلو قلنا : إن (عصيراً) معطوف على طعاماً) والعامل فيهما (أكل) لما صحّ ذلك لأن العصير يشرب ولا يؤكل .
- من أجل ذلك كان الواجب أن يكون (عصيراً) مفعولاً معه .
- هذا ويجوز أن يعرب مفعولاً به لفعل محذوف ، والتقدير : وشربت عصيراً .

* * *

- في المثال الثاني : (غروب) مفعول معه ، ولا يصحّ العطف ، لأن غروب الشمس لا يشترك مع المتكلم في السفر .

* * *

- في المثال الثالث : (صديق) مفعول معه ، ولا يصحّ العطف على ضمير المخاطب المجرور بالباء إلا بإعادة الجار أي بك وبصديقك .

* * *

- في المثال الرابع (الصديق) مفعول معه ، ولا يجوز أن يكون معطوفاً لأنه لا يجوز العطف على الضمير المتصل وهو (تاء) المتكلم إلا بعد الفصل بالضمير المنفصل مثل : ذهبت أنت والصديق .

* * *

- في المثال الخامس : (إتيانه) مفعول معه ، ولا يصحّ أن يكون معطوفاً لأن العطف ممتنع لما منع معنوي ، لأننا لو قلنا : لا تنه عن القبيح وعن إتيانه لأدى ذلك إلى التناقض ، ومن ثم يجب النصب على المعية .

* * *

القاعدة

يجب النصب على المعية في الحالات الآتية :

- ١ - امتناع العطف لعدم مشاركة ما بعد الواو لما قبلها لأن العطف يؤدي إليه محذور ، ومن ثمّ يجب النصب على المعية وذلك كالمثالين الأول والثاني .
- ٢ - امتناع العطف لأنه يلزم عليه مانع صناعي وهو عطف الاسم الظاهر على الضمير المجرور من دون إعادة الجار وذلك ممتنع .
- ٣ - امتناع العطف ، لأنه يلزم عليه مانع صناعي وهو عطف الاسم الظاهر على المتصل من دون فصل بالضمير المنفصل .
- ٤ - امتناع العطف لأنه يلزم عليه التناقض .

ب - النصب على المعية غير جائز

- ١ - كل أستاذ ومذهبه . ٥ - علقها تبنياً وماء .
- ٢ - حضر الطالبُ والأستاذُ بعده أو قبله ٦ - وزجّجن الحواجب والعيونا .
- ٣ - تقاتل الإسرائيليّ والعربيّ . ٧ - هذا لك وأباك .
- ٤ - مزجت عسلاً وماء .

ملاحظات

- في المثال الأول : (مذهبه) ليس منصوباً على المعية ، لأن الواو لم تسبق بجملته ، وإن كانت للمعية في هذا المثال .
- يعرب (مذهبه) في المثال مبتدأ ، والخبر محذوف وجوباً كما تقدّم في مواضع حذف الخبر وجوباً في الجزء الأول .

* * *

- في المثال الثاني لا يجوز نصب (الأستاذ) على المعية ، لأن الواو ليس فيها معنى المصاحبة بدليل (بعده) أو (قبله) .
- في المثال الثالث : لا يجوز نصب (العربيّ) على المعية لأنه ليس فضلة ، والفعل (تقاتل) يدل على المشاركة ، أي أن المعطوف عليه والمعطوف اشتركا في فعل واحد هو (تقاتل) .

* * *

- في المثال الرابع : لا يجوز نصب (ماء) على المعية ، لأن الواو ليست بمعنى (مع) بل هي لعطف مفرد على مفرد ، واستفيدت المعية من (مزجت) .

- في المثال الخامس : لا يجوز نصب (ماء) على المعية لأن الواو ليست للمعية .
وليس الماء مصاحباً للتبن في وقت واحد .
- الواو في هذا المثال لعطف جملة على جملة ، والتقدير : وسقيتها ماءً .
- ولا يصلح أن تكون الواو في هذا المثال لعطف مفرد على مفرد لأن الفعل (علف) لا يصلح تسلطه على الماء .

* * *

- في المثال السادس : لا يجوز نصب (العيونا) على المعية ، لأن المصاحبة غير مفيدة إذ من المعلوم لكل أحد أن العيون مصاحبة للحواجب .
- الواو في هذا المثال لعطف جملة على جملة . والتقدير : وكحلن العيونا .

* * *

- في المثال السابع : نصب (أباك) على المعية غير جائز ، لأن الواو لم تسبق بفعل ، أو بما يشبه الفعل .
- ونصبه بما في (ها) من (هذا) بمعنى : أُنْبِهُ أو بما في (ذا) من (هذا) بمعنى : أشير : أو بما في (لك) من معنى : استقر قبيح ، لأن كلاً من (ها) و (ذا) و (لك) فيه معنى الفعل دون حروفه .
- قال سيبويه رحمه الله : « وأما نحو هذا لك وأياك فقيح ، لأنك لم تذكر فعلاً » وقالوا : ومراده بالقبيح الممتنع .
- انظر (شذور الذهب ٢١٧)

القاعدة

- ١- لا ينتصب الاسم على المعية إذا لم تسبق الواو بجملة .
- ٢- لا ينتصب الاسم على المعية إذا لم تكن الواو فيها معنى المصاحبة .
- ٣- لا ينتصب الاسم على المعية إذا كان عمدة أو ليس فضلة .
- ٤- لا ينتصب الاسم على المعية إذا لم تكن واو المعية مفيدة .
- ٥- لا ينتصب الاسم على المعية إذا سبقت الواو بما فيه معنى الفعل دون حروفه .

* * *

ج - ترجيح النصب على المعية

مثال :

كن أنت والصديق كالأخ

ملاحظات

في هذا المثال يترجّح نصب (الصديق) على المعية ، لأننا لو عطفنا الصديق على الضمير المستتر في (كن) لزم أن يكون الصديق مأموراً وأنت لا تريد أن تأمره ، وإنما تريد أن تأمر مخاطبك بأن يكون معه كالأخ .

ملاحظة : ما بعد المفعول معه يكون على حسب ما قبله فقط لا على حسبهما وإلا لقلت كالأخوين .

انظر (قطر الندى ٣٢٦)

القاعدة

يترجّح نصب الاسم على المعية ، إذا كان العطف يؤدي إلى غرض غير مقصود .

د - جواز النصب على المعية وجواز العطف

مثال :

- حضر الأستاذ والطالب .

- حضر الأستاذ والطالب .

ملاحظات

في المثالين يجوز أن ينصب (الطالب) على المعية كما في المثال الأول ويجوز أن يرفع على العطف كما في المثال الثاني .

- ويلاحظ أن هذا الجواز عند انتفاء ما يوجب النصب على المعية أو ما يترجّح النصب على المعية .

القاعدة

إذا انتفت الأسباب التي توجب النصب على المعية ، أو ترجّح النصب على المعية جاز النصب على المعية ، وجاز العطف .

فائدة

لا يجوز تقديم المفعول معه على عامله مثل المفعول به سواء كان التقديم على العامل مثل : وشروق الشمس ذاكرنا أو على الواو مثل : ذاكر وشروق الشمس محمد .

المفعول معه في ضوء الشواهد العربية

أ - من القرآن الكريم

- « فأجمعوا أمركم وشركاءكم » (يونس ٧١)
نصب (شركاء) على المعية ، والقراءة بقطع الهمزة توجب النصب على المعية ، لأن العطف على (أمركم) غير سائغ إلا على تقدير مضاف أي أجمعوا أمركم وأمر شركائكم .
أما من قرأ بوصل الألف في (اجمعوا) صح العطف ، لأن (جمع) مشترك بين المعاني والذوات ، ومع ذلك يجوز النصب على المعية .
انظر (شرح قطر الندى ٣٢٤ وشرح الشذور ٢١٢)

* * *

- « والَّذِينَ تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يَجِيُونَ مِنْ هَاجِرٍ إِلَيْهِمْ » (الحشر ٩)
(والإيمان) مفعول معه . ويجوز أن يكون مفعولاً لفعل محذوف ، تقديره : وأخلصوا الإيمان . وقيل إن التقدير : ودارَ الإيمان فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فيكون معطوفاً .
انظر (: إعراب القرآن للعكبري ٢٥٨)

* * *

ب - من الشعر العربي

- فكونوا أنتم وبني أبيكم مكان الكُلَيْتَيْنِ من الطُّحَالِ (شرح قطر الندى ٣٢٦)
- نصب (بني) على المعية ولم يرفعه بالعطف على اسم (كونوا) مع أنه يوجد فاصل مؤكد وهو (أنتم) .

- والسبب في نصبه على المفعول معه ، أن العطف يؤدي إلى عكس المراد ، فيجعل بني أبيهم مأمورين مثلهم ، وهذا ليس مراداً للشاعر .

* * *

- لانه عن خلق وتأني مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
الواو في (تأني) للمعية ، ولكن (تأني) فعل
(شرح شذور الذهب ٢١٤)

* * *

- علفتها نباتاً وماءً بارداً حتى غدت همالة عيناها
(شرح شذور الذهب ٢١٤)
- (ماء) لا يمكن عطفه على ما قبله لأن العامل (علف) لا يصح تسليطه على المعطوف ، لأن الماء يشرب ولا يعلف .
- يجوز أن يكون ماء مفعول معه ، ويجوز أن يكون مفعولاً لفعل محذوف تقديره : وسقيتها ماء ، وتكون الواو عاطفة جملة على جملة .
- إذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا
(شرح شذور الذهب ٢١٥)
- (العيونا) لا يصح عطفها على الحواجب ، لأن العيون لا ترجع .
- ولا يصح إعرابها مفعولاً معه ، لأن معنى المصاحبة في الواو غير مفيد .
- وإعرابها مفعول مفعول محذوف ، أي (وكحلن) وتكون الواو عاطفة جملة على جملة .

* * *

- إذا أعجبتك الدهر خال من امرئ فدعه وواكل أمره واللياليسا
(والليالي) مفعول معه .
(الأشموني ٢ : ١٣٩)

* * *

- فاك والتلذذ حول نجد وقد ضاقت تهامة بالرجال
(والتلذذ) مفعول معه والعامل مقدر
(الأشموني ٢ : ١٣٦)

* * *

ما أنت والسَّيِّرَ في متلف يبرِّح بالذكر الضابسط
نصب المفعول معه بالعامل المحذوف وجوباً بعد (ما) الاستفهامية .
(الأشموني ٢ : ١٣٧)

* * *

- أزمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة أن تميل ميملاً
(والجماعة) مفعول معه منصوب بالفعل المحذوف وجوباً بعد همزة الاستفهام .
(الأشموني ٢ : ١٣٨)

نموذج إعرافي

- فكونوا أنتم وبني أيـكم مكان الكليتين من الطحال
(كونوا) فعل أمر ناقص مبني على حذف النون ، وواو الجماعة اسمه مبني
على السكون في محل رفع . (أنتم) ضمير منفصل مؤكد للضمير المتصل .
(وبني) الواو للمعية بني مفعول معه منصوب بالياء ، لأنه جمع مذكر سالم ،
وبني مضاف وكاف المخاطب مضاف إليه مبني على الضم في محل جر ، والميم .
حرف دال على جمع المخاطب .
(مكان) ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر الفعل الناقص ، وهو كونوا ،
ومكان مضاف ، و (الكليتين) مضاف إليه مجرور بالياء ، لأنه مثنى ، (من
الطحال) جار ومجرور متعلق بـ (مكان) لاشتماله على رائحة الفعل .
انظر (هامش قطر الندى ٣٢٦)

تدريب

س ١ : من رسالة النبي عليه السلام إلى النجاشي ملك الحبشة :
« سلم أنت ، فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو ، الملك القدوس
السلام ، المؤمن ، المهيمن ، وأشهد أن عيسى بن مريم روح الله وكلمته
ألقاها إلى مريم البتول الطيبة الحصينة ، فحملت بعيسى فخلق الله من
روحه ، ونفخه كما خلق آدم بيده ونفخه .

وإني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له ، والموالة على طاعته ، وأن
تتبعني وتؤمن بالذي جاءني فأني رسول الله .
وقد بعثت إليك ابن عمي جعفرأ ونفراً معه من المسلمين ، فإذا جاءك
فأقرهم ، ودع التجبر ، فأني أدعوك وجنودك إلى الله ، فقد بلغت ونصحت
فاقبلوا نصحي .
والسلام على من اتبع الهدى (من عبقرية محمد للعقاد ص ١٠٩)

- ١ - اضبط الكلمات البارزة ، وبين سبب الضبط .
 - ٢ - (عليه السلام) أعرب هذه الجملة وهل لها موقع من الإعراب ؟
 - ٣ - في النص أسماء ممنوعة من الصرف استخرجها وأعربها بالتفصيل .
 - ٤ - في النص اسم يقع بعد واو المعية يتعين نصبه على المعية ، اذكره
ووضح السبب في نصبه على المعية .
 - ٥ - استخرج من النص اسم موصول عام وبين محله الإعرابي .
 - ٦ - استخرج من النص بدلاً أو عطف بيان .
 - ٧ - استخرج من النص فعلاً مضارعاً منصوباً .
 - ٨ - في النص كلمات مضافة إلى باء المتكلم استخرجها وبين موضعها
من الإعراب .
 - ٩ - في النص ضمائر متنوعة للغائب . هات ضمير أحدهما في محل نصب
والآخر في محل جرّ مع بيان السبب .
- س ٢ : ١ - هات ثلاث جمل ، في كل جملة منها مفعول معه يمتنع عطفه مع
بيان السبب .
- ٢ - هات جملة الواو فيها تصلح للعطف وللمعية .
 - ٣ - هات جملتين الواو فيهما تصلح للعطف ولا تصلح للمعية مع بيان السبب .
- س ٣ : أعرب البيت الآتي بالتفصيل :
- إذا أعجبتك الدهر حال من أمرىء فدعه وواكل أمره والليالي

الحال

١ - الحال المؤسدة والمؤكدّة

أمثلة :

- ١ - أجاب الأستاذ مبتسماً . ٣ - جاء محمد إلى الجامعة آتياً .
 - أقبل الطالب فرحاً . - عاث اللص مفسداً .
 - قطفت الزهرة متفتحةً . - ولى العدو مدبراً .
 - كتبت المحاضرة مفصلةً . - « وأرسلناك للناس رسولاً »
 ٢ - حضر الطلبة قاطبةً . ٤ - محمد أخوك عظيماً .
 - استمعت الطالبات كافةً . - أنت أبى كريماً .
 - اهتم الطلبة بالمحاضرة جميعاً . - أنت الأستاذ عطوفاً .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- (مبتسماً) في المثال الأول وصف لأنه اسم فاعل ، واسم الفاعل مشتق ، الحال إذاً وصف مشتق .
- نلاحظ أيضاً أن (مبتسماً) فضلة ومعنى الفضلة أنها تأتي بعد استيفاء الجملة الركنين (الفعل والفاعل) و (المبتدأ والخبر) .
- وقد يتوقف فهم الجملة على ذكر الفضلة ، فبدونها يكون المعنى ناقصاً .
- ولو نظرنا إلى جملة : أجاب الأستاذ لرأينا أنها كاملة من حيث ذكر الركنين ولكنها ناقصة من ناحية المعنى .
- الحال إذاً وصف مشتق فضلة .
- ونلاحظ أن (مبتسماً) منصوب لأنه حال .
- ونلاحظ أن هذا الحال دلّ على هيئة الأستاذ حينما كان يجيب .
- و (الأستاذ) في المثال هو الذى وقع منه الابتسام ، ولذا يسمى (صاحب الحال) .
- الحال إذاً وصف مشتق فضلة أتى به ليدل على هيئة صاحبه حين وقوع الفعل منه .

- وفي المثال الثاني نلاحظ أن (فرحاً) حال ، لأنه وصف مشتق فضلة مبيّن لهيئة صاحبه وهو (الطالب) .
- وفي المثال الثالث نلاحظ أن (متفتحة) حال ، لأنه وصف مشتق فضلة مبيّن لهيئة صاحبه ، وهو (الزهرة) .
- وفي المثال الرابع نلاحظ أن (مفصلة) حال ، لأنه وصف مشتق فضلة مبيّن لهيئة صاحبه وهو (المحاضرة) .
- الحال في هذه الأمثلة الأربعة تسمى : الحال المبيّنة للهيئة أو الحال المؤسسة ويعرفونها بأنها لا يستفاد معناها إلا بذكرها .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (قاطبة) حال وهي تدل على معنى الجمع .
- وصاحبها (الناس) وهو جمع ، ومعنى قاطبة هو معنى : الناس لذلك يسمون هذه الحال : مؤكدة لصاحبها .

- وما قيل في المثال الأول يقال في المثالين الثاني والثالث .
- الحال في هذه الأمثلة تسمى : الحال المؤكدة لصاحبها .

* * *

- وفي الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (آتياً) حال ، ومعناها معنى عامل الحال وهو (جاء) . ولكن لفظها يختلف عن لفظ العامل .
- لذلك يسمون هذه الحال : مؤكدة لعاملها .
- وفي المثال الثاني : (مفسداً) حال ، ومعناها معنى عاملها وهو (عاث) ، ولكن لفظ الحال يختلف عن لفظ العامل .
- لذلك يسمون هذه الحال : مؤكدة لعاملها .
- وكذلك في المثال الثالث : معنى : (مدبراً) هو معنى : (ولى) فالحال أيضاً مؤكدة لعامله .

- وفي المثال الرابع : (رسولاً) حال ومعناها معنى عاملها (أرسل) ، ولفظها كذلك لفظ عاملها ، وتسمى أيضاً حال مؤكدة لعاملها .

* * *

وفي الأمثلة رقم (٤) نلاحظ أن (عظيماً) حال مؤكدة لمضمون الجملة (محمد أخوك) في المثال الأول .

- هذه الجملة اسمية ، المبتدأ والخبر فيها معرفتان . جامدان .
- والحال في هذه الجملة منصوب بفعل محذوف وجوباً ، والتقدير : أحقّه عظيماً .
- ويقال في المثالين الأخيرين ما قيل في المثال الأول .
- وتسمى هذه الحال : مؤكدة لمضمون الجملة .

القاعدة

- ١- الحال : وصف مشتق فضلة منصوب ٣- الحال : تؤكد صاحبها .
- ٢- الحال : تبين هيئة صاحبها . ٤- الحال : تؤكد عاملها .
- ٥- الحال : تؤكد مضمون الجملة قبلها ، وشرط الجملة : أن تكون معقودة من اسمين معرفتين جامدين ، والعامل في الحال محذوف وجوباً .
- ٢- أحكام الحال

أمثلة :

- ١- أقبل الأستاذ مبتسماً .
- ٢- « وهو الذي أنزل إليكم الكتاب مفصلاً »
- خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها .
- ٣- اشترك الجندي في المعركة مسروراً .

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أن (مبتسماً) حال وهو وصف كما قدمنا ، ولكنه وصف غير ثابت ، لأن الابتسام ليس ملازماً للأستاذ في كل الأحوال والظروف ، فقد يكون غاضباً .
- إذاً الحال من أحكامها أن تكون وصفاً غير ثابت وغير لازم أي تكون متقلة .

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (مفصلاً) في المثال الأول حال ، ومعنى (مفصلاً) : مبيّناً .
- الحال في هذه الآية ليست منتقلة ، لأن القرآن الكريم نزل مبيّناً ومفصلاً ، فهو وصف ثابت لازم للقرآن الكريم لا يفترق عنه .
- إذاً الحال قد يأتي وصفاً ثابتاً لازماً ولكنه قليل .
- ونلاحظ أيضاً أن (أطول) في المثال الثاني حال ، وصاحبه (الزرافة) وليس (أطول) وصفاً منتقلاً بحيث يكون مرة طويلاً ومرة قصيراً ، لأن الزرافة خلقت هكذا : يداها أطول من رجلها فهو وصف ثابت .
- وهذا المثال من قول العرب ، ومن الأمثلة النحوية الماثورة في مجيء الحال وصفاً ثابتاً .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أن (مسروراً) حال ، وهو وصف مأخوذ من مصدر أى أنه مشتق ، وفي الوقت نفسه نكرة إذاً من أحكام الحال : الاشتقاق . والتنكير

القاعدة

من أحكام الحال ما يأتي :

- ١ - الانتقال ٢ - قد يأتي قليلاً وصفاً ثابتاً . ٣ - الاشتقاق والتنكير .

٣ - أنواع الحال

أمثلة :

- ١ - جاء الطالب مسروراً . ٣ - جاء الطلبة يسرعون إلى المحاضرة .
- جاء الطالبان مسرورين . - جاء الطالب ابتسامته على فمه .
- جاء الطلاب مسرورين . - جاء الأستاذ كتابه في يده .
- جاءت الطالبات مسرورات . - جاء الأستاذ والطلبة منتظرون .
- ٢ - وقف العصفور فوق الشجرة .
- حاربت الأعداء في قوة وثبات .

ملاحظات

- ٢ - في الأمثلة رقم (١) نلاحظ : أن (مسروراً) في المثال (الأول) و (مسررين)

- في المثال الثاني : و (مسرورين) في المثال الثالث و (مسرورات) في المثال الرابع أحوال . وهي مفردة ، ومثنى ، وجمع مذكر وجمع مؤنث .

* * *

في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (فوق) في المثال الأول ظرف مكان متعلق بمحذوف حال ، والتقدير : وقف العصفور مغرّداً فوق الشجرة .
- إذاً من أنواع الحال أن يكون ظرفاً ونسميه : شبه جملة ، لأن هذا الظرف متعلق بمحذوف حال .
وفي المثال الثاني نلاحظ أن (في قوة) جار ومجرور ، وهو متعلق بمحذوف حال ، والتقدير : حاربت الأعداء صامداً في قوة .
- إذاً من أنواع الحال أن يكون جاراً ومجروراً ، ونسميه شبه جملة ، لأن هذا الجار والمجرور متعلق بمحذوف حال .

* * *

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : نلاحظ أن (يسرعون) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والواو فاعل .
- ونلاحظ أن هذه الجملة الفعلية حال وصاحب الحال (الطلبة) .
- والرابط الذي ربط الجملة الفعلية بصاحبها هو الضمير (الواو) في (يسرعون)
- ولو نظرنا إلى هذه الجملة الحالية لرأينا أنها خبرية أي محتملة للصدق والكذب .
- كذلك هذه الجملة مجرّدة من العلامات التي تدل على الاستقبال كالسين وسوف ، لأن الاستقبال يتنافى مع الحال .
- إذاً الحال إذا وقع جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال .
- ولا بد أن تكون جملة الحال خبرية .
- وجملة الحال مجرّدة من حروف الاستقبال .
- في المثال الثاني من أمثلة رقم (٣) نلاحظ أن الحال وقع جملة اسمية هي :
(ابتسامته على فمه) والرابط الضمير الغائب .

وفي المثال الثالث نلاحظ أن الحال جملة اسمية ، والرباط الواو وضمير الغائب .
وفي المثال الرابع نلاحظ أن الحال جملة اسمية ، والرباط (الواو) فقط وتسمى
هذه الواو واو الحال .

القاعدة

الحال أنواع :

- ١ - مفردة .
- ٢ - شبه جملة وذلك إذا كانت ظرفاً أو جاراً ومجروراً .
- ٣ - جملة ويشترط فيها أن تكون مشتملة على ضمير رابط أو واو الحال أو الواو
الضمير .
- ويشترط فيها أن تكون خبرية كما يشترط فيها أن تكون مجردة من علامات
الاستقبال .

* * *

٤ - حكم جملة الحال المرتبطة بالواو

أ - الرابط بالواو واجب :

مثالان :

- ١ - أتم تفهمون الواجب وقد تعلمون أني أقدركم .
- ٢ - جاء محمد وما طلعت الشمس .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن (وقد تعلمون) جملة حالية محلها النصب ، وصاحب
الحال هم المخاطبون .
- ونلاحظ أيضاً أن هذه الجملة فعلية مبدوءة بفعل مضارع مثبت وهذا الفعل
مقرون بـ (قد) .
- اقتران الفعل في هذه الحالة بالواو واجب ، وترك الواو خطأ ، بسبب دخول
(قد) على الفعل المضارع .

في المثال الثاني نلاحظ أن الجملة الحالية الفعلية (طلعت الشمس) يجب اقترانها بالواو ، لأنها فقدت الضمير الذي يربطها بصاحب الحال .

القاعدة

يجب اقتران الجملة الحالية بالواو في موضعين :

- ١ - إذا كانت جملة فعلية مبدوءة بفعل مضارع مثبت مقرون بـ (قد) .
- ٢ - إذا كانت جملة فعلية فقدت الضمير الذي يربطها بصاحب الحال . وانظر في ذلك (حاشية الصبان ٢ : ١٨٩) .

ب - امتناع الربط بالواو والاكتفاء بالضمير

أمثلة :

- ١ - وقف الأستاذ يحاضر . ٥ - والله لأقدرنه ذهب أو مكث .
- ٢ - « فجاءها بأسنا بيأتاً أو هم قائلون » ٦ - دخلت المعركة لا أبالي بالموت .
- ٣ - هو الحق لا شك فيه . ٧ - دخلت الامتحان ما أخاف الرسوب
- ٤ - ما تكلم الأستاذ إلا قال خيراً .

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أن (يحاضر) جملة فعلية حالية فعلها مضارع مجرد من قد ، ومثبت .
- في هذه الحالة يمتنع اقتران الفعل المضارع بالواو ، ويكتفي بالضمير الرابط في الفعل وهو (هو) المستتر فاعل (يحاضر) .

* * *

- وفي المثال الثاني : نلاحظ أن (هم قائلون) جملة اسمية وقعت بعد عاطف هو (أو)
- في هذه الحالة تمتنع الواو ، فلا يقال : أو وهم قائلون .

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أن (لا شك فيه) جملة مؤكدة لمضمون الجملة السابقة .
- في المثال الرابع : نلاحظ أن جملة الحال فعلية فعلها ماض وهذا الفعل الماضي تالٍ (إلا) .

- في هذه الحالة يمتنع دخول الواو على الجملة الفعلية .

- في المثال الخامس : نلاحظ أن الماضي (ذهب مثلو بـ (أو) .
 - في هذه الحالة يمتنع دخول الواو على الجملة الفعلية المبدوءة بالماضي - (ذهب) .

* * *

- في المثال السادس : نلاحظ أن المضارع (أبالي) نفى بـ (لا) .
 - في هذه الحالة يمتنع دخول الواو على المضارع .

* * *

- في المثال السابع نلاحظ أن الفعل المضارع (أخاف) نفى بـ (ما) .
 - في هذه الحالة يمتنع دخول الواو على المضارع .

القاعدة

يُمتنع دخول الواو على الجملة الحالية فيما يأتي :

- ١- إذا كانت الجملة الفعلية فعلها مضارع غير مقترن بـ (قد) ومثبت .
 - ٢- إذا كانت جملة الحال اسمية وقعت بعد عاطف هو (أو) .
 - ٣- إذا كانت جملة الحال مؤكدة لمضمون الجملة .
 - ٤- إذا كانت جملة الحال فعلية فعلها ماض تال لـ (إلا) .
 - ٥- إذا كانت جملة الحال فعلية فعلها ماض مثلو بـ (أو) .
 - ٦- إذا كانت جملة الحال فعلية فعلها مضارع منفي بـ (لا) .
 - ٧- إذا كانت جملة الحال فعلية فعلها مضارع منفي بـ (ما) .
- في هذه الصور التي يمتنع فيها دخول الواو ترتبط جملة الحال بصاحب الحال برابط الضمير فقط .

- فيما عدا صورتين التي يجب اقتران الجملة الحالية فيهما بالواو وفيما عدا الصور السبع التي يمتنع اقتران الجملة الحالية فيها بالواو يجوز الربط في جملة الحال بالواو فقط أو بالضمير فقط أو بالضمير والواو معاً .

٥ - الحال المعرفة

أمثلة :

- ١- أ - قابلت الأستاذ وحده أو وحدي . ب - جاءوا الجماء العقير .
- ج - ادخلوا الأول فالأول . د - جاءوا قضهم بقضيضهم .

- ٢ - الطالب العالم - أفضل منه الجاهل .
 - عبدالله المحسن - أفضل منه المسيء .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (أ) نلاحظ أن الحال (وحده) أو (وحدي) وهما معرفة لأنهما مضافان إلى الضمير .
- والنحويون يمنعون مجيء الحال معرفة ويؤولون (وحده) بـ (منفرداً) ، لأن منفرداً مرادف لـ (وحده) أو (وحدي) من ناحية المعنى .
- في المثال الثاني (ب) نلاحظ أن الحال (الجماء) وهو معرف بـ (أل) . والنحويون يمنعون مجيء الحال معرفة ويؤولون الجماء بالنكرة فيقولون التقدير : جاءوا جميعاً .
- في المثال الثالث (جـ) يؤولون الحال المعرفة بالنكرة فيقولون : ادخلوا مترتين .
- في المثال الرابع (د) يؤولون الحال المعرفة بالنكرة فيقولون : جاءوا جميعاً .
- * * *
- في المثالين رقم (٢) نلاحظ في المثال الأول أن (العالم) ، (الجاهل) حالان معرفان .
- هذان الحالان يصح تأويلهما بالشرط إذ التقدير : الطالب إذا علم أفضل منه إذا جهل .
- وكذلك يقال في المثال الثاني : عبدالله إذا أحسن أفضل منه إذا أساء .
- وتعريف الحال إذا صح تأويله بالشرط مذهب الكوفيين ولا غبار على استعماله .

القاعدة

- ١ - يمنع البصريون مجيء الحال معرفة ، فإذا ما ورد معرفة أول بالنكرة .
- ٢ - يجيز الكوفيون مجيء الحال معرفة بدون تأويل إذا صح تأويله بالشرط .

٦ - الحال الجامدة

أمثلة :

- ١ - أقبلت الطفلةُ زهرةً . ٥ - ادخلوا رجلاً رجلاً .
 ٢ - كثر خالدُ أسداً . ٦ - حاربنا الاستعمار ثمانين عاماً .
 ٣ - اشتريت العسل رطلاً بنصف دينار . ٧ - هذا بُسراً أطيّب منه رطباً .
 ٤ - بعته مُدّاً من القمح بربع دينار . ٨ - هذا مالُك ذهباً .
 ٥ - صاحبه فتى لامعاً . ٩ - هذا حديدك خاتماً .
 ٦ - « فتمثل لها بشراً سوياً » . ١٠ - هذا خاتمك حديداً .
 ٧ - كلمته وجهاً لوجه .
 ٨ - كلمته فاه إلى فسى .

ملاحظات

- نلاحظ في المثال الأول أن (زهرة) حال جامدة ، والأصل في الحال أن تكون مشتقة .
 - ولكن صح مجيء الحال جامداً في هذا المثال لأنه يدلّ على التشبيه .
 - ومثل ذلك يقال في المثال الثاني .

* * *

- نلاحظ في المثالين رقم (٢) أن (رطلاً) و (مُدّاً) حالان جامدان .
 - وصح ذلك لأن الحال يدل على التسعير أي (مُسَعَّراً) .

* * *

- نلاحظ في المثالين رقم (٣) أنّ (فتى) و (بشراً) حالان جامدان .
 - وصح ذلك لأن الحال في المثالين موصوفة بمشتق .

* * *

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ أن (وجهاً لوجه) و (فاه إلى فسى) حالان جامدان .
 - وصح ذلك ، لأن الحال تدل على مفاعلة ، وتأويل الحال في المثال الأول :
 (مواجهة) والثاني : تأويله (مشافهة) .

* * *

- في المثال الخامس : نلاحظ أن (رجلاً رجلاً) حال جامدة .
وصح ذلك لأن الحال تدلّ على ترتيب .

* * *

- في المثال السادس : نلاحظ أن (ثمانين) حال جامدة وصح ذلك لأنها تدلّ على عدد .

*

في المثال السابع : نلاحظ أن (بُسْراً) و(رُطْباً) حالان جامدان وصح ذلك ،
لأن الحال تدلّ على طور واقع فيه تفضيل .

* * *

- في المثال الثامن : نلاحظ أن (ذهباً) حال جامدة .
وصح ذلك لأن الحال نوع لصاحبها .

* * *

- في المثال التاسع : نلاحظ أن (خاتماً) حال جامدة .
وصح ذلك لأن الحال فرع لصاحبها .

* * *

- في المثال العاشر : نلاحظ أن (حديداً) حال جامدة .
وصح لأن الحال أصل لصاحبها .

القاعدة

الأصل في الحال أن تكون وصفاً مشتقاً وقد تأتي جامدة فيما يأتي :

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| ١- إذا دلت على التشبيه . | ٦- إذا دلت على عدد . |
| ٢- إذا وصفت بمشتق . | ٧- إذا دلت على طور واقع فيه تفضيل . |
| ٣- إذا دلت على مفاعلة . | ٨- إذا كانت الحال نوعاً لصاحبها . |
| ٤- إذا دلت على ترتيب . | ٩- إذا كانت الحال فرعاً لصاحبها . |
| ٥- إذا دلت على التسعير . | ١٠- إذا كانت الحال أصلاً لصاحبها . |

٧ - الحال المتعددة

أ - تعدد جائر

أمثلة :

- ١ - جلس الطالب قارئاً مبتسماً . ٣ - لقيت الطالبَ فرحاً نشيطاً .
٢ - لقيت الطالبةَ مبتسماً باكيةً .

ب - تعدد واجب

أمثلة :

- ١ - ادخل الامتحان إما مطمئناً وإما خائفاً .
٢ - جاء الطالب إلى المحاضرة لا قارئاً ولا فاهماً .

ملاحظات

في الأمثلة (أ) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول نلاحظ أنَّ صاحب الحال هو (الطالب) ويسميه النحويون (مفرداً) أى ليس مثني ولا مجموعاً .
- ونلاحظ أنَّ (قارئاً) و (مبتسماً) حالان متعددان وصاحبهما الطالب ، وعاملهما هو (جلس) .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أنَّ صاحب الحال متعدّد وهو (تاء المتكلم) و (الطالبة) المفعول به .
- نلاحظ أنَّ (مبتسماً) و (باكيةً) حالان متعددان ، وصاحبهما متعدّد ، والعامل فيهما الفعل (لقي) .
- في هذه الحالة المعنى واضح فيرد كل حال إلى صاحبه ، فـ (مبتسماً) حال من الفاعل و (باكية) حال من المفعول .

* * *

- في المثال الثالث نلاحظ أنَّ صاحب الحال متعدّد ، وهو (تاء المتكلم) و (الطالب) المفعول به .

- ونلاحظ أن (فرحاً) ، و ، (نشيطاً) حالان متعددان والعامل فيهما (لقي) .
- ونلاحظ أيضاً أن المعنى غير واضح فلا ندرى هل الحال (فرحاً) صاحبه هو تاء الفاعل أو المفعول به (الطالب) ؟
- وكذلك يقال في الحال (نشيطاً) فهناك لبس في صاحب الحال .
- في هذه الحالة نجعل (فرحاً) وهو أول الحالين حالاً من (الطالب) وهو ثاني الاسمين ، وتجعل (نشيطاً) وهو ثاني الحالين حالاً من تاء المتكلم وهو أول الاسمين .

في أمثلة (ب) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول نلاحظ أن (مطمئناً) و (خائفاً) حالان .
- هذان الحالان وقعا بعد إمّا الدالة على التفصيل .
- في هذه الحالة يجب تعدّد الحال لوقوعه بعد إمّا الدالة على التفصيل .
- في المثال الثاني نلاحظ أن (قارئاً) و (فاهماً) حالان
- هذان الحالان وقعا بعد (لا) المتكررة .
- في هذه الحالة يجب تعدّد الحال لوقوعه بعد (لا) .

القاعدة

- ١ - يجوز أن يتعدّد الحال إذا كان صاحبه مفرداً .
- ٢ - يجوز أن يتعدّد الحال إذا كان صاحبه متعدّداً .
- ٣ - في حالة تعدّد صاحب الحال تردّد كل حال إلى صاحبها إذا أمن اللبس وظهر المعنى .
- أما إذا لم يؤمن اللبس ولم يتضح المعنى فيجعل أول الحالين لثاني الاسمين وثانيهما لأول الاسمين .
- ٤ - يجب تعدّد الحال بعد إمّا الدالة على التفصيل .
- ٥ - يجب تعدّد الحال بعد لا إذا تكرّرت .

ملاحظة : انظر في الحال التي يجب تعددها (خاشية الخضرى على ابن عقيل ١ : ٢١٩)

٨ - الحال المصدر

أمثلة :

- ١ - جاء الفارس ركضاً . ٣ - أنت الرجل علماً .
 - قتلت الأسير صبراً . - زيدٌ زهير شعراً .
 - طلع اللص بغتةً . - أمّا علماً فعالم .
 ٢ - جاء زيدٌ سرّعةً .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن (ركضاً) و (صبراً) و (بغتةً) مصادر منكّرة وقعت موقع الحال .

وقد اختلفت وجهة نظر النحويين حول المصادر التي تقع موقع الحال .
 - جمهور النحويين يرى أنها مقصورة على السماع ولا يقاس عليها وهم يؤولون المصدر بالحال الوصف المشتق فيقولون : (راكضاً) و (سبوراً) أى محبوساً (باغثاً) .

- الأخفش والمبرد يريان أن ذلك المسموع منصوب على المصدرية والعامل محذوف والتقدير طلع زيدٌ يبغت بغتةً ، الخ .

في المثال رقم (٢) نلاحظ أن (سرعة) مصدر وهو حال لأنه نوع من عامله .
 - وهذا المصدر الذي يقع حالاً ، لأنه نوع من عامله قياسي عند المبرد . وهذا الرأي - المنسوب إلى المبرد غير الرأي المنسوب إليه سابقاً ، لأنه يمنع فيما سبق المصدر الذي لم يكن نوعاً من عامله .

* * *

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أن ابن مالك وابنه أجازا وقوع المصدر حالاً في الأمثلة المذكورة قياساً .

- في المثال الأول : قولهم : أنت الرجل علماً (علماً) مصدر وهو حال من ناحية القياس عندهم فيجوز أن تقول : أنت الرجل أدباً ونبلاً قياساً على قولهم : أنت الرجل علماً .

وفي هذا المثال نلاحظ أن خبر (أنت) هو (الرجل) المقرون بـ (أل) الدالة على الكمال ، فعلماً بمعنى : عالماً حال من الضمير في (الرجل) لتأوله بالمشتق إذ معناه الكامل .

* * *

- في المثال الثاني : نلاحظ أن (زهير) خبر للمبتدأ (زيد) والخبر مشبه به ، وشعراً بمعنى : شاعراً حال ، والعامل فيه (زهير) لتأوله بمشتق إذ معناه : مجيدٌ ، وصاحب الحال ضمير مستتر فيه .

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أن (علماً) مصدر وهو حال واقع بعد أمّا في مقام قصد فيه الرد على من وصف شخصاً بوصفين ، وأنت تعتقد اتصافه بأحدهما دون الآخر .
- الناصب لهذه الحال هو فعل الشرط المحذوف ، وصاحب الحال هو المرفوع بهذا الفعل، والتقدير : مهما يذكر إنسان في حال علم فالمذكور عالم .
- ويجوز قياساً أن تقول : أمّا فهما فأنت فاهم الخ .

القاعدة

- ١ - الحال يقع مصدراً كثيراً وهو عند الجمهور مؤول بالوصف المشتق، وعند غيرهم لا يقع حالاً وإنما هو مفعول مطلق لفعل محذوف .
- ٢ - يجوز عند المبرد أن يقع المصدر حالاً إذا كان نوعاً من عامله .
- ٣ - ابن مالك وابنه أجازا أن يقع المصدر حالاً ويكون قياسياً في ثلاثة مواضع .
أ - إذا كان الخبر مقروناً بـ (أل) الدالة على الكمال كما في المثال الأول .
ب - إذا كان الخبر مشبهاً به مبتدؤه كما في المثال الثاني .
ج - المصدر إذا وقع بعد أمّا من كل تركيب وقع فيه الحال في مقام قصد فيه الرد على من وصف شخصاً بوصفين وأنت تعتقد اتصافه بأحدهما دون الآخر .

* * *

٩ - الحال المركبة

- هناك أحوال مركبة ذكر منها السيوطي في الجمع بعض الصور هي :
- تفرقوا شجر بَغَر بمعنى : منتشرين .
 - تفرقوا شذر مذر بمعنى : متفرقين .
 - تركت البلاد حيثُ بيتُ بمعنى : مبحوثة أى بحث عن أهلها .
 - هو جاري بيتَ بيتَ بمعنى : ملاصقاً .
 - لقينه كَفَّةَ كَفَّةَ بمعنى : مواجهاً .
 - يادئُ بدء بمعنى : مبدوء به .
 - تفرقوا أيادى سبأ بمعنى : مثل أبادى سبأ .
- ملاحظة : هذه الأحوال مركبة تركيب خمسة عشر أى أنها مبنية على الفتح .

١٠ - عامل الحال

(أ) عامل لفظي

أمثلة :

- ١ - حضر الأستاذ إلى الجامعة مسرعاً . ٥ - أكتبُ صديقكُ مبدعاً .
- ٢ - سرّني حصورك مبتسماً . ٦ - ما أحسنه مقبلاً .
- ٣ - شتى ثوب الحلبَة . ٧ - هو أفصح الناس خطيباً .
- ٤ - نزال مسرعاً إلى العمل .

ب - عامل معنوي

أمثلة :

- ١ - هذا محمد نشيطاً . . ٧ - يا طالب قارئاً تمهّل .
- ٢ - الطالب عند أستاذه مقدراً . ٨ - ها أنت الكاتب ملهماً .
- ٣ - الطالب في الجامعة مشغولاً . ٩ - مالك مهتماً بما لا يفيد ؟
- ٤ - كأنك خطيباً علىّ بن أبي طالب . - كيف أنت مفكراً ؟
- ٥ - ليت العالم في الشرق مخترعاً . - يا جارتا ما أنت جارة ؟
- ٦ - لعل الطالب عندنا واعياً .

ملاحظات

- في أمثلة (أ) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول عامل الحال الفعل (حضر) وهو عامل لفظي أي ملفوظ به .
 - في المثال الثاني عامل الحال المصدر (حضور) وهو عامل لفظي أي ملفوظ به . وفيه معنى الفعل وحروفه .
 - في المثال الثالث : عامل الحال الوصف (شتى) وهو جمع (شتيت) والحال هو (الحلبة) جاء معرفاً بـ (أل) على التأويل وهو جمع (حالب) والمعنى رجعوا متفرقين .
 - وهذا المثال من الأمثلة النحوية الماثورة ، والشاهد فيه أن عامل الحال هو (شتى) وهو وصف فيه معنى الفعل وحروفه .
 - في المثال الرابع : عامل الحال هو (نزال) وهو اسم فعل فيه معنى الفعل وحروفه .
 - في المثال الخامس : عامل الحال هو الوصف (كاتب) والوصف المشتق يعمل عمل الفعل إذا اعتمد على نفي أو استفهام ، و (صديق) صاحب الحال وهو فاعل سد مسد الخبر .
 - والوصف كما قلنا عامل لفظي لأن فيه معنى الفعل وحروفه .
 - في المثال السادس : عامل الحال فعل جامد وهو فعل التعجب .
 - في المثال السابع : عامل الحال صفة تشبه الجامد وهو اسم التفضيل .

* * *

- في أمثلة (ب) نلاحظ ما يأتي .
- في المثال الأول : عامل الحال معنوي ليس فيه حروف الفعل ، ولكنه فيه معنى الفعل وهو (هذا) لأنه بمعنى : أشير .
 - في المثال الثاني : عامل الحال (عند) وهو ظرف مكان مخبر به ضمّن معنى الفعل .
 - في المثال الثالث : عامل الحال (في الجامعة) وهو الجار والمجرور المخبر به ، لأنه ضمن معنى الفعل .
 - في المثال الرابع : عامل الحال أداة التشبيه (كأن) لأن فيه معنى : أشبه .

- في المثال الخامس : عامل الحال أداة التمني (ليت) لأن فيه معنى : أتمنى .
- في المثال السادس : عامل الحال أداة الترجي (لعل) لأن فيه معنى : أترجى .
- في المثال السابع : عامل الحال أداة النداء (الياء) لأن فيه معنى : أناذى .
- في المثال الثامن : عامل الحال أداة التنبيه (الهاء) لأن فيه معنى : أنبه .
- في الأمثلة رقم (٩) نلاحظ أن (مهتماً) و (مفكراً) و (جارةً) أحوال ، العامل فيها (ما) في المثال الأول و (كيف) في المثال الثاني و (ما) في المثال الثالث ، وكلها أدوات استفهام تضمنت معنى الفعل .

القاعدة

- ١- عامل الحال : لفظي وهو ما فيه لفظ الفعل أو حروف الفعل من الأسماء التي تشبه الفعل في العمل مثل المصدر ، والوصف واسم الفعل .
- ٢- عامل الحال : معنوي : وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه مثل : أسماء الإشارة - الظروف - الجار والمجرور - أداة التشبيه - أداة التمني - أداة الترجي - أداة النداء - أداة التنبيه - أدوات الاستفهام .

١١ - حذف عامل الحال

(أ) حذف جائز

أمثلة :

- ١ - (متصراً) لمن يريد الجهاد .
- (مشكوراً) لمن يسعى في الخير .
- ٢ - (مبتسماً) لمن سأل كيف جئت ؟
- (حازماً) لمن سأل كيف تدير العمل ؟

* * *

(ب) حذف واجب

أمثلة :

- ١ - اشتريت الكتاب بدينار فصاعداً . ٣ - أراسباً وقد نجح زملاؤك ؟
- بعت الكتاب بدينار فنارلاً . ٤ - هنيئاً مريئاً غير داء مخامر .
- ٢ - قرأتني الكتاب مفهوماً .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (أ) نلاحظ ما يأتي :
- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن (متصراً) في المثال الأول حال ، عاملها محذوف جوازاً لمن يقول : أجاهد ، فيقول له السامع : متصراً ، والتقدير : تجاهد متصراً .
 - ونلاحظ أيضاً أن (مشكوراً) حال حذف عامله جوازاً لمن يقول : أسعى في الخير ، فيقول له السامع : مشكوراً أى تسعى مشكوراً .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (مبتسماً) في المثال الأول ، و (حازماً) في المثال الثاني حالان ، وعاملهما محذوف جوازاً ، والتقدير في المثال الأول : جئت مبتسماً وفي المثال الثاني : أدير العمل حازماً .

* * *

- في الأمثلة رقم (ب) نلاحظ ما يأتي :
- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
 - في المثال الأول (صاعداً) حال ، وهذه الحال تفهم زيادة بتدرج .
 - يلاحظ أن عامل الحال محذوف وجوباً ، وكذلك صاحب الحال ، والتقدير : ارتفع الثمن صاعداً ، فحذف العامل (ارتفع) وحذف صاحب الحال (الثنى) ويجب في هذه الحال اقترانها بالفاء ، أو بـثمّ انظر (حاشية الخضرى ١: ٢٢١)
 - وما قيل في المثال الأول : يقال في المثال الثاني :

* * *

- في المثال الثاني : نلاحظ أن (مفهوماً) حال تسدّ مسدّ الخبر وقد سبق - ذكرها في باب المبتدأ والخبر (الجزء الأول) .
- وتقدير العامل المحذوف في هذا المثال : قراءتى الكتاب إذا كان مفهوماً .

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أن (راسباً) حال حذف عاملها وجوباً ، لأن الحال واقعة تويخاً ، والتقدير : أتفشل راسباً .

- ٢ - طَهَّرَ اللهُ قُلُوبَ الطُّلَبَةِ مُتَعَاوِنِينَ . ٣ - تَعَجَّبَنِي عَقِيدَةُ الطَّالِبِ مُتَدَيِّنًا .
 - طَهَّرَ اللهُ قُلُوبَكُمْ مُتَعَاوِنِينَ . - تَعَجَّبَنِي عَقِيدَتُكَ مُتَدَيِّنًا .

ملاحظات

في أمثلة (أ) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : صاحب الحال (الأستاذ) وهو مرفوع ، لأنه فاعل .
- في المثال الثاني : » » (المحاضرة) وهي منصوبة ، لأنها مفعول .
- في المثال الثالث : » » (المحاضرة) وهي مرفوعة لأنها نائب فاعل .
- في المثال الرابع : » » (الأستاذ) وهو مجرور بالباء .
- في المثال الخامس : » » (الأستاذ) وهو مرفوع لأنه مبتدأ .
- في المثال السادس : » » (محمد) وهو مرفوع لأنه خبر .
- في المثال السابع : » » (الكتابة) وهي منصوبة ، لأنها مفعول مطلق .
- في المثال الثامن : » » (الشاطي) وهو منصوب ، لأنه مفعول معه .
- في المثال التاسع : » » (ابتغاء) وهو منصوب ، لأنه مفعول لأجله .
- في المثال العاشر : » » (اليوم) وهو منصوب ، لأنه مفعول فيه .

* * *

في الأمثلة رقم (ب) نلاحظ ما يأتي :

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : صاحب الحال (الأستاذ) وهو مضاف إليه مجرور .
 ويلاحظ أيضاً أن المضاف وهو (وقوف) مصدر ، والمصدر يعمل عمل الفعل .
- في هذه الحالة يجوز أن يكون صاحب الحال مضافاً إليه إذا كان مجروراً بالمصدر الذي يشبه الفعل في العمل .
- وفي المثال الثاني : نلاحظ أن (الطالبة) هي صاحبة الحال ، وهي مضاف إليه مجرور .
- ويلاحظ أيضاً أن المضاف وهو (مرشد) وصف مشتق يعمل عمل الفعل .
- في هذه الحالة يجوز أن يكون صاحب الحال مضافاً إليه إذا كان مجروراً بالوصف .

- في المثال الرابع : سمع حذف عامل الحال وجوباً في هذه الحال لكثرة الاستعمال ، والتقدير : شربت هنيئاً .

القاعدة

- ١ - يحذف عامل الحال جوازاً إذا دلّ على عامل الحال دليل حاليّ كما في المثالين رقم (١) أو دليلي مقاليّ كما في المثالين رقم (٢) .
- ٢ - يحذف عامل الحال وجوباً في الصور الآتية :
 - أ - إذا كانت الحال تفهم زيادة أو نقصاً بتدرّج .
 - ويجب اقترانها بالفاء أو بتمّ .
 - ب - إذا كانت الحال مؤكدة لمضمون الجملة مثل : محمد أخوك مجاهداً .
 - ج - إذا كانت الحال تسدّ مسد الخبر .
 - د - إذا كانت الحال واقعة توبيخاً .
 - هـ - ويحذف عامل الحال سماعاً في كلمة (هنيئاً) وذلك لكثرة الاستعمال .

١٢ - صاحب الحال

أ - في مجالات الرفع والنصب والجر بالحرف

أمثلة :

- ١ - ألقى الأستاذ المحاضرة هادئاً . ٦ - هذا محمد مبتسماً .
- ٢ - ألقى الأستاذ المحاضرة مفهومةً . ٧ - كتبت الكتابة متقنةً .
- ٣ - قرئت المحاضرة مضبوطةً . ٨ - سرت والشاطي مخضراً .
- ٤ - أعجبت بالأستاذ محاضراً . ٩ - ألفت ابتغاء العلم خالصاً .
- ٥ - الأستاذ مُخلصاً محبوبٌ بين الطلبة . ١٠ - أنفقت اليوم كاملاً في التأليف .

* * *

ب - في مجال الجر بالإضافة

أمثلة :

- ١ - يعجبني وقوفُ الأستاذ مبتسماً . - الأستاذُ مرشِدُ الطالبةِ مخطئةً .

في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : صاحب الحال (الطلبة) وهو مجرور بالإضافة ، وليس المضاف مصدراً أو وصفاً ، ولكنه جزء من المضاف إليه فالقلوب جزء من الطلبة . في هذه الحالة يجوز أن يكون صاحب الحال مضافاً إليه إذا كان المضاف جزءاً منه ، ويصح الاستغناء بالمضاف إليه عن المضاف ، فلو حذفنا المضاف من الجملة ، واكتفينا بالمضاف إليه فقط قلنا : طهر الله الطلبة متعاونين لصح الأسلوب .

- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني غير أن المضاف إليه في المثال الثاني ضمير ، وفي المثال الأول اسم ظاهر .

* * *

في المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : صاحب الحال (الطالب) وهو مجرور بالإضافة ، وليس المضاف مصدراً أو وصفاً أو جزءاً من المضاف إليه ، ولكنه كجزء من المضاف إليه في صحة الاستغناء بالمضاف إليه عن المضاف ، فلو حذفنا المضاف في المثال وهو (عقيدة) ، وقلنا : يعجبني الطالب متديناً لصح الأسلوب .

- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني غير أن المضاف إليه في المثال الثاني ضمير ، وفي المثال الأول اسم ظاهر .

القاعدة

١- صاحب الحال قد يكون مرفوعاً إذا كان فاعلاً أو نائب فاعل أو مبتدأ أو خبراً . وقد يكون منصوباً إذا كان مفعولاً به أو مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً لأجله أو مفعولاً معه أو مفعولاً فيه . وقد يكون مجروراً بحرف جر .

٢- صاحب الحال إذا كان مجروراً بالإضافة يشترط ما يأتي :

- أ - أن يكون المضاف إليه (صاحب الحال) مجروراً بالمصدر أو بالوصف .
- ب - أن يكون المضاف إليه (صاحب الحال) مجروراً بمضاف هو جزء من

المضاف إليه بحيث إذا حذف المضاف وقام المضاف إليه مقامه لصح الأسلوب .

جـ - أن يكون المضاف إليه (صاحب الحال) مجروراً بمضاف هو كالجزء من المضاف إليه في صحة حذف المضاف والاكتفاء بالمضاف إليه .

١٣ - صاحب الحال في مجآئ التعريف والتنكير

أمثلة لصاحب الحال المعرفة :

- ١ - جاء محمد مبتسماً . - حضر الذي اجتهد مبتسماً .
- محمد جاء مبتسماً . - حضر الطالب مبتسماً .
- حضر هذا مبتسماً .

أمثلة لصاحب الحال النكرة القياسي :

- ١ - زارني سائلاً طالب . - دخل المكتبة طالبٌ مجتهدٌ باحثاً .
- في الجامعة خطيباً طالب . - حدثني طالب علم مؤدباً .
- ٢ - ما في الجامعة طالب مهملاً . - اعجبت بطالب وهو يتحدث .
- لا يبيع امرؤ على امرئٍ مستسهلاً . - هذا خاتمٌ فضةً .
- هل جاء أحدٌ سائلاً . - هؤلاء طلبة ومحمد مقبلين .

أمثلة لصاحب الحال النكرة السماعي :

- ١ - « صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعداً وصلى وراءه رجالٌ قياماً » .
- ٢ - « مررت بماءٍ قعدةً رجلٍ » .
- ٣ - « عليه مائةٌ بيضاً » .

ملاحظات

في أمثلة صاحب الحال المعرفة نلاحظ ما يأتي :

صاحب الحال في المثال الأول عَلمٌ ، وفي المثال الثاني ضمير مستتر تقديره (هو) فاعل (جاء) وفي المثال الثالث اسم إشارة ، وفي المثال الرابع ، اسم موصول ، وفي الخامس محلى بأل .

- ونلاحظُ أن الأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة لأن الحال من الناحية المعنوية وصف له مبيّن لهيئته .

* * *

في أمثلة صاحب الحال النكرة القياسي نلاحظ ما يأتي :

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن صاحب الحال في المثال الأول (طالب) وهو نكرة ، ولكنه تأخر عن الحال ، ففي هذه الحالة يجوز أن يكون نكرة من ناحية القياس ، لوجود مسوغ ، وهو ~~هو~~ تقديم الحال عليه إذ لو تأخر الحال عن صاحبه لكان صفة لا حالاً .

- وكذلك القول في المثال الثاني .

* * *

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ أن (طالب) في المثال الأول هو صاحب الحال وهو نكرة ، وجاز ذلك لأنه تقدم عليه عموم وهو (ما) النافية وتنكير صاحب الحال في هذه الحالة قياسي لأن له مسوغاً وهو العموم . وفي المثال الثاني نلاحظ أن (امرؤ) صاحب الحال وهو نكرة لأنه ~~تقدم~~ تقدم عليه عموم وهو النهي .

- كذلك نلاحظ في المثال الثالث : أن (أحد) هو صاحب الحال وهو نكرة وجاز ذلك لأنه تقدم عليه ما يدل على عموم وهو الاستفهام .

* * *

في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن (طالب) في المثال الأول نكرة ، وجاز ذلك لأن النكرة موصوفة بصفة وهي (مجتهد) ، وتنكير صاحب الحال في هذه الحالة قياسي ، لأن له مسوغاً وهو الوصف .

- ونلاحظ في المثال الثاني : أن صاحب الحال هو (طالب) نكرة وجاز ذلك ، لأن النكرة مخصصة بالإضافة لأن (طالب) مضافة إلى علم ، وتنكير صاحب الحال في هذه الحالة قياسي لأنه مخصص بالإضافة .

- في المثال الرابع صاحب الحال (طالب) وهو نكرة ، وجاز ذلك ، لأن الحال جملة مقرونة بالواو ، وتنكير صاحب الحال قياسي لأن واو الحال ترفع توهم أن يكون الحال صفة لصاحبه .

في المثال الخامس صاحب الحال (خاتم) وهو نكرة ، وجاز ذلك لأن الحال وهو (فضة) تحويلها إلى صفة الخاتم مخالف للأصل ، لأن الصفة لا بد أن تكون مشتقة و (فضة) جامد لا مشتق ، وإذا انتفى (فضة) أن يكون صفة تعين أن يكون حالاً .

في المثال السادس : صاحب الحال نكرة مشتركة مع معرفة و (طالبة) نكرة و (محمد) معرفة .

- جاز في هذه الحالة قياسياً أن يكون صاحب الحال نكرة إذا اشترك معه صاحب حال معرفة .

* * *

في أمثلة صاحب الحال النكرة السماعي نلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول صاحب الحال (رجال) وهو نكرة وليس لها مسوغ من المسوغات السابقة ، وحيث إنه حديث شريف فإننا نقتصر على وروده مسموعاً ولا نقيس عليه .

* * *

في المثال الثاني نلاحظ أن صاحب الحال هو (ماء) وهو نكرة ، وليس لها مسوغ ، وحيث إنه روى عن العرب نادراً فإننا نقتصر عليه سماعاً ولا نقيس عليه .

- ومعنى هذه العبارة مقدار الماء قعدة رجل .

* * *

في المثال الثالث : نلاحظ ان صاحب الحال (مائة) نكرة وليس لها مسوغ و (بيضا) حال وهو جمع .

ولا يجوز أن يكون تمييزاً ، لأن تمييز (المائة) مفرد ، ولأن هذه النكرة ليس لها مسوغ فإننا نقتصر عليها سماعاً .

القاعدة

- ١ - الأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة ، لأن الحال وصف له يبين هيئته .
- ٢ - من الجائز أن يكون صاحب الحال نكرة وذلك قياسي فيما يأتي :
- أ - إذا كانت النكرة لها مسوغ وهو العموم ، وذلك إذا سبقت بنفي أو نهى أو استفهام .

- ب - إذا كانت النكرة متخصّصة بالإضافة أو الصفة .
 ج - إذا كانت الحال جملة مبدوءة بواو الحال لانتفاء الوصف بها .
 د - إذا كانت الحال جامدة لا يصح أن تكون صفة .
 هـ - إذا كان صاحب الحال نكرة مشتركة مع صاحب حال معرفة .
 ٣ - سمع مجي الحال من النكرة بدون مسوغ في عبارات خاصة مسموعة ، وهي
 يحفظ ولا يقاس عليها .

* * *

١٤ - الحال في مجالي التقديم والتأخير

١ - الحال وصاحبها

أ - جواز تقديم الحال على صاحبها

مثالان :

- ١ - أقبل الربيع ضاحكاً . ٢ - قطف الطفل الوردة متفتحةً .
 - أقبل ضاحكاً الربيعُ . - قطف الطفلُ متفتحةً الوردة .

ملاحظات

في المثالين رقم (١) نلاحظ أن (ضاحكاً) في المثال الأول حال متأخرة عن صاحبها ، والأصل فيها أن تكون كذلك .
 ونلاحظ أن (ضاحكاً) في المثال الثاني تقدّم على صاحبه وهو الربيع ، هذا الأسلوب سليم ، لأنه ليس هناك ما يمنع تقديم الحال على صاحبها .
 في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (متفتحة) في المثال الأول حال متأخرة عن صاحبها والأصل فيها أن تكون كذلك .
 ونلاحظ أن متفتحة في المثال الثاني حال تقدّم على صاحبه وهو (الوردة) التي تقع مفعولاً به ، هذا الأسلوب سليم للسبب السابق في المثالين رقم (١) .

القاعدة

يجوز أن يتقدم الحال على صاحبه ما لم يمنع مانع من التقديم .

ب - وجوب تقديم الحال على صاحبها

مثالان :

- ١ - ما جاء باحثاً إلا العالمُ . ٢ - ما جاء محاضراً إلا أنتَ .

ملاحظات

- في هذين المثالين نلاحظ أن الحال (باحثاً) في المثال الأول ، و (محاضراً) في المثال الثاني يجب تقديمه على صاحبه ، لأن صاحبه محصور ، وأداة الحصر (إلا) .

القاعدة

يجب تقديم الحال على صاحبها إذا كان صاحبها محصوراً .

* * *

ج - وجوب تأخير الحال عن صاحبها

أمثلة :

- ١ - ما جاء الأستاذُ إلا محاضراً . ٣ - أسعدني نجاح الأستاذ محاضراً .
٢ - نظرت إلى الأستاذ محاضراً .

ملاحظات

- في المثال الاول : نلاحظ أن (محاضراً) حال واجبة التأخير عن صاحبها ، لأنها وقعت محصورةً بـ (إلا) .

* * *

- في المثال الثاني : نلاحظ أن (محاضراً) حال واجبة التأخير عن صاحبها ، لأن صاحبها مجرور بالحرف .

- بعض النحويين يميز تقديم الحال في هذه الحالة وبخاصة في الشعر ، ويستدلون لذلك بشواهد من كلام العرب ، سوف نعرض بعضها في شواهد الحال .

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أن (محاضراً) حال واجبة التأخير عن صاحبها ، لأن صاحبها مجرور بالإضافة .

القاعدة

يجب تأخير الحال عن صاحبها في الحالات الآتية :

- ١- إذا كانت الحال محصورة .
 - ٢- إذا كان صاحب الحال مجروراً بحرف جر .
 - ٣- إذا كان صاحب الحال مجروراً بالإضافة .
-

٢ - الحال وعاملها

أ - جواز تقدم الحال على عاملها

مثالان :

- ١ - محاضراً جاء الأستاذ . ٢ - مسرعاً هذا راحلٌ .

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أن (محاضراً) حال جاز تقديمه على عامله (جاء) ، لأن عامله فعل متصرف .

* * *

- في المثال الثاني : نلاحظ أن (مسرعاً) حال تقدم على عامله (راحل) وهذا التقديم جائز ، لأن عامله وصف يشبه الفعل المتصرف .

القاعدة

- يجوز أن يتقدم الحال على عامله إذا كان عامله فعلاً متصرفاً أو وصفاً يشبه الفعل المتصرف .

ب - وجوب تقديم الحال على عاملها

أمثلة :

- ١ - كيف وصل الأستاذ ؟
٢ - الأستاذ محاضراً أحسن منه خطيباً .
٣ - محمد متصدّقاً أحسن من عليٍّ مُنْسِكاً .

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أن (كيف) حال وعاملها (وصل) والحال هنا واجبة التقديم لأنها اسم استفهام .

- في المثال الثاني : نلاحظ أن (محاضراً) حال واجبة التقديم على عاملها (اسم التفضيل) وهو (أحسن) .
- يلاحظ أن اسم التفضيل وقع متوسطاً بين حالين من اسمين مُتَّجِدَيَّ المعنى مفضل أحدهما في حالة على الآخر في حالة أخرى . فالأستاذ في حالة محاضراته أحسن منه في حال خطابه - كذلك نلاحظ أن صاحبِي الحال هو (محمد) في كلتا الحالتين .

* * *

في المثال الثالث : نلاحظ أن (متصدقاً) حال متقدمة على عاملها (أحسن) وجوباً .

وما قيل في اسم التفضيل في المثال الثاني يقال هنا مع فارق واحد وهو أن اسم التفضيل في هذا المثال متوسط بين حالين من اسمين مختلفي المعنى .

القاعدة

يجب تقديم الحال على عاملها في الحالات الآتية :

- ١- إذا كانت الحال اسم استفهام (كيف) .
- ٢- إذا كان العامل اسم تفضيل متوسط بين حالين من اسمين مُتَّجِدَيَّ المعنى مفضل أحدهما في حالة على الآخر في حالة أخرى .
- ٣- إذا كان العامل اسم تفضيل متوسط بين حالين من اسمين مختلفي المعنى مفضل أحدهما في حالة على الآخر في حالة أخرى .

فائدة

جاز تقديم الحال على اسم التفضيل وإن كان جامداً ، لأن له مزية على العامل الجامد ، لأن فيه ما في الجامد من معنى الفعل ، ويفوقه بتضمن حروف الفعل ووزنه ، فجعل موافقاً للعامل الجامد في امتناع تقديم الحال عليه إذا لم يتوسط بين حالين ، وجعل موافقاً لاسم الفاعل في جواز التقديم عليه إذا توسط بين حالين .

ج - امتناع تقديم الحال على عاملها

أمثلة :

- ١- ما أحسن الطاووس مقبلاً .
- ٢- سحبان أفصح الناس خطيباً .

- ٣- هذا محمد مبسماً .
 ٤- يا جارتا ما أنت جارة .
 ٥- أماً علماً فعالم .
 - ليت هنداً مجاهدةً أختك .
 - الأستاذ في الجامعة مكرماً .
 - الطالب عند أستاذه مقدراً .

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أن (مقبلاً) حال ، والعامل فيها (أحسن) وهو فعل تعجب غير متصرف .
 - لا يجوز تقديم الحال على عاملها ، لأنه فعل جامد .
 * * *
 في المثال الثاني : نلاحظ أن (خطياً) حال والعامل فيها (أفصح) وهو اسم تفضيل ، واسم التفضيل صفة جامدة ، ولا يجوز تقديم الحال عليه .
 - يستثنى ما إذا كان اسم التفضيل متوسطاً كما سبق فإنه يجوز تقديم الحال عليه .
 * * *
 - في الأمثلة رقم (٣) لا يجوز أن يتقدم الحال على عاملها ، لأن العامل معنوى ، والعامل المعنوى : هو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه .
 وذلك كاسم الإشارة في المثال الأول ، و (كأن) في المثال الثاني و (ليت) في المثال الثالث ، والجار والمجرور في المثال الرابع ، وكالظرف في المثال الخامس .
 * * *
 - في المثال الرابع نلاحظ أن الحال وقع بعد الاستفهام المقصود به التعظيم فيمتنع تقديم الحال عليه .

* * *

- في المثال الخامس : الحال وقع بعد (أماً) فيمتنع تقديم الحال عليها .

القاعدة

يُمتنع تقديم الحال على عاملها فيما يأتي :

- ١- إذا كان العامل فعل تعجب .

- ٢ - إذا كان العامل اسم تفضيل لم يتوسط .
 ٣ - إذا كان العامل معنوياً تضمن معنى الفعل دون حروفه مثل :
 اسم الإشارة - أداة التمني - أداة التشبيه - أداة التنبه - أداة الترجي -
 الجار والمجرور - الظرف .
 ٤ - إذا كان الحال واقعاً بعد استفهام مقصود به التعظيم .
 ٥ - إذا كان الحال واقعاً بعد (أما) .

الحال في ضوء الشواهد العربية أ - من القرآن الكريم

- « ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّدْبِرِينَ » (التوبة ٢٥)
 الحال مؤكدة لعاملها وقد وافقت عاملها من ناحية المعنى .
 - « وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا » (النساء ٧٩)
 الحال مؤكدة لعاملها ، وقد وافقت عاملها من ناحية اللفظ والمعنى .
 - « فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ » (النساء ٧١)
 الحال جامدة . وهي مؤولة بالمشتق أى (متفرقين)
 - « لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ » بفتح الياء ، وضم الراء (قراءه قرآنية)
 (المنافقون ٨)
 الحال معرفة ، وأولت بزيادة الألف واللام .
 - « وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ » (الشعراء ٩٠)
 الحال مؤكدة لعاملها .
 - « فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا » (النمل ١٩)
 الحال مؤكدة لعاملها .
 - « وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مَفْسِدِينَ » (البقرة ٦٠)
 الحال مؤكدة لعاملها .
 - « لَا أَمِنْ مِنْ فِي الْأَرْضِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا » (يونس ٩٩)
 الحال مؤكدة لصاحبها

- « فخرج منها خائفاً » (القصص ٢١)
الحال مبينة للهيئة
- « خُشِعاً أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ » (القمر ٧)
صاحب الحال معرفة وهو الضمير ، وقد تقدمت الحال على عاملها وصاحبها .
- « في أربعة أيام سواء للسائلين » (فصلت ١٠)
سواء حال ، وصاحبها أربعة وهو نكرة وجاز ذلك لأنها مخصصة بالإضافة .
- « فيها يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْرًا » (الدخان ٤)
صاحب الحال نكرة ، وصاحبها إما المضاف (كُلِّ) وجاز ذلك لأنه من ألفاظ العموم - وإما المضاف إليه (أمر) وجاز ذلك ، لأنه موصوف بصفة وهي (حكيم)
- « وما أهلكنا من قرية إلا لها منذرون » (الشعراء ٢٠٨)
جملة (لها منذرون) حال صاحبها (قرية) وهي نكرة وجاز ذلك لوقوعها في سباق النفي .
- « وهو الذي أنزل اليكم الكتاب مفصلاً » (الأنعام ١١٤)
الحال يأتي وصفاً « ثابتاً »
- « إليه مرجعكم جميعاً » (يونس ٤)
صاحب الحال مضاف إليه وجاز ذلك لأن المضاف عامل في المضاف إليه .
- « أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا » (الحجرات ١٢)
(ميتاً) حال ، وصاحبه المضاف إليه ، وجاز ذلك لأن المضاف جزم من المضاف إليه .
- « ونزعنا ما في صدورهم من غِلٍّ إخواناً » (الأعراف ٤٣)
(إخواناً) حال صاحبها المضاف إليه « هم » وجاز ذلك ، لأن المضاف جزء من المضاف إليه .
- « ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا » (النحل ١٢٣)
(حنيفاً) حال صاحبها المضاف إليه (إبراهيم) وجاز ذلك لأن المضاف كجزء من المضاف إليه .

- « إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا » (يوسف ٢)
(قرآنًا) حال وهي جامدة وجاز ذلك لأنها موصوفة .
- « فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا » (مريم ١٧)
(بشرًا) حال وهي جامدة ، وجاز ذلك لأنها موصوفة .
- « فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً » (الأعراف ١٤٣)
(أربعين) حال وهي جامدة ، لأنها تدلّ على عدد .
- « أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا » (البقرة ٢٥٩)
جملة الحال وهي : (وهي خاوية) صاحبها (قرية) وهي نكرة وجاز ذلك لأن الحال جملة مقرونة بالواو فلا توهم الوصفية .
- « وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ » (سبأ ٢٨)
(كافة) حال تقدمت على صاحبها الجار والمجرور
- « وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ » (الزمر ٦٧)
(مطويات) حال في قراءة النصب وهي قراءة قرآنية ، وبهذه القراءة يجوز أن يتقدم الحال على عامله الجار والمجرور وهو (بيمينه) لأن الجار والمجرور مخبر به
- « مَا فِي بَطُونٍ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذِكْرِنَا » (الأنعام ١٣٩)
(خالصة) حال في قراءة النصب وهي قراءة قرآنية ، وبهذه القراءة يجوز أن يتقدم الحال على عامله الجار والمجرور وهو (لذكورنا) ، لأن الجار والمجرور مخبر به .
- « فَجَاءَهَا بِأَسْنًا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ » (الأعراف ٤)
(هم قاتلون) جملة حالية يمتنع دخول واو الحال عليها ، لأنها مسبقة بعاطف هو (أو) .
- « ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ » (البقرة ٢)
(لا ريب فيه) جملة حالية يمتنع دخول واو الحال عليها ، لأنها مؤكدة لمضمون الجملة .

- « وما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون » (الحجر ١٥)
- جئلة (كانوا به يستهزئون) حالية يمتنع دخول واو الحال عليها ، لأنها تالية لـ (إلا)
- « وما لنا لا نؤمن بالله » (المائدة ٨٤)
- جئلة (لا نؤمن بالله) حالية يمتنع دخول واو الحال عليها لأنها منفية بـ (لا)
- « ما لي لا أرى الهدهد » (النمل ٢٠)
- جئلة الحال يمتنع دخول الواو عليها لأنها منفية بـ (لا)
- « وقد تعلمون أنني رسول الله إليكم » (الصف ٥)
- يجب دخول الواو على جئلة الحال ، لأنها مقرونة بـ (قد)
- « لئن أكله الذئب ونحن عصبة » (يوسف ٨)
- جئلة الحال اسمية مرتبطة بواو الحال .
- « قلنا اهبطوا منها جميعاً » (البقرة ٣٨)
- (بعضكم لبعض عدو) جئلة حالية أي معادين ، والربط بالضمير .
- « أو جاؤكم حصرت صدورهم » (النساء ٩٠)
- جئلة الحال مبدوءة بماض ، ومقرونة بالضمير .
- « وما لنا أن لا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا » (البقرة ٢٤٦)
- جئلة الحال مبدوءة بفعل ماض مقرونة بالواو ، و (قد) .
- « الذين قالوا لإخوانهم وقعدوا » (آل عمران ١٦٨)
- جئلة الحال مقرونة بالواو .
- « بلى قادرين » (القيامة ٤)
- حذف عامل الحال جوازاً لوجود دليل مقالي وهو « أيحسب الإنسان أن لن نجتمع عظامه » والعامل المحذوف هو (نجمعها)
- « فإن خفتهم فرجالاً أو ركبناً » (البقرة ٢٣٩)
- العامل محذوف جوازاً أي : (صلوا)

- لا يركن أحد إلا الإحجام يوم الوغى متخوفاً لحمام
(متخوفاً) حال صاحبها (أحد) وجاز تنكيره ، لأنه مسبوق بما يشبه النفي وهو النفي .
(شرح الأشموني ١٧٥/٢)

* * *

- يا صاح هل حُمَّ عيش باقياً فترى لنفسك العذر في إيعادها الأملأ
(باقياً) حال وصاحبها (عيش) وهو نكرة ، وجاز ذلك لأن صاحبها مسبوق باستفهام
(شرح الأشموني ١٧٥/٢)

* * *

- تسليت طراً عنكم بعد بينكم بذكر اكم حتى كأنكم عندي
(طراً) حال صاحبها الضمير المجرور ، وجاز تقديمها على صاحبها ، لأنه
مجرور (شرح الأشموني ١٧٧/٢)

- غافلاً تعرض النية للمر فيدعى ولات حين إباء
(غافلاً) حال تقدم على صاحبه المجرور (شرح الأشموني ١٧٧:٢)

* * *

- مشغوفة بك قد شغفت وإنما حُمَّ الفراق فما إليك سبيل
(مشغوفة) حال تقدم على صاحبه المجرور (شرح الأشموني ١٧٧:٢)

* * *

- تقول ابنتي إن انطلقك واحداً إلى الروح يوما تاركى لا أباليا
(واحداً) حال من المضاف إليه وهو (الضمير) (شرح الأشموني ١٧٩:٢)

* * *

- لقي ابني أخويه خائفـاً منجديه فأصابوا مغمـاً
(خائفـاً) و (منجديه) حالان متعددان (شرح الأشموني ١٨٤:٢)

* * *

- فلما خشيت أظافيرهم نجوت وأرهنهم مالكا
الحال إذا كان جملة مقدرة بمضارع مثبت تلت الواو حول على أن المضارع
خبر مبتدأ محذوف . (شرح الأشموني ١٨٧:٢)

- كن للخليل نصيراً جاراً أو عدلاً ولا تشح عليه جاداً أو بخلاً
(جار) جملة حالية ، والفعل ماضٍ بدون قد والواو ، وتمنع الواو ، لأن
الماضي متلو بأو (شرح الأشموني ٢: ١٨٨)

* * *

- ولو أن قوماً لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا أحجبُ
(لا أحجب) جملة حالية لا تدخل عليها الواو لاقترانها بلا النافية .
(شرح الأشموني ٢: ١٨٨)

* * *

- عهدتك ما تصبو وفيك شبيبة فمالك بعد الشيب صباً ميمماً
(ما تصبو) جملة حالية لا تدخل عليها الواو لاقترانها بما النافية .
(شرح الأشموني ٢: ١٨٩)

* * *

- ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن للحرب دائرة على ابنى ضمضم
(ولم تكن) جملة حالية وجاز دخول الواو عليها ، لأنها منفية بـ (لم)
(شرح الأشموني ٢: ١٩١)

- سقط النصيف ولم ترد إسقاطه فتناولته وأتقنا باليد
(ولم ترد) جاز دخول الواو على الجملة الحالية لنفيها بـ (لم)
(شرح الأشموني ٢: ١٩١)

* * *

- متى يأت هذا الموت لم يلف حاجة لنفس إلا قد قضيت قضاءها
من النادر دخول (قد) مع الماضي الممتنع ربطه بالواو وهو تالي (إلا) والمتلو
بـ (أو) (شرح الأشموني ٢: ١٩٢)

نموذج إعرابي

لمية موحشاً طلل يبلوح كأنه خلجل
(لمية) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم (موحشاً) حال تقدم على صاحبه

(طلل) مبتدأ مؤخر (يلوح) فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو)
والجملة من الفعل المضارع وفاعله في محل رفع صفة لـ (طلل) و (كأنه)
كأن حرف تشبيه ونصب ، والضمير اسمه مبنى على الضم في محل نصب ،
و (خلل) خبره مرفوع والجملة من كأن واسمه وخبره في محل نصب حال
من الضمير المستتر في يلوح .

انظر الإعراب بالتفصيل في هامش قطر الندى ٣٢٢

س ١ : من قصيدة (الأرملة المرضعة) لمعروف الرصافي وردت هذه الأبيات :-

لقيتها - ليتني ما كنت ألقاها تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها
تمشى بأطمارها والبرد يلسعها كأنه عقرب شالت زباناها
تمشى وتحمل باليسرى وليدتها حملاً على الصدر مدعوماً يمينها
يا رب ما حيلتي فيها وقد ذبلت كزهرة الروض فقد الغيث أظماها
وقلت : يا أخت مهلاً إنني رجل أشارك الناس طراً في بلاياها

أ - استخرج من الأبيات -حالا- مؤكداً لصاحبها .

ب - في البيت الرابع حال ، وضحها واذكر نوعها .

ج - في الأبيات حال جملة اسمية ، بينها وبين صاحبها ، واذكر موقعها
الإعرابي .

د - استخرج من الأبيات جملة اعتراضية .

هـ - استخرج من الأبيات مفعولاً مطلقاً .

و - اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .

س ٢ : من مقال للأستاذ ميخائيل نعيمة ، عنوانه (نحو عالم إنساني أفضل)

« في غمرة المشكلات التي يحيط فيها عالم اليوم تبدو الإنسانية جسماً
مؤرقاً مرهقاً ، موزع القوى والجهود ، فما من أمة تنام ملء جفניה وتنفس
ملء رثتها ، ونتعب وفي قلبها نشيد التعب الخلاق ، وتجنّي وفي فيها

حلاوة الجنّي الشّهّي ، بل هناك أرق وقلق ، وخوف من سوء المصير ،
وهناك أحقاد تغلّ ، وضغائن تفور ، وليس من يدري متى تتفجّر
صواعق وبراكين .

وإذا عدنا إلى المحن التي عانتها البشرية فيها مضى ، والتي تعانيها
اليوم وجدنا أن مردّها ليس ما يتوهمه رجال السياسة ، والاقتصاد والاجتماع
والحرب ، بل مردّها أن الناس يجهلون قيمة الإنسان ومكانته في الكون
وهدفه من الوجود ، وهدف الوجود منه .

- أ - اضبط الكلمات البارزة ، وبيّن سبب الضبط .
ب - استخرج من النصّ حلالاً جامدة ، وبين السبب في جوازها .
ج - في النصّ جُمْلٌ متنوعة تقع حلالاً ، استخرجها وبين صاحبها
وروابطها .
د - في النصّ بعض الأخبار المقدمة وجوباً على المبتدأ بينها مع ذكر
علة وجوب تقدّمها .
هـ - استخرج من النصّ أسماء ممنوعة من الصرف مع بيان سبب منعها .
و - استخرج من النصّ صوراً من المفعول به المقدم وجوباً على فاعله .

س٣ : من النصوص الآتية وضح الحال ونوعها وبين علامة إعرابها ، والروابط
في جملة الحال .

- ١ - « وما كنّا مهلكي القرى إلا وأهلها ظالمون » .
- ٢ - « وإذا مروا باللغو مروا كراماً » .
- ٣ - « وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتمّ ميقات ربّه
أربعين ليلة » .
- ٤ - « وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة » .
- ٥ - « وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لالعين » .
- ٦ - « انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً » .

س ٤ : مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

- ١ - لحال منصوبة بالكسر ٥ - لحال متقدمة على صاحبها وجوباً .
- ٢ - لحال بحيث تكون وصفاً ثابتاً . ٦ - لحال متأخرة عن صاحبها وجوباً .
- ٣ - لحال مؤكدة لمضمون الجملة . ٧ - لحال جامدة .
- ٤ - لحال متقدمة على عاملها وجوباً . ٨ - لحال معرفة .

س ٥ : اذكر ثلاث صور مختلفة لصاحب الحال النكرة مع ذكر سبب الجواز في كل صورة .

س ٦ : اذكر العلة التي أوجبت حذف عامل الحال فيما يأتي :

- ١ - ألعاباً وقد وجد زملاؤك .
- ٢ - توضيحي الدرس مفهوماً بالأمثلة .
- ٣ - اشتريت الكتاب بدينار فصاعداً .
- ٤ - هنيئاً لك النجاح العظيم .

س ٧ : أعرب البيت الآتي .

وجاءت سبط العظام كأنهم عمامته بين الرجال لواء

التمييز والعدد

١ - التمييز المبين لإيهام الذات

أ - المقادير

أمثلة :

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| ١ - اشترت فداناً قمحاً . | - اشترت طنناً حديداً . |
| - اشترت متراً حريراً . | ٤ - اشترت عشرين قلماً . |
| ٢ - اشترت صاعاً قمحاً . | - اشترت خمس قصص . |
| - اشترت أردباً شعيراً . | - اشترت مائة كتاب أو ألف كتاب . |
| ٣ - اشترت رطلاً سكرأ . | - اشترت خمس عشرة كراسة . |

ب - شبه المقادير

أمثلة :

- ١ - الأحقق ليس عنده مثقال ذره فكراً .
 ٢ - اشترت نخياً سمنأ ، ووطبأ لبنأ ، وسقاء ماء .
 ٣ - ليس في السماء موضع راحة سحابأ .

ج - مثل ، غير

أمثلة :

- ١ - عندي مثل هديتك ذهبأ . ٢ - عندي غير هديتك لؤلؤأ .

د - التمييز أصل والمميز فرع

أمثلة :

- ١ - هذا خاتم فضة . - هذا باب حديدأ . - هذا ثوب صوفأ .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (أ) نلاحظ ما يأتي :
- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن (قمحاً) و (حريراً) كلاهما تمييز منصوب .
- نلاحظ في المثالين أيضاً أن المميز فيهما وهو (فدان) في المثال الأول و (مترأ) في المثال الثاني كلاهما مبهم يحتاج إلى إيضاح وإلى تمييز بين المراد منهما .
- لذلك كان ذكر التمييز مبيّناً لإيهام ذات المميز ، ولذلك قلنا عن هذا القسم : إنه مبين لإيهام الذات .
- ويلاحظ أيضاً أن التمييز فيهما يدلّ على مساحة .
- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (قمحاً) و (شعيراً) كلاهما تمييز منصوب مبين لإيهام الذات ، وهذا التمييز يدلّ على كيل ، لأن المميز وهو الصاع في المثال الأول مقدارٌ معيّن من الكيل ، والأردب مجموعة مقدّرة من الكيلات .
- في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن (سكرأ) و (حديدأ) كلاهما تمييز منصوب مبين لإيهام الذات ، وهذا التمييز يدلّ على وزن ، لأن المميز فيهما يوزن .

* * *

- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ أن (قلمأ) في المثال الأول تمييز منصوب وهذا التمييز يدلّ على عدد ، والمميّز وهو (عشرين) مبهم ميّز بالعدد .
- نلاحظ في المثال الثاني : أنّ تمييز الثلاثة إلى العشرة لا بد أن يكون جمعاً مجروراً .
- نلاحظ في المثال الثالث أنّ تمييز المائة والألف مفرد ومجرور .
- في المثال الرابع (كراسة) تمييز منصوب ، لأن التمييز من ١١ إلى ١٩ لا بد أن يكون مفرداً منصوباً .
- (ملاحظة) سنفرد - بعد الفراغ من أقسام التمييز - تمييز العدد بالدراسة والتفصيل .

* * *

- في الأمثلة رقم (ب) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (فكرأ) تمييز مبين لإيهام الذات ، ولكن مثقال الذرة لم

يَجْرُ العرف بالوزن به ، ولذلك يقول النحويون عنه : إنه يشبه مِنْ المقادير الوزن ، وإن كان العِلْم في عصرنا الحاضر يثبت أن للذرة وزناً ، وحينئذ يدخل في عداد الموزونات .

وفي المثال الثاني : نجد أن (سمناً) و (لبناً) و (ماءً) كلُّ منها تمييز ولكن المميّز وهو (النَّحْي) و (الوطْب) و (السَّقَاء) ليس كيلاً وإنما يشبه الكيل من المقادير .

* * *

- وفي المثالين رقم (ج) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (ذهباً) تمييز وقعت بعد (مثل) وكلمة (مثل) شبيهة بالمقادير ، لأنها محمولة عليها .

* * *

- في المثال الثاني نلاحظ أن (لَوَلُوا) تمييز وقعت بعد (غير) وكلمة (غير) شبيهة بالمقادير لأنها محمولة عليها .
- انظر في ذلك الأشموني ٢ : ١٩٦ حيث قال : « وما حمل على ذلك من نحو : لنا «ثُلها ، إبلاً ، وغيرها شاء أى (غنماً) وانظر أيضاً شرح قطر الندى ٣٣٦ .

* * *

- في الأمثلة رقم (د) نلاحظ أن التمييز فيها أصل والمميّز فرع ، فالفضة تمييز وهي أصل للمميّز وهو الخاتم ، وكذلك يقال في المثالين الأخيرين .

القاعدة

- ١ - التمييز في الأمثلة السابقة جميعاً منصوب ، وهو نكرة ، وفضلة ، وجامد .
- ٢ - التمييز قد يكون مبيّناً ومفسّراً لإبهام الذات وهو أقسام :
 - أ - ما يقع بعد المقادير وهي إما مساحة أو كيل أو وزن أو عدد .
 - ب - ما يقع بعد شبه المقادير كما في أمثلة (ب) .

- ج - كلمتا (مثل) و (غير) تشبهان المقادير أيضاً .
 د - إذا كان التمييز أصلاً والمميز فرعاً .

” ” ”

٢ - التمييز المبين للنسبة

أ - محوّل

أمثلة :

- ١ - فاض البئر نفطاً .
 ٢ - غرسنا الأرض أشجاراً .
 ٣ - محمد أعظم منك خلقاً .

ملاحظات

في المثال الأول نلاحظ أن (نفطاً) تمييز ، وهو مفسر ومبين لإيهام الجملة قبله ، فحينما نقول : فاض البئر كانت الجملة غامضة فلا يدري بماذا فاضت البئر ، بالماء أو بالنفط ، فإذا قلنا (نفطاً) وضح المراد ، وتبين الإيهام وفسر الغموض ، ولذلك قلنا : إن هذا التمييز مبين لغموض الجملة أو مبين للنسبة لأن الفيض المنسوب إلى البئر يحتاج إلى تفسير .

— ونلاحظ أيضاً أن هذا التمييز محوّل عن الفاعل ، لأن أصل الجملة : فاض نفطُ البئر : فحولنا الفاعل وهو (النفط) إلى التمييز ، وحولنا المضاف إليه وهو (البئر) إلى الفاعل ، فصارت الجملة بعد التحويل : فاض البئر نفطاً .

* * *

— في المثال الثاني : نلاحظ أن (أشجاراً) تمييز نسبة أي إنه مبين لإيهام النسبة ، فغرس الأرض فيه إيهام ، فلا ندري بم غرست ، بالأشجار أم بالورود أم بالحب ؟ بالتمييز زال إيهام النسبة .

— ونلاحظ أيضاً أن هذا التمييز محوّل عن المفعول ، لأن أصل الجملة : غرسنا

أشجار الأرض ، فحولنا المفعول به وهو (أشجار) إلى التمييز وحولنا المضاف إليه وهو (الأرض) إلى المفعول ، فصارت الجملة غرسنا الأرض أشجاراً .

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أنّ (خلقاً) تمييز وقع بعد (أفعل) وهو تمييز نسبة لأننا لو قلنا : محمد أعظم لكانت الجملة غامضة لأننا لا ندري بم كان أعظم أبالعلم أم بالخلق أم بالأدب ؟ فبالتمييز وضع المراد ، وزال غموض النسبة . ونلاحظ أيضاً أن هذا التمييز محول عن المبتدأ المضاف ، وأصل الجملة : خلق محمد أعظم ، فحولنا المبتدأ المضاف وهو (خلق) إلى التمييز وحولنا المضاف إليه (محمد) إلى المبتدأ .

القاعدة

- التمييز قد يكون مبنياً لإبهام النسبة وهو أقسام :
- ١ - محوّل عن الفاعل .
 - ٢ - محوّل عن المفعول .
 - ٣ - محوّل عن المبتدأ المضاف .

ب - تمييز غير محوّل

أمثلة :

- ١ - أكرم به طالباً
- ٢ - لله درّه فارساً .
- ٣ - ما أعظم محمداً بطلاً .
- ٤ - كفى به عالماً .
- ٥ - يا جارتا ما أنت جارة .

ملاحظات

نلاحظ في هذه الأمثلة أن التمييز فيها غير محوّل ، ونلاحظ أيضاً أنه وقع بعد كل ما دلّ على تعجّب .

القاعدة

قد يكون تمييز النسبة غير محوّل إذا وقع بعد كلّ ما دلّ على تعجب .

٣ - التمييز في حالتي الجرّ والنصب

أمثلة :

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| ١ - اشترت قدحاً شعيراً . | ٤ - اشترت قدح حب قمحاً . |
| - اشترت قدح شعير | ٥ - اشترت خمسة أقلام . |
| - اشترت قدحاً من شعير . | - اشترت مائة قلم . |
| ٢ - اشترت فداناً من شعير . | - اشترت ألف كتاب . |
| - اشترت فدان قطن . | - اشترت أحد عشر كتاباً . |
| - اشترت فداناً من قطن . | ٦ - محمد أعظم بطل . |
| ٣ - اشترت رطلاً سكرأ . | - هند أفصح امرأة . |
| - اشترت رطل سكر . | - أنت أحسن أدباً . |
| - اشترت رطلاً من سكر . | - محمد أعظم الناس خلقاً . |

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن التمييز الواقع بعد المقادير يجوز نصبه ويجوز جرّه بالإضافة أو بـ (من) وفي هذه الأمثلة دلّ التمييز على الكيل .

* * *

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ أن التمييز الواقع بعد المقادير ، ودل على مساحة جازت فيه الأوجه الثلاثة (النصب) و (الجر) بالإضافة ، (والجر) بـ (مِنْ) .

* * *

وكذلك يقال في الأمثلة رقم (٣) والتمييز فيها دلّ على وزن .

* * *

في المثال رقم (٤) نلاحظ أن التمييز لا يجوز فيه إلا النصب ، لأن المميز الدال على مقدار أضيف إلى غير التمييز وهو (حب) .

- في الأمثلة رقم (٥) نلاحظ أن أقلام (تمييز مجرور ، ونلاحظ أيضاً أنه جمع ، لأن تمييز العدد من ٣ إلى ١٠ يكون جمعاً مجروراً بالإضافة كما سبق بيانه .
- ونلاحظ أيضاً أن (قلم) في المثال الثاني ، و (كتاب) في المثال الثالث كلاهما مجرور ومفرد ، لأن تمييز المائة والألف يكون مفرداً مجروراً بالإضافة .
- أما (كتاباً) في المثال الأخير فهو مفرد منصوب ، لأن تمييز العدد من ١١ إلى ٩٩ يكون مفرداً منصوباً .

* * *

- في الأمثلة رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن (بطل) تمييز مجرور بالإضافة .
- ونلاحظ أيضاً أنه لا يصح من ناحية المعنى أن يكون فاعلاً .
- وكذلك لا يصح أن تكون امرأة في المثال الثاني فاعلاً من جهة المعنى فيجب جرّها بالإضافة .
- أما المثالان الأخيران فإن التمييز فيهما يجب أن ينصب ، لأن (أدباً) في المثال الأول يصح أن يكون فاعلاً من ناحية المعنى ، فتقول : حسن أدبه .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن (أعظم) لم يصف إلى التمييز بل أضيف إلى غيره وهكذا يجب نصب التمييز ولا يجوز جرّه .

القاعدة

- ١- تمييز المقادير يجوز نصبه ، ويجوز جرّه بالإضافة أو بـ (من) .
- ٢- إذا أضيف المميز الدال على المقدار إلى غير التمييز لا يجوز جر التمييز .
- ٣- تمييز الأعداد من ٣- ١٠ يكون جمعاً مجروراً .
- ٤- تمييز المائة والألف يكون مفرداً مجروراً .
- ٥- تمييز الأعداد من ١١ إلى ٩٩ يكون مفرداً منصوباً .
- ٦- تمييز النسبة الواقع بعد أفعال التفضيل يجب جرّه إذا لم يكن فاعلاً في المعنى .
- ٧- تمييز النسبة الواقع بعد أفعال التفضيل يجب نصبه إذا كان فاعلاً في المعنى .
- ٨- تمييز النسبة الواقع بعد أفعال التفضيل وليس فاعلاً في المعنى ولكنه أضيف إلى غير التمييز يجب نصبه في هذه الحالة .

٩- يلاحظ أن تمييز العدد لا يجرّ بـ (من) كذلك التمييز المحوّل عن الفاعل أو عن المفعول أو عن المبتدأ لا يجوز جرّه بـ (من) .

٤- تمييز (كم) الاستفهامية والخبريّة

أمثلة :

- ١- كم كتاباً قرأت ؟ ٢- كم كتابٍ قرأت ؟
- بكم دينارٍ اشتريت ؟ - كم كتبٍ قرأت ؟

ملاحظات

في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول (كم) استفهامية ، وهي كناية عن عدد مجهول الجنس والمقدار ، والاستفهام هنا سؤال عن كمية الشيء أو عدد الشيء .

- تمييز (كم) الاستفهامية مفرد منصوب وهو (كتاباً) .

- في المثال الثاني نلاحظ : أن الباء الجارة دخلت على (كم) الاستفهامية .
في هذه الحالة يجوز جرّ تمييزكم ، والجارّ له (مِنْ) مضمرة ، والتقدير بكم من دينارٍ اشتريت ، وبعض النحويين يقول : التمييز مجرور بإضافة كمّ إليه .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول (كم) خبريّة لا يراد بها الاستفهام ، وهي بمعنى كثير ويستعملها من يريد الافتخار .

- نلاحظ أن تمييزها يكون مجروراً ، وقد يأتي مفرداً كما في المثال ، وقد يأتي جمعاً مجروراً كما في المثال الثاني .

القاعدة

١- تمييز كم الاستفهامية يكون مفرداً منصوباً ، وكم الاستفهامية كناية عن عدد مجهول النسبة أو المقدار .

٢- قد يجرّ تمييز كم الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جرّ .

٣- تمييز كم الخبرية يكون مفرداً مجروراً ، ويجوز أن يكون جمعاً .

- كم الخبريّة لا يراد بها الاستفهام وهي بمعنى كثير ويستعملها من يريد الافتخار .

فائدة في كيفية إعراب كم الاستفهامية والخبرية

أمثلة :

- ١ - كم أكلةً أكلت ؟
 ٢ - كم ساعةً ذاكرت ؟
 ٣ - كم قصةً قرأت ؟
 ٤ - كم طالباً في المحاضرة ؟
 ٥ - كم طالباً أمامك ؟

* * *

- المثال الأول تعرب فيه كم مفعولاً مطلقاً ، لأننا استفهمنا بها عن مصدر .
 - المثال الثاني تعرب فيه كم مفعولاً فيه ، لأننا استفهمنا بها عن ظرف .
 - المثال الثالث تعرب فيه كم مفعولاً به ، لأننا استفهمنا بها عن مفعول به .
 - المثال الرابع تعرب فيه كم مبتدأ ، والخبر متعلق الجار والمجرور .
 - المثال الخامس تعرب فيه كم مبتدأ ، والخبر متعلق بالظرف .
 (ملاحظة) ما قيل في إعراب كم الاستفهامية يقال في إعراب كم الخبرية .
 وانظر (الأشموني ٤: ٨٤) ، وكذلك (حاشية الصبان) في الموضع نفسه .

* * *

٥ - (كأى) و (كذا)

أمثلة :

- ١ - «وكأى من نبي قاتل معه ربيون كثير .» (آل عمران ١٤٦)
 - كأى رجلاً رأيت .
 ٢ - اشتريت كذا وكذا كتاباً .
 - اشتريت كذا ثوب .
 - اشتريت كذا أثواب .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن (كأى) اسم مركب من كاف التشبيه و (أى) المنوثة وفيها لغة أخرى (كائن) بألف بعد الكاف وهزة مكسورة .
 - الغالب في كأى أنها تفيد التكثير .

- توافق (كأى) (كم) في خمسة أمور : الإبهام - الافتقار إلى التمييز - البناء - لزوم التصدير - إفادة التكثير .
- تخالف (كأى) كم في خمسة أمور :
- ١ - كأى مركبة وكم بسيطة .
- ٢ - تمييز كأى مجرور بـ (من) غالباً ، ويحيز سبويه أن يكون تمييز كأى منصوباً ، سمع (كأى) رجلاً رأيت وهو المثال الثاني .
- ٣ - كأى لا تقع استفهامية .
- ٤ - كأى لا تقع مجرورة بالباء مثل (كم) .
- ٥ - كأى مُمَيِّزُهَا لا يقع إلا مفرداً .

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ في المثال الأول أن (كذا) كلمة واحدة مركبة من كاف التشبيه و (ذا) الإشارية .
- كلمة (كذا) كناية عن العدد .
- كلمة كذا توافق كأى في أربعة أمور - التركيب - البناء - الإبهام - الافتقار إلى التمييز .

- كلمة كذا تخالف كأى في ثلاثة أمور .
- ١ - ليس لها الصدر تقول قبضت كذا وكذا درهماً ، واشترت كذا وكذا كتاباً .
- ٢ - تمييز كذا واجب النصب فلا يجوز جرّه بـ (من) اتفاقاً ولا بالإضافة .
- ٣ - لا تستعمل كذا غالباً إلا معطوفاً عليها .

- يلاحظ في المثال الثاني أن الكوفيين يميزون أن يكون تمييز كذا مفرد مجروراً كما في المثال الثاني أو جمعاً مجروراً كما في المثال الثالث .
- والكوفيون يقيسون ذلك على العدد الصحيح ، ولهذا قال فقهاؤهم :
إنه يلزم بقول القائل : له عندى كذا درهم (مئة) وبقوله : كذا دراهم (ثلاثة) وبقوله : كذا كذا (أحد عشر) وبقوله : كذا درهماً (عشرون) وبقوله كذا وكذا درهماً (واحد وعشرون) .

القاعدة

- ١ - كَأَيَّ : اسم مركَّب من كاف التشبيه وأَيَّ ، وهى توافق كم في أمور ، وتخالفها في أمور وقد ذكرت الموافقة والمخالفة في الملاحظات .
- ٢ - كَذَا اسم مركَّب من كاف التشبيه وذا الإشارية ، وتوافق كَأَيَّ في أمور ، وتخالفها في أمور وقد سبق ذكر ذلك في : ملاحظات المرجع في كَأَيَّ وكَذَا مغنى اللبيب ١: ٢٠٣-٢٠٥ طبع بيروت والأشمونى ٨٤: ٤ - ٨٥ .

فوائد

- ١ - إعراب كَأَيَّ مثل إعراب كَمْ وقد سبق ذكره .
- ٢ - (كذا) تعرب حسب مكانها في الجملة ، فقد تعرب فاعلاً مثل حدثنى كذا وكذا تلميذاً ومفعولاً به مثل : علمت كذا وكذا تلميذاً ، أو مفعولاً فيه مثل صمت كذا وكذا يوماً ، ومفعولاً مطلقاً مثل : أطعمت الفقير كذا وكذا أكلة أو مبتدأ كذا وكذا ثوباً عندي .
- ٣ - يجوز على قلة أن تستعمل كذا بدون عاطف فتقول : اشتريت كذا كذا كتاباً ، ويجوز أن تستعمل بدون تكرار مثل : اشتريت كذا ثوباً .

* * *

٦ - بضع ونيف

أمثلة :

- أ - في الجامعة بضعُ مكتباتٍ ثقافية . - في الجامعة بضعُ عشرةٍ مُدرِّسةٍ .
- في الجامعة بضعةُ مكاتبٍ للبريد . - في الكتاب بضعةٌ وعشرون مقالاً .
- في الجامعة بضعةٌ عشرَ قسمًا علميًا - في الكتاب بضعٌ وعشرون قصَّةً .

* * *

- ب - حضر المحاضرة نيفٌ وأربعون طالباً .
- حضر المحاضرة نيف وأربعون طالبةً .
- رأيت نيفاً وأربعين طالباً في المحاضرة .
- نظرت إلى نيف وأربعين طالبةً في المحاضرة .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (أ) نلاحظ ما يأتي :

- (بضع) كناية عن العدد من (٣ - ٩) وهو عدد مبهم قد يصدق على ثلاثة وقد يصدق على أربعة ، وقد يصدق على تسعة .
- (بضع) إذا لم تكن مركبة مع العشرة فإنها تعرب وتأخذ وضعها الإعرابي من حيث موقعها في الجملة ، فهي في المثالين الأول والثاني مبتدأ مؤخر مرفوعة بالضممة .
- تمييز بضع إذا لم تكن مركبة مع العشرة يكون جمعاً مجروراً مثل تمييز (٣ - ١٠) .
- (بضع) تؤنث مع المعدود المذكور ، وتذكر مع المعدود المؤنث .
- (بضع) إذا كانت مركبة مع العشرة تأخذ حكم العدد من (١٣ - ١٩) من حيث البناء على فتح الجزأين كما في المثال الثالث ، ونقول في إعرابه (بضعة عشر) مبتدأ مؤخر مبنى على فتح الجزأين .
- تمييز بضع المركبة مع العشرة مفرد منصوب .
- تمييز بضع المركبة مع العشرة إن كان مؤنثاً ذكرت بضع وأنثت (عشرة) ، وإن كان مذكراً كان العكس كما في المثالين : الثالث والرابع .
- تمييز بضع إذا كان معطوفاً بالعقود يكون مفرداً منصوباً ، ومخالفاً المعدود في التذكير والتأنيث كما في المثالين الخامس والسادس .

* * *

في الأمثلة (ب) نلاحظ ما يأتي :

- (نَيْف) من كنايات العدد المبهم ، وأنها تدل على العدد الذي فوق العقد إلى العقد التالي له فهي قد تشمل الواحد الذي فوق العقد ، وقد تشمل الاثنين كما تشمل الثلاثة إلى التسعة أي إلى العدد الذي قبل العقد مباشرة .
- نَيْف لا تستعمل إلا مع العقود .
- نيف لا تقبل التركيب مع العشرة .
- نيف لا تذكر مع المؤنث ، ولا تؤنث مع المذكر ، وتلازم حالة واحدة .

- تمييز نَيْف منصوبٌ : دائماً ، ومفردٌ دائماً .
- نَيْف تعرب على حسب موقعها في الجملة فقد تكون فاعلاً كما في المثالين الأول والثاني ، وقد تعرب مفعولاً كما في المثال الثالث وقد تجرّ ؟ كما في المثال الرابع .

القاعدة

- ١- من كُنَايَات العدد الذى يحتاج إلى تمييز (بضع)
 - أ - بضع كتابة عن العدد من (٣ - ٩)
 - ب - بضع تعرب على حسب موقعها إذا لم تكن مركبة وتبنى على فتح الجزأين إذا كتب مع العشرة .
 - ج - بضع تمييزها جمع مجرور إذا لم تتركب مع العشرة .
 - د - بضع تمييزها مفرد منصوب إذا ركبت مع العشرة .
 - هـ - بضع تخالف المعدود من ناحية التذكير والتأنيث .
 - ٢- من كُنَايَات العدد الذى يحتاج إلى تمييز (نَيْف)
 - أ - نيف كتابة من العدد من (١ - ٩) .
 - ب - نيف تستعمل مع العقود ، ويعطف العقد عليها .
 - ج - نيف تمييزها مفرد منصوب .
 - د - تلزم حالة واحدة لا تذكر مع المؤنث ، ولا تؤنث مع المذكر .
 - هـ - نَيْف لا تقبل التركيب مع العشرة .
 - و - نَيْف تعرب على حسب موقعها في الجملة .
- ملاحظة : انظر (مع الهوا مع ١٤٨/٢)

(فائدة)

- يكنى عن الحديث بـ (كيت وكيت) و (ذيت وذيت) بفتح التاء وكسرها والفتح أشهر .
- ولا بد من تكررها ، يقال كان من الأمر كيت وكيت أو ذيت وذيت وهما مبنيان على الفتح .
- (انظر الأشموني ٤ : ٨٨)

٧ - عامل التمييز

(أ) الميّن لإيهام ذات

أمثلة :

- ١ - اشترت أردباً قمحاً . ٣ - اشترت فداناً أرضاً .
٢ - اشترت قنطاراً قطناً . ٤ - اشترت ثلاثة عشر كتاباً .

ملاحظات

- يلاحظ في المثال الأول أن قمحاً تمييز ، وكل تمييز لا بد له من عامل ، وعامل التمييز : (أردباً) وهو مبهم يدل على الكيل .
- كذلك عامل التمييز في الثاني (قنطاراً) وهو مبهم يدل على الوزن .
- وعامل التمييز في المثال الثالث (فداناً) وهو مبهم يدل على مساحة .
- وعامل التمييز في المثال الرابع (ثلاثة عشر) وهو مبهم يدل على عدد .

القاعدة

عامل التمييز وناصبه : هو الاسم المبهم الذال على الكيل ، والوزن ، والمساحة والعدد .

(ب) الميّن لإيهام نسبة

أمثلة :

- ١ - عليٌّ طاهرٌ نفساً . ٣ - غرسنا الحقل أشجاراً .
٢ - محمد أعظمُ خلقاً . ٤ - خالد أكثر أدباً .

ملاحظات

- العامل في المثال الأول : الصفة .
- العامل في المثال الثاني : أفعل التفضيل .
- العامل في المثال الثالث : الفعل .
- العامل في المثال الرابع : أفعل التفضيل .

القاعدة

عامل تمييز النسبة وناصبه هو الفعل أو الوصف أو أفعل التفضيل .

٨ - التمييز مع عامله في مجال التقديم والتأخير

أ - وجوب تأخير التمييز

أمثلة :

- ١ - قرأت ثلاثين قصة .
 ٢ - اشترت مترين صوفاً .
 ٣ - ما أعظم علياً خطيئاً .
 ٤ - كفى بمحمد أديباً .

ملاحظات

- يلاحظ في المثال الأول أن العامل (ثلاثين) اسم نصب التمييز .
 في هذه الحالة يجب تأخير التمييز إذا كان ناصبه اسماً .
 - يلاحظ في المثال الثاني أن العامل (مترين) اسم نصب التمييز ، في هذه الحالة يجب تأخير التمييز إذا كان عامله أو ناصبه اسماً .
 - يلاحظ في المثال الثالث أن ناصب التمييز (أعظم) وهو فعل تعجب جامد .
 في هذه الحالة يجب تأخير التمييز .

القاعدة

يجب تأخير التمييز عن عامله فيما يأتي :

- ١ - إذا كان ناصبه اسماً عدداً أو كيلاً أو مساحة أو وزناً .
 ٢ - إذا كان ناصبه فعلاً جامداً وهو فعل التعجب .
 ٣ - إذا كان ناصبه فعلاً متصرفاً يشبه الفعل الجامد من ناحية التعجب كما في المثال الرابع .

ب - جواز تقديم التمييز على عامله

أمثلة :

- ١ - طاب محمد نفساً .
 ٢ - كُرم عليُّ خلقاً .
 ٣ - نفساً طاب محمد .
 ٤ - خلقاً كُرم عليُّ .

ملاحظات

- نلاحظ في المثالين : ١ ، ٢ أن عامل التمييز فعل متصرف .
 في هذه الحالة يجوز أن يتقدم التمييز على عامله كما في المثالين الثالث والرابع .

القاعدة

يجوز أن يتقدم التمييز على عامله إذا كان عامله فعلاً متصرفاً .

فوائد

(١) يتفق الحال والتمييز في خمسة أمور ، ويفترقان في سبعة أمور : فأما أمور الاتفاق فهي :

- أ - الحال نجيء جملةً وظرفاً ومجروراً ، والتمييز لا يكون إلا اسماً .
- ب - الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها ، وليس كذلك التمييز .
- ج - الحال مبين للهيئات ، والتمييز مبين للذوات .
- د - الحال قد تتعدد بخلاف التمييز .
- هـ - الحال تتقدم على عاملها إذا كان فعلاً متصرفاً أو وصفاً يشبهه ، ولا يجوز ذلك في التمييز إلا على قلة .
- و - حق الحال الاشتقاق ، وحق التمييز الجمود ، وقد يتعاكسان فتأتي الحال جامدة كـ (هذا مالك ذهباً) ، ويأتي التمييز مشتقاً نحو لله درّه فارساً .
- ز - الحال تأتي مؤكدة لعاملها بخلاف التمييز ، فأما قوله تعالى :
« إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا » فـ (شهراً) مؤكدة لما فهم من عدة شهور ، وأما بالنسبة إلى عامله وهو (اثنا عشر) فمبين .
وأما أمور الاتفاق فإنهما :

اسمان - نكرتان - فصلتان - منصوبان - رافعان للإبهام .

(انظر الأشموني ٢ : ٢٠٣)

* * *

(٢) الواحد والاثنتان من الاعداد ، تذكران مع المذكر ، وتؤنثان مع المؤنث
تقول : طالب واحد ، وطالبان اثنتان ، وطالبة واحدة ، وطالبتان اثنتان
أو ثنتان ، ولا يحتاجان إلى التمييز .

* * *

(٣) الاعداد من ٣ - ١٠ تختلف مع المعدود تذكيراً وتأنيثاً والتمييز يكون جمعاً
مجروراً مثل : ثلاثة طلاب ، وثلاث طالبات .

- العبرة في التأنيث والتذكير بحال المفرد مع الجمع ، أما مع اسمى الجنس والجمع فالعبرة بحالهما ، فيعطى العدد عكس ما يستحقه ضميرهما فنقول : ثلاثة من القوم ، وأربعة من الغنم بالتاء ، لأنك تقول : قوم كثيرون وغنم كثير بالتذكير ، وثلاث من البط بترك التاء لأنك تقول بط كثيرة .
- يجوز أن تقول : ثلاثة من البقر أو ثلاث ، لأن في البقر لغتين التذكير والتأنيث قال تعالى : « إن البقر تشابه علينا »
- مميّز الثلاثة وأخواتها لا يكون إلا مجروراً فإن كان اسم جنس أو اسم جمع جُزَّ بـ (من) مثل « فخذ أربعة من الطير » وقد يجز بإضافة العدد نحو : « وكان في المدينة تسعة رهط » .
- الأعداد من ثلاثة إلى تسعة تضاف مع المائة مثل (أربعمئة ، وسبعمئة) .
- إذا فصل بين اسم الجنس أو اسم الجمع وبين العدد صفة دالة على المعنى فالمرعى هو المعنى مثل : ثلاث إناث من الغنم ، وثلاثة ذكور من البط .
- الوصف المتأخر لا يعتد به في التذكير والتأنيث مثل : ثلاثة من الغنم إناث وثلاث من البط ذكور .
- لا يراعى لفظ المفرد إذا كان علماً فنقول : ثلاثة الطلحات وخمس الهندات - بل يراعى المعنى . انظر في ذلك (الأشموني ٤ : ٦٣ - ٦٤)

* * *

(٤) صيغة (فاعل) المشتقة من العدد لها استعمالات :

- أ - الأفراد : وفي هذه الحالة تؤنث مع المؤنث وتذكر مع المذكر .
تقول واحد وواحدة وثنان وثنائية ، وثالث وثالثة إلى العشرة أى عاشر وعاشرة ومعناه : واحد موصوف بهذه الصفة .
- ب - أن يضاف إلى ما هو مشتق منه مثل : ثاني اثنين ، ثالث ثلاثة ، ورابع أربعة ، ومعناه : واحد من اثنين ، وواحد من ثلاثة ، وواحد من أربعة .
- في هذه الحالة يضاف إلى ما بعده ، والمضاف يخالف المضاف إليه من ناحية التذكير والتأنيث فنقول : ثالثة ثلاث ، وثالث ثلاثة إلى عاشر عشرة ، وعاشرة عشر .

ج - أن يستعمل العدد مع ما هو دونه مثل : خامس أربعة أو خامسة أربع من ثلاثة إلى عشرة .

- ففي هذه الحالة إن كان بمعنى المضيّ وجبت إضافته ، وإن كان بمعنى الحال والاستقبال جازت إضافته وجاز تنويبه وإعماله مثل : هذا رابعُ ثلاثةٍ بجر (ثلاثة) وهذا رابعُ ثلاثةٍ بنصب (ثلاثة) ، أي هذا مصيرُ الثلاثة أربعة .

- أما (ثان) فلا تجوز إضافته إلى ما دونه فلا يقال « ثاني واحد بالجر أو (واحداً) بالنصب » .

د - استعماله مركباً مع (عشرة) أو (عشر) فيقال : حادية عشرة ، وثانية عشرة ، وثالثة عشرة إلى التاسعة عشرة في التأنيث .

- وفي التذكير : حادى عشر ، وثاني عشر ، وثالث عشر إلى تاسع عشر . وفي هذه الحالة يركّب العددان وبينيان على فتح الجزأين ويذكر اللفظان مع المذكر ، ويؤنثان مع المؤنث فتقول :

قرأت القصة الرابعة عشرة في التأنيث ، وحضرت اليوم الخامس عشر من شهر رمضان في التذكير . انظر في ذلك (التصريح ٢ : ٢٧٧)

هـ - استعماله مع العقود من عشرين إلى تسعين :

- العشرون إلى التسعين يعطف على اسم الفاعل في حالتيه (التذكير والتأنيث) مثل : حضر الطالب الثاني والعشرون أو الثالث والعشرون إلى التاسع والعشرين . وهكذا إلى التسعين .

ولا يجوز أن تحذف الواو ، وتركّب .

(٥) العددان المركبان : ١١ - ١٢ يكونان على النحو التالي :

أ - تركب عشرة مع الواحد مثل : أحد عشر في التذكير ، وإحدى عشرة

في التأنيث يذكر العددان المركبان مع المذكر ، ويؤنثان مع المؤنث

وبينيان على فتح الجزأين والتمييز مفرد منصوب .

ب - تركيب عشرة مع الاثنين بالطريقة نفسها .

ج - الأعداد من ١٣ - ١٩ : الجزء الأول يخالف المعدود من ناحية التذكير والتأنيث ، والجزء الثاني وهو (عشرة) يؤنث مع - المؤنث ويذكر مع المذكر .

- وتبنى هذه الأعداد على فتح الجزأين .

- مثالان : حضر إلى الجامعة ثلاثة عشر طالباً .

- حضر إلى الجامعة ثلاث عشرة طالبة .

* * *

(٦) العقود المعطوفة على الأعداد من ٣ - ٩ تعرب إعراب جمع المذكر ، والأعداد معها تخالف التمييز في التذكير والتأنيث .

- أما العددان : ١ ، ٢ مع العقود فلا يخالفان معدودهما في التذكير والتأنيث . أمثلة :

جاء واحد وعشرون طالباً . جاءت إحدى وعشرون طالبة .

جاء ثلاثة وعشرون طالباً . جاءت ثلاث وعشرون طالبة .

ويلاحظ أن التمييز مفرد منصوب إلى ٩٩ .

(٧) تمييز المائة والألف مفرد مجرور كما سبق بيانه .

* * *

(٨) تعريف العدد :

- إن كان العدد مركباً عرّف الجزء الأول فقط مثل : جاء الأربعة عشر أو جاءت الأربع عشرة . .

- إن كان العدد مضافاً عرف الجزء الثاني أى المضاف إليه مثل : خمسة الدنانير ، خمس الصفحات .

- إن كان العدد مع ألقاظ العقود عرّف المعطوف والمعطوف عليه معاً مثل : الثلاثة والعشرون أو الثلاث والعشرون أو الثالثة والعشرون أو الثالث والعشرون .

* * *

(٩) في العدد (٨) إذا ركّب مع العشرة أربع لغات :

- فتح الياء وسكونها ، وحذفها مع كسر النون وفتحها :

- قد تحذف ياؤه أيضاً في الأفراد ، ويجعل إعرابها على النون كقول الشاعر :

لها ثانياً أربعُ حسانُ وأربعُ فتغرها ثمانُ

* * *

(١٠) التأريخ :

- يؤرخ بالليالي لسبقها فيقال :
- كتب لأول ليلة من شهر كذا (في التاريخ لأول الشهر)
- ومن الممكن أن يقال أيضاً : كتب لغزّة أو مهلّ أو مستهلّ شهر كذا
- فإذا مضت ليلة قلت : كتب لليلة خلت .
- فإذا مضت ليلتان قلت : كتب لليلتين خلتا .
- فإذا مضت ثلاث قلت : كتب لثلاث خلون .
- وتقول : لأربع خلون إلى عشر خلّون .
- فإذا مضت (١١) ليلة قلت : كتب لإحدى عشرة خلت وهكذا .
- إلى أربع عشرة تقول : كتب لأربع عشرة خلت .
- فإذا مضت (١٥) ليلة تقول : كتب للنّصف من شهر كذا .
- ومن الممكن أن تقول : منتصفه أو انتصافه .
- فإذا مضت (١٦) ليلة قلت : كتب لأربع عشرة بقيت إلى تسع عشرة .
- فإذا مضت (٢٠) ليلة قلت : كتب لعشر بقين أو ثمان بقين إلى ليلة بقيت .
- فإذا مضت ثلاثين ليلة أو إذا مضت ليالي الشهر قلت : لآخر ليلة منه
- أو سراره أو سرّره . والسّرار ، والسّررُ : هو آخر ليلة من الشهر .

* * *

(١١) قراءة العدد :

- يقرأ العدد من جهة اليمين ابتداء من الأصغر فتقول في سنة ١٩٧٦ :
- في سنة ست وسبعين وتسعمائة وألف .
- ويجوز أن يقرأ من جهة اليسار .
- (١٢) لا يجوز الفصل بين التمييز والمميز فلا تقول : اشتريت ثلاثين للقراءة قصة .

(١٣) الأعداد المركبة يجوز إضافتها مثل : هذه أحد عشر كالمخاطب أو عشر كالمخاطبة ما عدا (١٢) فلا تضاف لأنه لا يقال : (اثنا عشر كالمخاطبة).

* * *

(١٤) العدد المميز بشيئين مذكر ومؤنث عاقلين يعتبر التذكير سواء قدم المذكر أو أخر تقول : حضر خمسة عشر طالباً وطالبة أو خمسة عشر طالبة وطالباً .
- وإن فقد العقل يعتبر السابق بشرط الاتصال نحو :

عندي خمسة عشر جملاً وناقاً ، وعندي خمس عشرة ناقاً وجملاً .
- ويعتبر التأنيث أن فصل بين العدد المميز والتمييز نحو :
عندي ست عشرة ما بين ناقه وجملي أو ما بين جملي وناقه .

انظر (الأشموني والصبيان ٢ : ٧٠)

(ملاحظة) هذه الأحكام في رقم (١٤) خاصة بالعدد المركب .

* * *

(١٥) في الإضافة يعتبر السابق عند تعدد التمييز عاقلاً أو غير عاقل مثل : عندي ثمانية كتب وقصص ، أو عندي ثمانية قصص وكتب : في المحاضرة سبعة طلاب وطلبات أو في المحاضرة سبع طالبات وطلاب .

* * *

(١٦) يجوز في نعت التمييز من العدد المركب ومن العقود مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى فتقول : عندي أحد عشر ديناراً كويتياً على اللفظ ، ويجوز أن تقول عندي أحد عشر ديناراً كويتية .

* * *

التمييز والعدد في ضوء الشواهد العربية

أ - من القرآن الكريم

- « وَالْهَكْمُ إِلَهُ وَاحِدٌ » (البقرة ١٦٣)
- « وَهُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ » (الأعراف ١٨٩)
- « حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ » (المائدة ١٠٦)
- « رَبَّنَا أَمَتْنَا اثْنَتَيْنِ وَأُحْيَيْتُنَا اثْنَتَيْنِ » (غافر ١١)

- « آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام » (آل عمران ٤١)
 - « آيتك ألا تكلم الناس ثلاث ليال » (مريم ١٠)
 - « سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً » (الحاقة ٧)
 - « إني رأيت أحد عشر كوكباً » (يوسف ٤)
 - « وبعثنا منهم اثني عشر نقيباً » (المائدة ١٢)
 - « إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة » (ص ٢٣)
 - « ولو جئنا بمثله مدداً » (الكهف ١٠٩)
- الشاهد : من تمييز المفرد ما دلَّ على مماثلة .
- « فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره » (الزلزلة ٧)
- الشاهد : التمييز وقع بعد مميز يشبه الوزن .
- « فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً » (العنكبوت ١٤)
 - « ذرعتها سبعون ذراعاً » (الحاقة ٣٢)
 - « وواعدنا موسى ثلاثين ليلة » (الأعراف ١٤٢)
 - « فتم ميقات ربه أربعين ليلة » (الأعراف ١٤٢)
 - « فمن لم يستطع فإطعام ستين مسكيناً » (المجادلة ٤)
 - « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً » (التوبة ٣٦)
 - « واشتعل الرأس شيباً » (مريم ٤)
 - « وفجرنا الأرض عيونا » (القمر ١٢)
 - « أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً » (الكهف ٢٤)
 - « إذ أخرجهم الذين كفروا ثاني اثنين » (التوبة ٤٠)
 - « لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة » (المائدة ٧٣)
 - « ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم » (المجادلة ٨)
 - « وكأين من نبي قاتل معه ربيون » (آل عمران ١٤٦)
 - « وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها » (القصص ٥٨)

ب- من الشعر العربي

- باتت لتحزننا عَفَّارَةً يا جارتنا ما أنت جَارَةٌ
الشاهد : (جاره) تمييز غير محول (شرح شذور الذهب ٢٢٩)

* * *

- يا سيداً ما أنت من سيد موطأ الأكتاف رجب الذراع
دخول (من) على سيد يدل على أن النكرة الواقعة بعدها تمييز وليست حالاً .
(شرح شذور الذهب ٢٣٠)

* * *

- ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية ديننا
(ديننا) تمييز مؤكد لما سبقه (شرح قطر الندى ٣٣٩)

* * *

- والتغليون بشس الفحل فحلهم فحلاً ، وأمهم زلاء منطق
اجتماع التمييز مع الفاعل الظاهر وهذا لا يميزه جمهور النحاة
(شرح قطر الندى ٣٤٠)

* * *

- تخيره فلم يعدل سواه فنعم المرء من رجل تهامى
يجوز في تمييز نعم الجر بـ (من) (الأشموني ٢: ٢٠٠)

* * *

- طافت أمامة بالركان آونة يا حسنه من قوام ما ومُنْتَقَبَا
جرّ التمييز بـ (من) الزائدة والعطف بالنصب على محلها . (الأشموني ٢: ٢٠٠)

* * *

- ونارنا لم يُر ناراً مثلهـا قد علمت ذاك معدّ كلهـا
تقديم التمييز (نادراً) على عامله غير المتصرف الجامد وهو (مثلها) وهذا ضرورة
(الأشموني ٢: ٢٠١)

* * *

- أنفساً تطيب بنَّيل المنى وداعى المنون ينادى جهاراً
تقديم التمييز (أنفساً) على العامل المتصرف وهو (تطيب) (الأشموني ١: ٢٠١)

* * *

- أنهجر ليلي بالفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب
الشاهد فيه كالييت السابق . (الأشموني ٢: ٢٠١)

* * *

- كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري
رُويت (عمة) بالجر على أن كم خبرية ، وبالنصب على أنها استفهامية وبالرفع
على أن المميز محذوف ، وعمة مبتدأ . (الأشموني ٤ : ٨٠)

* * *

- كم ملوك بباد ملكهم ونعيم سوقة بسادوا
كم خبرية ، وملوك بالجر ، وجاء التمييز جمعاً (الأشموني ٤ : ٨٠)

* * *

- كم دون مئة مومة يهال لها إذا تيممها الخريت ذو الجلد
كم خبرية ، ومميزها (مومة) ، وفصل بين التمييز وكم بالظرف .
(الأشموني ٤ : ٨١)

* * *

- كم بجود مقرف نال العلا وكريم بخله قد وضَعَه
كم خبرية ، ومقرف تمييز وفصل بينهما بالجار - المجرور (الأشموني ٤ : ٨٢)

* * *

- كم نالني منهم فضلاً على عدم إذ لا أكاد من الإقتار أجتمل
(كم خبرية وفصل بينهما بالجملة ، واجتمعت من اجتمعت الشحم إذا أذبتة)
(الأشموني ٤ : ٨٢)

* * *

تؤم سنناً وكم دونّه من الأرض مُحَدَّودٌ بأَ غارها

فصل بين كم وتمييزها بالظرف وهو (دونه) والمجرور وهو (من الأرض)
(الأشموني ٤ : ٨٣)

* * *
- وكائن لنا فضلاً عليكم ومنّةً قديماً ، ولا تدرون ما من منعم
(فضلاً) تمييز (وكائن) مبتدأ خبره الجار والمجرور (الأشموني ٤ : ٨٥)

* * *
- اطرء اليأس بالرجاء فكائن آلاماً حُمّ يُسرّه بعد عُسْرٍ
(آلاماً) تمييز (آلاماً) تمييز (آلاماً) تمييز (الأشموني ٤ : ٨٥)

* * *
- وكائن بالأباطح من صديق يراني لو أصبت هو المصاباً
(الأشموني ٤ : ٨٧)

* * *
- عذ النفس نعمى بعد بؤسك ذاكرًا كذا وكذا لطفًا به نُسي الجهد
(لطفًا) تمييز ، وكذا ، وكذا استعمل مكرراً بالعطف لكونه كناية عن العدد
(الأشموني ٤ : ٨٦)

* * *
- وأسلمني الزمان كذا فلا طَرَبٌ ولا أنــــسُ
(كذا) كلمتان وهما (كاف) التشبيه و (ذا) الإشارية (الأشموني ٤ : ٨٨)

* * *

نموذج إعرابي

والتغليّبون بشس الفحل فحلهم فحلاً وأهمهم زلاءً منطبق
زلاء : المرأة قليلة اللحم . منطبق التي ترتدي الإزار .
التغليّبون مبتدأ مرفوع بالواو ، (بشس) فعل ماض دال على إنشاء الذم
(الفحل) فاعل بشس ، او الجملة من بشس وفاعلها في محل رفع خبر مقدم
(فحلهم) مبتدأ مؤخر ، وفحل مضاف ، وضمير الغائبين مضاف إليه (فحلاً) تمييز ،

(وأمهم) أم مبتدأ وضمير الغائبين مضاف إليه (زلاء) خبر المبتدأ و (منطيق) صفة لـ (زلاء) أو خبر بعد خبر ، وجملة المبتدأ والخبر معطوفة على جملة المبتدأ الثاني وخبره فهي في محل رفع بالعطف على الجملة التي هي في محل رفع .
انظر هامش شرح قطر الندى ٣٤٠

نموذج ثانٍ

لله درّه فارساً .
لله : جار ومجرور خبر مقدم والمراد به التعجب .
دره : المبتدأ ، والهاء مضاف إليه .
فارساً : تمييز منصوب وهو تمييز غير محوّل .

نموذج ثالث

يا جارتا ما أنت جارة .
يا حرف نداء (جارتا) منادى مضاف للياء ، وأصله : «يا جارتي» (ما) مبتدأ وهو اسم استفهام ، و «أنت» خبره ، و «جارة» تمييز .

نموذج رابع

كم كتابا قرأت ؟
(كم) استفهامية مفعول متقدّم ، و (كتاباً) تمييز واجب النصب والإفراد و (قرأت) فعل وفاعل .

تدريبات

س١ : من كتاب (التنبيه والإشراف) للمسعودي ص ٢١٦ وردت هذه الآية
س١ : من كتاب (التنبيه والإشراف) للمسعودي ص ٢١٦ وردت هذه الفقرات
الآتية حول غزوة الخندق :

« ثم غزوته صلى الله عليه وسلم الخندق ، وهي غزوة الأحزاب ، سارت إليه قريش وغطفان ، وسليم وأسد ، وأشجع وقريظة ، والنضير ، وغيرهم من اليهود فكان عدة الجميع أربعة وعشرين ألفاً منها قريش ، وأتباعها أربعة آلاف ، معهم

ثلاثمائة فرس وألف وأربعمائة بعير ، والمسلمون نحو من ثلاثة آلاف وذلك في شوال ، وقيل : في ذي القعدة » ؛

« وقد نُتَوِزِعَ في مدة إقامتهم على الخندق ، فمنهم من قال : شهر ومنهم من قال : خمسة عشر يوماً ، وقيل غير ذلك » .

« ثم غزوته صلى الله عليه وسلم قريظة من اليهود لمظاہرتهم قريشاً عليه ، سار إليهم عند منصرفه من الخندق ، وذلك لسبع بقين من ذي القعدة ، فحصرهم خمسة عشر يوماً . ثم نزلوا على حكم سيد الأوس سعد بن معاذ فحكم بقتل مقاتلتهم ، وسبى ذراريهم . . فقتل من قريظة سبعمائة وخمسين رجلاً صبراً .

* * *

أ - استخرج من الفقرات السابقة تمييز العدد ، وبين نوعه ، وحكم إعرابه ، ومخالفته أو موافقته للعد في التذكير والتأنيث .

ب - في الفقرات أسماء ممنوعة من الصرف ، وضحها وبين إعرابها .

ج - استخرج من الفقرات بدلاً أو عطف بيان وأعربه .

د - اضبط الكلمات البارزة ، وبين سبب الضبط .

س ٢ : بين موضع الاستشهاد وسببه فيما يأتي :

أ - ونارنا لم ير ناراً مثلها قد علمت ذاك معد كلِّها

ب - أتَهَجَّرَ ليلي بالفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب

ج - ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية ديناً

س ٣ : أعرب البيت الآتي بالتفصيل :

كم عمه لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري

س ٤ : أعرب الآية القرآنية الكريمة الآتية بالتفصيل :

« وواعدنا موسى ثلاثين ليلةً وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة »

مع بيان السبب في تذكير (عشر) .

س ٥ : وضح التمييز فيما يأتي وبين نوعه :

أ - « وقالوا نحن أكثر أموالاً وأولاداً وما نحن بمعتدين »

ب- « ففتحنا أبواب السماء بماءٍ منهمر ، وفجرنا الأرض عيونا » .

ج- نعم طالباً محمد .

د- كرم محمد خلقاً .

هـ- « ولو جئنا بمثلِه مدداً »

و- ما في السماء موضع راحة سحاباً .

ز- هذا ثوب صوفاً .

س٦ : هات جملتين التمييز فيهما يجوز جره بـ (من) أو الإضافة .

س٧ : هات جملتين التمييز في إحداهما محول عن الفاعل وفي الأخرى محول عن المبتدأ .

س٨ : ضع كلمة (نيف) في جمل بحيث تكون في الأولى خبراً لأن ، وفي الثانية مفعولاً به ، وفي الثالثة مجرورة .

س٩ : مثل لكتائيتين من كتابات العدد في جملتين مفيدتين ، وبين حكمهما من ناحية التذكير والتأنيث .

س١٠ : هذه الغنم ترعى أثيثَ العشب هائثةً فلا قتابل ولا نيران ، وهذه الطير تسبح في صفاء الجو هادئةً فلا صواعق ولا دخان ، وهذه السفينة تمخر في عباب البحر مطمئنةً فلا طرايد ولا قرصان ، وهذه الطبيعة تفرق في فيض النعم ووضاءة الفردوس مسترخيةً فلا خصام ولا عدوان «
(المقتبس من وحى الرسالة س ٦٤)

يُبين في هذا النص الأسماء المنصوبة ، ونوعها ، وسبب نصبها .

الاستثناء

(١) الاستثناء بـ (إلا)

(أ)

١ - اشترك الطلبة في الرحلة إلا خالداً .

٢ - حصد الفلاح القمح إلا الشعير .

(ب)

١ - ما حضر الطلبة إلا علياً .

٢ - ما حضر الطلبة إلا علي .

٣ - « ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك » .

٤ - « ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون »

(ج)

١ - ما حصد الفلاح القمح إلا الشعير .

٢ - « وما لهم به من علم إلا اتباع الظن »

(د)

١ - ما حضر إلا محمداً الطلبة .

٢ - ما حصد الفلاح إلا الشعير القمح .

(هـ)

١ - ما تكلم إلا الأستاذ .

٤ - ما تكلم الأستاذ إلا مبتسماً .

٢ - ما رأيت إلا الأستاذ .

٥ - ما الطالب إلا مكافح .

٣ - ما سلمت إلا على الأستاذ .

٦ - ما في الحديقة إلا أشجار

ملاحظات

في المثالين رقم (أ) نلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول نلاحظ أن (الطلبة) مستثنى منه وأن (خالداً) مستثنى ، وأن

أداة الاستثناء (إلا) .

- ونلاحظ أن (إلا) مسبوقة بكلام (تام) ، ومعنى التّمام هو ذكر المستثنى منه . وبكلام (موجب) . ومعنى الإيجاب : تجرّد الجملة من النفي والاستفهام
- في هذه الحالة يجب نصب المستثنى .
- ويسمى الاستثناء في هذه الحالة متّصلاً ، ومعنى الاتصال : أن المستثنى من جنس المستثنى منه فـ (خالد) من جنس (الطلبة) .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني غير أن المستثنى منقطعاً . ومعنى انقطاعه : أنه ليس من جنس المستثنى منه ، فـ (الشعير) ليس من جنس (القمح) .
- في هذه الحالة أيضاً يجب نصب المستثنى لتوافر الشرطين وهما التّام والإيجاب .

* * *

- في الأمثلة رقم (ب) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : المستثنى متصل ، والمستثنى منه ثابت في الجملة غير أن الجملة غير موجبة لتقدم حرف النفي (ما) .
- في هذه الحالة يجوز إعراب (عليّاً) مستثنى منصوباً .

- المثال الثاني : يقال فيه ما قيل في المثال الأول من حيث اتصال المستثنى ومن حيث التّمام وعدم الإيجاب غير أنه يجوز في المستثنى وجه آخر غير النصب وهو الإعراب على البدلية ، أي أن (على) يرفع في المثال على أنه من بدل من الطلبة ، والطلبة فاعل ، والفاعل مرفوع .
- ويمكن أن نقول ما علّمت الطلبة إلّا عليّاً على البدلية أو ما سلمت على الطلبة إلّا عليّاً .
- المثال الثالث : يقال فيه ما قيل في المثال الأول والأسلوب غير موجب لتقدم التّهي .
- وقد قرئ برفع (امراتك) على الإبدال من (أحد) وقرئ بالنصب على أصل الاستثناء .

- المثال الرابع : يقال فيه ما قيل في المثال الأول ، والأسلوب غير موجب لتقدم الاستفهام وهو (من) .
- وقد قرئ برفع (الضالون) على الإبدال .

قال ابن هشام في (القطر ٣٤٤) «ولو قرئ: إلا الضالين بالنصب على الاستثناء لجاز، ولكن القراءة سنة متبعة».

* * *

في المثالين رقم (ج) نلاحظ ما يأتي:

- في المثال الأول: الاستثناء غير موجب لتقدم النفي، والكلام تام لوجود المستثنى منه غير أن الاستثناء منقطع، لأن (الشعر) ليس من جنس القمح.
- في هذه الحالة يجب نصب المستثنى عند أهل الحجاز.
- المثال الثاني: آية قرآنية وردت بلغة أهل الحجاز المستثنى فيها منصوب لأنه منقطع، فاتباع الظن ليس من جنس العلم.
- على أن بني تميم يميزون النصب والإبدال، ويقرءون: (إلا أتباع الظن) بالرفع على أنه بدل من العلم باعتبار الموضع، لأن (من) زائدة وهي مبتدأ مؤخر، والمبتدأ مرفوع.

* * *

- في المثالين رقم (د) نلاحظ أن المستثنى (إلا محمداً) تقدم على المستثنى منه وهو (الطلبة) في المثال الأول، والمستثنى متصل.
- ونلاحظ أن المستثنى (إلا الشعر) تقدم على المستثنى منه وهو (القمح) في المثال الثاني، والمستثنى منقطع.
- في هذه الحالة يجب نصب المستثنى في المثالين لتقدم المستثنى على المستثنى منه منه سواء كان الاستثناء متصلاً أم منقطعاً.
- وإنما امتنع الاتباع على البدلية في هذه الحالة، لأن التابع لا يتقدم على المتبوع.

* * *

في الأمثلة رقم (هـ) نلاحظ ما يأتي:

- في الأمثلة الست نلاحظ أن المستثنى منه مفقود فالكلام غير تام، وأن الجملة السابقة لـ (إلا) غير موجبة، لأنها منفية.
- في هذه الحالة يعرب ما بعد (إلا) على حسب ما قبلها.
- في المثال الأول يعرب (الأستاذ) فاعلاً.

- في المثال الثاني يعرب (الأستاذ) مفعولاً به .
- في المثال الثالث يعرب (الأستاذ) مجروراً .
- في المثال الرابع يعرب (مبتسماً) حالاً .
- في المثال الخامس يعرب (مكافح) خبراً .
- في المثال السادس يعرب (أشجار) مبتدأ مؤخرأ .

القاعدة

- ١- إذا كان الاستثناء بـ (إلا) وكانت مسبوقة بكلام تام موجب وجب نصب المستثنى سواء كان منصلاً أو منقطعاً .
 - ٢- إذا كانت (إلا) مسبوقة بكلام تام غير موجب ، والاستثناء متصل جاز في المستثنى وجهان : النصب على الاستثناء والإتيان على البدلية على أن يكون المستثنى بدل بعض من كل :
 - ٣- إذا كانت (إلا) مسبوقة بكلام تام غير موجب ، والاستثناء منقطع فأهل الحجاز يوجبون النصب ، وبنو تميم يميزون النصب والإبدال .
 - ٤- الكلام غير الموجب: هو المسبوق بنفى أو نهي أو استفهام .
 - ٥- إذا تقدّم المستثنى على المستثنى منه وجب النصب سواء كان الاستثناء متصلاً أو منقطعاً .
 - ٦- إذا كانت (إلا) مسبوقة بكلام غير تام وغير موجب كان ما بعد إلا تابعاً لما قبلها في الإعراب وألغيت (إلا) وسمى الاستثناء مفرّغاً .
- ٢- الاستثناء بـ (غير و سوى)

أمثلة :

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ١- حضر الطلبة غير محمد . | ٦- ما سافر الطلبة غير حفائهم . |
| ٢- حضر الطلبة سوى محمد . | ٧- ما جاء غير محمد . |
| ٣- ما حضر الطلبة غير محمد . | - ما رأيت غير محمد . |
| ٤- ما حضر الطلبة غير محمد . | - ما نظرت إلى غير محمد . |
| ٥- ما سافر الطلبة غير حفائهم . | |

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أن الكلام السابق لـ (غير) تامٌ موجبٌ .
- في هذه الحالة يجب نصب (غير) لأنها تأخذ حكم المستثنى الواقع بعد إلا .
والمستثنى الواقع بعد إلا إذا كان من قبل (إلا) تاماً موجباً وجب نصبه .
- المستثنى بعد (غير) مجرور بالإضافة دائماً ، والاستثناء هنا متصل .
- في المثال الثاني : نلاحظ أن (سوى) مثل غير في الإعراب غير أن حركة الإعراب لا تظهر عليها ، لأنها مختومة بألف وتعرب إعراب المقصور ، والاستثناء هنا متصل .

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أن الكلام تام غير موجب ، وفي هذه الحالة تأخذ (غير) حكم المستثنى الواقع بعد إلا إذا كان تاماً غير موجب وهو جواز النصب على الاستثناء ، وجواز الإتيان على البدلية .
- والمستثنى بعد غير مجرور بالإضافة دائماً ، والاستثناء هنا متصل .

* * *

- في المثال الرابع : جواز إتيان (غير) لما قبلها على البدلية ، والاستثناء متصل .

* * *

- في المثال الخامس : نلاحظ أن الكلام السابق تام غير موجب ، والاستثناء منقطع .
في هذه الحالة تأخذ (غير) و (سوى) حكم المستثنى المنقطع إذا سبق بكلام تام غير موجب ، وهو النصب عند الحجازيين ، والنصب أو الإتيان عند التميميين .

* * *

- المثال السادس : الاستثناء منقطع ، ورفعت (غير) على البدلية على مذهب بني تميم .
ويجوز عندهم النصب أيضاً .

* * *

- في الأمثلة رقم (٧) نلاحظ أن (غير) في المثال الأول تعرب فاعلاً . وفي المثال الثاني تعرب مفعولاً ، وفي المثال الثالث تعرب مجروراً .

- والسبب في ذلك أنها مسبوقة بكلام غير تام وغير موجب .
- وفي هذه الحالة تؤخذ (غير) حكم المستثنى الواقع بعد إلا ، والمستثنى الواقع بعد إلا في هذه الحالة يعرب على حسب ما قبل (إلا) كذلك (غير) تعرب على حسب موقعها من الكلام السابق .

* * *

القاعدة

- ١ - غير وسوى المستثنى بعدهما مجرور بالإضافة دائماً .
- ٢ - غير وسوى يعربان إعراب المستثنى بعد إلا فإن كان الاستثناء متصلاً وتاماً موجباً وجب نصب غير وسوى على الاستثناء .
- وإن كان الاستثناء متصلاً ، وما قبل غير وسوى تام غير موجب جاز في غير وسوى النصب والإتياع .
- وإن كان الاستثناء منقطعاً وما قبل غير وسوى تام وغير موجب وجب نصبها عند الحجازيين ، وجاز النصب والإتياع عند التميميين .
- وإن كان ما قبل غير وسوى غير تام وغير موجب تعرب غير وسوى على حسب موقعها في الجملة .

* * *

٣ - الاستثناء بـ (عدا) و (خلا) و (حاشا)

(ليس) ، و (لا يكون)

(أ)

أمثلة :

- ١ - وصل الطلبة إلى الجامعة ما عدا محمداً .
- ٢ - وصل الطلبة إلى الجامعة ما خلا محمداً .
- ٣ - وصل الطلبة إلى الجامعة ما حاشا محمداً .
- ٤ - وصل الطلبة ليس محمداً .
- ٥ - وصل الطلبة لا يكون محمداً .

* * *

أمثلة :

(ب)

- ١ - وصل الطلبة عدا محمداً .
 ٢ - وصل الطلبة عدا محمد .
 ٣ - وصل الطلبة حاشا محمداً .
 ٤ - وصل الطلبة حاشا محمد .
 ٥ - وصل الطلبة خلا محمداً .
 ٦ - وصل الطلبة خلا محمد .

ملاحظات

في أمثلة (أ) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول نلاحظ أن (عدا) تؤدى معنى (إلا) في الاستثناء .
 - إلحاق (ما) المصدرية بـ (عدا) يؤكد فعليتها .
 - في هذه الحالة يعرب (محمداً) مفعولاً به ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً عائداً على البعض المفهوم من الكل السابق ، والتقدير ما عدا (هو) أى بعضهم البعض هذا فهم من الكلام السابق وهو (الطلبة) .

* * *

- وما قيل في المثال الأول : يقال في المثالين الثاني والثالث .

* * *

- في المثال الرابع (ليس) فعل يؤدي معنى إلا في الاستثناء .
 و (محمداً) يعرب خبراً لـ (ليس) ، واسمها مستتر وجوباً عائداً على البعض المفهوم من الكل السابق .

* * *

- في أمثلة (ب) نلاحظ أن (خلا) و (عدا) و (حاشا) من دون دخول (ما) المصدرية عليهن يجوز في الاسم بعدهن الجرّ على أنهن حروف جر ، والنصب على المفعولية على أنهن أفعال .

القاعدة

- ١ - يجب نصب الاسم الواقع بعد : عدا ، خلا ، حاشا . إذا دخلت عليهن (ما) المصدرية لتعين فعليتهن ونصب ما بعدهن على المفعولية .

- ٢ - إذا لم تدخل (ما) المصدرية على هذه الكلمات جاز جرّ الاسم الذي بعدهن على أنهن حروف جر ، وجاز نصبه مفعولاً به على أنهن أفعال .
- ٣ - الاسم المنصوب بعد (ليس) و (لا يكون) يعرب خبراً .
- ٤ - يقدر فاعل عدا ، وخلا ، حاشا ، واسم (ليس) و (لا يكون) ضميراً مستتراً عائداً على البعض المفهوم من الكل السابق .

٤ - من أسلوب الاستثناء

(يبد) - (ولا سيّما)

(أ) : يبد

أمثلة :

- ١ - « نحن الآخرون السابقون بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا » حديث شريف
- ٢ - جاسم « كثير المال بيد أنه بخيل » .
- ٣ - « أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قريش » .

(ب) ولا سيّما

أمثلة :

- ١ - أحب علوم العربية ولا سيّما النحو .
- ٢ - أحب علوم العربية ولا سيّما النحو
- ٣ - أحب علوم الشريعة ولا سيّما فقهاً .
- ٤ - أحب الأستاذ ولا سيّما مبتسماً .
- ٥ - أحب الأستاذ ولا سيّما وهو مبتسم .
- ٦ - أحب الأستاذ ولا سيّما إن حاضر .

ملاحظات

- من الاستثناء كلمة (يبد) في الأمثلة (أ) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول وهو حديث شريف أن كلمة (يبد) معناها الاستثناء ، وتؤدي معنى (غير) .

- كلمة (بيد) تؤدي معنى الاستثناء المنقطع .
 - كلمة (بيد) لا تقع مرفوعة أو مجرورة ، وإنما تقع منصوبة على الاستثناء .
 - كلمة (بيد) لا تقع صفة ولا استثناء متصلاً .
- ما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

* * *

- في المثال الثالث (بيد) منصوبة على الاستثناء ، ولكن معناها (من أجل)
 - والمثال الثالث حديث شريف .
 - ويرى ابن مالك أنها في هذا الحديث على أصلها بمعنى (غير) .
- انظر المغنى ١ : ١٠٤ ط الحلبي

* * *

- في الأمثلة (ب) نلاحظ ما يأتي :
- من أساليب الاستثناء (ولا سيما) ومعناها : أن الاسم ما بعدها منبّه على أولويته بالنسبة لما قبلها .
- سيّ مثل (مثل) وزناً ومعنى ، وأصلها : سيّو على وزن فِعْلٌ « قلبت عينها بيا لاجتماع الواو ساكنة مع الياء ، وأذعمت في الياء فصارت (سيّ) .
- يجوز في الاسم الذي بعدها كـ (النحو) في المثال الأول - وهو معرفة - الرفع على أنه خبر لمضمّر محذوف والتقدير : ولا سيما هو النحو .
- و (ما) في هذه الحالة إما موصولة والجملة التي بعدها صلة لا محلّ لها من الإعراب .
- وإما أن تكون (نكرة) والجملة التي بعدها صفة في محلّ جرّ ، لأن (سيّ) مضافة و (ما) مضافة إليها موصولة أو نكرة .
- لا التي تسبق (سيّ) نافية للجنس ، و سيّ اسمها ، وخبر لا محذوف وجوباً تقديره : موجودٌ
- دخول (لا) على سيّما واجب ، ودخول الواو على (لا) واجب ، وتسمى الواو الاعتراضية .

- ويجوز جر الاسم الذي بعده (ولا سَيِّما) كـ (النحو) في المثال الثاني ، ووجه الجرّ أن يكون (النحو مضافاً إليه ، والمضاف هو (سَيِّ) و (ما) في هذه الحالة زائدة مع ملاحظة أن المضاف إليه معرفة .

* * *

وفي المثال الثالث : نلاحظ أن (فقهاً) نكرة .
في هذه الحالة تنصب فقهاً على أنها تمييز مفسر لـ (ما) لأنها نكرة تامة بمعنى شيء .
ويجوز أن تكون (ما) زائدة وكأفة عن الإضافة .

* * *

- في المثال الرابع : نلاحظ أن (ولا سَيِّما) تستعمل بمعنى : خصوصاً فيؤتى بالحال بعدها مفردة مثل (مبتسماً) في المثال الرابع .

* * *

- في المثال الخامس : يقال فيه ما قيل في المثال الرابع ، والحال فيه جملة : هو مبتسم .
والحال في المثال الرابع والخامس صاحبه مفعول الفعل المقدر وهو أخصه أي أخصه بزيادة المحبة في هذه الحال .

- في المثال السادس : وقعت الجملة الشرطية بعد (ولا سَيِّما) ، وجواب الشرط محذوف مدلول عليه بالفعل المقدر أي إن ركب أخصه بزيادة المحبة .
(ملاحظة) انظر في (ولا سَيِّما) الأشموني ، وحاشية الصبان ٢ : ١٦٧ ، ١٦٨

القاعدة

- ١- من أسلوب الاستثناء الاستثناء بكلمة (بيد) وهي تؤدي معنى (غير) ولا تستعمل إلا في الاستثناء المنقطع .
- وتنصب على الاستثناء دائماً لأنها لا تقع مرفوعة ولا مجرورة .

- ولا تقع (بيد) صفة ولا استثناء متصلاً .
 - قد يكون معناها في بعض الأساليب العريية معنى : من أجل .
- * * *
- ٢ - ولا سيما من أساليب الاستثناء ، وما بعدها منبّه على أولويته بالنسبة لما قبلها .
 - يجوز في الاسم الذي بعدها الرفع والجر إذا كان معرفة ، ويجوز فيه النصب إذا كان نكرة ، ويعرب تمييزاً .
 - في حالة الرفع تكون (ما) إما موصولة وإما نكرة .
 - في حالة الجر تكون (ما) زائدة ، وسيّ مضافة لما بعدها .
 - في حالة النصب تكون (ما) نكرة أو زائدة كافة .
 - قد تستعمل (ولا سيما) بمعنى خصوصاً فيأتي الحال بعدها مفرداً أو جملة كما تأتي جملة شرط .
 - لا تستعمل سيّ من دون لا النافية للجنس ، ولا تستعمل (لا) من دون الواو ويسمى الإمام الرضى « الواو الاعتراضية » .

* * *

فوائد

- ١ - ناصب المستثنى هو (إلا) لأنها حرف مختص بالأسماء غير منزّل منها منزلة الجزء ، وما كان كذلك فهو عامل .
- * * *
- ٢ - إذا تعدّر البدل على اللفظ أبدل على الموضع نحو : ما جاءني من أحدٍ إلا طالبٌ على اعتبار أن (أحد) فاعل مجرور بـ (من) الزائدة . ومثل : لا أحد في المنزل إلا عليّ ، على اعتبار أن (لا) مع اسمها في محل رفع على الابتداء ، ومثل : ما زيد شيئاً إلا شيء لا يعابيه « على اعتبار مراعاة محل (شيئاً) قبل دخول الناسخ .

* * *

- ٣ - التميميون كما سبق يميزون الإبدال في الاستثناء المنقطع إذا كان تاماً

غير موجب ، ولكن ذلك مشروط بأن العامل يمكن تسلطه على المستثنى كما في الأمثلة السابقة ، فإذا لم يمكن تسلطه لا يجب إلاّ النصب مثل :
 ما زاد هذا المال إلا ما نقص ، وما نفع زيد إلا ما ضر .
 و (ما) مصدرية أى إلا النقص وإلا الضر .
 - ووجب النصب ، لأنه لا يقال : زاد النقص ولا نفع الضر .

* * *

٤ - إذا تقدّم المستثنى على صفة المستثنى منه مثل :
 (ما في المدرسة أحد الا خالد مهمل ففيه مذهبان) .
 الأول : الإتيان على البدلية كما في المثال كأننا لم نذكر الصفة (مهمل) .
 الثاني : النصب على الاستثناء كأننا لم نقدم الموصوف ويقدر المستثنى مقدماً بالكلية على المستثنى منه مثل : ما في المدرسة أحد إلا خالداً مهمل .

* * *

٥ - تكرار (إلا) للتأكيد .
 - إذا كرّرت للتوكيد مثل : ما ذاكر أحد إلا محمد إلا صديقك ف (صديق) بدل من محمد ، وإلا الثانية مؤكدة ، والتقدير : (محمد صديقك) .
 - ولكون (إلا) للتوكيد يصح الاستغناء عنها وطرحها .
 - إذا كررت إلا مع حرف العطف (الواو) مثل : حضر الطلبة إلا محمداً وإلاّ زيداً .
 - ف (إلا) زائدة لمجرد التأكيد ، فهي لغو ، و (زيداً) معطوف على (محمداً) .

* * *

٦ - تكرار (إلا) لغير التوكيد .
 - إن كان الاستثناء مفرغاً مثل : ما جاء إلا محمد إلا خالداً إلا علياً ، وما سلمت إلا على زيد إلا عمراً إلا بكراً .
 ففي هذه الحالة يسلط العامل على اسم واحد فقط ويعرب على حسب ما يقتضيه العامل ، وينصب الباقي كما في المثال - وليس ضرورياً أن يكون الاسم الأول

هو الاسم الذي يسلط عليه العامل . بل من الجائز أن يسلط العامل على الثاني فتقول : ما جاء إلا محمداً إلا خالدٌ إلا علياً أو على الثالث فنقول : ما جاء إلا محمداً إلا خالداً إلا علياً .

- إن كان الاستثناء غير مفرغ ، والكلام تام موجب فيجب نصب المستثنيات كلها مثل حضر الطلبة إلا علياً إلا بكرأ إلا خالداً .
- إن كان الاستثناء غير مفرغ ، والكلام تام منفي فإنه يجوز الإبدال في واجد منها معرباً بما يقتضيه الحال ، وتنصب الأسماء الباقية ، وذلك إذا كان الاستثناء متصلاً ، مثل : ما ذكر أحد إلا خالدٌ إلا علياً إلا جاسماً ، ويجوز النصب على الاستثناء في الجميع مثل : ما ذكر أحد إلا خالداً إلا علياً إلا جاسماً .
- وإذا كان الاستثناء منقطعاً ينصب الجميع على اللغة الفصحى مثل : ما وقف أحد إلا فرساً إلا جملاً إلا شاة .

- إن كان الاستثناء غير مفرغ والمستثنيات متقدمة على المستثنى منه وجب نصب الجميع مثل : ما ذكر إلا خالداً إلا بكرأ إلا علياً الطلاب .
- إذا أمكن استثناء بعض المستثنيات من بعض مثل : له على عشرة إلا أربعة إلا اثنين إلا واحداً فإنه يجوز أن يكون الجميع مستثنى من أصل العدد .
- ويصحح الأشموني رأياً آخر وهو أن كل عدد مستثنى من متلوه ، وانظر في ذلك - (الأشموني وحاشية الصبان ٢ : ١٥٣) .

* * *

- ٧- إلا قد تكون بمنزلة (غير) فيوصف بها وبتاليها جمع منكر مثل : « لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا » فلا يجوز في (إلا) هذه أن تكون للاستثناء من جهة المعنى إذ التقدير حينئذ : لو كان فيهما آلهة ، ليس فيهم الله لفسدنا وذلك يقتضي بمفهومه أنه لو كان فيهما آلهة فيهم الله لم تفسدنا ، وليس المراد .

* * *

- ٨- قد تدخل إلا على الأفعال مثل : نشدتك الله إلا فعلت كذا .

ويمنع النحويون ذلك ويقولون إنها داخلة على الاسم تأويلاً إذ المعنى : لا أسألك إلاّ فعلك .

انظر الصبان ٢ : ١٤٣

* * *

٩ - قد تكون (إلاّ) حرف استدراك بمعنى لكن مثل قوله تعالى :
« ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلاّ تذكرة لمن يخشى » .
فليست إلا في الآية إستثناء ، وليست تذكرة مستثنى ولكن نصب (تذكرة)
إمّا على أنه مفعول لأجله أي للتذكرة وإما مصدر أي لكن ذكرنا به تذكرة .
انظر (إعراب القرآن للعكبري ٢ : ١١٨)

* * *

١٠ - حاشا قد تكون استثنائية وقد تقدم الكلام عليها .
حاشا قد تكون تنزيهية نحو : « حاش الله » وليست في هذه الحالة حرفاً
والصحيح أنها اسم مرادف للتنزيه منصوب انتصاب المصدر . فع بدلاً
من اللفظ بالفعل .
- قد تكون فعلاً منصرفاً مثل : حاشيته بمعنى استثنائه .

* * *

الاستثناء في ضوء الشواهد العربية

أ - من القرآن الكريم

- « فشرّبوا منه إلا قليلاً منهم » (البقرة - ٢٤٩)
- « فسجدوا للملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس » (الحجر ٣٠ ، ٣١)
(الاستثناء منقطع)
- « ما فعلوه إلا قليل منهم » (النساء : ٦٦)
(قرأ السبعة غير ابن عامر بالرفع على الإبدال من الواو وقرأ ابن عامر وحده
بالنصب) .

- « ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك » . (هود : ٨١)
 (قرأ أبو عمرو وابن كثير بالرفع على الإبدال من (أحد) وقرأ الباقون بالنصب على الاستثناء .
- « ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون » (الخجر : ٥٦)
 (قرأ الجميع بالرفع على الإبدال من الضمير في (يقنط) ، ولو قرئ (إلا الضالين) بالنصب على الاستثناء لجاز ، ولكن القراءة سنة متبعة .
- « ما لهم به من علم إلا اتباع الظن » (النساء : ١٥٧)
 أهل الحجاز يوجبون النصب ، وبنو تميم يجيزون النصب والإبدال .
- « ولم يكن لهم شهاد إلا أنفسهم » (النور : ٦)
 (أجمعت السبعة على رفع أنفسهم)
- « وما محمد إلا رسول » (آل عمران : ١٤٤)
 (استثناء مفرغ)
- « وما على الرسول إلا البلاغ » (النور : ٥٤)
 (استثناء مفرغ)
- « ولا تقولوا على الله إلا الحق » (النساء : ١٧١)
 (استثناء مفرغ)
- « ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن » (العنكبوت : ٤٦)
 (استثناء مفرغ)

(ب) - من الشعر العربي

- ومالي إلا آل أحمد شيعه ومالي إلا مذهب الحق مذهب
 تقدّم المستثنى على المستثنى منه يوجب نصب المستثنى ولو كان غير موجب
 (شرح قطر الندى ٣٤٥)

- أَلْأَكْلُ شَيْءٍ - هَا خَلَا اللَّهَ - بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ - لَا مُحَالَةً - زَائِلٌ
(الاسم الواقع بعد (ما خلا) المقرون بـ (ما) المصدرية يجب نصبه)
(شرح قطر الندى ٣٤٨)

* * *

- تَمَلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فَإِنِّنِي بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مَوْلَعٌ
(عدا) بدليل دخول ما المصدرية فَعَلٌ ، والتَّوَنُ للوقاية ، وياء المتكلم مفعول به .
(شرح شذور الذهب ٣٣٢)

* * *

- وَبِلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ
اليعافير - جمع يعفور ، وهو ولد البقرة الوحشية .
العيس : الإبل التي يخالط بياضها صُفْرَةً .
(الاستثناء منقطع ، والتميميون يجيزون الإبدال)

(الأشموني ٢ : ١٤٧)

- عَشِيَّةٌ لَا تَغْنِي الرِّمَاحَ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلَ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمُصَمَّمُ
استثناء منقطع جاء على لغة الإبدال .
(الأشموني ٢ : ١٤٧)

* * *

- وَبَنَاتُ كِرَامٍ قَدْ نَكَحْنَاهُنَّ وَلَمْ يَكُنْ لَنَا خَاطِبٌ إِلَّا السَّنَانُ وَعَامِلُهُ
(استثناء منقطع جاء على لغة الإبدال)
(الأشموني ٢ : ١٤٧)

* * *

- لِأَنَّهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ شِفَاعَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّونَ شَافِعُ
لم يكن تامة أى إذا لم يوجد « إلا النبيون » استثناء مقدم على المستثنى منه ،
وكان النصب متعيناً إلا أنه رفع على تفرغ العامل
وشافع بالرفع بدل كل .
(الأشموني ٢ : ١٤٨)

- وما الدهر إلا ليلةٌ ونهارُها وإلا طلوعُ الشمسِ ثم غيارُها
إلا في « وإلا طلوع ، لا عمل لها لأنها زائدة مؤكدة لما قبلها ، والواو عاطفة .
(الأشموني ٢ : ١٥١)

* * *

- خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعدُّ عيالي شعبةً من عيالك
(خلا في الشاهد حرف جر) (الأشموني ٢ : ١٦٣)

* * *

- أبحننا حييهم قتلاً وأسراً عدا الشمطاء والطفل الصغير
(عدا في الشاهد حرف جر) (الأشموني ٢ : ١٦٣)

* * *

- رأيت الناس ما حاشا قريشاً فإننا نحن أفضلهم فعلاً
حاشا لا تصحب (ما) إلا في القليل النادر مثل هذا الشاهد .
(الأشموني ٢ : ١٦٥)

* * *

- فيه بالعقود وبالأيمان لا سيماً عقدٌ وفاء به من أعظم القرب
قد تخفف سيماً . وقد تحذف الواو ، وقد جاء هذا البيت شاهداً على ذلك .
(الأشموني ٢ : ١٦٨)

* * *

نماذج إعرابية

النموذج الأول

- تَمَلَّ الندامي ما عداني فإنسي بكل الذي يهوى نديمي مَوَلَعُ
(تمل) فعل مضارع مبني للمجهول (الندامي) نائب فاعل (ما) مصدرية
(عداني) فعل ماضي دال على الاستثناء ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً ، والنون
للوفاة والياء مفعول به .

(فإنني) الفاء دالة على التعليل (إنني) حرف توكيد ونصب ، والنون للوقاية وياء المتكلم اسم إن (بكل) جار ومجرور متعلق بقوله : (مولع) في آخر البيت (الذي) مضاف إلى كل (يهوى نديمي) فعل وفاعل وياء المتكلم مضاف إليه ، وجملة الفعل وفاعله لا محل لها صلة الموصول ، والعائد ضمير محذوف منصوب يهوى ، والتقدير : بكل الذي يهواه نديمي . (مولع) خبر (إن) مرفوع بالضممة الظاهرة .

هامش شرح شذور الذهب ٢٣٣

* * *

النموذج الثاني

- وماليَ إلا آل أحمدَ شيعَةٌ وماليَ إلا مذهبَ الحق مذهبُ
(ما) نافية (لي) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم (إلا) أداة استثناء
(آل) مستثنى تقدم على المستثنى منه ، وهو مضاف و (أحمد) مضاف إليه
مجرور بالفتحة ، لأنه لا ينصرف للعملية ووزن الفعل .
(شيعه) مبتدأ مؤخر ، وهو المستثنى منه (وما) الواو عاطفة (ما) نافية
(لي) متعلق بمحذوف خبر مقدم (إلا) أداة استثناء ، (مذهب) مستثنى ،
(الحق) مضاف إليه ، (مذهب) مبتدأ مؤخر وهو المستثنى منه .

هامش شرح شذور الذهب ٢٣٥

* * *

النموذج الثالث

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكلّ نعيم لا محالة زائل
(ألا) أداة استفتاح وتنبيه (كل) مبتدأ (شيء) مضاف إليه (ما) مصدرية
(خلا) فعل ماض دالّ على الاستثناء ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره
(هو) لفظ الجلالة مفعول به لـ (خلا) والجملة من الفعل وفاعله ومفعوله
لا محلّ لها معترضة بين المبتدأ وخبره .

(باطل) خبر المبتدأ (وكل) الواو عاطفة (كلّ) مبتدأ . (نعيم) مضاف إليه

(لا) نافية للجنس (محالة) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف ، والجملة لا محل لها معترضة بين المبتدأ وخبره (زائل) خبر المبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة هامش شرح شذور الذهب ٢٣٢

* * *

تدريبات

س ١ - بين المستثنى في النصوص الآتية ، ونوعه ، وحكمة الإعرابي :
قال الله تعالى :

- ١ - الذين يبلغون رسالات الله ، ويخشونه ، ولا يخشون أحداً إلا الله وكفى بالله حسيباً « (الأحزاب ٣٩)
- ٢ - « ولقد صدق عليهم إبليس ظنه فاتبعوه إلا فريقاً من المؤمنين » وما كان له عليهم من سلطان إلا لنعلم من يؤمن بالآخرة ممن هو منها في شك ، وربك على كل شيء حفيظ « (سبأ ٢٠ ، ٢١)
- ٣ - فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته إلا دابة الأرض تأكل منسأته فلما خثر تبينت الجن أن لو كانوا يعملون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين . « (سبأ ١٤)
- ٤ - « وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون » (سبأ ٢٨)

٥ - في الحديث الشريف :

« عن عمارة بن خزيمة قال : بينما نحن مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم في هذا الشعب إذ قال : انظروا : هل ترون شيئاً ؟ فقلنا : نرى غربان ، منها غراب أعصم ، أحمر المتقار والرَّجلين ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يدخل الجنة من النساء إلا من كان منهن مثل هذا الغراب من الغربان . »

من أقيسة النبي المصطفى محمد - صلى الله عليه وسلم ص ١٩١

٦- وقال كثير عزة :

أبى القلبُ إلا أمَّ عمرو وبُغِضَتْ
حلفت لها بالمأزمين وزمـرم
لئن كان برد الماء حرّان صادياً
إلى حبيباً إنها لحبيبُ
(الخزنة ٣ : ٢١٨)

٧- وقال القند الزماني :

فلما صرح الشرّ
ولم يبق سوى العدو
وفي الشر نجاة حي
فأمسى وهو غريبان
ن دنّاهم كما دانوا
ن لا ينجيك إحسان
(الخزنة ٣ : ٤٣١ - ٤٣٢)

٨- وقال النابغة :

حلفت يمينا غير ذي مثنوية
لئن كان للقبرين قبر يجلق
وللحارت الجفنى سيد قومه
ولا علم إلا حسن ظن بصاحب
وقبر بصيداء التي عند حارب
ليلتمسن بالجمع أرض المحارب
(الخزنة ٣ : ٣٢٩)

٩- وقال أبو العلاء المعري :

أودّع يومي عالماً أن مثله
وما غفلات العيش إلا مناحس
ينجز هذا الدهر ما كان موعداً
إذا مرّ عن مثلي فليس يعود
وإن ظن قوم أنهم سعود
وتمطل منه بالرجاء وعود
من (أبو العلاء المعري - حياته شعره ص ٧٥)

١٠- وقال أبو العلاء أيضاً :

وما نُوب الأيام إلا كتائبُ
تبث سرايا أو جيوش تُعبأ
(أبو العلاء المعري - حياته - شعره ص ٥١)

١١- وقال ابن مقبل :

هل الدهر إلا تارتان فنهما
أموت وأخرى أبتغي العيش أكدها

وكلناهما قد خط لي في صحيفة
فلا الموت أهوى لي ولا العيش أروحُ
(الحيوان ٣ : ٤٨)

١٢- وقال سعد بن عبد الرحمن :
وإنَّ امرأً يمسي ويصبح سالماً
من الناس إلا ما جنى لسعيد
الحيوان ٣ : ٥١

١٣- وقال آخر :
يا نفسي خوضي بحار العلم أو غوصي
لا شيء في هذه الدنيا يحاط به
فالناس من بين معوم ومخصوص
إلا إحاطة مقوص بمقوص
الحيوان ٣ : ٥٢

١٤- وقال حارثة بن بدر :
وجرّبت ماذا العيش إلا تعلة
وما اليوم إلا مثل أمس الذي مضى
وما الدهر إلا منجنون تقلّب
ومثل غير الجائي وكل سيذهب
(المنجنون: الدولاب الذي يستقي عليه)
الحيوان ٣ : ٧٦

١٥- وأنشد بعضهم :
أصبح الشيب في المفارق شاعاً
ثم ولي الشباب إلا قليلاً
واكتسى الرأس من بياض قناعاً
ثم يأبى القليل الا نزاعاً
الحيوان ٣ : ١١١

١٦- وقال ثابت قطنة :
ما هاج شوقك من بكاء حمامة
تدعو أنا فرخين صادف ضارباً
تدعو إلى فنن الأراك حماماً
ذا مخيلين من الصقور قطاماً
إلا تذكرك الأوانس بعدما
قطع المطى سباسباً وهياماً
الأغاني ١٤ : ٢٦٢ ط دار الكتب المصرية

س٢ : قال الجاحظ من محاسن التطيّر قول الآخر :
غَلِطَ الذين رأيتهم بجهالة
ما الذنب إلا للجمال فإنها
يلحون كلهم غراباً ينق
مما يشتت شملهم ويفرق

ان الغراب يمينه يدئى النوى وتشت الشمل الجميع الأنيقُ
(المحاسن والأضداد ٤١)

- ١- رأى تنصب مفعولين ، وضحهما وأعرهما .
- ٢- الذنب مبتدأ فأين خبره ؟ ، وضع بالتفصيل .
- ٣- كيف تعرب (الأنيق) في البيت الأخير .
- ٤- وضع خبر إن وبين نوعه في البيت الأخير .

* * *

س ٣ : قال أبو العلاء المعري متحدثاً عن الموت :

بقيت وما أدرى بما هو غائب لعل الذي يمضي إلى الله أقرب
تود البقاء النفس من خيفة الردى وطول بقاء المرء سم مُجَرَّبُ
على الموت يجتاز المعاشر كلهم مقيم بأهليه ومن يتفَرَّبُ
وما الأرض إلا مثلنا الرزق تبغي فتأكل من هذا الأنام وتشرب
وقال أيضاً في خداع الغنى :
إذا ما أقبل الإنسان في الدهر صُدِّقت أحاديثه عن نفسه وهو كاذب
أتوهمني بالمكر أنك نافعي وما أنت إلا في حبالك جاذب
ونأكل لحم الخِلْ مستعذباً له وتزعم للأقوام أنك عازب
(العازب : الذي لا يأكل ولا يشرب)

أبو العلا - حياته - شعره ص ٥٧

* * *

- ١- في القطعة الأولى بعض جمل تعرب صلة للموصول لا محل لها من الإعراب .
وضحها واذكر الاسم الموصول وأعره :
- ٢- اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط :
- ٣- كيف تعرب ما بعد إلا في البيت الأخير من القطعة الأولى :
- ٤- استخرج من القطعة الأولى مفعولاً به مقدماً .
- ٥- استخرج من القطعة الأولى بدلاً أو عطف بيان وبين إعرابه .

- ٦- « مقيم بأهليه وَمَنْ يَنْغَرِب » أعرب هذه العبارة .
 ٧- استخرج من القطعة الثانية حالين أحدهما مفردة ، والأخرى جملة .
 ٨- « وما أنت إلا في حبالك جاذب » أعرب هذه الجملة وبين نوع الاستثناء .
 ٩- اذكر السبب في فتح همزة (أن) في القطعة الثانية .
 ١٠- زعم من الأفعال التي تنصب مفعولين . استخرج مفعولها وأعربها .

* * *

س ٤ : في الأغاني ١٤ : ١٠١ ورد هذا النص :

« كان سعد بن مسعود القطربلى » أبو إسحاق بن سعد صديقاً لمحمد بن
 حازم الباهلى ، فسأله حاجة ، فردّه عنها ، فغضب محمد ، وانقطع عنه
 فبعث إليه بألف درهم ، وترضاه ، فردّها ، وكتب إليه :

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| متسع الصدر مطيق لما | يحار فيه الحول القلب |
| راجع بالعتبى فأعتبت به | وربما أعتبك المذنب |
| أجل وفي الدهر - على أنه | موكل بالبين مستعتب |
| سقياً ورعياً لزمان مضى | عنى وسهم الشامت الأخيب |
| قد جاءني منك مويل فلم | أعرض له والحر لا يكذب |
| أخذى مالاً منك بعد الذي | أودعته مركب يصعب |
| أبيت أن أشرب عند الرضا | والسخط إلا مشرباً يعذب |
| أعزني اليأس وأغنى فما | أرجو سوى الله ولا أهرب |
| قارون عندي في الغنى معدم | وهمتي ما فوقها مذهب |
| فأى هاتين تراني بهما | أصبوا إلى ما لك أو أرغب ؟ |

- ١- اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط :
 ٢- ما نوع الاستثناء في البيت السابع ؟ وما إعراب ما بعد إلا ؟
 ٣- « فما أرجو سوى الله » بين إعراب سوى في الجملة وأعرب الفعل « أرجو »
 بالتفصيل مع بيان فاعله .
 ٤- استخرج من النص خبراً مقدماً وجوباً مع بيان مبتدئه ، واذكر السبب .

- ٥ - (أخذى) في البيت السادس مبتدأ ، وضَّح خبره .
- ٦ - استخرج مبتدأ خبره جملة اسمية .
- ٧ - استخرج من النص بعض المصادر التي حذف عاملها وجوباً مع ذكر السبب .
- س ٥ : بين موضع الاستشهاد وسبب الاستشهاد فيما يأتي :
- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| - لأنهم يرجون منه شفاعةً | إذا لم يكن إلاّ النبيون شافع |
| - تملّ الندامى ما عداني فإنني | بكل الذى يهوى نديمى مولع |
| - أبحننا حيّهم قتلاً وأسراً | عدا الشمطاء والطفل الصغير |
- س ٦ : هات ما يأتي :
- ١ - جملة يكون الاستثناء فيها بـ (غير) مع وجوب نصبها .
- ٢ - جملة يكون الاستثناء فيها بـ (ولا سيما) مع وجوب نصب ما بعدها .

الْقِسْمُ الثَّانِي نماذج بلاغية

الخبر والإشياء - القصص
الايجاز والمساواة والاطناب

الخبر والإنشاء

(أ) الخبر

الأمثلة :

- قال أبو إسحاق الغزّي :
لولا أبو الطيّب الكِنْدِيّ ما امتلأت مسامع الناس من مدّح ابن حمدان
- وقال أبو الطيّب :
لا أشربُ إلى ما لم يفت طمعاً ولا أبيت على ما فات حسرانا
- وقال أبو العتاهية :
إن البخل وإن أفاد غنىً ل ترى عليه مخايل الفقر

* * *

(ب) الإنشاء

الأمثلة :

- قال بعض الحكماء لابنه :
يا بني تعلّم حسن الاستماع كما تتعلّم حسن الحديث .
- وأوصى عبدالله بن عباس رجلاً فقال :
لا تتكلم بما لا يعينك ، ودع الكلام في كثير مما يعينك حتى تجد له موضعاً .
- وقال أبو الطيّب :
لا تلق دهرك إلا غير مكترث ما دام يصحب فيه روحك البدن^(١)

ملاحظات

- في أمثلة (أ) نلاحظ في بيت أبي إسحاق ما يأتي :
- يخبرنا أبو إسحاق بخبر مؤداه أنه لولا مدائح أبي الطيب في ابن حمدان لما سمع الناس به ، ولما عرفوا وجوده وشهامته ، وشجاعته .
- هذا الخبر قد يكون فيه أبو إسحاق صادقاً إذا طابق الواقع ، وقد يكون كاذباً إذا خالف الواقع .
- إذاً كل كلام يحتمل الصدق والكذب يسمى كلاماً خبرياً أو يسمى خبراً .

(١) الأمثلة مقتبسة من البلاغة الواضحة ١٣٧ .

- كذلك نلاحظ في بيت أبي الطيّب ما يأتي :
- تحدّث أبو الطيب عن خلق من أخلاقه ، وسجية من سجايه ، فهو لا تشرّب عنقه إلى ما لا يملك طمعاً في الاستيلاء عليه ، كما أنه إذا فاته شيء من آماله ، فلم يتحقق لا يبيت متحسراً عليه .
 - هذا الكلام قد يكون فيه المتنبي كاذباً وقد يكون صادقاً .
 - إذاً كل كلام يحتمل الصدق والكذب يسمى كلاماً خبرياً أو يسمى خبراً .
 - وما قيل في البيتين السابقين يقال في بيت أبي العتاهية ، فقد أخبرنا أبو العتاهية بقول مؤداه : إن البخيل مهما كان غنياً فإن سمات الفقراء تبدو عليه واضحة .
 - هذا القول يحتمل الصدق والكذب فهذا كلام خبري .

* * *

- في أمثلة (ب) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : نلاحظ أن الحكيم حينما حدّث ابنه لم يحدثه بكلام يحتمل الصدق والكذب ، ولكنه استعمل معه أسلوب النداء واستعمل معه أسلوب الأمر وكلاهما لا يحتمل الصدق والكذب .
 - يسمى الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب إنشاء .
 - إذاً كل كلام لا يحتمل الصدق والكذب يسمى : إنشاء .
 - في المثال الثاني نلاحظ أن عبد الله بن عباس نهى الرجل أن يتكلم بما لا يعنيه كما أنه أمره أن يترك الكلام في كثير مما يعنيه .
 - والكلام الذي يشتمل على نهي وأمر لا يحتمل الصدق والكذب .
 - إذاً كل كلام لا يحتمل الصدق والكذب يسمى : إنشاء .
 - وما قيل في المثالين السابقين يقال في المثال الثالث : فأبو الطيّب ينهى مخاطبه أن يلقي الدهر خائفاً وجللاً ، وإنما يلقاه غير مكترث به ، وغير حافل بأحداثه . وقد استعمل أسلوب النهي في الكلام ، والكلام إذا كان فيه نهى لا يحتمل الصدق أو الكذب . ولذلك يسمى : إنشاء .

القاعدة

١ - الكلام ينقسم إلى قسمين :

١ - خبر : وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب .

٢ - إنشاء : وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب .

أغراض الخبر

أمثلة :

أ - افتتحت جامعة الكويت في ٢٧ من نوفمبر سنة ١٩٦٦ م

- زار جامعة الكويت كثير من العلماء والمفكرين .

* * *

- لقد حُدد يوم الامتحان .

ب- العربيّ خبير في العلم والفن .

* * *

ج- إنني اشتركت في معركة العبور ، وأصليت عدوي ناراً حامية .

وقال أحد شعراء بني نهشل :

إني لمن معشر أفتى أوائلهم قيل الكفاة : ألا أين المحامونا ؟

* * *

د - « قالت رب إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى »

وقال أبو العتاهية يرثي ولده :

بكيتك يا عليّ بدمع عيني فها أغنى البكاء عليك شيئاً

وكانت في حياتك لي عظمات وأنت اليوم أوعظ منك حياً

* * *

هـ - « قال ربّ إني وهن العظمُ مني واشتعل الرأسُ شيباً »

وقال الشاعر :

إن الثمانين وبلغتهنّا قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

* * *

و - قال البهاء زهير :

ولقد أصبحت عبداً لك لكن أي عبد

تلفى فيك حياتي وضلالي فيك رُشدي

ملاحظات

- في المثالين (أ) نلاحظ في المثال الأول ما يأتي :
- افتتاح جامعة الكويت خبر ألقى على رجل خالى الذهن ، فهو لا يعلم متى افتتحت الجامعة ؟
- إلقاء المتكلم الخبر على المخاطب الغرض منه إفادة المخاطب بهذا الحكم أو بهذه الفائدة .
- نسمى الغرض من الخبر في هذا المثال فائدة الخبر .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

* * *

- في المثالين (ب) نلاحظ في المثال الأول : أن المتكلم لم يرد أن يخبر المخاطب بشيء يجمله المخاطب ، لأن المخاطب يعلم أنه حدد يوم الامتحان ، ولكن إلقاء الخبر على هذه الصورة يقصد منه المتكلم أنه يعلم ما يعلمه المخاطب ولذلك نسمى الغرض من هذا الخبر : لازم الفائدة .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

* * *

- في المثالين (ج) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : نلاحظ أن المتكلم لم يرد من إلقاء الخبر فائدة الخبر أو لازم الفائدة وإنما أراد غرضاً آخر يفهم من الكلام ، ويشير إليه سياق العبارة .
- والغرض الذي يقصده المتكلم في هذه العبارة هو الافتخار .
- كذلك في المثال الثاني لم يرد الشاعر فائدة الخبر أو لازم الفائدة وإنما أراد الافتخار .

* * *

- في المثالين (د) نلاحظ ما يأتي :
- لم ترد أم السيدة مريم في المثال الأول أن تفيد الرب سبحانه بأنها ولدت أنثى ، لأن الله أعلم بما وضعت ، كذلك لم ترد من الخبر لازم الفائدة وإنما أرادت غرضاً

آخر وهو التحسر ، فقد كانت تتمنى أن يكون غلاماً ولكن لم يتحقق أملها ، فولدت مريم فتحسرت وتألّت .

وفي المثال الثاني : لم يرد أبو العتاهية فائدة الخبر ، أو لازم الخبر ، وإنما أراد التحسر والتوجع لفقدان ولده .

* * *

وفي المثالين (هـ) نلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول : نلاحظ أن الغرض من الخبر هو إظهار الضعف .

في المثال الثاني : نلاحظ أن الغرض من الخبر هو إظهار الضعف .

* * *

في المثال الأخير (و) : نلاحظ ما يأتي :

الغرض من الخبر هو الاسترحام والعطف .

القاعدة

١ (الأصل في الخبر أن يلقي : لفائدة الخبر وهو إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة : وقد يلقي : لللازم الفائدة وهي إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم .

٢ (قد يلقي الخبر لأغراض تفهم من السياق مثل : الفخر - التحسر - الاسترحام - إظهار الضعف^(١) .

أنواع الخبر

الأمثلة :

١ - قال شوقي :

نازعني إليه في الخلد نفسي
شخصه ساعة ولم يخل حسني

وطني لو شغلت بالخلد عنه

شهد الله لم يغب عن جفوني

٢ - وقال ابن زيدون في ولادة :

والأفق طلق ومرأى الأرض قدراقا
كأنه رق لي فاعتل إشفاقا

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقاً
وللنسيم اعتلال في أصائله

(١) انظر البلاغة الواضحة ١٤٦ ، ١٤٧ .

٣- وقال ابن زيدون أيضاً :

والله ما فارقوني باختيارهم وإنما الدهر بالمكروه يرميني
وما تبدلت حباً غير جبههم إذا تبدلت دين الكفر من ديني

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن شوقي ألقى خبراً حول وطنه وهو أن وطنه لا ينساه حتى ولو كان في الجنة فإنه يحن إليه .
- وهذا الخبر ألقى على مخاطب خالي الذهن منه ، وليس هناك إنكار من المخاطب لهذا الخبر ، فمن البلاغة أن يساق إليه مجرداً من التأكيد ، ويسمى هذا النوع من الخبر : ابتدائياً .

* * *

- في المثال الثاني : نلاحظ أن ابن زيدون حينما ذكر ولادة بالزهراء أراد أن يلقي هذا الخبر ، مؤكداً بـ (إن) .
- والذي دعاه إلى التأكيد إحساسه بأن المخاطب قد يشك في حرارة الشوق لمحبوبته ، فأراد أن يزيل عنه سحابة الشك باليقين الذي يوجهه حرف التأكيد إن .
- ويسمى هذا الضرب : طلبياً .

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أن ابن زيدون شعر بأن مخاطبه منكر لخبره وهو أن أحبابه ما فارقوه باختيارهم ، فأراد أن يقطع الإنكار باليقين ، فاستخدم أسلوب القسم وهو أقوى من التأكيد من أسلوب (إن) .
- ويسمى هذا النوع من الخبر المؤكد بالقسم : إنكارياً .

القاعدة

المخاطب الذي يلقي عليه الخبر إما أن يكون :

- ١ - خالي الذهن ، وفي هذه الحالة يلقي الخبر مجرداً من التأكيد ويسمى : ابتدائياً .
- ٢ - وإما أن يكون المخاطب شاكاً في الخبر ، ففي هذه الحالة يلقي الخبر مؤكداً ويسمى : طلبياً .

٣- وإما أن يكون المخاطب منكراً للخبر جاحداً له ، وفي هذه الحالة يلقي الخبر مؤكداً بمؤكد أو أكثر تبعاً لحالة إنكاره ويسمى : إنكارياً .

فائدة

قد ينزل غير المنكر منزلة المنكر ويسمى هذا النوع من الكلام : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر ، فقول حَجَل بن نَضْلَة القيسي :

جاء شقيق عارضاً رمحاً ————— إن بني عمك فيهم رمحٌ
يشعر المخاطب بأن شقيقاً منكراً أن بني عمه معهم رمح فأكد له الخبر بأن
ليقتضي على هذا الإنكار في نفسه .

والحقيقة أن (شقيقاً) لم ينكر رمح بني عمه ، ولكنه حينما جاء إليهم عارضاً
رمحه من غير استعداد للقتال يدل على أنه غير عابئ بهم لذلك نزل منزلة المنكر
فأكد له الخبر .

- كذلك قد ينزل المنكر منزلة غير المنكر ويسمى هذا النوع من الكلام أيضاً :
خروج الخبر عن مقتضى الظاهر ، فقوله تعالى : « وإلهكم إله واحد » خطاب
للمنكرين وحدانية الله ، وكان الموقف يتطلب جملة من المؤكدات ليزيل هذا
الإنكار من نفوسهم ، ومع ذلك نزل المخاطبون منزلة لا ينكرون وحدانية
الله ، لأن ما في الكون من دلائل تشير إلى قدرة الله ووحدانيته فلا يحتاج الخبر
لوضوحه إلى تأكيد . ولذلك جرد من التأكيد ، وخرج الخبر عن مقتضى الظاهر .

“ “ “

(ب) الإنشاء

١ (الأمر

- ١- « وأمر أهلك بالصلاة واضطبر عليها » (طه ١٣٢)
- ٢- « وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق » (الحج ٣٩)
- ٣- صبراً لعل الذي بالبعد أمرضني بالقرب يوماً يداويني فيشفيني (ابن زيدون)

- ٤- «عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم» (المائدة ١٠٥)
- ٥- قال أبو الطيب في مدح سيف الدولة :
كذا فليس من طلب الأعادي ومثل سراك فليكن الطلابُ
- ٦- وقال يخاطبه :
أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
- ٧- وقال امرؤ القيس :
ققا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
- ٨- وقال أيضاً :
ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل
- ٩- وقال آخر :
أروني بخيلاً طال عمراً يخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل^(١)

ملاحظات

- في المثال الأول : الفعلان (وأمر) و (اضطرب) صيغة أمر يقتضي طلب الفعل ، وتحقيق مدلوله .
- هذان الفعلان صادران من الله تعالى وهو أعظم وأعلى ممن طلب منه تنفيذ الفعل وهذا هو الأمر الحقيقي أي الأمر الذي يكون من الأعلى إلى من هو أقل منه .
- في المثال الثاني نجد صيغة للأمر غير فعل الأمر وهي صيغة المضارع المقرون بلام الأمر . (وليوفوا) و (وليطوفوا) .
وكلاهما أمر حقيقي .
- في المثال الثالث نجد صيغة للأمر متمثلة في المصدر النائب عن فعله (صبراً) .
وهي أمر حقيقي .
- في المثال الرابع : نجد صيغة للأمر متمثلة في اسم فعل الأمر (عليكم) بمعنى :
الزموا . وهي أمر حقيقي .

* * *

(١) انظر البلاغة الواضحة ١٧٦ - ١٧٧ .

- في المثال الخامس : وهو بيت أبي الطيّب نلاحظ أن صيغة الأمر (فليس) خرجت عن معناها الأصلي وهو طلب الفعل على وجه الحقيقة إلى معنى آخر وهو النصيح والإرشاد .
- في المثال السادس : نلاحظ أن صيغة الأمر (أزل) خرجت عن معناها الأصلي إلى معنى آخر وهو الدعاء لأن طلب الفعل من الأدنى إلى الأعلى يراد به الدعاء .
- في المثال السابع نلاحظ أن صيغة الأمر (قفا) موجهة إلى صاحب الشاعر ، وصيغة الأمر إذا وجهت من نداء أو من صديق لصديقه لا يراد بها الأمر الحقيقي ، وإنما يراد بها الالتماس .
- في المثال الثامن : نلاحظ أن صيغة الأمر يراد بها التمني .
- في المثال التاسع : نلاحظ أن صيغة الأمر يراد بها التعجيز .

القاعدة

- ١- الإنشاء : نوعان : طلبي ويكون بالأمر والنهي والاستفهام ، والتمني والنداء وغير طلبي وله صيغ مثل التعجب - القسم - المدح - الذم - صيغ العقود .
- ٢- من الإنشاء الطلبي : الأمر وهو طلب الفعل وهو حقيقي إن صدر من الأعلى إلى الأدنى .
- ٣- قد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى معان أخرى . مثل : النصيح والإرشاد - الدعاء - الالتماس - التمني - التعجيز .
- ٤- للأمر صيغ متنوعة وهي : فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر - المصدر النائب عن فعل الأمر - اسم فعل الأمر .

(٢) النهي

الأمثلة :

- ١- قال تعالى : « ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن » (الأنعام ١٥٢)

* * *

- ٢- لا يعد منك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلَّتَه من بعد تأويد (مسلم بن الوليد)

* * *

٣ - الاستفهام وأدواته

أمثلة :

- أ - أمحمد أديب أم عليّ ؟
- ب - أيكذب المؤمن ؟
- ج - هل يعود الود ؟
- د - أمجتهد أنت أم كسول ؟
- هـ - أكتئاباً قرأت أم قصة ؟
- و - أشهراً تقيم في المصيف أم أسبوعاً ؟
- ز - هل يتتصر العرب ؟
- ح - هل تبسم الحياة ؟
- ط - أينجح الكسول ؟
- ي - أينجو الهارب ؟

ملاحظات

- الأصل في الاستفهام هو طلب معرفة شيء لم يكن معروفاً .
- في الأمثلة رقم (أ) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : أداة الاستفهام الهمزة ، والمستفهم في هذا المثال لا يستفهم عن النسبة التي تضمنتها الجملة ، فهو يعرف هذه النسبة ، ويعرف أن الأدب حاصل فعلاً ، ولكنه لا يدري هل هو منسوب إلى محمد أو عليّ فهو متردد يحتاج إلى إجابة تعين له المفرد ، إذ يقول له في الجواب: محمد مثلاً : .
- وتعين المفرد يسميه البلاغيون : تصوّراً .
- وما قيل في المثال الأول يقال في بقية أمثلة رقم (أ) مع ملاحظة أن المستول عنه يقع دائماً بعد الهمزة . ولهذا المستول معادل يذكر بعد حرف العطف (أم)
- قد يكون المستول عنه مسنداً إليه كما في المثال الأول .
- قد يكون المستول عنه مسنداً إليه كما في المثال الثاني .
- قد يكون المستول عنه مفعولاً به كما في المثال الثالث .
- قد يكون المستول عنه ظرفاً كما في المثال الرابع .

* * *

- في الأمثلة رقم (ب) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول نلاحظ أن المستفهم يجهل النسبة ، ومن ثمَّ فهو يسأل عنها والجواب في هذه الحالة : ب (نعم) في الإثبات وب (لا) في النفي وليس للمستثول عنه في هذا المثال معادل كما في أمثلة (أ) .
ومعرفة النسبة يسميها البلاغيون : تصديقاً .
ما قيل في المثال الأول يقال في بقية أمثلة (ب) .

* * *

في أمثلة (ج) نلاحظ ما يأتي :
- هل أداة استفهام لا يستفهم بها عن المفرد ، ولكن يستفهم بها عن النسبة بين الجملة فعودة الود في المثال الأول أمر يجهله المتكلم ، ولذلك استفهم عنه ، والجواب عن هذا الاستفهام يكوب ب (نعم) في حالة الإثبات وب (لا) في حالة النفي .
وكل استفهام عن النسبة يسمى تصديقاً .
وهكذا يقال في بقية أمثلة (ج) .

القاعدة

- ١ - الاستفهام هو طلب معرفة الشيء .
- ٢ - من أدوات الاستفهام الهمزة ، وهل .
- ٣ - الهمزة يطلب بها أحد شيئين :
أ - تعيين المفرد ويسمى تصوّراً .
ب - معرفة النسبة ويسمى تصديقاً .
- ٤ - يأتي المستثول عنه بعد الهمزة على أن يؤتى له بمعادل بعد أم وذلك في حالة التعيين أي (التّصوّر) .
- ٥ - أما في حالة التصديق أي في حالة معرفة النسبة فلا يؤتى بمعادل بعد أم .
- ٥ - هل تأتي للتصديق دائماً وليس لها معادل بعد أم .

فائدة

- هناك أدوات أخرى للاستفهام مثل مَنْ ، وما - ومتى - وأَيَّان . أما مَنْ فللعاقل ، وأَمَّا (ما) فلغير العاقل ، وأَمَّا (متى) فللزمان . وأَمَّا (أَيَّان) فللزمان المستقبل .

- أدوات الاستفهام مثل : كيف ، وكم ، وأنى ، وأى جوابها يكون بالتحسين فهذه الأدوات جميعها يطلب بها التصور .

أغراض الاستفهام

هناك أغراض أخرى للاستفهام تفهم من السياق والقرائن والأحوال

- فقول البحترى :

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكاً وإلا ضيقة وانفراجها
المراد به : النفى .

- وقول المتنبي :

ألتتمس الأعداء بعد الذي رأيت قيام دليل أو وضوح بيان
المراد به : الإنكار

- وقول المتنبي في الرثاء .

من للمحافل والجحافل والسرى فقدت بفقدك نيراً لا يطلع
المراد به : إظهار التحسر والتوجع .

- وقول المتنبي يهجو كافوراً :

من آية الطرق يأتي مثلك الكرم أين المحاجم يا كافوراً والجلم
المراد به : التحقير .

- وقول المتنبي في الحمى :

أبنت الدهر عندي كل بنيت فكيف وصلت أنت من الزحام (١)
المراد به : التعجب .

٤ - التمني

أمثلة :

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
- ولي الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
- أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلّي إلى من قد هويت أطير (٢)

(١) وردت هذه الأمثلة في البلاغة الواضحة ١٩٧ ، ١٩٨ .

(٢) انظر البلاغة الواضحة ٢٠٦ .

ملاحظات

- ليت في البيت الأول للتمنى وهو طلب الأمر المحبوب ، وهذا الأمر المحبوب في البيت مستحيل .
- كذلك قول جرير في البيت الثاني التمنى فيه أدواته (لو) وهو أمر محبوب مستحيل تحقيقه .
- وفي البيت الثالث : التمنى فيه أدواته لعل ، وهي في أصل وضعها للرجاء وقد استعملت في البيت كلياً لتمنى المستحيل .

القاعدة

- ١- التمنى : هو طلب أمر محبوب يستحيل تحقيقه ، والأدوات الخاصة به : ليت .
- ٢- قد يتمنى بـ (لعل) و (لو) لغرض بلاغى .
- ٤- الأمر المحبوب الذي يمكن تحقيقه يسميه البلاغيون : ترجياً والمستعمل له : لعل ، وعسى .

القَصْر

أمثلة :

(أ)

- ١ - لا ينتصر إلا المخلص .
 ٢ - إنما العمل كفاح .
 ٣ - الشمس ثابتة لا متحركة .
 ٤ - ما الحياة لعب بل عمل .
 ٥ - ما الكفاح حمول لكن نضال .
 ٦ - على الباغي تدور الدوائر .

(ب)

- ١ - لا يدير الكلية إلا العميد .
 ٢ - إنما الخالق الله .
 ٣ - لا كريم إلا محمد .
 ٤ - إنما محمد جواد .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول نلاحظ أن (الانتصار) مقصور على المخلص أو خاص بالمخلص .
- قصر الانتصار على المخلص ، أو جعل الانتصار خاصاً بالمخلص يفيد أن الانتصار مقصور على المخلص لا يتعداه إلى غيره ، لأنه موقوف عليه وحده .
- ونسمي هذا القصر : تخصيصاً أي تخصيص أمر بآخر أو تخصيص حالة بآخرى .
- منشأ هذا التخصيص هو (لا) النافية ، و (إلا) الاستثنائية .
- ونلاحظ أيضاً أن المثال يشتمل على مقصور وهو الانتصار ، ومقصور عليه وهو المخلص .
- ولما كان الانتصار صفة ، والمخلص هو الموصوف بالانتصار سمي ذلك قصر صفة على موصوف .
- في المثال الثاني : نلاحظ أن المقصور هو (العمل) والمقصور عليه هو (الكفاح) ولما كان العمل هو الموصوف ، والكفاح هو الصفة ، سمي ذلك قصر موصوف على صفة ووسيلة هذا القصر الأداة (إنما) .
- في المثال الثالث : نلاحظ أن المقصور هو (الشمس) والمقصور عليه هو (ثابتة) . وهو قصر موصوف على صفة .

- ونلاحظ أن وسيلة القصر الأداة (لا) النافية ، والمقصور عليه معها دائماً يكون مقابلاً لما بعدها .
- في المثال الرابع : نلاحظ أن المقصور هو (الحياة) والمقصور عليه هو (عمل) وهو قصر موصوف على صفة .
- ووسيلة القصر الأداة (بل) والمقصور عليه معها دائماً بعدها .
- المثال الخامس : يقال فيه ما قيل في المثال الرابع .
- في المثال السادس : نلاحظ المقصور عليه هو (على الباغي) الجار والمجرور .
- وهذا الجار والمجرور حقه التأخير ولكن تقديمه يدل على الاختصاص والقصر ، ووسيلة القصر في المثال : تقديم ما حقه التأخير ، والمقصور عليه دائماً هو المقدم .

* * *

- في أمثلة (ب) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : نلاحظ أننا قصرنا إدارة الكلية على العميد فهو صفة على موصوف
- ولو نظرنا إلى صفة إدارة الكلية لرأينا أنها مقصورة على العميد بحيث لا تتعداه إلى سواه بحسب الواقع .
- ولذلك نسمي هذا القصر : قصرأ حقيقياً .
- في المثال الثاني : قصرنا صفة الخلق على الله ، فهو قصر صفة على موصوف .
- ولو نظرنا إلى هذه الصفة لرأيناها مقصورة على الله وحده بحسب الحقيقة والواقع لا تتعداه إلى سواه .
- ولذلك نسمي هذا القصر : قصرأ حقيقياً .
- في المثال الثالث : نلاحظ أننا قصرنا صفة الكريم على محمد ، وليس معنى ذلك أن محمداً وحده هو الكريم وأن الكرم لا يتعداه إلى غيره بل معناه أن الكرم مقصور عليه بالنسبة إلى شخص آخر معين كعلي مثلاً .
- ولذلك يسمون هذا القصر : قصرأ إضافياً .
- وما قبل في المثال الثالث يقال في المثال الرابع .

القاعدة

- ١ - القصر هو تخصيص أمر بأمر بوسائل مخصوصة .
- ٢ - للقصر طرق خمسة :
 - أ - النفي والاستثناء والمقصور عليه دائماً بعد أداة الاستثناء .
 - ب - إنما ، والمقصور عليه هو المؤخر وجوباً .
 - ج - العطف بـ (لا) والمقصور عليه هو المقابل لما بعدها .
 - د - العطف بـ (بل) وبـ (لكن) والمقصور عليه هو ما بعدهما .
 - هـ - تقديم ما حقه التأخير ، والمقصور عليه هو المقدم .
- ٣ - كل قصر يتكون من مقصور أو مقصور عليه .
- ٤ - كل قصر ينقسم إلى قسمين : (١) قصر صفة على موصوف (٢) قصر موصوف على صفة .
- ٥ - كل قصر ينقسم باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين :
 - ١ - حقيقي : وهو يتمثل في اختصاص المقصور بالمقصور عليه بحسب الواقع بحيث لا يتعداه إلى سواه .
 - ٢ - إضافي : وهو يتمثل في اختصاص المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة إلى شيء معين (١) .

(١) انظر كتاب البلاغة الواضحة وغيره من كتب البلاغة .

الفصل والوصل

(أ) الفصل

أمثلة :

- ١ - ذاكرٌ إنَّ الامتحان قد أزف .
- ٢ - لا تكسل إن السقوط فضيحة .
- ٣ - العلم مفيد . الرحلة ناجحة .
- ٤ - ألقى الأستاذ المحاضرة ، شرح لنا أفكارها .
- ٥ - « واقفوا الذي أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأنعام وبنين » (الشعراء ١٣٢ ، ١٣٣)
- ٦ - ليس الجهاد لعباً إنه كفاح ونضال .
- ٧ - ما الأستاذ إلا أبٌ رحيم ، جميع الطلبة يعرفون ذلك .

ملاحظات

- الفصل ظاهرة بلاغية ترجع إلى المعنى ، ولذلك اعتبر من علم المعاني .
- والفصل هو ترك العطف بالواو ، وله مواضع متعدّدة .
- في المثال الأول : نلاحظ أنه اشتمل على جملتين : جملة (ذاكر) وجملة (إنَّ الامتحان قد أزف) .
- تلاحظ أن الفصل متعين بين الجملتين لأن الجملة الأولى إنشائية إذ أنها بدئت بأمر ، والجملة الثانية خبرية لتجردها من الطلب .
- ما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني ، فإن الجملة الأولى إنشائية لاشتمالها على نهي والثانية خبرية ، واختلاف الجملتين خبراً وإنشاءً يوجب الفصل .
- في المثال الثالث : لا توجد علاقة معنوية بين الجملتين ، وإن كانتا خبريتين لهذا وجب الفصل بينهما .
- في المثال الرابع : نلاحظ أن الجملتين خبريتان ، ومع ذلك فصل بينهما ، لأن الجملة الثانية بدل من الجملة الأولى .
- في المثال الخامس : الجملتان خبريتان ، وفصل بينهما ، لأن الجملة الثانية تأكيد للجملة الأولى .
- في المثال السادس : الجملتان خبريتان ، وفصل بينهما لأن الجملة الثانية جواب

لسؤال مقدر تطلّبتَه الجملة الأولى وهو : لماذا لم يكن الجهاد لعباً ؟
 - في المثال السابع : قصرنا الأستاذ على الأبوة الرحيمة ، فلو عطفنا بالواو الجملة الثانية لتوهّم مشاركتها للمقصود عليه في المعنى ، وهذه المشاركة غير مقصودة لذلك وجب الفصل .

القاعدة

- الفصل هو عدم العطف بالواو بين الجملتين في مواضع عديدة . منها :
- ١ - اختلاف الجملتين خبراً وإنشاءً .
 - ٢ - إذا انتفت العلاقة المعنوية بين الجملتين .
 - ٣ - إذا كانت الجملة الثانية بدلاً من الجملة الأولى وشرحاً لها .
 - ٤ - إذا كانت الجملة الثانية تأكيداً للجملة الأولى .
 - ٥ - إذا كانت الجملة الثانية جواباً عن سؤال مقدر نشأ عن الجملة الأولى .
 - ٦ - إذا لم يقصد اشتراك الجملة الثانية مع المقصود عليه في الجملة الأولى من ناحية المعنى

(ب) الوصل

أمثلة :

- ١ - الجهاد ينصر الأمة وينمّي روح النضال .
- ٢ - المعدة بيت الداء ، والحِمْيَة رأس الدواء .
- ٣ - كافحوا ، ولا تقصروا تسعدوا أمتكم .
- ٤ - هل شفيت من المرض ؟ لا ، وعافاك الله .

ملاحظات

الوصل هو العطف بالواو بين الجملتين وله مواضع نلاحظها فيما يأتي :

في المثال الأول : نلاحظ أن الجملة الأولى وهي : (ينصر الأمة) لها محل من الإعراب لأنها خبر للمبتدأ (الجهاد) .

- أردنا إشرارك الجملة الثانية وهي : وينمّي روح النضال مع الجملة الأولى في الحكم الإعرابي . ولذلك عطفنا الثانية على الأولى بالواو ، وسمى ذلك : وصلاً .

في المثال الثاني : نجد الجملتين متفتحتين في أنهما خبريتان ، ولكن لم يوجد بينهما

سبب من أسباب الفصل بينهما ، ولذلك وصل بينهما لوجود علاقة معنوية بين الجملتين .

في المثال الثالث : وصل بين الجملتين (كافحوا) (ولا تقصروا) لأنهما إنشائيتان مع وجود علاقة بينهما معنوية .

في المثال الرابع : وصل بين الجملتين لا ، : لم أشفَ من المرض وهي جملة خبرية وبين (عافاك الله) وهي جملة إنشائية لأنها دعائية ، ولو فصل لتوهم المخاطب أنه يدعو عليه بعدم العافية ، - هو خلاف ما يريد ولذلك وجب الوصل بين الجملتين ، ويسمى البلاغيون هذه الواو الواصلة بأنها أحسن من واوات الأصداغ والمراد بواوات الأصداغ الشعر الملتوى المتدلى على وجه الحسنة كأنه يشبه الواوات جمع (واو) وهو الحرف الهجائي .

القاعدة

- ١- الوصل : هو عطف جملة على أخرى بالواو .
- ٢- ومواضع الوصل هي :
 - أ - إشتراك الجملة الثانية مع الجملة الأولى في الحكم الإعرابي سواء كانتا خبريتين أو إنشائيتين .
 - ب- إذا لم يوجد سبب يقتضي الفصل بين الجملتين .
 - ج- إذا اختلفتا خبراً وإنشاءً ، والفصل يوهم خلاف المقصود .

الإيجاز والمساواة والإطناب

أولاً : الإيجاز

أمثلة :

(أ)

- ١ - « ولكم في القصاص حياة » (البقرة ١٧٩)
- ٢ - « أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ » (الأعراف ٥٤)
- ٣ - الضعيف أمير الركب .

* * *

(ب)

- ١ - « واسأل القرية التي كنّا فيها » (يوسف ٨٢)
- ٢ - « وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا : خيراً » (النحل ٣٠)
- ٣ - « فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال : ربّ إني لما أنزلت إني من خير فقير . فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجرًا ما سقيت لنا » (القصص ٢٤ ، ٢٥)

ملاحظات

في أمثلة (أ) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول نلاحظ أنّ جملة « ولكم في القصاص حياة » تشتمل على معان كثيرة ، ومع ذلك فالفاظها قليلة .
- وبيان ذلك أن القاتل لو ترك شأنه من دون عقاب لكان ذلك إفساداً للمجتمع ، وتخريباً له ، لأن كثيراً من أمثال القاتل يفعلون فعله ، وبذلك يكثر القتل ، وفي كثرة القتل موت للأمة . أمّا إذا عوقب القاتل وقتل واقتص منه ، فإن هذا القصاص يكون رادعاً لغيره ، فلا يقدم على ما أقدم عليه القاتل خوفاً من العقاب أو القصاص . وفي الإحجام عن القتل والفرار منه خوفاً من القصاص تصان النفوس ، وتحفظ الدماء ، وفي هذه الصيانة والحفظ حياة للأمة .
- بهذه الألفاظ القليلة عبر القرآن عن هذه المعاني الكثيرة ، ونسمي هذا اللون إيجازاً قصراً .

- في المثال الثاني : نلاحظ أيضاً أنه اشتمل على ألفاظ قليلة حوت معاني كثيرة .
- في المثال الثالث : نلاحظ : أن هذه الجملة حوت معاني كثيرة أدت بالفاظ قليلة ، فالركب وهو الجماعة المسافرة إذا تركت الضعيف يسير وحده هلك وضاع ، ولحفظ حياته لا بد أن يتقيد الركب المسافر به فيخطو بخطوه . ويتحرك بحركته كأن الضعيف بالتزام الجماعة به والعطف عليه إمام هذه الجماعة وأميرها .

* * *

- في الأمثلة (ب) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال : أصل الجملة : واسأل أهل القرية ، لأن السؤال خاص بالعقلاء ، ولكن للإيجاز حذفت كلمة (أهل) ويسمى هذا اللون : إيجاز حذف . والمحذوف كلمة (أهل) .
- في المثال الثاني : نلاحظ أن أصل الجملة : قالوا : أنزل ربنا خبراً فحذفت جملة (أنزل ربنا) وبقي المفعول به (خبراً) ويسمى هذا اللون : إيجاز حذف ، والمحذوف منه جملة .
- في المثال الثالث : نلاحظ في قصة موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب حذف جمل عديدة للإيجاز ، فبعد أن سقى لهما تولى إلى الظل ودعا ربه ثم جاءت إحدى البنيتين تمشي على استحياء . وطبعي أن عجى إحدى البنيتين إليه ناشيء من أن البنيتين ذهبتا إلى أبيهما ، وقصتنا عليه القصة ، ثم طلب أبوهما من إحدى البنيتين أن تذهب إلى موسى . فلبت طلبه ، فجاءت إلى موسى تمشي على استحياء الخ . ففي هذه القصة نلاحظ حذف جمل عديدة يقتضيها نسق القصة ، وحذفت هذه الجمل من أجل الإيجاز .

القاعدة

الإيجاز قسمان :

- القسم الأول : إيجاز قصر وهو العبارة التي تحمل ألفاظاً قليلة تشتمل على معان كثيرة.
- القسم الثاني : إيجاز حذف ، وهو الحذف من الجملة لوجود دليل على المحذوف ، وقد يكون المحذوف كلمة ، وقد يكون جملة وقد يكون جملاً عديدة .

ثانياً : المساواة

أمثلة :

- ١ - المقصّر مصيره الفشل .
- ٢ - الإنسان يتعلم من الحياة دروساً .
- ٣ - من حفر حفرة لأخيه وقع فيها .

ملاحظات

في المثال الأول : نلاحظ أن اللفظ مساو للمعنى بحيث لا يقبل الزيادة ولا النقص ونسمّى هذا اللون : المساواة .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثالين الآخرين .

القاعدة

المساواة : أن تكون المعاني مساوية للألفاظ .

ثالثاً : الإطناب

أمثلة :

- ١ - « حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى » (البقرة ٢٣٨)
- ٢ - « أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين » (الشعراء ١٣٣)
- ٣ - « رب اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمناً ، وللمؤمنين » (المؤمنات)
- (نوح ٢٨)

٤ - قال عنترة :

يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بثر في لبيان الأدهم
يدعون عنتر والسيوف كأنها لمع البوارق في سحب مظلم

٥ - قالت الخنساء :

وإن صخراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
٦ - قال طرفة :

فسقى ديارك - غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمل
٧ - « ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون » (النحل ٥٧)

- ٨ - « وما أبرى نفسى إنَّ النفسَ لأَمَّارَةٌ بالسَّوءِ » (يوسف ٥٣)
 ٩ - « وما جعلنا لبشرٍ من قبلك الخلدَ أفانٍ مت فهم الخالدون » (الأنبياء ٣٤)

ملاحظات

- نلاحظ في المثال الأول - أن (الصلوات) كلمة عامة تشمل الصلوات الخمس بما فيها صلاة العصر ، وهى الصلاة الوسطى . ولكنه ذكر الصلاة الوسطى بعد ذكرها ضمناً ليوضح فضلها . كأنها صلاة مستقلة تحتاج إلى مزيد من التنبيه عليها وهذه الكلمة تعتبر زائدة في اللفظ لإفادة المعنى السابق .
 - البلاغيون يسمّون الإطناب : الزيادة في اللفظ على المعنى الذى تتضمنه الجملة لغرض .
 - الغرض هنا هو : ذكر الخاص بعد العام .

* * *

- في المثال الثانى : نلاحظ أن العبارة مكونة من جملتين : الجملة الأولى : « أمدكم بما تعلمون » جملة مبهمّة فلا ندرى ما الذى أمدّنا به ؟ والجملة الثانية : « أمدكم بأنعام وبنين » وضحت الجملة الأولى بعد أن كانت مبهمّة ، ومعناها هو معنى الجملة الأولى .
 - والغرض من الإطناب هو التوضيح بعد الإيهام .

* * *

- في المثال الثالث : نلاحظ أنّه طلب المغفرة له ولوالده ثم طلب المغفرة للمؤمنين والمؤمنات بعد ذلك يشير إلى الاهتمام الخاص به وبوالده مع أنّهما داخلان ضمن المؤمنين والمؤمنات . فقد ذكر مرتين مرة وحدهما ومرة مع المؤمنين والمؤمنات . ويسمى البلاغيون هذا اللون من الإطناب : ذكر العام بعد الخاص .

* * *

- في المثال الرابع : نلاحظ أن الإطناب جاء على صورة التكرار ، وذلك لأنّ المقام مقام فخر ، يريد أن يثبت فيه ويؤكد حاجة قومه إلى شجاعته .

* * *

- في المثال الخامس : نلاحظ أن الخنساء حينما شبهت أباها بالعلم أى الجبل تمّ المعنى الذى تشير فيه إلى أنّ أباها رفيع المنزلة ، عظيم الشهرة لا يخفى على أحد كالعلم ؛ ولكنها أضافت إلى هذا المعنى التام معنى زائداً ، وهو أن أباها لا يشبه الجبل فقط ، ولكنه يشبه الجبل الذى تشتعل النار فوق قمته .
- ويسمى البلاغيون هذا اللون من الإطناب : الإيغال .

* * *

- في المثال السادس : نلاحظ في قول طرفة أنه دعا بأن تسقى ديار حبيته بمطر الربيع ، ولكن المطر قد يزيد فيخرب ويدمر ، ومن أجل ذلك أتى بجملة جديدة زائدة وهي (غير مفسدها) حتى يحترس أو يحترز من المطر المفسد . ليتناسب ذلك مع دعائه لحبيته التي يودّ لها ولديارها الحياة والسعادة .
- ويسمى البلاغيون هذا اللون : الاحتراس .

* * *

- في المثال السابع : نلاحظ أن كلمة (سبحانه) زائدة بين أمرين متلازمين لتفيد التنزيه والتقديس لله تعالى .
- ويسمى البلاغيون هذا اللون : الاعتراض .

* * *

- في المثال الثامن : نلاحظ أن معنى جملة (إن النفس لأماراة بالسوء) هو معنى : جملة : (وما أبرئ نفسي) .
- وقد أتى بالجملة الثانية ليؤكد معنى الجملة الأولى ، ولما كانت الجملة الثانية تعقب الجملة الأولى سمّاها البلاغيون تذيلاً لها .
- ولما كان هذا التذييل جملة مستقلة لا يتوقف فهم معناها على فهم معنى الجملة السابقة ، ولما كان هذا التذييل كالمثل الذى يستخدم ليقوى الكلام ويؤكدده سمّى هذا التذييل : تذيلاً جارياً مجرى المثل .

* * *

في المثال التاسع : يقال فيه ما قيل في المثال الثامن غير أن التذييل بجملته « أفإن مت فهم الخالدون » تذييل لم يجر مجرى المثل .

القاعدة

الإطناب هو زيادة اللفظ على المعنى لأغراض بلاغية ، وصوره هي ما يأتي :

- ١ - ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على الاهتمام به .
- ٢ - التوضيح بعد الإيهام .
- ٣ - ذكر العام بعد الخاص .
- ٤ - التكرار لمقامات بلاغية كالْفخر . والتَحَسُّر ، والدعاء .
- ٥ - الإيغال : وهو الزيادة على المعنى التام مبالغة في المعنى .
- ٦ - الاحتراس : وهو الإتيان بزيادة لولاها لفسد المعنى .
- ٧ - الاعتراض : وهو أن يؤتى بين كلامين مترابطين لأغراض بلاغية كالترتبه أو دفع الوهم .
- ٨ - التذييل : وهو الإتيان بجملته عقب الجملة الأولى ، فإن استقلت بنفسها في مجال المعنى : سمي التذييل : بالتذييل الجارى مجرى المثل . وإن لم تستقل في المعنى ولم تستغن عن الجملة السابقة سمي بالتذييل غير الجارى مجرى المثل .

الإيجاز والمساواة والإطناب

في مجالس القرآن الكريم والحديث الشريف

(من كتاب : الطراز ليحيى بن حمزة العلوى - مطبعة المقتطف بمصر - من ص ٢٤٥ - ٢٥٠ الجزء الثاني)

أ - القرآن الكريم

من « ذلك ما ورد في صفة الجنة على جهة الإيجاز قوله تعالى (فيها ما تشتهيہ الأنفس وتلذ الأعين وأنتم فيها خالدون) فهذه نهاية الإيجاز ، فإنه قد استولى على جميع اللذات كلها من غير إشارة إلى تفصيل ، وكذلك قوله تعالى (فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين) فهذا أيضاً دال على غاية اللذة بأوجز عبارة وألطفها ، ومنه قوله تعالى (وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً ومُلْكاً كبيراً) وقوله تعالى (تعرف في وجوههم نضرة النعيم) إلى غير ذلك من الإيجاز البالغ .

والإطناب كقوله تعالى (مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من حمر لذة للشاربين وأنهار من عسل مصفى) وقوله تعالى (فى جنة عالية لا تسمع فيها لأغنية فيها عين جارية فيها سُرر مرفوعة وأكواب موضوعة ومارق مصفوفة وزرابى مبثوثة) وقوله تعالى (على سُرر موضوعة متكئين عليها متقابلين يطوف عليهم ولدان مخلدون بأكواب وأباريق وكأس من معين لا يصدعون عنها ولا ينزفون وفاكهة مما يتخيرون ولحم طير مما يشتهون وحور عِين كأمثال اللؤلؤ المكنون) ومن ذلك قوله تعالى (إن للمتقين مفازاً حدائق وأعناباً وكواعب أتراباً وكأساً دهاقاً لا يسمعون فيها لغواً ولا كذاباً) وقوله تعالى (وجزاها بما صبروا جنة وحريراً متكئين فيها على الأرائك لا يرون فيها شمساً ولا زمهيراً ودانية عليهم ظلالها وذلّت قُطوفها تذيلاً ويطاف عليهم بأنية من فضة وأكواب كانت قواريرا قوارير من فضة قدروها تقديراً ويسقون فيها كأساً كان مزاجها زنجبيلاً عنباً فيها تسمى سلسيلاً ويطوف عليهم ولدان مخلدون إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤاً منثوراً) ثم قال (عاليهم ثياب سندس خضر وإستبرق وحلوا أساور من فضة وسقاهم ربهم شراباً طهوراً) وقوله تعالى في سورة

الرحمن فانه أوجز أولاً ، ثم أطنب في وصف الجنة ، فقال في الإيجاز (ولَمَن خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ) ثم قال (فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ) ثم أطنب بعد ذلك بقوله (مَتَكَيِّثِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَاطِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ) ثم قال بعد ذلك (مُدْهَمَّتَانِ ، فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّخَتَانِ) وقال فيهما عينان تَجْرِيَانِ) وقال (فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ) ثم قال (حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ) وقال (فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ) ثم قال (مَتَكَيِّثِينَ عَلَى رَفْرِفٍ خَضِرٍ وَعَبَقَرِيٍّ حِسَانٍ) فهذه كلها أوصاف جارية على جهة الإطناب .

(ب) من الحديث الشريف

« أَمَّا الْإِيجَازُ فَثَنَالَهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : حِكَايَةٌ عَنِ اللَّهِ تَعَالَى أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ ، بَلَّهَ مَا ادَّخَرْتُ لَهُمْ . وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ فِي الْجَنَّةِ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ أَحَدٍ » إلى غير ذلك من الأحاديث الواردة على جهة الاجمال .

وقوله صلى الله عليه وسلم : في الإيمان إنه بضْعٌ وسبعون باباً أعلاه لا إله إلا الله وأدناه إمطة الأذى عن الطريق ، فهذا وما شاكله من باب الإيجاز الرائق والاختصار الفائق لاندراج الخصال الكثير والشعب المنتشرة تحت ما ذكره في حق الإيمان

ومن الإطناب قوله صلى الله عليه وسلم : لا يكملُ إيمانُ العبدِ بالله حتى يكونَ فيه خمسُ خصال ، التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ ، وَالتَّفْوِيضُ إِلَى اللَّهِ ، وَالتَّسْلِيمُ لِأَمْرِ اللَّهِ ، وَالرِّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ ، وَالصَّبْرُ عَلَى بَلَاءِ اللَّهِ ، إِنَّهُ مِنْ أَحَبِّ اللَّهِ ، وَأَبْغَضَ اللَّهِ ، وَأَعْطَى اللَّهِ ، وَمَنْعَ اللَّهِ فَقَدْ اسْتَكْمَلَ الْإِيمَانَ ، فَانْظُرْ إِلَى ذِكْرِهِ تِلْكَ الْخِصَالُ الْخَمْسُ الَّتِي جَعَلَهَا أَصْلًا فِي كِمَالِ الْإِيمَانِ كَيْفَ أَرَدَفَهَا بِمَا هُوَ كَالثَّمَرَةُ لَهَا ، وَالْمِصْدَاقُ لِأَمْرِهَا بِقَوْلِهِ : إِنَّهُ مِنْ أَحَبِّ اللَّهِ ، لِأَنَّهُ كُلٌّ مِنْ كَمَلَتْ فِيهِ تِلْكَ الْخِصَالُ فَلَا شَكَّ فِي كَوْنِ أَعْمَالِهِ تَكُونُ لِلَّهِ مِنْ حُبٍّ أَوْ بَغْضٍ أَوْ إِعْطَاءٍ أَوْ مَنَعٍ ، وَمِنْ الْإِطْنَابِ الْحَسَنُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّ الْعَبْدَ لَا يُكْتَبُ فِي الْمُسْلِمِينَ حَتَّى تَسْلَمَ النَّاسُ مِنْ يَدِهِ وَلِسَانِهِ .

ولا يُعَدُّ من المؤمنين حتى يأمن أخوه بوائقه ، وجأره بوادره ، ولا ينال درجته المتقين حتى يدعَ مالا بأس به حذار ما به البأس .

ومن الإيجاز الرشيق قوله صلى الله عليه وسلم في طلب الرزق : « إن الرزق لَيَطْلُبُ الرجلُ كما يَطْلُبُهُ أَجَلُهُ ، وقوله صلى الله عليه وسلم : الرزقُ ززقان رزقٌ تَطْلُبُهُ ورزقٌ يَطْلُبُكَ .

ومن الإطناب قوله صلى الله عليه وسلم : يا بن آدم تَوْتِي كلَّ يومٍ برزقِك وأنت تحزَنُ وينقصُ كلُّ يومٍ من أجلكَ وأنت تفرحُ ، تُعْطِي ما يكفِيكَ وتطلبُ ما يُطْفِئُكَ ، لا من كثيرٍ تشبعُ ، ولا بقليلٍ تقنعُ » .

فأصغِ سمعك أيها الناظر إلى هذا الإطناب البالغ في الموعظة كل غاية ، والمتجاوز في النصيحة كلَّ حدٍّ ونهاية » .

الكتاب الثالث
نصوص نثرية متنوعة
تليها تدريبات
نحوية ولغوية وبلاغية

من القرآن الكريم

سورة الضحى (مكية ، وآياتها إحدى عشرة)

والضُّحَى . وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى . مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى . وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ
مِنَ الْأُولَى . وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى . أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى . وَوَجَدَكَ
ضَالًّا فَهَدَى . وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى . فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا
تَنْهَرْ . وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ .

إعراب هذه السورة من كتاب

(إعراب ثلاثين سورة لابن خالويه) (١)

طبع دار الكتب المصرية

(والضحى) جرّ بواو القسم .

(والليل) نسق عليه (٢)

(إذا) ظرف وقت

(سجا) فعل ماض ، والمصدر : سجا يسجو سُجُواً فهو ساج ويقال :

ليل ساج : إذا سكنت ريحه ، واشتدت ظلمته . وبحر ساج :

إذا سكن . والساج أيضاً : الطيلسان الأخضر ، وجمعه : سيجان .

(ما ودَّعَكَ رَبُّكَ) (ما) جحد (٣) هنا ، وهو جواب القسم .

و (ودع) فعل ماض ، والكاف اسم محمد صلى الله عليه وسلم في موضع نصب .

و (ربك) رفع بفعله .

ومعنى (وما قلى) : ما أبغض . يقال : قلاه يقلبه إذا أبغضه .

ويقال قلاه يقلاه بفتح الماضي والمستقبل .

(١) هذا الإعراب بتصرّف (٢) أى عطف نسق بالواو (٣) أى حرف نفى

وليس في كلام العرب فَعَلَ بفتح الماضي والمستقبل فيه مما ليس فيه حرف من حروف الحلق إلا قَلَى يَقْلَى ، وَجَبَى يَجْبَى ، وَسَلَى يَسْلَى وَأَبَى يَأْبَى ، وَرَكَنَ يَرْكُنُ .

وأما قوله : قَلَوْتُ البُسْرَ والسَّويقَ فبالواو ، والمصدر : الْقَلَوُ .
وأما الْقَلَوُ : فالحمار .

(وللآخرة خَيْرٌ لك من الأولى) اللام لام التأكيد . و (الآخرة) رفع بالابتداء و (خَيْرٌ) خبر الابتداء . و (لك) جر باللام . و (الأولى) جرّ بـ (من) .
والهمزة في أول (آخرة) ألف أصلية فاء الفعل ، والثانية ألف مجهولة ، لأن (آخرة) وزنها : فاعلة .

وألف «أولى» فاء الفعل أيضاً ، لأن وزنها فُعْلَى ، فأَوَّلٌ وأوَّلَى مثل : أكبرٌ وكُبِّرَى ، ولا علامة للجرّ لأنها اسم مقصور .

(ولسوف) اللام لام التأكيد و (سوف) تأكيد للاستقبال و (يعطيك) فعل مستقبل والكاف في موضع نصب (ربك) رفع بفعله .

(فترضى) نسق بالفاء على ما قبله .

(ألم) الألف ألف استفهام لفظاً ومعنى ، ومعناه التقرير .

(يحدك) جزم بلم ، والكاف في موضع نصب .

(يتباً) مفعول ثانٍ . واليتيم في اللغة : المنفرد .

(فأوى) (أوى) فعل ماضٍ ، والفاء جواب (ألم) وإن شئت نسق .

والمصدر : آوى يُؤْوِي إيواءً ممدود . فالألف الأولى ألف قطع . والثانية فاء الفعل أصلية . والأصل : آأوى ، فاستثقل الجمع بين همزتين فلبّينا (١) الثانية . آوى فهو مُؤْوٍ . والمفعول به (٢) مُؤْوًى ، فهذا فعل يتعدى . فإذا كان الفعل لازماً قَصُرَتْ الألف فقلت : أويتُ إلى فراشي آوى أويّاً فأنا آوٍ مثل قاضٍ ، واسم المفعول : مأوى إليه مثل قوله تعالى « كان وعده مأثياً » (٣) فالأمر من الأول آوٍ يا يزيد مثل : آمين . ومن الثاني إيؤٍ مثل : إيت .

(ووجدك ضالاً) وجد فعل ماضي ، والمستقبل يجد بحذف الواو والأصل :
يُوجِد ، فسقطت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة مثل وزن يزن ، وواعد يعد ،
ووجب يجب ؛ والكاف مفعول بها . (ضالاً) مفعول ثان .
فإن سأل سائل فقال : أكان رسول الله صلى الله عليه وآله ضالاً قبل ذلك ؟ فقل :
حاشاه من ذلك . وفي ذلك أقوال : أحدهما أي وجدك يا محمد بين قوم ضالّ
فهداهم الله بك .

وقال آخرون : ضالاً عن النبوة أي غافلاً فهداه الله لها .
وقال آخرون : ضل ذات يوم عن عمه أبي طالب فحزن ثم وجده .
وقال آخرون : هذا مثل قوله « وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ »^(١) .
فأمّا الضلال الذي هو ضدّ الإيمان فحاشاه صلى الله عليه أن يكون ضلّ طرفة
عين . ألم تسمع إلى قوله عز وجل : « والنجم إذا هوى ما ضلّ صاحبكم وما غوى »^(٢)
(عائلاً) مفعول ثان . والعائل : الفقير هاهنا

تقول العرب : عال الرجل يعيل عيلاً فهو عائل ؛ إذا افتقر ، وينشد .
وما يدري الفقير متى غناه وما يدري الغني متى يعيل
وعال يعول : إذا جار . قال الله تعالى : « ذلك أدنى ألا تعولوا »^(٣)
وأعال يُعيل : إذا كثر عياله .

(فأغنى) نسق عليه . ومعناه : فأغناك ، غير أن الكاف حذفت لأن رموس الآي
على الياء .

(فأما اليتيم) فأما إخبار فهو في معنى الشرط ولجزاء ، فلذلك جاء جوابه بالفاء ،
(اليتيم) مفعول به .

(فلا) الفاء جواب (أمّا) و (لا) نهي .

(تقهر) جزم بالنهي .

(وأما السائل فلا تنهر) نسق على ما قبله ، وإعرابه كإعراب الأول .

(وأما بنعمة ربك فحدث) الفاء جواب (أمّا) و (حدث) أمر عن الفراء قال :
قرأ عليّ أعرابيّ : وأما بنعمة ربك فخبّر ، قال : قلت : إنما هو فحدث ، قال :
حدثّ وخبّر واحد .
قال أبو عبد الله : اختلف أهل العلم في هذا ، فقال قوم : ما قرئ على الشيخ قلت
فيه (أخبرنا) وما أملاه عليك قلت فيه : حدثنا .

[من ص ١١٦ إلى ص ١٢٣]

من الحديث النبوي

خطبة للنبي عليه الصلاة والسلام

[من جمهرة خطب العرب لأحمد زكي صفوت]

أيها الناس كأن الموت فينا على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فينا على غيرنا قد وجب ، وكأن الذي تُشيع من الأموات سقرٌ ، عما قليل إلينا راجعون ، نبوئهم أجداثهم ، ونأكل من تراثهم كأننا مخلدون بعدهم ونسينا كل واعظة ، وأمنا كل جائحة ،

طوبى لمن شغله عييه عن عيوب الناس ، طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهل الذل والمسكنة . طوبى لمن زكت وحسنت خليفته ، وطابت سريرته وعزل عن الناس شره . طوبى لمن أنفق الفضل من ماله وأمسك الفضل من قوله ، ووسعت السنة ، ولم تستهوه البدعة » .

ص ١٥٣

تدريب

- ١ - « كأن الموت فينا على غيرنا قد كتب » .
 - أ - وضح خبر كأن ، وبين موقعه من الإعراب بالتفصيل .
 - ب - الموت قد كتب على غيرنا - على غيرنا قد كتب الموت .
 - ج - بين أي الجملتين أقوى في التعبير مع بيان السبب من الوجهة البلاغية .
 - ح - ما السبب في تكرار كلمة (كأن) ؟ .
- ٢ - استخرج من النص جملتين تقعان صلة ، إحداها لموصول خاص والأخرى لموصوم عام ، وبين هل لهما محل من الإعراب ؟ .
- ٣ - « وكأن الذي تشيع من الأموات سقر » وضح المشبه والمشبّه به مع بيان وجه الشبه .
- ٤ - اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .

- ٥- استخرج من النص صيغتين لجمع المذكر السالم وأعر بهما مع بيان مفرد كل منهما ، وأصل الفعل الذي اشتق منه المفرد .
- ٦- وضح من المعاجم اللغوية معاني الكلمات الآتية :
طوبى - أجداث - جائحة - البدعة .
- ٧- طوبى لمن شغله عييه عن عيوب الناس . طوبى لمن انفق مالاً اكتسبه من غير معصية . ما سبب الفصل بين الجملتين ؟
- ٨- بين سبب الوصل بين الجملتين الآتيتين : حسنت خليقته ، وطابت سريرته .
- ٩- في النص بعض جمل تأخر فيها الفاعل وجوباً عن المفعول ، استخرج جملتين مع بيان السبب .
- ١٠- « ولم تستهوه البدعة » الفعل المضارع في هذه الجملة مجزوم ما علامة جزمه ؟

من الخطب

خطبة لأبي بكر بعد البيعة

قال الطبري : نادى منادي أبي بكر من بعد الغد من متوفى رسول الله صلى الله عليه وسلم : لِيُتِمَّ بَعَثُ أَسَامَةِ : أَلَا لَا يَبْقَيْنَ بِالْمَدِينَةِ أَحَدٌ مِنْ جُنْدِ أَسَامَةِ إِلَّا خَرَجَ إِلَى عَسْكَرِهِ . وَقَامَ فِي النَّاسِ ، فَحَمَدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ :

« يَا أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّمَا أَنَا مِثْلُكُمْ ، وَإِنِّي لَا أَدْرِي لَكُمْ سَتَكْلَفُونِي مَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَطِيقُ . إِنْ اللَّهَ اصْطَفَى مُحَمَّدًا عَلَى الْعَالَمِينَ وَعَصَمَهُ مِنَ الْآفَاتِ ، وَإِنَّمَا أَنَا مُتَّبِعٌ ، وَلَسْتُ بِمُبْتَدِعٍ ، فَإِنْ اسْتَقَمْتُ فَتَابِعُونِي ، وَإِنْ زَغَتْ فَقُومُوا فِي : وَإِنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبِضَ ، وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ يَطْلُبُهُ بِمَظْلَمَةٍ ضَرْبَةِ سَوْطٍ فَمَا دُونَهَا ، أَلَا وَإِنْ لِي شَيْطَانًا يَعْتَرِينِي ، فَإِذَا غَضِبْتُ فَاجْتَنِبُونِي لَا أَؤْثِرُ فِي أَشْعَارِكُمْ وَأَبْشَارِكُمْ ، أَلَا وَإِنْ كُمْ تَغْدُونَ وَتَرْوَحُونَ فِي أَجَلٍ قَدْ غُيِّبَ عَنْكُمْ عِلْمُهُ ، فَإِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَلَّا يَمُضِيَ هَذَا الْأَجَلُ إِلَّا وَأَنْتُمْ فِي عَمَلٍ صَالِحٍ فَافْعَلُوا ، وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا ذَلِكَ إِلَّا بِاللَّهِ فَسَابِقُوا فِي مَهَلٍ آجَالِكُمْ مِنْ قَبْلِ تَسْلَمِكُمْ آجَالِكُمْ إِلَى انْقِطَاعِ الْأَعْمَالِ ، فَإِنْ قَوْمًا نَسُوا آجَالَهُمْ ، وَجَعَلُوا أَعْمَالَهُمْ لغيرِهِمْ ، فَإِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا أَمْثَلَهُمْ ، الْجَدَّ الْجَدَّ ، وَالْوَحَا الْوَحَا ، وَالنَّجَاءَ أَعْمَالَهُمْ لغيرِهِمْ ، فَإِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا أَمْثَلَهُمْ ، الْجَدَّ الْجَدَّ ، وَالْوَحَا الْوَحَا . وَالنَّجَاءَ النَّجَاءَ ، فَإِنْ وَرَاءَكُمْ طَالِبًا حَثِيئًا ، أَجَلًا مَرَّهٍ سَرِيعٍ ، احْذَرُوا الْمَوْتَ ، وَاعْتَبِرُوا بِالْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ ، وَالْإِخْوَانِ ، وَلَا تَغْبِطُوا الْأَحْيَاءَ إِلَّا بِمَا تَغْبِطُونَ بِهِ الْأَمْوَاتَ » .

معنى : « أَلَا وَإِنْ لِي شَيْطَانًا يَعْتَرِينِي »

قال ابن أبي الحديد : وأراد بالشيطان الغضب ، ولم يرد أن له شيطاناً من مَرَدَةِ الجن يعتريه إذا غضب ، ولو كان له شيطان من الجن يعتاده وينوبه لكان في عداد المصروعين من المجانين ، وما ادّعى أحد على أبي بكر هذا لا من أوليائه ، ولا من أعدائه ^(١)

(١) انظر جمهرة خطب العرب ١٨١ ، وانظر الهامش .

تدريب

- س ١ : « إنما أنا مثلكم » أعرب هذه الجملة ، وبين سبب كسرة همزة إن .
وبين سبب الفصل بينها وبين الجملة السابقة .
- س ٢ : « وإني لا أدري لعلكم ستكلفوني ما كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم يطبق إن الله اصطفى محمداً على العالمين » .
- أ - بين الجملتين (ستكلفوني) الخ و (إن الله اصطفى محمداً) فصل
فما السر في هذا الفصل من الوجهة البلاغية ؟
- ب - لعل من الحروف الناسخة فأين خبرها ؟
- ح - كيف تعرب (ما) في العبارة الأولى .
- د - كان فعل ناسخ فما نوع خبرها ؟ وما محله الإعرابي ؟
- هـ - وضح من العبارة جملة اعتراضية .
- و - زن كلمة (اصطفى) وصغ منها اسم فاعل واسم مفعول مع
مع ضبطهما وتحليل ما حدث لهما من ناحية التغيير .
- ز - ما موقع (اصطفى محمداً) من الناحية الإعرابية .
- س ٣ : (وعصمه من الآفات)
- أ - ما مفرد هذا الجمع ؟
- ب - في أي مادة تكشف عن معناه في كتب المعاجم ؟
- ح - صُغ من الفعل (عصم) اسم مفعول وأدخله في جملة مفيدة .
- س ٤ : « لست بمبتدع » أعرب هذه الجملة بالتفصيل .
- س ٥ : « فإن استقمت فتابعوني » لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء ؟
- س ٦ : « وليس أحد من هذه الأمة يطلبه بمظلمة ضربة سوط فما دونها » .
- أ - وضح خبر ليس في هذه العبارة .
- ب - اضبط كلمة (الأمة) وبين سبب الضبط .
- ح - (مظلمة) اسم مشتق فن أي أنواع المشتقات ؟

- د - اضبط كلمة (ضربة) وبين سبب الضبط .
هـ - (دونها) يجوز فيها البناء على الفتح فما السبب ؟ .

س٧ : « وإن لي شيطاناً يعتريني » أين خبر إن في هذه الجملة ؟ وكيف تعرب (يعتريني) ؟

- س٨ : « ألا يمضي الاجل إلا وأنتم في عمل صالح »
أ - ما الفرق اللغوي بين (ألا) و (إلا) ؟
ب - ما الموقع الإعرابي للجملة التي بعد إلا ؟ .
ح - لماذا اقترنت الجملة التي بعد إلا بالواو ؟ .

- س٩ : (فسابقوا في مهل آجالكم) .
أ - اعرب الفعل (سابقوا) .
ب - اضبط كلمة آجالكم وبين سبب الضبط .

- س١٠ : (من قبل أن تسلمكم أجالكم إلى انقطاع الأعمال) .
أ - قبل من ظروف المكان تأتي معربة وتأتي مبنية على الضمة ، وفي هذه الجملة معربة فلماذا ؟
ب - هات جملة فيها (قبل) مبنية على الضم وبين السبب .
ح - في الجملة الفاعل متأخر وجوباً فما السبب ؟

- س١١ : « فإياكم أن تكونوا أمثالهم » هذه الجملة تمثل أسلوباً من الأساليب النحوية فما هو ؟
- كيف تعرب (إياكم) ؟

- س١٢ : الجلدُ الجلدُ ، والوحا الوحا - والنجاء النجاء .
- أ - بم يسمّى هذا الأسلوب في مجال النحو ؟
- ب - في هذه الجمل تحذف الأفعال وجوباً ، وذكرها خطأ فما السر ؟
- ج - كيف تعرب الكلمة الأولى في كل جملة ؟ وكيف تعرب الكلمة الثانية في كل جملة ؟
- د - ما الفرق من الناحية الإعرابية بين المثالين : (الجد) بدون تكرار ، و (الجد الجد) بالتكرار ؟
- هـ - اكشف عن معنى الوحا .

س١٣ : « فإن وراءكم طالباً حثيثاً » (طالباً) في الجملة اسم (إن) فأين الخبر ؟ .

- س١٤ : « فإن وراءكم طالباً حثيثاً ، أجلاً سره سريع »
- « فإن وراءكم طالباً حثيثاً و أجلاً سره سريع » .
- اختار الخطيب أسلوب الفصل ولم يختار أسلوب الوصل فما السرّ البلاغي في هذا الاختيار ؟
- الوصل في العبارة غير بليغ فلم ؟ .

- س١٥ : (الإخوان) وضع مفرد هذا الجمع وبين أصول حروفه .
- ابحث في كتب الصرف عن الصيغ التي تجمع على (فعلان) بكسر الفاء والصيغ التي تجمع على (فعلان) بضم الفاء .

- س١٦ : « بما تغبطون به الأموات » .
- أ - (الأموات) جمع قلة فلماذا ؟
- ب - ما مفرد هذا الجمع ؟ وما وزنه ؟ .
- ج - كيف تجمع مفرده جمع كثرة ؟

من كليلة ودمنة

باب الناسك وابن عيزس

قال دبشليم الملك ليبيديا الفيلسوف : قد سمعت هذا المثل ، فاضرب لي مثل هذا الرجل العجولان في أمره من غير روية ، ولا نظر في العواقب . ؟
قال الفيلسوف : إنه من لم يكن في أمره متبثاً لم يزل نادماً ، ويصير أمره إلى ما صار إليه الناسك من قتل ابن عيزس . وقد كان له ودوداً : قال الملك : كيف كان ذلك ؟ .

قال الفيلسوف : زعموا أن ناسكاً من النسك كان بأرض (جرجان) وكانت له امرأة صالحة ، لها معه صحبة ، فكثا زمناً لم يرزقا ولداً ثم حملت بعد الإياس ، فسرت المرأة ، وسر الناسك بذلك وحمد الله تعالى وسأله أن يكون الحمل ذكراً ، وقال لزوجته : أبشري فأني أرجو أن يكون غلاماً فيه لنا منافع وقرّة عين أختار له أحسن الأسماء ، وأحضر له جميع المؤدّين .
فقالت المرأة : ما يحملك أيها الرجل على أن تتكلم بما لا تدري أيكون أم لا ؟ ومن فعل ذلك أصابه ما أصاب الناسك الذي أهرق على رأسه السمن والعسل .
قال لها : وكيف كان ذلك ؟ قالت : زعموا أن ناسكاً كان يجرى عليه من بيت رجل تاجر في كل يوم رزق من السمن والعسل ، وكان يأكل منه قوته وحاجته ويرفع الباقي ، ويجعله في جرة ، فيعلقها في وتد في ناحية البيت حتى امتلأت ، فبينما الناسك ذات يوم مستلق على ظهره ، والعكازة في يده ، والجرة معلقة فوق رأسه تفكر في غلاء السمن والعسل . فقال : سأبيع ما في هذه الجرة بدينار ، واشترى به عشر أعتر ، فيحلبن ويلدن في كل خمسة أشهر مرة . ولا تلبث إلا قليلاً حتى تصير معزاً كثيراً إذا ولدت أولادها ، ثم حرّر على هذا النحو بسنين فوجد ذلك أكثر من أربعمئة عتر . فقال : أنا اشتري بها مائة من البقر بكل أربع أعتر ثوراً أو بقرة ، واشترى أرضاً وبذراً واستأجر أكرّة ، وأزرع على الثيران ، وانتفع بالبان الإناث ونتائجها ، فلا تأتي على خمس سنين إلا وقد أصبت من الزرع مالا كثيراً فأبني بيتاً فاخراً واشترى إماء وعبيداً ، وأتزوج امرأة صالحة جميلة ، فتحمل ثم تأتي

بغلام سري نجيب ، فأختار له أحسن الأسماء ، فإذا ترعرع أدبته وأحسن تآديبه ، وأشدّد عليه في ذلك . فإن قبل منى وإلاّ ضربته بهذه العكازة ، وأشار بيده إلى الجرة ، فكسرها فسال ما فيها على وجهه .

وإنما ضربت لك هذا المثل لكي لا تعجل بذكر ما لا ينبغي ذكره وما لا تدرى أصبح أم لا يصح ؟ ولكن ادع ربك ، وتوسّل إليه ، وتوكّل عليه . فإن التصاوير في الحائط إنما هي ما دام بناؤه قائماً ، فإذا وقع وتهدّم لم يُقدّر عليها . فاتعظ الناسك بما حكّت له زوجته . ثم ان المرأة ولدت غلاماً جميلاً . ففرح به أبوه ، وبعد أيام حان لها أن تغتسل ، فقالت المرأة للناسك : اقعد عند ابنك حتى أذهب إلى الحمام فأغتسل وأعود . ثم إنها نطلقت إلى الحمام ، وخلّفت زوجها والغلام . فلم يلبث أن جاء رسول الملك يستدعيه ، ولم يجد من يخلفه عند ابنه غير ابن عرس داجن قد ربّاه صغيراً فهو عنده عديل ولده ، فتركه الناسك عند الصبي ، وأغلق عليهما البيت وذهب مع الرسول . فخرج مع بعض أحجار البيت حية سوداء فدنّت من الغلام ، فضربها ابن عرس ، فوثبت عليه فقتلها ، ثم قطعها وامتلأ فمه من دمها . ثم جاء الناسك ، وفتح الباب ، فالتقاء ابن عرس كالمشير إليه بما صنع من قتل الحية . فلما رآه ملوثاً بالدم وهو مذعور طار عقله . وظن أنه قد خنق ولده ، ولم يتثبت في أمره ولم يتروّ فيه حتى يعلم حقيقة الحال ، ويعمل بغير ما ظن من ذلك ولكن عجل على ابن عرس ، وضربه بعكازة كانت في يده على رأسه فمات . ودخل الناسك ، فرأى الغلام سليماً حياً ، وعنده أسود مقطع . فلما عرف القصة ، وتبين له سوء فعله في العجلة لطم على رأسه وقال : ليتني لم أرزق هذا الولد ، ولم اغدر هذا الغدر .

ودخلت امرأته فوجدته على تلك الحال ، فقالت له : ما شأنك ؟ فأخبرها بالخبر من حسن فعل ابن عرس وسوء مكافأته له . فقالت : هذه ثمرة العجلة ، لأن الأمر إذا قرط مثل الكلام إذا خرج ، والسهم إذا مرق ، لا مردّ له . فهذا مثل من لا يتثبت في أمره ، بل يفعل أغراضه بالسرعة .

تدريب

١ - كيف تجمع ابن عرس ؟

- ٢- العجلان اسم ممنوع من الصرف فلم جرّ بالكسرة ؟
- ٣- « وكيف كان ذلك » أين خبر كان ؟
- ٤- (جرجان) مفتوحة الآخر مع أنه صفة لموصوف مجرور فلم ؟
- ٥- (لم يرزقا ولدا) يرزقا فعل مضارع مبني للمجهول فأين نائب فاعله ؟
وما إعرابه ؟
- ٦- إياس مصدر فما فعله ؟
- ٧- أبشري ، فعل أمر مبني ، فعلى أي شيء بني ؟
- ٨- « فيه لنا منافع » (منافع) مبتدأ مؤخر فما خبره ؟ وضح السبب .
- ٩- « كان يجري عليه من بيت رجل تاجر في كل يوم رزق من السمن والعسل »
أ - أين نائب فاعل يُجرى في العبارة ؟
ب- زعم من الأفعال المتعدية إلى اثنين . وضح مفعولها .
ج- تاجر اسم فاعل : اجمعه جمع تكسير على ثلاث صيغ .
- ١٠- (الناسك مستلق على ظهره) اضبط كلمة (مستلق) وبين حركة الإعراب .
- ١١- « اشترى به عشر أعتز » لماذا لم يؤنث العدد ؟ وضح ذلك بالتفصيل .
- ١٢- ثم حرر على هذا النحو بسنين . كيف تعرب (سنين) في الجملة ؟
- ١٣- ابحث في المعجم عن كلمة (أكره) مع بيان مفردته ووزنه .
- ١٤- « وإنما ضربت لك هذا المثل لكي لا تعجل بذكر ما لا ينبغي ذكره » .
أ - في العبارة بدل وضح وأعربه .
ب- في العبارة فعل مضارع منصوب . بين الأداة الناصبة .
ج- في العبارة اسم موصول مبني . استخرجه وبين موضعه من الإعراب .
د - في العبارة جملة لا محل لها من الإعراب وضحها ، وبين لم كانت كذلك ؟
- ١٥- « ادع ربك » ادع فعل أمر مبني ، فعلى أي شيء بني ؟
- ١٦- « حتى أذهب إلى الحمام فأغتسل » نصب الفعلان في الجملتين ، فما سبب النصب ؟
- ١٧- ولم يجد من يخلفه عند ابنه غير ابن عرس داجن « ما السبب في نصب (غير) ؟
- ما معنى كلمة داجن ؟ ابحث عنها في المعجم .

- ١٨- فخرج من بعض أحجار البيت حية سوداء .
 أ - لماذا لم يؤنث الفعل خرج من أن فاعله اسم ظاهر مؤنث حقيقي ؟
 ب- يمتنع تنوين (سوداء) فلماذا ؟
 ج - أحجار جمع فما مفرده ؟
- ١٩- (ولم يترّ فيه) الفعل مجزوم بلم فما علامة جزمه ؟
 ٢٠- لم أرزق هذا الولد ، ولم أغدر هذا الغدر
 وضح موضع (هذا) من الإعراب في الجملتين مع بيان السبب .
- ٢١- (ما شأنك) ؟ ما نوع هذه الجملة ؟ وما إعرابها ؟
- ٢٢- (هذه ثمرة العجلة) في الجملة صورة من صور البيان . وضحها .
- ٢٣- في هذه القصة أساليب متنوعة من الفصل والوصل . اختر أسلوبين من هذين النوعين ، وبين سبب الفصل والوصل فيهما .

من كتاب البخلاء للجاحظ

دار المعارف بمصر - الطبعة الرابعة

قال خاقان بن صُبَيْح : دخلت على رجل من أهل خراسان ليلاً وإذا هو قد أتانا بمسرجة فيها فتيلة في غاية الدقة ، وإذا هو قد ألقى في دُهن المسرجة شيئاً من ملح ، وقد علّق على عمود المنارة عوداً بخيط ، وقد حَزَّ فيه حتى صار فيه مكان للرُّباط . فكان المصباح إذا كان ينطفئ أشخص رأس الفتيلة بذلك . قال : فقلت له : ما بال العود مربوطاً ؟ . قال : هذا عود قد تشرب الدهن ، فإن ضاع ولم يحفظ احتجنا إلى واحد عطشان ، فإذا كان هذا دأبنا ودأبه ضاع من دهننا في الشهر بقدر كفاية ليلة . قال : فبينما أنا أتعجب في نفسي ، وأسأل الله جل ذكره العافية والستر إذ دخل شيخ من أهل مرو فنظر إلى العود فقال : يا أبا فلان فررت من شيء ، ووقعت في شيء . أما تعلم أن الريح والشمس تأخذان من سائر الأشياء ؟ أوليس قد كان البارحة عند اطفاء السراج أروى ، وهو عند إسراجك الليلة أعطش ؟ قد كنت أنا جاهلاً مثلك ! ! اربط - عافاك الله - بدل العود إبرة أو مسلة صغيرة . وعلى أن العود والخلال والقصبية ربما تعلّقت بها الشعرة من قطن الفتيلة إذا سوّيناها بها فيشخص لها . وربما كان ذلك سبباً لانطفاء السراج . والحديد أملس ، وهو مع ذلك غير نشاف . قال خاقان : ففي تلك الليلة عرفت فضل أهل خراسان على سائر الناس ، وفضل أهل (مرو) على سائر أهل خراسان .

١٩ - ٢٠

تدريب

١ - « دخلت على رجل من أهل خراسان ليلاً »

أ - لماذا نصبت (ليلاً) في الجملة ؟

ب - اضبط كلمة (خراسان) وبين سبب الضبط .

ج - (من أهل خراسان) شبه جملة متعلق بمحذوف . ما تقديره ؟ وكيف يعرب ؟

- ٢- «أنا بمسرجة فيها فتيلة ؟»
 أ- ما وزن مسرجة ؟ وهل هي جامدة أو مشتقة ؟ وإذا كانت مشتقة فمن أي أنواع المشتقات ؟
 ب- (فيها فتيلة) فتيلة مبتدأ مؤخر ، وفيها خبر مقدم وجوباً فما السبب ؟
- ٣- «وقد علق على عمود المنارة . .»
 أ- ما وزن (المنارة) ؟ ومن أي أنواع المشتقات هي ؟ وما الفعل الذي اشتقت منه .
 ب- ما موقع الجملة بالنسبة إلى ما قبلها ؟
- ٤- « ما بال العود مربوطاً » من أي أنواع المشتقات كلمة (مربوطاً) وما إعرابها ؟
- ٥- يا أبا فلان منادى ، ما حكمه من حيث الإعراب والبناء بالتفصيل ؟
- ٦- (أما تعلم أن الريح والشمس تأخذان الخ) وضح خبر أن ونوعه ، ومحل الإعرابي ثم وضح مفعولى (علم) .
- ٧- أوليس قد كان البارحة عند إطفاء السراج أروى . أعرب هذه الجملة بالتفصيل .
- ٨- ابحث في المعجم عن كلمة فـ (يشخص) لها لتعرف معناها .
- ٩- لانطفاء السراج . انطفاء مصدر فهل تعرف فعله ؟
- ١٠- غير نشاف : (نشاف) من أي أنواع المشتقات هذه الكلمة ؟ وما الفعل الذي اشتقت منه ؟
- ١١- (وفضل أهل مرو) اضبط كلمة (مرو) وبين سبب الضبط .

من المقامات

المقامة العلمية لبديع الزمان الهمذاني^(١)

من شرح مقامات الهمذاني

دار التراث - بيروت

حدثنا عيسى بن هشام قال : كنت في بعض مطارح الغربة مجتازاً فإذا أنا
 برجل يقول لآخر : بم أدركت العلم ؟ وهو يجيبه قال : طلبته فوجدته بعيداً المرام .
 لا يصطاد بالسهم ولا يقسم بالأزلام ، ولا يرى في المنام ، ولا يضبط باللجام ،
 ولا يورث عن الأعمام ، ولا يستعار من الكرام . فتوسلت إليه باقتراش المدر .
 واستناد الحجر ، وردّ الضجر ، وركوب الخطر ، وإدمان السفر . وكثرة النظر ،
 وإعمال الفكر فوجدته شيئاً لا يصلح إلا للغرس ، ولا يغرس إلا في النفس ،
 وصيداً لا يقع إلا في الندر ، ولا ينشب إلا في الصدر ، وطائراً لا يخدعه إلا قنص
 اللفظ ، ولا يعلقه إلا شرك الحفظ . فحملته على الروح ، وحبسته على
 العين ، وأنفقت من العيش ، وخزنت في القلب ، وحررت بالدرس ، واسترحت
 من النظر إلى التحقيق ، ومن التحقيق إلى التعليق ، واستغنت في ذلك بالتوفيق ،
 فسمعت من الكلام ما فتق السمع ، ووصل إلى القلب ، وتغلغل في الصدر ، فقلت :
 يا فتى ، ومن أين مطلع هذه الشمس ، فجعل يقول :

اسكندريّة — داري لو قرّ فيها قراري
 لكن با لشام كيّلي ويا لعراق نهاري

ص ٢١٢

* * *

١ - (مطارح الغربة)

- ما مفرد مطارح ؟ ومن أي أنواع المشتقات ؟

(١) انظر ترجمة الهمذاني في مقدمة (شرح مقامات الهمذاني) .

٢- (يقول لآخر) :

- اضبط كلمة (آخر) وبين سبب الضبط .
- ما وزن كلمة آخر .
- اجعل آخر وصفاً لمؤنث ، وزنه .

٣- وجدته بعيد لرام لا يصاد بالسهام .

- بين الجملتين فصل فما سببه من الوجهة البلاغية ؟
- (وجد) من الأفعال الناسخة وضح مفعولها .

٤- ما مفرد أزالام ؟

- ما المعنى الذى يقصده من استعماله هذه الجملة ؟

٥- العلم لا يضبط باللجام . ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة الفنية ؟

٦- توسلت إليه باقتراش المدر الخ

- ما مرجع الضمير في (اليه) ؟
- في العبارة كنايةات متعددة . وضّحها وبين سر جمالها الفني .

٧- العلم لا يغرس إلا في النفس .

- هذا أسلوب قصر ، وضّحه ، وبين نوعه .

٨- وطائراً لا يحدّه إلا قنص اللفظ .

- ما السبب في نصب (وطائراً) .
- في العبارة تصوير أدبى وضّحه .
- كيف تعرب كلمة (قنص) .
- ما المعنى المعجمي لكلمة قنص ؟ وما الفرق بينها وبين قانص وقناص ؟

- ٩- وضح معنى : « ولا يعلقه إلا شرك الحفظ » .
- في هذا الأسلوب تصوير فني ، وضح ما فيه من جمال .

- ١٠- « فسمعت من الكلام ما فتق السمع » .
- ما موقع كلمة (ما) في الإعراب .
- ما نوع الجملة التي بعد كلمة (ما) .

- ١١- لكن بالشام ليلي وبالعراق نهاري
- أين اسم لكنّ وأين خبرها ؟
- في هذا البيت كناية وضحها وبين سرّ جمالها .
-

من مسرح المجتمع لتوفيق الحكيم

مقدمة : مقتبسة نصوصها بتصرف من كتاب : « مسرح توفيق الحكيم » للدكتور محمد مندور. الناشر : دار نهضة مصر : طبعة ثانية .

« المسرح الثرى لم يظهر في عالمنا العربي إلا متأخراً عن المسرح الشعري الذى طبع به مارون نقاش فننا التمثيل منذ أول نشأته . . .
وباستقلال فن التمثيل . . أخذ يظهر شيئاً فشيئاً المسرح الثرى ، وبخاصة بعد أن عاد ممثلنا الكبير جورج أبيض من بعثته التمثيلية في فرنسا سنة ١٩١٠ وأخذ يقدم عدداً من المسرحيات العالمية التي يستقل فيها فن التمثيل عن غيره من الفنون . . .

إن المسرح الثرى أخذ ينمو ويزدهر ويغزر بإنتاج أدبائنا المعاصرين له ، على يد الأدبيين الكبارين : توفيق الحكيم ، ومحمود تيمور اللذين أتاحت لهما ظروف الحياة الانقطاع للأدب ، والتوفر على إنتاجه . .
ونلاحظ مع ذلك أن الطابع القصصى هو الذى غلب على إنتاج الأستاذ محمود تيمور على حين غلب الطابع المسرحى على توفيق الحكيم ، وغزر فيه إنتاجه « من المقدمة ٣ ، ٤

* * *

القالب الحوارى فى مسرحيات الحكيم

« شغف الحكيم بالقالب الحوارى وتفضيله له كوسيلة للتعبير عما يشغله من رأى .

وقد انتهى توفيق الحكيم في نظرنه للحوار إلى رأى أوسع من أن يقصره على (الدراما) وهو في هذا لم يأت بدعاً . ومنذ القدم استخدم الحوار كوسيلة لتمحيص الحقائق وعرض وجهات النظر المختلفة في الموضوع الواحد على نحو ما كان يفعل سقراط قديماً في حياته اليومية ثم دونه أفلاطون تلميذه في محاوراته الخالدة ولكن الذى يقبل الجدل في رأى الحكيم هو دعوته إلى كتابة مسرحيات للقراءة فحسب » .

« توفيق الحكيم قد ابتدأ في صدر حياته الأدبية ثلاثة اتجاهات في التأليف المسرحي .
الاتجاه الأول : نحو معالجة القضايا الوطنية العامة ولو عن طريق الرمز ..
والاتجاه الثاني نحو : المسرح الغنائي الذي كان جمهورنا لا يزال متعلقاً به ..
وأما الاتجاه الثالث الذي ظل يتابعه بين فترة وأخرى فقد كان الاتجاه نحو
المسرحية الاجتماعية ... ص ٢١

وقد أراح توفيق الحكيم القراء والدارسين بجمع كل مسرحياته في مجلدين
كبيرين صدر أحدهما باسم « مسرح المجتمع » وصدر الآخر باسم المسرح المتنوع
وهما يضمنان جميع مسرحياته بما فيها المسرحيات التي نشرت أولاً في المجلدين
المعنونين ...

فمجموعة (مسرح المجتمع) يقول المؤلف : أنها من وحى المجتمع المصري
في أعوامه التي تمخضت عنها الحرب العالمية الأخيرة أي أنها تمثل مرحلة زمنية
محددة من تاريخ إنتاج المؤلف المسرحي » ص ٢٨ ، ٢٩ .

* * *

واشتدت المناقشة حول طابع هذه المسرحيات وقدرتها على البقاء ، والاحتفاظ
باهتمام الناس .

فأما عن طابعها فيتراوح بين الأدب والصحافة ، وذلك لأنها تتناول موضوعات
تعالجها المقالات الصحفية . ولكي نخرج من الصحافة إلى الأدب لابد أن تتوافر
لها عناصر أدبية وفنية خاصة ، بل وعناصر إنسانية تعطيها قيمة باقية .

وهذه العناصر هي البناء المسرحي . وجودة الحوار ، والتعمق في الكشف
عن العوامل الكامنة خلف تلك المشاكل أو المستترة في حناياها ، هو ما يسميه
الحكيم نفسه بالتعادل بين العرض والتفسير » .

من وحى الأخلاق والوصولية

مفتاح النجاح

قصة تمثيلية في فصل واحد

من كتاب : مسرح المجتمع لتوفيق الحكيم

ملتمز الطبع والنشر - مكتبة الآداب

[وزير في إحدى الوزارات ... جالس إلى مكتبه ، وأمامه وكيل الوزارة المساعد يعرض عليه أوراقاً يستخرجها من أضيائهم وملفات ...]

الوزير : كلمني بصراحة يا زكى بك ... أنا لست من أولئك الرؤساء الذين يحبون من مرءوسهم الموافقة التامة على كل ما يقولون ... والتأمين المطلق على كل ما يفعلون ... دأبي الصراحة والشجاعة - أحب الموظف الذى يناقشني ويعارضني ... وأرحب بالمرءوس الذى يبدي رأيه ، ويخطئ رأئي ...

الوكيل المساعد : وهل رأيت معاليك مني ما يخالف هذه القاعدة الذهبية أو يتنافى مع هذه النصائح الثمينة ؟

الوزير : مشروع الحركة إذن كما رأيته أنا ليس عليه غبار ؟ .

الوكيل المساعد : غبار ؟ ... استغفر الله ... هذا مشروع لم يسبق أن شاهدت له مثيلاً في الدقة والحكمة والمثانة .

الوزير : والعدالة ؟

الوكيل المساعد : والعدالة ... والإنصاف ... والرحمة ...

الوزير : راجع الملفات مرة أخرى لنستوثق من أننا لم نظلم أحداً ...

الوكيل المساعد : إني واثق أن عدل معاليك قد شمل الجميع ...

الوزير : لا أريد أن يتكشف الأمر بعد ذلك عن وجود مظلوم واحد ...

الوكيل المساعد : معاليك أوصيتنا بالصراحة والشجاعة ... وعملاً بهذه النصيحة الغالية اسمح لي أن أتكلم ...

الوزير : تكلم ... تكلم ...

- الوكيل المساعد : ولو أن في كلامي معارضة لرأي معاليك . . .
- الوزير : عارض . . . عارض . . .
- الوكيل المساعد : يوجد مظلوم تخطيته معاليك في هذه الحركة . . .
- الوزير : مظلوم ؟ .. من هو ؟
- الوكيل المساعد : الأستاذ فهمي عبد الودود . . .
- الوزير : فهمي عبد الودود ابن عمي ؟
- الوكيل المساعد : ليس لأنه ابن عمه معاليك . . . بل لأنه يستحق الترقية . . .
- الوزير : ولكنه رقي إلى درجة أعلى منذ شهرين ؟ . . .
- الوكيل المساعد : هذا لا يمنع من أن هذه الحركة يجب أن تشمل أسوة بغيره . . . هذا هو العدل .
- الوزير : وأين هي الدرجة التي تضعه فيها ؟
- الوكيل المساعد : عليّ أنا تدبير هذه الدرجة . . .
- الوزير : هذه الدرجة خالية ؟ . . .
- الوكيل المساعد : نخليها إذا لزم الأمر . . . ولكن أعتقد أنه توجد درجة مدير إدارة يمكن أن نربطه عليها . . .
- الوزير : اربط وحل كما تشاء الأمر متروك لك . . . ثقني فيك لم تكن عبثاً . . . إنك دائماً خير حلال للعقد ، ومدبر للأمر .
- الوكيل المساعد : بفضل تشجيع معاليك . . .
- الوزير : بل بفضل جهودك أنت ، وتفانيك في الخدمة وإخلاصك للعمل . . . ومع ذلك يتهمس حسادك بأنك وصلت بسرعة . وسبقت زملاءك إلى المناصب الكبيرة ، وفاتهم أن مرد ذلك هو إلى الكفاءة والاجتهاد .
- الوكيل المساعد : أرجو أن أكون دائماً حائزاً لهذا العطف والتقدير . . .
- الوزير : هل عرضت الحركة على عمر بك . . .
- الوكيل المساعد : سأعرضها عليه بعد موافقة معاليك . . .
- الوزير : بالضرورة . . . لابد أن يطلع عليها وكيل الوزارة . . .
- الوكيل المساعد : حالاً سأذهب بها إليه بعد قليل . .

الوزير : : خذ موافقته عليها حالة حالة ...
 الوكيل المساعد: أسأل الله أن يكون في عوني ... معاليك تعلم الصعوبات التي
 يثيرها الوكيل دائماً أمام اقتراحاتنا ؟ .
 الوزير : تجلّد واصبر .
 الوكيل المساعد: إني أستمّد من معاليك الصبر والجلد ...
 الوزير : الصبر من عند الله ...
 الوكيل المساعد: يحمل ملفاته للانصراف ... استأذن معاليك ..
 الوزير : تفضل .

* * *

[لا يكاد الوزير يعود إلى ملفاته ليفتحها ، وينظر فيها ... حتى يفتح الباب
 الذي ظهر منه السكرتير منذ قليل .. ويدخل منه وكيل الوزارة] .
 الوكيل : جثت إلى معاليك منذ لحظة ، فوجدت النور الأحمر على الباب ...
 الوزير : كان عندي زوّار .. في موضوع هام ...
 الوكيل : أردت أن أحدث معاليك في موضوع الحركة ...
 الوزير : عرضها عليك الوكيل المساعد ؟ .
 الوكيل : نعم ...
 الوزير : وهل وافقت عليها ؟ ...
 الوكيل : لا أستطيع أن أوافق عليها بهذه الصورة ...
 الوزير : لماذا ؟ .
 الوكيل : نسمح لي معاليك أن أتكلّم بكل حرية وصراحة ؟ .
 الوزير : طبعاً ... طبعاً ... أنت تعلم أنني أحب الصراحة وأرحب بالحرية ...
 تفضل ... تفضل يا عمر بك تكلم ... ماذا وجدت في هذه الحركة ؟ ..
 الوكيل : وجدت أنها موضوعة على غير أساس ولا قاعدة ... فلا هي مراعى
 فيها الكفاءة ... ولا هي مراعى فيها الأقدمية ...
 الوزير : مثال ذلك ؟ ...

الوكيل : أعطني معاليك مثلاً تعرفه جيداً . . . وتعرف حالته وظروفه . . .
 الأستاذ فهمي عبد الودود . . . أولاً ملفه مملوء بالتقارير التي تشهد كلها
 بعدم كفاءته ، وسوء خلقه واستهتاره ، وغروره وانقطاع الأمل
 في الاعتماد عليه في العمل . . . وفضلاً عن كل هذا فقد رقي ترقية
 استثنائية منذ شهرين . . . فعلى أي أساس يقفز اليوم إلى درجة مدير
 إدارة ؟ . . .

الوزير : قيل لي : إن هذه الدرجة خالية . . . وأنه لا ضرر من ربطه عليها . . .
 الوكيل : بالعكس يا معالي الوزير . . . هذه الدرجة يستحقها موظف آخر
 ترشحه كفاءته الممتازة ، وأقدميته المطلقة ، وهو القائم فعلاً الآن
 بتصريف هذه الإدارة على الوجه لأكمل . . .
 الوزير : هذا الموظف التي تشهد له هذه الشهادة القيمة لا بد أنك تعرفه تمام المعرفة . .
 الوكيل : أعرفه من عمله . . . ومن التقارير الطيبة الموجودة في ملف خدمته . . .
 وليس لي به معرفة أخرى غير ذلك . . . ولا يربطني به أي نوع من
 الصلة الخاصة . . .

الوزير : ماذا تعني يا عمر بك ؟ .

الوكيل : أعني أن رأيي . . . والرأي الأعلى طبعاً لمعاليك . . . أن تكون الترقية
 على أساس عمل الموظف ، وملف خدمته ، ثم أقدميته على قدر الإمكان . .
 الوزير : وهل تعتقد أنك وحدك صاحب الرأي ؟ .
 الوكيل : لم أقصد . . .
 الوزير : بل تقصد أن تقول : إننا نحن نضع الترقية على أساس الصلة الخاصة . . .
 الوكيل : أنا قلت ذلك ؟ .

الوزير : لم تقل ذلك . . . ولكنك أشرت إليه من طرف خفي . . .
 الوكيل : حاشا الله . . . إني لست في حاجة إلى الإشارة . . . لأنني صريح بطبعي . .
 وبحكم واجبي . . . إن اخلاصي الحقيقي لعملى ولوزيرى لا يتحمل
 إلا في مواجهته بالحقائق . . . حتى وإن أغضبته . . .

الوزير : إني لم أغضب يا عمر بك . . .
 الوكيل : لا أعتقد أن معاليك تغضب للصراحة ، وأنت الذي تطالبنا بها دائماً . . .
 الوزير : أليس كذلك ؟ . . .
 الوكيل : حقاً . . . غير أن الصراحة الحققة النافعة ليست هي التي ترضي وتفضح . . .
 ولكنها تلك التي لا تسرّ ولكنها تستر . . .

الوزير : ماذا تعني ؟ . .
 الوكيل : أعني أنني أقدر مرءوسى الذي يؤثر إغضابي مع ستر أعمالى . . .
 أكثر من مرءوسى الذى يؤثر مرضايتى مع فضح تصرفاتى . . .
 الوزير : من تقصد بهذا الكلام ؟ .
 الوكيل : لست أقصد أحداً بالذات . . . ولكنه مبدأ عام أدين به . . .
 الوزير : إذا كانت ترقية ابن عمى جديدة أن نثير هذه المناقشة وأن تمس المبادئ
 التي تدين بها ، فإني أرجو منك أن تطرحها نهائياً وأن تصرف عنها النظر . .
 الوكيل : شكرًا لمعاليك . . . إني كنت واثقاً من أنك ستفعل ذلك من أجل المصلحة
 العامة .

الوزير : المصلحة العامة ؟ .
 الوكيل : بدون شك . . . معاليك لا بُدّ قد سمعت ما يقال في المجتمع الحاضر . . .
 في بيئة الشباب والجيل الجديد ، والعاملين النابغين من أن الجهد والكد ،
 والنبوغ والإخلاص والاجتهاد . . أشياء لم تعد هي درج الوصول
 ولا مفاتيح النجاح . . .

الوزير : وما هو إذن مفتاح النجاح : ؟ . . .
 الوكيل : في نظر الناس اليوم هو أسلوب معين في الحياة من الخطر أن يقر
 أثره طويلاً في النفوس . . . لأن عاقبته الانهيار العام في قدرة البلد
 على الإنتاج الصحيح .

الوزير : ما كل هذا التشاؤم يا عمر بك !
 الوكيل : أرجو أن أكون مبالغاً . . .

الوزير : اطرح عنك هذا المنظار الأسود الذي تنظر به إلى الأشياء . . البلد
بغير . . . والناس راضون مستبشرون . . . وكل شيء سائر بإذن الله
من حسن إلى أحسن .

الوكيل : أتمنى ذلك . . .

الوزير : أنا الذي أتمنى أن تكون الحركة الآن في نظرك لا غبار عليها . . .
بعد أن استبعدنا منها الحالة الفاضحة . . .

الوكيل : لا أحب أن نفهم معاليك أن الأستاذ فهمي عبد الودود هو وحده
المقصود .

الوزير : أوجد غيره عندك ؟ .

الوكيل : معاليك تريد بدون شك أن تكون الحركة مبنية على العدالة . . .
الوزير : العدالة ! . . . طبعاً العدالة .

الوكيل : الحركة كلها إذن في حاجة إلى أن يعاد عليها النظر .

الوزير : غرضك إذن يا عمر بك أن تهدم كل ما بنيناه . . .

الوكيل : غرضي هو أن تبني معاليك على أسس صحيحة . . . حتى تلهج
بشكرك بعدئذ الألسنة . . .

الوزير : في هذه الحركة إذن ظلم . . .

الوكيل : نعم . . . ظلم واقع على عدد كبير من الموظفين العاملين .

الوزير : تهمني بالظلم يا عمر بك . . .

الوكيل : حاشا أن أتهمك يا معالي الوزير . . . ولكنني قصدت أن هناك حالات
كثيرة تستوجب البحث .

الوزير : قصدك دائماً مفهوم . . .

الوكيل : أخشى أن يكون مفهوماً غلي غير حقيقته . . . لأن الحظ لم يسعدني
بارضاء معاليك . . .

الوزير : لا تلق المسئولية على الحظ . . .

الوكيل : ثق يا معالي الوزير أنني آسف كثيراً عندما اضطر إلى مخالفتك في الرأي . .

ولكني أعتقد أن واجبي هو أن أكون لك بمثابة (الفرامل) للسيارة . . .
 تستخدمني للتهدة عند المزالق . . .
 الوزير : هذا حقاً تشبيه منطبق عليك يا عمر بك . . . أنت حقاً معي بمثابة
 (الفرامل) التي توقف المشروعات . . . وتعطل سير الأمور . . .
 الوكيل : أليس هذا أسلم من أن تندفع الأمور في طريق خطر ؟ .
 الوزير : خطر في ذهنك أنت فقط . . .
 الوكيل : لا أدعي أن ذهني معصوم من الخطأ . . . ولكن العبرة بحسن القصد
 الوزير : عندما يسعى القصد في أكثر الأحوال إلى المخالفة والعرقلة . . . ويتجه
 إلى التعقيد ، وإظهار الخطأ . . . فإن من الصعب على النفس أن تصفه
 بالحسن . . .

الوكيل : نعم . . . ليس أصعب على النفس من أن ترضى حقاً عمن يقف في طريق
 رغباتها ، لكن واجبي يا معالي الوزير ! . . .
 الوزير : واجبك ؟ لا . . . لا أظن واجبك أن تفهمني في كل لحظة أن عملي
 خاطئ . . . وأن تصرفاتي مغرضة . . .
 الوكيل : وهل واجبي أن أقول لمعاليتك في كل لحظة : آمين .
 الوزير : كفى يا عمر بك . . . إني لا أطلب إليك أن تقول لي : آمين . .
 ولكن أريد فقط أن تتعاون معي بإخلاص .
 الوكيل : وكيف يكون هذا الإخلاص ؟
 الوزير : لست أنا المكلف أن يعطيك في الإخلاص دروساً . . .
 الوكيل : لا . . . لست أنت معاليك . . . ولكن هنا في حجرة قريية من يستطيع
 أن يعطيني هذا الدرس . . . ولكن ثق يا معالي الوزير أنني لو تعلمته
 لما نفعتك كما أنفعلك الآن . . .
 الوزير : [ينظر في ساعته] متشكر . . . تم الحديث الشائق في فرصة أخرى . . .
 الوكيل : [وهو منصرف] إلى اللقاء يا معالي الباشا .
 [يخرج الوكيل . . . ويبقى الوزير ويسرع إلى الجرس ، فيدخل السكرتير]

- الوزير : [للسكرتير] الوكيل المساعد ... بسرعة ! ...
- [يخرج السكرتير سريعاً ... ويأخذ الوزير في مراجعة بعض الأوراق التي أمامه ... إلى أن يدخل الوكيل المساعد مهرولاً ...]
- الوكيل المساعد : معاليك طلبتني ؟
- الوزير : نعم .. اجلس ...
- الوكيل المساعد : خيراً ؟
- الوزير : هل عرضت الحركة على الوكيل ؟ ...
- الوكيل المساعد : طبعاً ... منذ قليل ...
- الوزير : ورفضها ...
- الوكيل المساعد : رفضها جملةً وتفصيلاً ...
- الوزير : هذا ما فعله أمامي أيضاً الآن بكل جرأة ...
- الوكيل المساعد : رَوْق نفسك يا معالي الباشا ... هذا هو المنتظر منه ...
- الوزير : ماذا قال لك في شأنها ؟
- الوكيل المساعد : لا داعي ...
- الوزير : بل قل ... أريد أن أعرف .
- الوكيل المساعد : كاد يقذف بالورق في وجهي وصاح قائلاً : هذه فوضى ...
- هذا عبث ... لو كنت ناظر زراعة في عزبة معاليه لما حقّ لي أن أرقى الأنفار بهذه الطريقة ...
- الوزير : : قال ذلك ؟
- الوكيل المساعد : قال كلاماً كثيراً ... كثيراً جداً ... لا يبيح لي أدبي ولا إخلاصي أن أؤذي به معاليك ؟ ...
- الوزير : لا بد أن يكون قد أصابك أنت أيضاً من هذا الكلام رذاذ
- الوكيل المساعد : بالطبع ... كان يقول لي ويكرر ويعيد
- انقل لوزيرك هذا ... بلّغ وزيرك الذي تخلص له كلامي هذا
- ... لا أخشى أن تعلم وزيرك رأيي فيه وفي تصرفاته .
- الوزير : وزيرك ...

الوكيل المساعد: هذه كلمته التي يخاطبني بها دائماً . .

الوزير : كفاية . . .

الوكيل المساعد: أرجو أن تهدئ نفسك يا باشا . . . وأن لا تلقى بالاً إلى هذا الكلام الذي لا يرتفع إلى أكثر من نعل حذائك . . . صحتك عندنا أغلى وأهم وأثمن من كل شيء . . .

الوزير : إني هادئ النفس . . . خذ ورقة يا زكي بك ، واكتب ما أملكه عليك . . .

الوكيل المساعد: يتناول ورقة وقلماً من فوق المكتب . . . أفندم . . .

الوزير : صورة مذكرة . . . سرية طبعاً . . . أرجو أن تشرف بنفسك على كتابتها على الآلة الكاتبة لتعرض على مجلس الوزراء في جلسته القادمة . . .

الوكيل المساعد: متأهباً للكتابة . . . أفندم .

الوزير : (يملى) بعد الديباجة . . بما أنه قد تبين لنا أن التعاون بيننا وبين وكيل الوزارة عمر بك عبد التواب قد أصبح في حكم المستحيل . . . فقد دأب حضرته على مناوأة سياسة الوزارة . . وانتهج خطة سافرة العداء ترمى إلى عرقلة أعمالنا ، وتسفيه رأينا . . . مما يجعل بقاءه في منصبه ضاراً بمصلحة العمل . . . لذلك نطلب من المجلس النظر في أمر إحالته إلى المعاش . . .

الوكيل المساعد: إحالته إلى المعاش .

الوزير : أفي هذا إجراء تعسفى ؟

الوكيل المساعد: أبداً يا معالي الوزير . هذا إجراء حازم ، أنك تصع الاعتبار العام فوق الأشخاص والمناصب . . .

الوزير : قد يكون في هذا الإجراء بعض الشدة ، ولكن المصلحة العامة تملى علينا أحياناً ما لا ترضاه مواقفنا الخاصة . . .

الوكيل المساعد: هذا ما يعرف دائماً عن معاليك . . .

الوزير : [متأهباً للإملاء] اكتب بقية المذكرة . . .

الوكيل المساعد : [متأهباً للكتابة] أفندم . . .
 الوزير : [يملئ] . . . كما نطلب إلى مجلس الوزراء الموافقة على شغل
 منصب وكيل الوزارة شاغر . . . وتعين الوكيل المساعد زكى
 بك عبدالله وكيلا للوزارة . .
 الوكيل المساعد : صائحا بفرح . أنا ؟ . . . وكيل الوزارة ؟
 الوزير : في دورك . . . ليس في هذا محاباة :
 الوكيل المساعد : [ينهض] تسمح لي ؟ .
 الوزير : ماذا ؟
 الوكيل المساعد : [ينحني ويخطف يد الوزير] . أقبل يد معاليك الفياضة بالخير ،
 والعدل والإنصاف .

من ص ٢٩٤ إلى ص ٦١٣

ملاحظة : [حذف من التمثيلية مشهد نبيلة بنت الوزير ، وسميرة زوجة الوكيل
 المساعد لأن الحوار يشتمل على كلمات عامية كثيرة] .

تدريب

- ١ - « مشروع الحركة إذن كما رأيته أنا ليس عليه غبار »
 الوكيل المساعد : غبار ؟ . كيف تعرب كلمة (غبار) في العبارة ؟
- ٢ - « لنستوثق من أننا لم نظلم أحداً » . وضح خبر (أن) وبين نوعه في الجملة .
- ٣ - « معاليك أوصيتنا بالصراحة والشجاعة »
 الفعل (أوصى) متعد . بين فاعله ومفعوله مع إعرابهما .
- ٤ - « يوجد مظلوم تخطيطته معاليك »
 في كلمة (تخطيطته) فاعل مقدّم ومفعول مؤخر وجوباً . ما السبب في ذلك ؟
- ٥ - « مظلوم » أعرب هذه الكلمة .
- ٦ - « وأين هي الدرجة التي تضعه فيها »
 هذه العبارة اشتملت على مبتدأ وخبر وصفة . وضح ذلك بالتفصيل .
- ٧ - « وفاتهم أن مردّ ذلك هو اللقاء »
 يجب فتح أن في هذه الجملة . بين السبب .

- ٨- « معاليك تعلم الصعوبات التي يثيرها الوكيل دائماً أمام اقتراحاتنا »
اضبط هذه العبارة وبيّن سبب الضبط .
- ٩- « وهو القائم فعلاً الآن بتصريف أعمال هذه الإدارة »
أ - في الجملة منصوب ومبنى على الفتح . بين نوعهما .
ب- اضبط كلمة (الإدارة) مع بيان السبب .
- ١٠- « وهل تعتقد أنك وحدك صاحب هذا الرأي »
أ - وضح اسم (أن) وخبرها في الجملة .
ب- أعرب كلمة (وحدك) .
- ١١- الوكيل : « حقاً » .
حقاً منصوبة فلم ؟
- ١٢- « ما كل هذا التشاؤم يا عمر بك » ؟
ما الغرض من الاستفهام ؟
- ١٣- « كل شيء سائر بإذن الله من حسن إلى أحسن »
اضبط كلمتي : (حسن) و (أحسن) مع بيان السبب .
- ١٤- بعد أن استبعدنا منها تلك الحالة الفاضحة
أ - أين مفعول (استبعد) .
ب- اضبط كلمتي (الحالة الفاضحة) مع بيان السبب .
- ١٥- « الحركة كلها إذن في حاجة إلى أن يعاد عليها النظر »
أ - الحركة مبتدأ فأين خبره ؟
ب- ما إعراب (كلها) في الجملة .
ج - اضبط كلمة (النظر) مع بيان سبب الضبط .
- ١٦- « في هذه الحركة ظلم »
أ - أعرب هذه الجملة .
ب- « ظلم في هذه الحركة » ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة النحوية ؟
- ١٧- « ولكنني قصدت أن هناك حالات كثيرة تستوجب البحث »
اضبط كلمة (حالات) مع بيان سبب الضبط .

- ١٨- « لا تلق المسئولية على الحظ »
أعرب الفعل (تلق) وبين علامة إعرابه .
- ١٩- « ثق يا معالي الوزير »
ثق فعل أمر . اجعله ماضياً ومضارعاً ، وبين ما طرأ عليه في هذه الحالة من تغيير .
- ٢٠- « أليس هذا أسلم من أن تندفع الأمور في طريق خطر ؟ »
ما الغرض من الاستفهام في هذه العبارة ؟
- ٢١- « فإن من الصعب على النفس أن نصفه بالحسن »
وضّح إسم إن وخبرها في الجملة بالتفصيل .
- ٢٢- « لا أظن واجبك أن تفهمني في كل لحظة أن عملي خاطئ »
أ - (أظن) من الأفعال الناسخة التي تنصب مفعولين . وضّح مفعوليهما .
ب - بين سبب فتح همزة (أن) الناسخة .
- ٢٣- « كاد يقذف بالورق في وجهي ، وصاح قائلاً هذه فوضى »
أ - وضّح خبر كاد ، واذكر محله الإعرابي .
ب - في العبارة حال ، وضّحه ، ووضّح صاحبه وعامله .
- ٢٤- « قال : كلاماً كثيراً . . . كثيراً جداً . . . لا يسمح لي أدبي أن أؤذى به سمع معاليك »
أ - في العبارة صورة من صور البيان ، وضّحها .
ب - استعمل الكاتب في العبارة أسلوب الفصل بين الجمل فلماذا ؟
- ٢٥- « أرجو أن تشرف بنفسك على كتابتها على الآلة الكاتبة لتعرض على مجلس الوزراء »
اضبط كلمتي : (تشرف) و (تعرض) مع بيان سبب الضبط .
- ٢٦- الوكيل المساعد : إحالته إلى المعاش .
الوزير : أفي هذا إجراء تعسفي ؟
وضّح الغرض من الاستفهام في هذه العبارة ؟
- ٢٧- « قد يكون في هذا الإجراء بعض الشدة »
في العبارة نائب عن المفعول المطلق ، وضّحه مع بيان إعرابه .

الفَتْحَةُ الرَّابِعَةُ
نصوص شعرية متنوعة
تليها تدريبات
نحوية ولغوية وبلاغية

من الشعر الإسلامي

أولاً : نموذجان مشروحان

(١) كعب بن زهير يخاف الذئب على غنمه

من شرح ديوان كعب بن زهير (١)

صنعة

الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله السكري

ص ٢٢٤

- ١- يقول حيّاي من عَوْفٍ ومن جُثْمٍ يا كعبُ وَيَحْكُ هَلَّا تَشْتَرِي غَنَمًا
٢- مَالِي مِنْهَا إِذَا مَا أَزِمَّةٌ أَزَمْتُ ومن أُويسٍ إِذَا مَا أَنْفُهُ رَذَمًا

* * *

قوله : مَالِي مِنْهَا : استفهام تقريرى و (رذم) أى سال . يقال : رَذَمَ يَرْذُمُ رُذُومًا ورذمانا . و (أزممة) : ضيقٌ . و (أويس) : تصغير أُويس ، وهو الذئب . وقال الأصمعيّ : الأزممة : السنّة الشديدة . يقال : أَزَمْتُ عَلَيْهِمُ السَّنةَ ، وهى سنة أزومٌ . ويقال : أَزَمْتُ أَزُومَ مِثْلَ : قَطَامٍ .

٣- أَخَشَى عَلَيْهَا كَسُوبًا غَيْرَ مُدْخِرٍ عارى الأشاجع لا يُشَوِّى إِذَا ضَغَمَا

قال بعضهم : إنما خَصَّ الذئب لأنه ليس فى السَّبَاعِ أَكْسَبُ مِنْهُ ، وهو لا يَتَفَاعَلُ به ، وَيُتَفَاعَلُ بِالْأَسَدِ .

وقوله : غَيْرَ مُدْخِرٍ ، يريد أن قوته مقدار ما يأكل ، ثم يدع الباقي ويعود فى الطلب مرة أخرى .

وجعله عارى الأشاجع ، أى العروق والأعصاب المتصلة بالأصابع وأصولها لشدة هزاله . وأشوى : أخطأ ولم يصب المقتل .

والضَّغَمُ : العض . يعنى الذئب .

- ٤- إذا تَلَوَى بلحم الشاة تَبَرَّها أشلاء بُرِّدٍ ولم يجعل لها وَضَمًا
تبرها : مَزَقَهَا كما يُخَرَّقُ البُرْد . وقوله : ولم يجعل لها وَضَمًا ، الوَضْم : الخشبة
التي يكسر الجزار عليها اللحم . والأشلاء : القطع .
- ٥- إِنْ يَغْدُ فى شِيعَةٍ لم يَثْنِه نَهْرٌ وَإِنْ غدا واحداً لا يَتَّقَى الظِّلْمَا
شيعته : أصحابه . والنهر : الزجر والانتهاز
ويقال : نَهَر ، أراد النهر من الماء . وقال آخر من النصارى ، وذلك إِذَا أَبَانَ الضَّوْءُ ،
ويقال : ليلة نَهْرَةٍ أى مضيئة .
- والظِّلْمُ ها هنا من الظُّلْم . وقال آخر : التَّهَر : الدَّفْع .
- ٦- وَإِنْ أَطَافَ ولم يظفر بضائنة فى ليلة ساور الأقوام والنِّعَمَا
الضائنة : النعجة . وساور : واثب ، وهو من المساورة .
- ٧- وَإِنْ أَغارَ ولم يَحْلَ بطائِلَة فى ظلمة ابن جَمِيرٍ ساور القُطْمَا
يقال : ما حليت منه بشيء . أى لم أصب منه شيئاً . وظلمة ابن جَمِيرٍ أَظْلَمُ ليلة
فى الشهر . والقُطْم : السَّخَال التى فطمت .
- ٨- إِذْ لا تَزَالُ فَرِيْسٌ أو مُغَبَّبةٌ صيداء تنشج من دون الدِّمَاغِ دَمًا
قال : والمغبية التى أكلها الذئب وأفلتت وبها شيء من الحياة .
وأصل الفرس : دَقَّ العنق . وتنشج : ترمى بالدم وله صوت .
قال : والصيداء : الشجّة التى لم تُوضَحْ - اهـ

تدريب على قصيدة كعب رقم (١)

- ١- يقول حيّاي : ما رأيك فى هذا التعبير من الوجهة الفنية ؟
وهل الحى يقول ؟
- ٢- ثنّ كلمة (حى) من دون إضافة إلى الياء فى جملة . ثم بين ما حدث فى
الجملة بعد اضافة المثنى إلى ياء المتكلم .
- ٣- لماذا ضبطت كلمة (كعب) بالضمة فى البيت الأول ؟ وهل هى ضمة بناء
أو إعراب ؟

- ٤ - ما الفرق بين التعبيرين الآتين من ناحية المعنى :
- هَلَّا تَشْتَرِي غَنَمًا .
- أَلَا تَشْتَرِي غَنَمًا .
- ٥ - مالى منها ؟ من الوجهة البلاغية استفهام تقرير كما قال الشارح . أعرب هذه الجملة .
- ٦ - فى البيت الثالث صيغة مبالغة وضَّحها وزنها ، وبين الفعل المشتقة منه واسم الفاعل .
- وفى البيت نفسه كناية وضَّحها ، وبين سرَّها الجمالى .
- وفى البيت نفسه بين الجملتين الفعليتين فصل وضَّحه مع بيان سببه .
- ٧ - تَبَرَّها أَشْلَاء . ما مفرد (أَشْلَاء) فى البيت الرابع ؟ وكيف تعربه فى الجملة ؟
- (يجعل لها وضما) يجعل فعل ناسخ ينصب مفعولين بين مفعوليه فى الجملة ؟
- ٨ - فى البيت الخامس أسلوبا شرط . بين الأداة وفعل الشرط والجواب فيهما مع إعراب فعل الشرط فى الأسلوبين .
- ٩ - فى البيت السادس وضَّح الفرق فى المعنى بين (طاف) ، و (أطاف) ؟
- اذكر الفعل المضارع منهما والأمر ، والمصدر مع بيان السبب .
- ملاحظة [إرجع إلى كتب المعاجم للإجابة عن هذا السؤال]
- ما مصدر الفعل (ساور) ؟ اذكر السبب .
- ١٠ - فى البيت السابع (القطما) جمع . ما مفرد ؟ وما وزنه ؟
- (٢) من قصيدة : بانث سعاد لكعب بن زهير

شرح ابن هشام الأنصارى

مطبعة مصطفى الحلبي ط الثالثة

- ١ - وقال كلُّ خليلٍ كنت آملُهُ لا أُلْهِينَكَ إِنِّى عَنْكَ مشغولٌ
- ٢ - فقلت : خلّوا سبيلى لا أبأ لكمُ فكل ما قَدَّرَ الرحمنُ مفعولٌ
- ٣ - كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حدباءٍ محمولٌ

- ٤- أنبئت أن رسولَ الله أوعدنى والعفو عند رسول الله مأمول
٥- مهلاً هداك الذى أعطاك نافلة ال قرآن فيها مواعيطٌ وتفصيل
٦- لا تأخذنى بأقوال الوشاة ولم أذنبُ وإن كثرت فى الأقاويل
٧- لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع القيل
٨- لظلُّ يُرْعَدُ إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنوِيلُ
٩- حتى وَضَعْتُ يميني لا أَنَا زَعُهُ فى كفِّ ذى نَقِمَاتٍ قِيلُهُ القيلُ
١٠- لَذَاكَ أَهْيَبُ غَدَى إِذْ أَكَلَّمُهُ وقيل إنك مَنسُوبٌ وَمَسْئُولُ

الشرح اللغوى والنحوى والبلاغى

مقتبس من شرح ابن هشام بتصريف

البيت الأول

كلمة (كُلُّ) هنا للمبالغة كما تقول : أعرض الناسُ كُلُّهم عن فلان ،
ومثله : « ولقد أريناه آياتنا كُلَّها » [طه ٥٦] وكان معمولاً لها صفة لخليل
فوضعها خفض ، أو لكل فوضعها رفع ، والأول أولى ، لأن (كلاً) إنما تدخل لإفادة العموم والمسند إليه بالحقيقة مخفوضها .
و (الخليل) فعيل من الخلَّة بالضم وهى الصداقة ، ويكون (الخليل) بمعنى
الفقير من الخلَّة بالفتح ، وهى الحاجة ،
وقوله : (آمله) أى آمل خيره أو معونته لأن الذوات لا تؤمِّل وقوله :
(أهنيك) الجملة نصب بالقول ، ولا نافية فالتوكيد بالنون ضرورة .
ويجوز كون (لا) ناهية على حد قولهم : لا أرينك هاهنا . ومعنى : لا
أهنيك : لا أشغلنك عما أنت فيه بأن أسهله عليك وأسليك فاعمل لنفسك ،
فإني لا أغنى عنك شيئاً و (مشغول) اسم مفعول من شغله يشغله بالفتح فيهما لأجل
حرف الحلق . و (عنك) متعلق به ، وأن معمولاً لها إما بدل من لا أهنيته . . .
وإما فى موضع التعليل ، فإن كان على طريقة الاستئناف كسرت (أن) كما فى
وجه الإبدال ، وإن كان على إضمار اللام فتحت .

البيت الثاني :

(خلوا) أمرٌ من التَّخْلِيَةِ . وهى الترك .
والسبيل والطريق متفقان فى المعنى وفى الوزن ، وفى الجمع على فُعْل . ويجوز
فيهما التذكير والتأنيث .
وقوله : (لا أبا لكم) (لا) نافية للجنس و (أبا) اسمها وهو معرب ، والكاف
والميم مضاف إليه ، واللام زائدة لتأكيد معنى الإضافة فلا تتعلق بشيء ، وقحمت
بين المتضايقين .
وأعلم أن قولهم : (لا أباله) كلام يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه
الأول : أن يراد نفي نظير الممدوح بنفي أبيه . ووجه الثاني : أن يراد أنه مجهول
النسب ، والمعنيان محتملان هنا
فكل ما قدر الرحمن) ما بمعنى : شيء أو بمعنى الذى وعائد الصلة أو
الصفة محذوف ، وهو مفعول قَدَّر

البيت الثالث :

(الحذباء) تأنيث (الأحذب) . ومعناها هنا قيل : الصعبة ، وقيل : المرتفعة ،
ومنه الحذب من الأرض . وأصل الحذب . الميل ، ومنه قولهم لمن عطف على
شخص : حَذَبَ بكسر الدال أى مال إليه وانخفض له ، والظرفان معمولان
لخبر (كل) . وربما يسبق إلى خاطر تعلق (يوماً) بـ (طالت) وهو فاسد فى
المعنى . وما بين المبتدأ والخبر معترض ، وجواب الشرط محذوف سد مسدده
خبر ما قبله .

البيت الرابع :

معنى أنبثت : أخبرت خبراً صادقاً ، ويروى : نبثت وهو بمعناه . وترك
ذكر الفاعل هنا لأمرين : أحدهما : ألا يتعلق بتعيينه غرض
والثانى : أن مقام الاستعطاف يناسبه أن لا يحقق الخبر بالوعيد و (أن)
وصلتها إما على تقدير الباء وهو الأصل مثل : « أنبثتهم بأسمائهم »^(١) . « نبثوني

يَعْلَمُ» (١) وإما ساذة مسدّ المفعولين على تضمين : أنبأ ونبأ معنى : أعلم وأرى .
والوعد في الخير ، والإبعاد في الشر .

* * *

البيت الخامس :

(مهلاً) أصله : (إمهالاً) وهو مصدر أنيبَ عن فعله ، وحذف زائداه
الهمزة والألف .

والإضافة في نافلة القرآن مثلها في (أخلاقُ ثياب) : بمعنى (في) على تقدير
مضاف أى نافلة فوائد القرآن أو المضاف مقحم .
ويجوز نصب القرآن على أن يكون حذف التنوين من نافلة ليس للإضافة
بل لالتقاء الساكنين .

ويكون (نافلة) حينئذ إما حالاً تقدمت . وإما مفعولاً ثانياً ، والقرآن بدل .

* * *

البيت السادس :

(لا تأخذني) سؤال وتضرّع لا نهْي ، وأكد بالنون . (ولم أذنب) جملة
حالية أي لا تأخذني بأقوال الوشاة غير مذنب ، وليست الجملة معطوفة ، لأنه
خلاف المعنى ، ولأن الخبر لا يعطف على الطلب .

وقوله : (وإن كثرت) شرط حذف جوابه مدلولاً عليه بقوله : لا تأخذني ،
لأن المتقدم هو الجواب خلافاً للمبرد .

والأقاويل جمع أقوال ، والأقوال جمع قول .

* * *

البيت السابع :

انتصاب (مقاماً) على الظرفية المكانية ، والجملة بعده صفة له ، والرباط
بينهما مجرور بالباء . وبين يقوم ويسمع تنازع في الفاعل وهو (الليل) فأيهما أعملته
أعطيت الآخر ضميره .

البيت الثامن :

اللام رابطة للجواب الذى بعدها ؛ (لو) وظل بمعنى صار . وقوله : لظل يرعد
يقتضى ثبوت الفعل ودوامه ، ولو قال : لأرعد لم يقتض ذلك .
(ويرعد) مبني للمفعول يقال : أرعد فلان إذا أخذته الرعدة .
والتنويل : العطية ، والمراد هنا : الأمان .

* * *

البيت التاسع :

المنازعة : المجاذبة ، وجملة أنازعه حالية ، ونقمت بفتح النون وكسر القاف
جمع نَقَمَة نحو كلمات وكلمة .
والقليل ، والقال ، والقول بمعنى .

* * *

البيت العاشر :

اللام للابتداء ، ويحتمل أن يكون قبلها قسم مقدّر لأن المقام يقتضيه .
وأَهْيَبَ : اسم تفضيل مبني من فعل المفعول .
انظر الشرح بتامة من ص ٧٩ إلى ص ٨٧

من الشعر الأموي

ثانياً : نماذج يتدرّب الطلاب على شرحها

(٣) - في الغزل لعمر بن أبي ربيعة

من ديوانه ص ١٦٣ (دار إحياء التراث العربي - بيروت)

- ١ - إنني اليوم عادني أحزاني وتذكرت ما مضى في زماني
- ٢ - وتذكرت ظبية أم ريم صدع القلب ذكرها فشجاني
- ٣ - لا تلمني عتيق ، حسبي الذي بي إن بي يا عتيق ما قد كفاني
- ٤ - إن بي راحلاً من الحب قد أبسلى عظامي مكنونة وبراقي
- ٥ - إن دهرأ يلف شمل بسعدى لزمان يهم بالإحسان
- ٦ - لا تلمني وأنت زينتها لي أنت مثل الشيطان للإنسان
- ٧ - لو بعينيك يا عتيق نظرنا ليلة السفح قرّت العينان
- ٨ - هي دائي وهي الدواء لدائي لو أداوي بريقها لشفاني
- ٩ - لم تدع للنساء عندي نصيباً غير ما قلت مازحاً بلساني
- ١٠ - وقل قلبي النساء سواها بعد ما كان مغرمّاً بالغواني
- ١١ - وأرجي أن يجمع الدهر شملاً بك ، سقياً لذلكم من زماني
- ١٢ - ليتني اشتري لنفسي منها مثل ودّي بساعدي وبناي
- ١٣ - خلجت عيني اليمين بخير تلك عين مأمونة الخلجان

تدريب

- ١ - وضع خبر (إن) في البيت الأول ، واذكر نوعه .
- هل تصح العبارة لو أنث الفعل وقال : عادتني أحزاني ؟ وضّح السبب .
- ٢ - لماذا وصل الشاعر بين الشطرين في البيت الأول ؟
- ٣ - اكشف في المعجم اللغوي عن معنى (ريم) .
- ٤ - في البيت الثاني لون من ألوان البيان ، وضّح سر جماله مع بيان فاعل الفعل (صدع) ومفعوله .

- ٥ - (عتيق) مضمونة ، وضح سبب ضمها .
- ٦ - أعرب كلمة (مكنونة) في البيت الرابع . وما موقع جملة (قد أبلى عظامي) ؟
- ٧ - في البيت الخامس لا يجوز أن تكون جملة (يلف شملي) خبراً لأن . وضح السبب وبيّن خبر إن .
- ٨ - في البيت السادس بيّن محل جملة (وأنت زينتها لي) من ناحية الإعراب
- ٩ - بعينيك في البيت السابع جار ومجرور فأين متعلقه ؟
- ١٠ - وضح جواب (لو) في البيت السابع .
- ١١ - في البيت التاسع (نصيباً) مفعول به ، فكيف تعرب الظرف قبله ؟ وما وجه نَصْب الشاعر لكلمة (مازحاً) في البيت نفسه ؟
- ١٢ - في البيت العاشر وضح المحل الإعرابي للضمير (سواها) .
- من أي الأنواع المشتقات كلمة (مغرم) ؟
- ١٣ - (سقياً لذلكم) أعرب كلمة (سقياً) بالتفصيل ومن أي أنواع المنصوبات هي ؟
- ١٤ - اضبط كلمة (اليمين) في البيت الأخير وبين سبب الضبط .
- أعرب بالتفصيل الشطر الثاني من البيت .
- بيّن سبب الفصل بين الشطرين .

من الشعر العباسي

من الشعر العباسي (٤) ابن الرومي يشكو حاله

ديوانه ص ١١٧ الجزء الأول - دار إحياء التراث العربي - بيروت

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ١- تأمل العيب عيبُ | وليس في الحق ريبُ |
| ٢- وكل خير وشر | خلف العواقب غيبُ |
| ٣- إن يمسك الناس عني | سيأ فله سيبُ |
| ٤- لا تحقرن سُبَيْباً | كم جرّ نفعاً سُبَيْبُ |

التدريب

- ١- اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ٢- كل في البيت الثاني مبتدأ . وضح خبره .
- ٣- (فله سيب) جملة مقرونة بالفاء فلم ؟
- أعرب هذه الجملة بالتفصيل .
- ٤- وضح تمييز (كم) في البيت الأخير .
- ٥- لماذا أكد الفعل (تحقرن) بالنون ، وأين فاعله ؟
- ٦- في البيت الأخير فصل بين الجملتين (لا تحقرن الخ) و (كم جر نفعاً)
الخ وضح سبب هذا الفصل .

(٥) ابن الرومي في مجانبه صحبة الناس

الديوان ١ : ٣١٣

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ١- عدوك من صديقك مستفاد | فلا تَسْتَكْثِرَنَّ من الصحاب |
| ٢- فإن الداء أكثر ما تراه | يحول من الطعام أو الشراب |
| ٣- إذا انقلب الصديق غداً عدواً | مُبيناً والأمور إلى انقلاب |
| ٤- ولو كان الكثير يطيب كانت | مصاحبة الكثير من الصواب |
| ٥- ولكن قلما استكثرت إلا | سقطت على ذئاب في ثياب |
| ٦- فدع عنك الكثير فكم كثير | يعاف وكم قليل مستطاب |
| ٧- وما اللعج الملاح بمُرويات | وتلقى الرئي في النطف العذاب |

تدريس

- ١- اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ٢- وضح جواب الشرط لـ (إذا) .
- ٣- ما موقع جملة (والأمور إلى انقلاب) مع يباب السبب ؟ .
- ٤- وضح خبري (كان) في البيت الرابع وبيّن نوعهما .
- ٥- (سقطت على ذئاب في ثياب) ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة البلاغية مع بيان السبب ؟ .
- ٦- في البيت السادس كم خبرية فكيف تفرق بينها وبين كم الاستفهامية من ناحية المعنى ، ومن ناحية التمييز والإعراب ؟
- ٧- في البيت الأخير إذا أعربت (ما) حجازية فوضح خبرها ، وإذا أعربت أتممية فأين خبر المبتدأ ؟ .
- ٨- العذاب جمع فما مفرده ؟ اذكر مفردين يجمعان على هذا الجمع .
- ٩- أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

من الشعر المصري الحديث

من ديوان حافظ ابراهيم ، الجزء الثاني

نشر بيروت

(٦) سعي بلا جدوى لحافظ ابراهيم (١)

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ١- سعت إلى أن كدت أنتعل الدما | وعدت وما أعقبت إلا التندما |
| ٢- لحى الله عهد القاسطين الذي به | تهدم من بنيانا ما تهدما |
| ٣- إذا شئت أن تلقى السعادة بينهم | فلا تك مصرى ولا تك مسلما |
| ٤- سلام على الدنيا سلام مودع | رأى في ظلام القبر أنسا ومغنا |
| ٥- أضرت به الأولي فهم بأختها | فإن ساءت الأخرى فويلاه منها |
| ٦- فهبى رياح الموت نكبا وأطفئي | سراج حياتي قبل أن يتحطما |
| ٧- فما عصمتني من زماني فضائلي | ولكن رأيت الموت للحرا أعصما |
| ٨- فيا قلب لا تجزع إذا عضك الأسى | فإنك بعد اليوم لن تتألما |
| ٩- ويا عين قد آن الجمود لدمعى | فلا سيل دمع تسكين ولا دما |
| ١٠- ويا يد ما كلفتك البسط مرة | لذى منة أولي الجميل وأنعما |
| ١١- ويانفس كم جشمتك الصبر والرضا | وجشمتني أن ألبس المجد معلما |
| ١٢- فما اسطعت أن تستمرئى مرطعمه | وما اسطعت بين القوم أن أتقدما |
| ١٣- فهذا فراق بيننا فتجملي | فإن الردى أحلى مذاقا ومطعما |

تدريب على قصيدة حافظ

- ١- «كدت أنتعل الدما» لون من ألوان البيان ، وضحه وبين جماله .
- ٢- في البيت الأول لون من ألوان البديع . ما هو ؟
- ٣- كلمة (القاسطين) في البيت الثاني من كلمات الأضداد . ابحث عن معناها في كتب الاضداد مثل كتاب : «الأضداد» لأبي الطيب اللغوى .

(١) انظر مقدمة الديوان لتقف على نشأة الشاعر وحياته .

- ٤- فهى رياح الموت نكبا وأطفئ سراج حياتى قبل أن يتحطما
رياح الموت ، وسراج الحياة في أي لون من ألوان البيان نضع التعبيرين ؟
- البيت يشتمل على لون من ألوان البديع ، فما هو ؟
- ٥- (عضك الأسى) استعارة مكنية ، بين فيها المشبه والمشبه به ووجه الشبه قبل التحويل إلى الاستعارة .
- ٦- (وجشمتني أن ألبس المجد معلماً) ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة البلاغية ؟
- ٧- (وما أعقبت إلا التندما) . من أى نوع من أنواع القصر هذا التعبير ؟
- ٨- (فهى رياح الموت) ما الغرض من أسلوب الأمر في هذا التعبير ؟
- ٩- في البيت الأخير فصل الشاعر بين الجملتين : (فتحمل) و (فإن الردى)
الخ . فما سبب هذا الفصل ؟
- ١٠- (تهدم من بيناننا ما تهدما) أين فاعل (تهدم) وما موضعه من الإعراب ؟
- ١١- (سلام على الدنيا) كيف تعرب هذه الجملة ؟
- ١٢- فهى رياح الموت نكبا وأطفئ سراج حياتى قبل أن يتحطما
وضَّح فاعل الفعل (هب) .
في البيت نائب عن المفعول المطلق وضَّحه .
قيل في البيت ظرف مكان معرب مضاف . وضَّح المضاف اليه بالتفصيل .
كيف تعرب : (رياح الموت) .
- ١٣- يا قلب لا تجزع . بين حكم المنادى من ناحية الإعراب والبناء في هذا التعبير .
- ١٤- (ويا نفس كم جشمتك الصبر والرضا) ما معنى (كم) في هذا التعبير .
وكيف تعربها ؟
- ١٥- في البيت الأخير تمييز ، وضَّحه وبين نوعه ؟

(٧) النهر الخالد

للشاعر المصري : الأستاذ محمود حسن اسماعيل

من ديوانه - أين المقرص ٨٥

مسافر زاده الخيال والسحر والعطر والظلالُ
ظمآن والخمر في يديه والحُب والفن والجمال
شابت على أرضه الليالي وضِيعت عمرها الجبالُ
ولم يزل يطلب الديارا
ويسأل الليل والنهارا

والناس من حوله سُكّارى هاموا على أفقه الرحيب
آه على سرّك الرهيب وموجك التائه الغريب
يا نبيلُ يا ساحر الغيوب
* * *

متوّجٌ أنت في الروابي بلا عروش ولا قبّاب
كم رحت الشمس في ضحاها تعبٌ من نورك المذاب
وأنجمُ الليل كم طواها هواك في خيمة العُباب
وكم قوى إليك سارا
بموكب أيقظ الصحارى

ردّدت ركبانه حيارى وأنت في مهدك الرّطيب
آه على حلمك العجيب والموج نعلان في المغيّب
يا نبيل يا ساحر الغيوب
* * *

سمعت في شطّك الجميل ما قالت الريح للنخيل
يُسبح الطير أم بغنّي ويشرح الحُبّ للخمير
وأغصنُ تلك أم صبايا شربن من خمرة الأصيل ؟
وزورقٌ بالحنين ثارا
أم هذه فرحة العذارى ؟

تجري وتجري هواك نارا حملتُ من سحرها نصيبي
وظفتُ حيرانَ باللهيب فلم تدعني بلا حبيب
يا نيل يا ساحر الغيوب

* * *

يا واهب الخلد للزمان يا ساقى الشعر والأغاني
هات اسقني واسقني ودعني أهما كالطير في الجنان
يا ليتني مَوْجَةً .. وأحكي إلى لياليك ما شجاني
وأغتدي للرياح جارا
وأحمل النور للحيارى
فإن كواني الهوى وطارا كانت رياح الدجى طيبي

* * *

آه على سرك الرهيب وموجك التائه الغريب
يا نيل .. يا ساحر الغيوب

تدريب

١ - كيف تعرب (مسافر) فى البيت الأول ، وما نوع الجملة التى بعده ومحلها الإعرابى ؟

- (زاده الخيال) ما رأيك فى هذا التعبير من الوجهة الفنية ؟

٢ - (ظمان) فى البيت الثانى وصف ما وزنه ؟ وما فعله ؟ .

- (الخمر فى يديه) الخمر مبتدأ فأين خبره ؟ .

٣ - (شابت على أرضه الليالى) لون من ألوان البيان ، وضحه ، وبين سر جماله .

- (ضيعت عمرها الجبال) لون من ألوان البيان ، وضحه ، وبين سر جماله .

- أى التعبيرين أقوى فى الدلالة على المعنى :

أ - ضيعت الجبال عمرها .

ب - ضيعت عمرها الجبال .

٤- يا نيل .. يا ساحر الغيوب : أسلوبان من أساليب النداء ، وضحهما وبين حكمهما من حيث الإعراب والبناء ؟

٥- كم قوى إليك سار ؟ كم قوياً إليك سار ؟
ما الفرق بين الجملتين من ناحية المعنى ومن ناحية الإعراب ؟

٦- والموج نعلان فى المغيب . كلمة نعلان ممنوعة من الصرف فلم ؟ .

٧- سمعت فى شطك الجميل ما قالت الرياح للنخيل
- أين مفعول سمعت ؟ .

- ما حكم جملة : (قالت الرياح للنخيل) من حيث الإعراب ؟

٨- ما الغرض من الاستفهام فى قول الشاعر .

وأغصن تلك أم صبايا شربن من خمرة الأصيل ؟
٩- ما مفرد العذارى ؟ ثن المفرد واجمعه جمع مؤنث سالماً .

١٠- تجرى وتجرى هواك ناراً حملت من سحرها نصيبى
- بين الشطرين الأول والثانى فصل ، وضحه وبين سببه .

١١- هات اسقنى واسقنى ودعنى أهيم كالطير فى الجنان
- ما السبب فى تكرار كلمة : اسقنى واسقنى . ؟
- ما مفرد كلمة (جنان)

[ملاحظة] ارجع إلى معاجم اللغة لتبين مفرد هذه الكلمة ومعانيها من حيث تغيير حركات المفرد .

- بين فاعل ومفعول : (دعنى) وما موقع جملة (أهيم كالطير) من حيث الإعراب ؟

١٢- فإن كوانى الهوى وطارا كانت رياح الدجى طبيبى
- أين جواب الشرط ؟ وأين خبر كان ؟ وما إعرابه ؟

من الشعر السورى الحديث

من كتاب : الشعراء الأعلام فى سورية

للدكتور سامى الدهان

طبع دار الأنوار - بيروت

٨ - صبيحة النبىِّ للأستاذ شفيق جبرى (١)

- ١ - سرت فى بطاح اليد صبيحة صائح
 - ٢ - ترامت فدتوت فاستطال بها المدى
 - ٣ - فرت على الركب الحيارى فأمسكوا
 - ٤ - وألقوا بآذان إليها طليحة
 - ٥ - تراهم سكارى فى الفيافى ومشيت
 - ٦ - مضوا يسألون الريح عن صبيحة الفلا
 - ٧ - ينادى مناديهم : هل الأرض زلزلت
 - ٨ - أم الملائ الأعلى تدلت نجومه
 - ٩ - أصبيحة أنس فى الجبال دويها
 - ١٠ - فلا الصوت صوت الإنس فى كل هضبة
 - ١١ - تصيح بهم أنى النبى محمد
 - ١٢ - حملت الهدى أجلو بضوء سراجة
 - ١٣ - أضمد من جرحى السيوف جروحهم
 - ١٤ - تعالوا ، تعالوا أجمع الشمل بينكم
 - ١٥ - تسيح دماء العرب من كل نخوة
 - ١٦ - أما ضجت الأخلاق من ظلم أهلها
 - ١٧ - فأين قلوب كالغصون التفافها
 - ١٨ - تعالوا ، تعالوا املا الأرض بالهدى
- فاجت بمسراها بطون الأباطح
وقد طرحها اليد أقصى المطارح
بحمر المطايا بي غاد ورائح
وقد صعقوا فوق الركاب الطلائح
حُميا كئوس فى خلال الجوانح
فما الصوت فى عصف الرياح يبارح
فأجفلت الآرام ملء المسارح
فكل سبيل فى الدجى غير واضح
أم الجن صاحت فى رحاب الصحاصح
ولا الحس حس الجن فوق الصفائح
بعثت ولم أبعث إليكم بفادح
عن العرب ما أعيا ضياء المصابيح
وأمسك ما ناعت به كف ماسح
فلا كاشح يعدو على حوض كاشح
لقد ملئت منها صفاح المسايح
أما رزحت فى الظلم بين الروازح
إذا سامحت غالت بروح التسامح
وأزحف بقرآنى إلى كل نازح

(١) انظر حياة الشاعر ونشأته من ص ١٨٧ إلى ص ٢١١ .

- ١٩- فهذا بيانى كالضحى غير زائف وهذا شعورى كالصبا غير جارح
 ٢٠- فأين رسول الله يشهد أمسة تنن أنين الطير من كل ذابح
 ٢١- تعالت فطاحت فاستكانت فأصبحت لاذلاها يلهو بها كل مازح
 ٢٢- فلا ملكها فى الأرض مشتبك العرى ولا عيشها فى الخلق عيش الصائح
 ٢٣- على مثلها فى ذلة بعد عزة تفيض جفون بالدموع السوافح
 ٢٤- فهذى فلسطين تنوح من الأذى فما فضحت عنها عيون النوائح
 ٢٥- فهل صيحة فى العرب تبث ملكهم ألا ربما هبوا بصيحة صائح
- ٢١٨ - ٢٢٠

تدريب على قصيدة (صيحة النبى)

- ١- (سرت فى بطاح اليد صيحة صائح) . هذا لون من ألوان البيان . وضعه .
 ٢- فى البيت الثالث تصوير جميل لأثر الصيحة حينما مرت على الركب .
 وضع هذا التصوير ، وبين سره الجمالى .
 ٣- ما رأيك فى قول الشاعر : يسألون الريح عن صيحة الفلا ؟
 وفى أى لون من ألوان البيان تضع هذا التعبير ؟
 ٤- (بين غاد ورائح) لون من ألوان البديع فما هو ؟
 ٥- الأبيات تشتمل على أساليب خبرية جاءت لأغراض أخرى اذكر ثلاثة
 أساليب منها ، وبيان الغرض من الإخبار بها .
 ٦- هل الأرض زلزلت ؟ استفهام غير حقيقى . بين الغرض منه .
 ٧- (البيد) فى البيت الأول ، هل هى مفرد أو جمع ؟ فإذا كانت جمعاً
 فما مفرداها ؟
 ارجع الى معاجم اللغة لتوضح لك حقيقة هذه الكلمة .
 ٨- (طرحتها البيد) البيد فاعل مؤخر وجوبا فما السبب ؟
 ٩- فى البيت الرابع : « وقد صعقوا فوق الركاب الطلائع »
 بين موقع هذه الجملة من الإعراب .
 - ما الفرق بين الركب والركاب لغوياً ؟ ابحث فى كتب اللغة عن الفرق .

- ١٠- ما الآرام فى البيت السابع ؟ وما مفرداها ؟ ابحثها لغوياً
- ١١- ينادى مناديهـم ، هل الأرض زلزلت ؟ ما سبب الفصل بين الجملتين ؟
- ١٢- ابحث عن معنى كلمة (جوانح) فى البيت الخامس مع بيان مفرداها .
- ١٣- فى البيت العاشر : فلا الصوت (الخ) لماذا ألغيت (لا) فى البيت وما الذى ترتب على إلغائها ؟ .
- ١٤- (أنى النبى محمد) كيف تعرب (محمد) فى الجملة ؟ وأين خبر (أن) ؟
- ١٥- (ما أعياء ضياء المصابيح) ما نوع (ما) فى هذه الجملة ، وكيف تعربها ؟
- ١٦- اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .
- ١٧- (فما الصوت فى عصف الرياح بيارح) أين خبر (ما) إذا كانت عاملها ؟ وأين خبرها إذا كانت ملغاة ؟ .
- ١٨- « تعالوا أجمع الشمل بينكم » ما سبب الفصل بين الجملتين ؟
- ١٩- ابحث فى كتب اللغة عن معنى : (كاشح) .
- ٢٠- (فأين قلوب) أعرب هذه الجملة .
- (كالغصون التفافها) ما نوع الجملة ؟ وما محلها الإعرابى ؟
- ٢١- (تثنُّ أنين الطير) من أى أنواع المفعول المطلق هذا المفعول ؟
- ٢٢- على مثلها فى ذلة بعد عزة تفيض جفون بالدموع السوافح - (على مثلها جار ومجرور . ما الفعل الذى تعلق به الجار والمجرور وما السبب فى تقديمه من الوجهة البلاغية .

من الشعر الكويتي الحديث

٩ - (البلب)

للشاعر الكويتي فهد العسكر (١)

من كتاب (فهد العسكر) للأستاذ زكريا الأنصاري ص ٢٢١ طبعة ثانية

- ١ - ولهان ذو خافق رقت حواشيه
 - ٢ - كأنه وهو فوق الغصن مضطرب
 - ٣ - رأى الربيع وقد أودى الخريف به
 - ٤ - فراح يرسلها أنات محتضر
 - ٥ - لا الروض زاه ولا الأكمام باسمه
 - ٦ - يُحيل ناظره فيه ويُطرق في
 - ٧ - ماذا رأى غير أعواد مبعثرة
 - ٨ - فللخريف صراخ فيه يذعره
 - ٩ - حيراناً ما انفك مذهولاً كمتهم
 - ١٠ - تُطلّ من كوة الماضي عليه وقد
 - ١١ - يرنو إليها كما يرنو المريض وما
 - ١٢ - فيستمر نواحاً كالقطيم رأى
 - ١٣ - وإن غفا راحت الأحلام عابثة
 - ١٤ - وكم تراءت له من خلفها صور
 - ١٥ - فيستفيق فلا الأغصان مورقة
 - ١٦ - فيسكب اللحن أنات يغص بها
- يصبو فتنشُرهُ الذكرى وتطويه
قلبُ المشوق وقد جدّ الهوى فيه
بين الطيور كميّت بين أهليه
إلى السماء ويشكو ما يعانيه
ولا عرائسه سكرى قتلّيه
صمت فيُشجيه مرآه ويكيه
على هشيم به وارى أمانيه
والريح تزفر في شتى نواحيه
لم يحن ذنباً ولم ينجح محاميه
أشجاه حاضره أطياف ماضيه
أبلّ بعدُ إلى عيني مداويه
ثدياً فصاح وأين الثدي من فيه ؟
به فتدنيه أحياناً وتُقْصيه
يختال فيها الربيع البكر في تيه
كلاً ولا السامر الشّادى يناجيه
ويَحَ الشتاء فما أقسى لياليه

تدريب على قصيدة البلب

- ١ - ولهان وصف فاعله ؟ وما وزن هذا الفعل ؟

(١) انظر ترجمة الشاعر في مقدمة الكتاب .

- ٢ - أعرب كلمة (حواشيه) فى البيت الأول بالتفصيل ثم بين معناها فى المعجم اللغوى ، ومفردها .
- ٣ - تنشره الذكرى فى البيت الأول أسلوب أدبى . بين سرّ جماله .
- ٤ - بين المشبه والمشبّه به ووجه الشبه فى البيت الثانى .
- ٥ - (وقد أودى الخريف به) فى البيت الثالث جملة فعلية بين موقعها من الإعراب
- ٦ - (أناث) فى البيت الرابع حال . بين صاحبها وعاملها .
- وضح مفعول يشكو فى البيت نفسه ، وبين محله من الإعراب .
- ٧ - فى البيت الخامس (لا) نافية عاملة عمل (ليس) ولكن عملها ألغى ، فلماذا ؟ وما الذى يترتب على إلغائه ؟
- ٨ - الهشيم وارى أمانيه . وضح ما فى هذا الأسلوب من جمال .
- ٩ - « فللخريف صراخ فيه يذعره »
- أعرب هذه الجملة بالتفصيل .
- ١٠ - (والريح تزفر فى شتى نواحيه) . من أى نوع الاستعارة هذا الأسلوب . وضح
- ١١ - فى البيت التاسع تصوير بارع . وضح أسرار براعة هذا التصوير .
- كيف تعرب (حيران) فى هذا البيت ؟ ولماذا لم ينوّن الشاعر هذه الكلمة ؟
- ١٢ - وضح فاعل (تطل) فى البيت العاشر .
- وضح موقع جملة (وقد أشجاه حاضره) .
- فى هذا البيت لون من ألوان البيان . وضح .
- ١٣ - واين الثدى من فيه ؟ وضح المبتدأ أو الخبر فى هذه الجملة .
- ١٤ - كيف تعرب (عابثة) فى البيت الثالث عشر .
- فى هذا البيت لون من ألوان البديع وضح .
- كم تقع استفهامية وخبرية . فما نوعها فى البيت الرابع عشر .
- ١٦ - فى البيت الأخير أسلوب تعجب . أعربه بالتفصيل .

١٠ - الفجر

للشاعر الكويتي خليفة الوقيان من ديوان

(المبحرون مع الريح) ص ٣٦

- ١- ما كلُّ أمرٍ إذا أرضاك يُرضيني وليس دينك فيما تبتغي ديني
- ٢- يا حابس النور عن عينيّ من سَفَهٍ ومسدل الليل كهفاً كاد يطويني
- ٣- هل أنت تبلغ نفسي حين تأسرني أم أنت تملك روحي حين تُعميني
- ٤- طوراً أراك بسوط الجُور تجلدني وتارةً تبتغي ودّي فتُغريني
- ٥- إن كنت تملك شيئاً لست أملكه فإن لي عنك كنزاً بات يغنيني
- ٦- لي عن شمسك نورٌ استضيء به ومشعلٌ في دروب العمر يهديني
- ٧- يقودني لسييلٍ لست تعرفه وغايةٍ من وراء الليل تدعوني

* * *

- ٨- يا زارع الشوك في دربي ليوهنتي إنني أرى الشوك بعضاً من رياحيني
- ٩- لو كل درب بزهر الورد قد فُرِشت لما رأيت عليها غيرَ مأفون
- ١٠- إن الرياح التي قد كنت تحجبها كي لا تلوث روحي وهي تغويني
- ١١- قد هدهدت كلَّ باب كنت توصده ومزقت في طريقي كلَّ مكنون
- ١٢- فلا حصونك بعد اليوم تحبسني ولا سياطك عما رُمْتُ تثنيني

تدريب

- ١- ما الغرض من الاستفهام في البيت الثالث ؟
- ٢- في البيت الخامس تصوير أدبي . بين لونه البلاغيّ .
- ٣- الغاية من وراء الليل تدعو الشاعر . ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة الفنية . وماذا يقصد الشاعر بكلمة (غاية) .
- ٤- تصوّر الشاعر أن الشوك بعض من رياحينه ، فما المعنى الذي قصد إليه الشاعر بهذا التعبير ؟ .

- ٥ - في البيت الأول ضمائر مختلفة الأنواع . بينها واذكر محلها الإعرابي .
- ٦ - في البيت الثاني منادى بين حكمه الإعرابي .
- ٧ - « فإن لي عنك كترأ بات يغنيني » .
- أ - أين اسم إن في هذا التعبير ؟ وما خبرها ؟
- ب - (عنك) جار ومجرور فبأي كلمة يتعلق ؟
- ح - (بات) من اخوات كان اذكر اسمها وخبرها .
- ٨ - في البيت الرابع (إن) شرطيه اقترن جواب شرطها بالفاء فما السبب ؟
- ٩ - في البيت التاسع إن ناسخة و (الرياح) اسمها ، فأين خبرها ؟ وما نوعه ؟
- ١٠ - « قد فرشت » جملة فعلية . أعربها ، واذكر محلها الإعرابي .
- ١١ - استخرج من القصيدة فعلاً ناسخاً ينصب مفعولين .
- ١٢ - استخرج من القصيدة فعلاً ناسخاً يعمل عمل كان مع بيان اسمه وخبره .
- ١٣ - استخرج من القصيدة جملة حالية وبين محلها الإعرابي مع ذكر صاحب جملة الحال .
- ١٤ - اشتملت القصيدة على أنواع من الظروف بينها ، واذكر إعرابها .
- ١٥ - وضح من المعجم اللغوي معاني الكلمات الآتية :
هدهدت - مأمون - تثينى .
- ١٦ - في البيت السابع صورة أدبية وضحها ثم بين سبب الفصل بين شطري البيت مع إعراب كلمة (ليوهنتي) بالتفصيل .

من الشعر السعودي الحديث

١١ - عُرْس القوافي

[من وحي معركة رمضان]

للشاعر السعودي الأمير عبد الرحمن بن سعود

من مجلة الآداب (العددان ١١ ، ١٢ ، السنة الحادية والعشرون)

ص ١٥٧

- ١ - أين الروائع مما خطّه القلمُ
 - ٢ - أين اللآلئ من شعر ومن أدب
 - ٣ - اليوم عُرْس القوافي في تألقها
 - ٤ - تختال في حلال البشرى إذا خطرت
 - ٥ - لما هتفتُ بأى الشعر أنظمها
 - ٦ - وانهلّ مزناً على القرطاس كثره
 - ٧ - تسمو القوافي على درّ يضارعها
 - ٨ - شم الأنوف أباة الضيم عزمهم
 - ٩ - ما غيرنا في لظى الهيجاء إن حميت
 - ١٠ - يحمى الحمى بأسود الغاب ظافرة
 - ١١ - هذى فلسطين تروى عنهم عجباً
 - ١٢ - كم جلجلوها بسمع الدهر داوية
 - ١٣ - كم أشعلوها ضروساً في بواترهم
 - ١٤ - كم من شهيد ثوى من فوق تربتها
 - ١٥ - نحن الأباة وللإسلام منعتة
 - ١٦ - نصلى العدا من شواظ العزم نرسله
 - ١٧ - من تحته راسيات الأرض نخسفها
- وحياً تدفق منها الخاطر العرمُ
 عقد تنظم فيه السحر والحكم
 زهواً تتيه على الدنيا وتبتسمُ
 جذلاً يطيب لها في بشرها النغم
 عقداً ترتج في أعطافه القلم
 عذباً تدافع في مداره الكلم
 شأناً إذا في بلاد العرب تنتظم
 عند الصدام عليه الطود ينحطم
 يوماً ، وفيها من الصهيون ملتحم
 فوق الثريا لها في نصرها علمُ
 بالبأس جنُّ إذا جالوا أو اقتحموا
 للحق تعلو ، وفيها للوفا ذم
 لما غدا الحق للبتار يحتكم
 يوم الفداء ، وكم منا أريق دم
 منا الهداة ، وفينا تقتدى الأمم
 ما ليس في هوله البركان والجِعمُ
 حتى تميد به القيعان والقِمم

تدريب

- ١ - ما الغرض من الاستفهام في البيت الأول ؟
- ٢ - « الروائع تدفق منها الخاطر العرم » هذه صورة أدبية ، وضح لونها البلاغى .
- ٣ - في البيت الثامن صورة من صور الكناية وضحها وبين سر جمالها .
- ٤ - وضح من المعجم اللغوى معانى الكلمات الآتية :
جذلاً - الطود - بواترهم - أعطافه - شواظ - اللحم .
- ٥ - أين الروائع ؟ جملة اسمية ، وضح المبتدأ والخبر مع التعليل .
- ٦ - كيف تعرب كلمة (عقد) في البيت الثانى .
- ٧ - فى البيت السادس كلمة (انهل) فعل يحتاج إلى فاعل فما هو ؟
- ٨ - اضبط كلمة (شم الأنوف) فى البيت الثامن ، واذكر سبب الضبط .
- فى البيت نفسه كلمة (عزمهم) مبتدأ فما خبره ؟ وما نوعه ؟
- ٩ - فى البيت الثانى عشر تعرب كلمة (ذمم) مبتدأ مؤخر وجوباً ؟ اذكر الخبر .
وبين السبب .
- ١٠ - ما السر فى تكرار (كم) فى القصيدة ؟ ولماذا اختار (كم) الخبرية دون (كم) الاستفهامية فى التعبير ؟
- اذكر الفروق بين كم الاستفهامية وكم الخبرية مستعيناً بكتب النحو .
- ١١ - اضبط الكلمات البارزة ، وبين سبب الضبط .
- ١٢ - استخرج من القصيدة جملة تقع حالاً ، وأخرى تقع صفة مع بيان موقعها .
- ١٣ - استخرج من القصيدة ظرفين ، وبين نوعهما ، وأعرهما .
- ١٤ - فى البيت السادس عشر وردت كلمة (شواظ) وقد ذكرت فى موضع واحد فى القرآن الكريم . بين آيتها ، ورقمها ، وسورتها مستعيناً بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .
مع توضيح معناها من المعجم اللغوى .

من الشعر العراقي الحديث

١٢ : الدّم الغالى [من وحى معركة رمضان]

للشاعر العراقي : محمد الجواهري

(من مجلة الآداب . السنة الحادية والعشرون ، العددان ١١ ، ١٢ . ص ١٠٠)

- ١ - نخل الدّم الغالى يسيّلُ إن المُسِيل هو القَتِيل
٢ - هذا الدم المطلول يُخْـ تَصَرُّ الطريق به الطويل
٣ - هذا الدم المطلول إن عز الكفيل هو الكفيل
٤ - أن يسترد به الأسير وأن يعز به الدليل

* * *

- ٥ - مدى بهامك فالجهاد لديه من هام تسلول
٦ - متراكمات لا تبال الدهر يقصر أو يطول
٧ - مدى بهامك .. إنمّا منكوسة جملٌ ثقيل
٨ - يلهو بها المتحكّون ويستبدّ بها الدخيل
٩ - مدى بها جِئراً يمهّد للرعيّل به الرعيّل
١٠ - هذا أوان الجولسة الـ كبرى تبارك من يحول
١١ - هل غير أن يَفنى لتسـ عد بعد الأجيال جيل
١٢ - دَفَع الدّماء عن الموا طن حرة ثمن قليل
١٣ - إن لم تصولوا للذبا د عن الحياض .. فن يصول ؟
١٤ - خوضوا دم المستعمريـن فطالما خيضت وحول
١٥ - وتصيّدوهم مثلما صيدت لمخترش وُعول

* * *

- ١٦ - سل هيكل التاريخ كم داست محاربـه حُـول
١٧ - سل هيكل التاريخ كم غال المواكب فيه غول
١٨ - وهل انتهت إلّا بمـا تنهى الشعوب - به الفصول

تدريب

- ١ - فصل الشاعر بين الشطرين في البيت الأول فما سرّ هذا الفصل ؟
- ٢ - أشاد الماعر بالدم المطلول فما سبب هذه الإشادة ؟ ولم وصف الدم بصفة (المطلول) .
- ٣ - في نظر الشاعر الدم المطلول يستردّ به الأسير ، ويعزّز به الدليل ، يبيّن وجهة نظره في هذا التعبير .
- ٤ - من يخاطب الشاعر في البيت الخامس ؟
- ٥ - الجهاد لديه منّ هام تلول . أعرب هذه العبارة بالتفصيل .
- ٦ - كرّر الشاعر كلمة (مدى) فما السرّ في هذا التكرار ، وكيف تعرب هذه الكلمة ؟
- ٧ - ما الغرض من الاستفهام في البيت الحادي عشر ؟ وكيف تعرب كلمة (جيل) في هذا البيت ؟
- ٨ - استخرج من القصيدة أسلوب شرط مع بيان الشرط وجوابه .
- ٩ - في البيت الثالث اسم إشارة مبتدأ ، وضّح خبره بالتفصيل .
- ١٠ - في البيت الثاني عشر كلمة (دفع) مبتدأ فأين خبره ؟
- ١١ - أعرب هذه العبارة بالتفصيل (فطالما خيضت وحول) .
- ١٢ - وضّح من المعجم اللغوي معاني الكلمات الآتية : محترش - غول - الرعيل .
- ١٣ - هات من القصيدة فاعلاً مرفوعاً بالواو .
- ١٤ - هات من القصيدة جملة تقع صفة واذكر محلّها من الإعراب .
- ١٥ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ١٦ - استخرج من القصيدة جملة تقع صلة لاسم موصول .
- ١٧ - استخرج من القصيدة اسم استفهام ، وبيّن موقعه من الإعراب .

١٣ - أسطورة نهر النسيان

للشاعرة العراقية : الأستاذة نازك الملائكة

من ديوان (مأساة الحياة ، وأغنية الإنسان) ص ١٨٥ طبع دار العودة - بيروت

- ١ - مغلب الخوف والتشاؤم فدجرَ ح أيامنا ، وأدمى صباننا
٢ - ليت نهر النسيان لم يك وهماً صوّته أحلامنا لأساننا

* * *

- ٣ - لبته كان ليت أخباره حقٌ لنسى ما كان أو ما يكون
٤ - ونعيش الأحرار من قيد بلوا نسا ويعفو عنا الغد المجنون

* * *

- ٥ - يا ضفاف النسيان قد جاءك الشا عر فلترحمى جراح أساء
٦ - انضحيه بمائك الأسود البا رد ولتشفى على بلواه

* * *

- ٧ - فهو ذاك القلبُ الذى طوّقه حادثات السنين بالأشـوأك
٨ - منحته الحسّ الرّهيف وقالت لتكن في الحياة أول بـالك

* * *

- ٩ - يا ضفاف النسيان يا ليت هذا الـ موج يطغى على الوجود الحزين
١٠ - يغسل الإثم والدموع ويأسو كلّ جرح فى قلبه المطعون

* * *

- ١١ - ألم العيش يا ضفاف قـوى وشقاء الممات أقوى وأقسى
١٢ - في ظلام الحياة نضطرب الآ ن ونفنى عما قليل وننسى

* * *

- ١٣ - كل عمر قصيدة كتبتها في كتاب الحياة كُف الزمان
١٤ - وغداً يمحى الكتابُ جميعاً وتذوب الحروف فى الأكفان

تدريب

- ١ - استعانت الشاعرة بالخيال في البيتين الأولين لتتنقل ما في نفسها إلى القارئ
فما الصور الأدبية التي جسّمت هذا الخيال ؟
- ٢ - ليت حرف ناسخ والضمير المتصل به اسمه فعلى أي كلمة يعود ؟
وأين خبر ليت ؟ وما نوعه ؟ وضح ذلك من البيت الثالث .
- ٣ - يا ضفاف النسيان - يا محمد ذاكر درسك .
اضبط المنادى في الأسلوبين ، وبين سبب الضبط .
- ٤ - في البيت السادس فعلان مختلفان من حيث الصيغة ومن حيث الإعراب .
وضحهما ، وأعرهما بالتفصيل .
- ٥ - وضح مفعولى (منح) في البيت الثامن ، وأعرهما بالتفصيل .
- ٦ - في البيت التاسع . وضح اسم ليت ، وخبرها ، وبين نوعه .
- ٧ - استخرج من القصيدة ثلاثة ضمائر مختلفة الأنواع واذكر محلها الإعرابي .
- ٨ - استخرج من القصيدة اسماً موصولاً ، وأعربه ، واذكر جملة صلته .
- ٩ - استخرج من القصيدة ظرفاً يدل على الزمن الحاضر ، وبين اعرابه .
- ١٠ - استخرج من القصيدة جملة تقع صفة ، وبين محلها الإعرابي .
- ١١ - استخرج من القصيدة حالاً مفردة .
- ١٢ - اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .

من الشعر التونسي الحديث

١٤ - نكبة فلسطين للشاعر التونسي مصطفى خريف (١)

من كتاب : الشعر التونسي المعاصر للأستاذ محمد صالح الجابري

الناشر : الشركة التونسية للتوزيع

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ١ - لا تلمني إن نبذت الأدبا | وتقلدت حساماً أشطبا |
| ٢ - أنا مالى ولألحاظ المها | أنا مالى والتفانات الظبا |
| ٣ - ما الهوى ؟ تبا لأصحاب الهوى | مذهب الحمقى ، اعتزلت المذهبا |
| ٤ - فاغفرى يا بنة قومي سلوتي | وأسأل قلبك يصدقك النبا |
| ٥ - حدثيني ما الذى يغرى الفتى | إن دعا فى قومه : واحربا ؟ |
| ٦ - حل وعُدّ واغِلْ فى حرمى | ورعى حَوْل الحمى واستلبا |
| ٧ - أنا لا أجزع من باطلهم | ولو الدنيا استحالت نُوبا |
| ٨ - أنا لو نازعنى شهب السما | فى بلادى لاحتلت الشهبا |
| ٩ - فاستعريأ أفق ناراً ودمما | وازدخر موتاً وأنزل عطبا |
| ١٠ - أنا موتور وهل يغشى الكرى | رجلاً فى عزّه قد نكبا |
| ١١ - كيف أغفو وجراحى جمّة | ودمعى من كبدى قد شخبّا |
| ١٢ - ساد فى قومي وخشّ جائع | وسطا فى أرض جدى الغربا |

ص ٤١١ - ٤١٢

تدريب على قصيدة مصطفى خريف

- ١ - النهى فى البيت الأول غير حقيقى . فما الغرض منه ؟
- ٢ - (فاغفرى) فى البيت الرابع أمر . ما الغرض البلاغى منه ؟
- ٣ - (أنا لو نازعنى) النخ . فى البيت الثامن أسلوب خبرى ما الغرض البلاغى منه ؟
- ٤ - فاستعريأ أفق ناراً . ما الغرض البلاغى من الأمر فى البيت ؟
- ٥ - (هل يغشى الكرى رجلاً فى عزّه قد نكبا) ما الغرض من الاستفهام .

(١) لتعرف شيئاً عن حياة الشاعر وبيئته ، ومكانته فى الشعر . انظر ص ٣٩١ إلى ٤٢٨ .

- ٦- في البيت الحادى عشر : (كيف أغفو) الخ ما الغرض من الاستفهام منه ؟
- ٧- (ما الهوى) ما نوع هذه الجملة ؟ أعربها .
- ٨- (مذهب الحمقى ، اعتزلت المذهباً) لم فصل الشاعر بين الجملتين وكيف تعرب (مذهب الحمقى) .
- ٩- (فاغفرى) فعل أمر . أعربه وبين مفعوله .
- ١٠- (واسألى قلبي يصدقك النبا) الفعل يصدقك مجزوم فما سبب جزمه ؟
- ١١- (ولو الدنيا استحال نوبا) (لو) الشرطية لا تدخل على الأسماء ، كيف إذاً تعرب (الدنيا) ؟ - أعرب كلمة نوباً وبين من أى نوع من أنواع المنصوبات ؟
- ١٢- اضبط الكلمات البارزة ، وبين سبب الضبط .
- ١٣- في القصيدة أسلوب ندبة وضح هذا الأسلوب ، وأعرب المندوب .

من الشعر الليبي الحديث

(١٥) ذكرى المولد للشاعر حسين محمد الأحلافي^(١)

من كتاب : « الشعر والشعراء في ليبيا » لحمد الصادق عفيفي

مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٧

١- بدأ نوره بالأمس والناس في رمس وما أشبه اليوم الذي طال بالأمس

* * *

٢- أقومى أستم أتم خير أمة فما بالكم أصبحتم اليوم بالعكس

٣- شقاق ، وتقسم وحقد تمكنت جرائيمه من كل من فاز بالكرسى

٤- فيا أولياء الأمر إن محمداً نهى الناس عن هذا التعصب للجنس

٥- وقال لهم : لا فرق في الدين بينكم فعدنان فيه إخوة الروم والفرس

٦- وأكرمكم ألقاكم عند ربكم وحسبكم القرآن دستور القديسي

٧- فما لكم قسمتم الناس بينكم شعوباً فذا مصرى ، وهذا طرابلسي؟

٨- وذاك حجازي ، وذلك تونسسي؟ رويداً!! فهذي غاية الدول الخمس

٩- وهذا الذى أودى بأمة أحمد وطمع أحفاد الخنازير في القدس

ص ١٦٨

تدريب على قصيدة حسين محمد الأحلافي

١- في البيت الأول جناس ناقص . وضح .

٢- في البيت الثاني استفهامان بدلان على غرضين مختلفين فما هما ؟

٣- (حقد تمكنت جرائيمه) . في هذا التعبير صورة من صور البيان . وضحها .

٤- أصبحتم اليوم بالعكس ، شقاق وتقسم الخ ما سر الفصل بين الجملتين ؟

٥- (أستم أتم خير أمة) وضع خبر ليس واسمها .

٦- بين حكم المنادى في البيت الرابع من حيث الإعراب والبناء .

٧- في البيت الرابع نفسه بين موضع جملة (نهى الناس) .

٨- في القصيدة أسلوب لا النافية للجنس . وضحها مع بيان اسمها وخبرها .

(١) انظر التعريف بالشاعر في هامش ص ١٦٨ .

- ٩- (أمسى) من الظروف المبنية على الكسر فلماذا أعرب مجروراً بالكسرة في البيت الأول؟
- ١٠- اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ١١- (رويداً) في البيت الثامن مبنية ومعربة لها معان واستعمالات عديدة . انظر الأشموني ٣ : ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ .
- ١٢- (الدول الخمس) هل هناك مخالفة بين العدد والمعدود في هذا التعبير؟ وضح .
- ١٣- ذاك حجازي - ذلك تونسي - هذى غاية الدول الخمس .
- استعمل الشاعر اسم الإشارة لمعان مختلفة في هذه التعبيرات . وضّحها .

(١٦) الحياة للشاعر علي محمد الديب (١)

من كتاب الشعر والشعراء في ليبيا لمحمد الصادق عفيفي

مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٧

- ١- طاف بي الهم في سماء السماء عبر هذا الزمان عبر الفضاء
- ٢- فرأيت العماء والكون منه أثر في مفازة الصحراء
- ٣- وشهدت الأنوار تحت ظلام خافقات في لجة يضاء
- ٤- أين شمس الحياة أين نسيم قد جرى في الصباح أو في المساء؟
- ٥- أين فوق؟ وأين تحت؟ وماذا بعد هذى العوالم الصماء؟

* * *

- ٦- ظلّمت هذه الحياة من الناء س وهل في الحياة عدل صحيح؟
- ٧- كلنا يبتغي الحياة بلا فهم وما في الحياة شيء مريح
- ٨- أي نفس لم تبد منها شكاة؟ أي قلب أبقت عليه الجروح؟
- ٩- لست تلقى إلا صراعاً بغيضاً وعناء تغدو به وتروح

* * *

- ١٠- قد دخلت البستان أبحث فيه عن أزاهير أغتذى من شذاها

(١) انظر ترجمة الشاعر في ص ٢٢٤ .

- ١١- فأنثت في براعم خفـرات وأشاحت بوجهها أن أراها
 ١٢- فبكت أعيني هياماً ووجدت وادكاراً لحسنها وهواها
 ١٣- ما عليها في عاشق يتغيها نظرة أو يموت حقاً فداها
 ١٤- أنت يا روض فتنة لنفسوس بك تحيا ، ومنك تلقى رداها
- ص ٢٢٥

تدريب على قصيدة على محمد الديب

- ١- (عبر هذا الزمان عبر الفضاء)
 - اضبط كلمة « عبر » وبين سبب الضبط .
 - اضبط كلمة (الزمان) وبين سبب الضبط .
 - في هذا التعبير لون من ألوان البيان ، وضّحه بالتفصيل .
- ٢- في البيت الثالث حال ، وضّحه وبين علامة إعرابه واذكر عامله ، وصاحبه .
 - وفي البيت نفسه اسم ممنوع من الصرف ، وضّحه ، وبين سبب منعه من الصرف .
- ٣- الاستفهام في البيت الرابع غير حقيقي ، فما الغرض الذي دلّ عليه ؟
- ٤- كيف تعرب (أين) في البيت الرابع ؟
- ٥- (وهل في الحياة عدل صحيح ؟) ما الغرض من الاستفهام في هذا التعبير ؟
- ٦- (أي نفس لم تبد منها شكاة ؟)
 (تبد) فعل مجزوم بـ (لم) بين علامة جزمه ، وما صيغته قبل الجزم .
 ومن أي أنواع الأفعال ؟
- ٧- (لست تلقى إلا صراعاً) هذا الاستثناء بـ (إلا) له مصطلح خاص في النحو العربي ما هو ، وكيف تعرب الاسم الذي بعد (إلا) .
- ٨- قلم أدخلت البستان أبحث فيه عن أزاهير أغتذى من شذاها .
 - جملة (أبحث فيه) ما نوعها ؟ وما محلها من الإعراب .
 - اضبط كلمة (أزاهير) مع بيان سبب الضبط .
- ٩- (بكت أعيني هياماً) كيف تعرب (هياماً) في الجملة ؟
- ١٠- في البيت الأخير (أنت) مبتدأ فأين الخبر ؟
- ١١- في البيت الأخير جملة تقع صفة ، وضّحها وبين محلها الإعرابي .
- ١٢- ما الأحسن في التعبير من الوجهة البلاغية أن تقول : بك تحيا أو تحيا بك ؟ وضّح

من الشعر المغربي الحديث

(١٧) تحية العبور للشاعر المغربي محمد العلوي

من مجلة الآداب : السنة الحادية والعشرون ، العددان ١١ ، ١٢ - ص ١٧٠

- ١- لله أبطال مصر في تدفقهم
 - ٢- مدوا إليهم جسور الموت فاغرة
 - ٣- دبّت عليها جبال وهي ثابتة
 - ٤- مادّت وقد سمعت : الله أكبر في
 - ٥- وكالقضاء وكالطوفان مندفعاً
 - ٦- يعانق الموت في صبر ويكتب في
 - ٧- فجر عوهم كزوساً غير سائغة
 - ٨- وصوبوا النار للأجواء حامية
 - ٩- صواعق من تلامسه شرارتها
 - ١٠- كأن في جوعها سراً لقوتها
 - ١١- بالأمس كانوا يجوبون الفضاء ولا
 - ١٢- واليوم لا يركب الأجواء طائرهم
 - ١٣- واندك كالرمل (بارليف) وكان له
 - ١٤- لسنا نقاتل جاً في مقاتلة
 - ١٥- أوطاننا تلك نفديها بما ملكت
 - ١٦- والمسجد الأعظم الأقصى وقبلتنا
 - ١٧- يحزّ في النفس أن تبقى مدنسة
- غير القتال ، وبحر الموت يصطخب
أفواهها حية في زحفها العطب
لم يثنها سبب واه ولا طنب
عرض القتال كما لو مسها طرب
تدقق الجند في سينائه يثب
لوح الخلود سطوراً حبرها ذهب
لم يجرعوا مثلها كأساً ولا شربوا
كأنها وهي تسعى نحوهم شهب
يهوى ، ومن هربت لم ينجها الهرب
كل الحوائم في الأجواء تنجذب
ينالهم رهق منا ولا نصب
إلاً تلاحق منا خلفه الطلب
درعاً به يحتمي منا ويحتجب
ولا نسالم من في سلمه ريب
أيماننا ولها أرواحنا قرب
الأولى ، وصخرته السماء والعتب
رحابها بين أيدي المعتدى سلب

تدريب على قصيدة محمد العلوي

- ١ - (و بحر الموت يصطخب) ما محل هذه الجملة الإعرابي ؟ وما السبب ؟
- ٢ - اضبط كلمة (عبر) في البيت الأول ، وبين سبب الضبط .
- ٣ - اضبط كلمة (فاعرة) في البيت الثاني وبين سبب الضبط .
- ٤ - جسور الموت ، بحر الموت تعبيرات أدبية - اذكر الصورة الفنية في التعبيرين .
- ٥ - في البيت الثالث جملة حالبة ، بينها ، واذكر محلها الإعرابي .
- اضبط كلمة (واه) في البيت ، وبين سبب الضبط .
- ٦ - يعانق الموت في صبر ويكتب في لوح الخلود سطوراً حبرها ذهب
- أ - يعانق الموت في صبر - في هذا التعبير صورة بيانية . وضّحها .
- ب - في البيت جملة تقع صفة - وضّحها وبين محلها الإعرابي .
- ٧ - وصوبوا النار للأجواء حاميه كَأَنها وهي تسعى نحوهم شهب
- أ - اضبط كلمة (حامية) و بين سبب الضبط .
- ب - اضبط كلمة (شهب) وبين سبب الضبط .
- ج - كَأَنها شهب : وضّح المشبه والمشبه به ووجه الشبه .
- ٨ - (صواعق) جمع تكسير ما مفرده ؟ وما سبب منعه من الصرف ؟ .
- ٩ - كَأَن في جوعها سرّاً لقوتــــه كل الحوائم في الأجواء تنجذب
- أ - وضّح اسم كَأَن في البيت .
- ب - ما سبب الفصل بين الشطر الأول والشطر الثاني من الوجهة الفنية ؟
- ج - وضّح في المعجم اللغوي معنى : حوائم .
- ١٠ - لسنّا نقاتل حبّاً في مقاتلة ولا نسالم من في سلمه ريب
- أ - لماذا نصبت كلمة (حبّاً) .
- ب - في البيت اسم موصول وهو (من) ما موقعه الإعرابي ؟
- ١١ - في البيت الأخير اضبط كلمته (مدنسة) و (سلب) وبين سبب الضبط .

من الشعر الفلسطيني الحديث

(١٨) يا أم للشاعر الفلسطيني توفيق زياد

من كتاب : الكلمة المقاتلة في فلسطين تأليف هارون هاشم رشيد

(الهيئة المصرية العامة للكتاب) ص ١٣٣

- ١- لا تعذلي لولا حلييك فى دمسى
- ٢- لولاه ما ضجّ الطغاة وما شكّا
- ٣- أرضعتنيه عصارة سحريسة
- ٤- وبعثت أغنية درجت على
- ٥- وزرعت فى درب الصباح لحونها

* * *

- ٦- درى حلييك جدولاً لا ينهسى
- ٧- درى ففى ثدييك سر دمارهم

* * *

- ٨- يا أم يا نفساً من الشعب العريق
- ٩- إنى لألح فى المآقى عبّرة
- ١٠- إنى لأفدى ومضها وبريقها
- ١١- يا أم لى وطن كقلبك عامر
- ١٢- لا تعذلى حبى له وتقحمى
- ١٣- يا أم إنا عشرة لم يرتجف
- ١٤- إن مات منا واحد فلغيره

عيناك مثقلتان كالبحر العميق
تصفو كما يصفواندى عند الشروق
أفدى التحدى الشم فى الوجه الطليق
بالحب والايمان والأمل الوثيق
أو ثورتى دوماً على الظلم الصّفيق
جفن لها فى ثورة الخطب المحيق
قدم يدرجها على نفس الطريق

تدريب على قصيدة - (يا أم)

- ١- أعرب كلمة (لا تعذلى) فى البيت الأول بالتفصيل .
- (حلييك) مبتدأ فأين خبره ؟ .
- وضح جواب لولا .
- بين جملي (لا تعذلى) ولولا حلييك فصل وضح سببه .
- أعرب كلمة (معصمى) فى البيت الأول بالتفصيل .

٢- أى العبارتين أنسب للمقام وأبلغ فى التعبير . مع بيان السبب ؟

أ- وقفت ترنمى للشعب

ب- وقفت للشعب ترنمى

٣- (الأغنية درجت على وطن الجريح) وضح جمال التعبير .

٤- (الورد تحمم بالشعاع) وضح جمال هذا التعبير .

- ما موقع جملة تحمم من ناحية الإعراب ؟

٥- (درى حلييك جدولاً) أعرب هذه الجملة بالتفصيل

- درى فعل أمر ما علامة بنائه ؟ . وما معناه ؟

- ما مصدر هذا الفعل ؟ وضح فى جملة من إنشائك .

٦- (فى ثدييك سر دمارهم) هذا أسلوب قصر . وضح المقصور والمقصور عليه

مع بيان المبتدأ والخبر فى الجملة .

٧- (يا أم يا نفساً من الشعب العريق) :

فى هذه العبارة أسلوباً نداءً ، وضحهما وبين الفرق بينهما مع إعرابهما .

٨- عيناك مثقلتان كالبحر العميق . ما وجه الشبه فى العبارة .

٩- فى البيت التاسع أعرب كلمة (عبرة) ثم اجمعها

١٠- (لى وطن) جملة اسمية الخبر فيها مقدم وجوباً فلماذا ؟

١١- فى البيت الأخير أداة شرط جوابها مقترن بالفاء فما السبب ؟

ثالثاً : الموازنة بين الشعراء

من كتاب

الموازنة بين شعر أبي تمام والبحرئ

لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي ٣٧٠ هـ

تحقيق السيد أحمد صقر - دار المعارف ١٩٦٥

(١) باب في نوح الحمام ٢ : ١٤٢

قال أبو تمام :

أتضعضت عبراتُ عينك أن دعت ورقاء حين تضعضع الإظلام
لا تشجبن ، فإن بكاءها ضحك ، وإن بكاءك استغرام
هن الحمام فإن كسرت عيافة من حائهن فإنهن حمام
قوله : « أتضعضت عبرات عينك » أى وهت ، وانحل نظامها
وقوله : « حين تضعضع الإظلام » أى حين تقوؤض إلا أقله . والنشيج : البكاء .
وها هنا معارضات عورض بها أبو تمام فى هذه الأبيات ، وهى أن :
قوله : « أتضعضت عبرات عينك » إنكار على نفسه البكاء من أجل دعاء حمامة .
كأنه يخس أمرها ، فما وجه قوله : « فإنهن حمام ؟ » فسهل أمرها أولاً ،
ثم اعظمه هذا التعظيم آخرأ . هذا عين المناقضة . ثم من ذا رآه قتله بكاء الحمام
حتى يجعلهن حماماً ؟

وزعم أن بكاءها ضحك ، والحمام إنما ينوح لفقد إلفه وفراخه ، فيطيل
الترنم والنوح ، فكيف يكون ذلك ضحكا أو كالضحك ؟

فقل للمعارضين : وأى دليل فى قوله : « أتضعضت عبرات عينك أن دعت
ورقاء » - على أنه خس أمر الورقاء وهى الحمامة . وحقرة حتى يكون قوله :
فإنهن حمام - نقضاً لهذا المعنى .

فقالوا : هذا مذهب من مذاهب العرب معروف فى تهوين أمر الحمامة
وتعنيف من يبكى لبكائها . ومن ذلك قول البحرئ :

إن غرّدت يوماً بواد حمامة بكيت ولم يعذرك بالجهل عاذر

فقلوه : « إِنَّ غَرَدَت حمامة بكيت - تهوين لأمر الحمامة في تغريدها ، أى ذلك لا يوجب البكاء . وهذه (الألف) تسمى ألف التوبيخ . ونحوه قول ابن الدُّمينة :
 أَن هتفت ورقاء في رونق الضحى على غُصْن غُصْن النبات من الرُّند
 بكيت كما يبكى الوليد ولم تكن جليداً وأبديت الذى لم تكن تبدى
 فقال : « بكيت كما يبكى الوليد » يعنى الصبى .

ومنه قول الأحوص :

أَن نادى هديلاً يوم فلـج مع الإشراف فى فنن حمام
 ظلت كأن دمعتك دَرَسِيْلَك هوى نسقاً ، وأسلمه النظام
 ونحوه قول آخر من بني قشير :

أتجزع أَن وُزِقُ الحمام تغرداً بكى شجوه أو جابوب اليوم هُدهدا
 ومثله فى أشعارهم موجود .

وإلى هذا المعنى ذهب أبو تمام فى قوله : « أتضعضعت عبرات عينك »
 كأنه يوبخ نفسه على البكاء من أجل بكاء حمامة . ولما قال : « فإنهن حمام »
 كانت هذه مناقضة ظاهرة .

وهذه - لعمرى - معارضة . غير أن أبا تمام قد يجوز أن لا يكون اعتمد تهوين
 أمر الحمامة كما اعتمد هؤلاء الشعراء ، وأن يكون توبيخه لنفسه ليس على هذا
 الوجه ، بل إنما أراد : لاتبك لبكاء الحمام فإنك تسمعه دائماً يغرد ، فإن كنت
 كلما سمعته بكيت وحزنت طال بكأؤك وحزنك . وذلك كما قال الآخر :
 أَن زُمَّ أجملٌ . وفارق جـيرةٌ وصاح غراب الين - أنت حزين
 وقد عيَّب هذا الشاعر فى هذا المعنى ، وقيل : إن كان هذا لا يحزن فأى شيء
 يحزن ؟

ولا شك فى أن ظاهر هذا القول قبيح ، لمخالفته ما فى عادات الناس إلا أني
 أظن هذا الشاعر ما ذهب فى هذا القول إلى تهوين هذه الأشياء وتحقيرها ،
 وإنما أراد أن مثل هذا يقع دائماً ، وإن كان كلما شاهدته ورأيت حزنك - طال حزنك .
 وقد قال : مُرَّة النهدي :

أَنَّ سَجَعْتُ فِي بَطْنٍ وَادٍ حَمَامَةً تَجَاوَبُ أُخْرَى مَاءُ عَيْنِكَ غَاسِقُ
كَأَنَّكَ لَمْ نَسْمَعْ بَكَاءَ حَمَامَةٍ بَلِيلٌ ، وَلَمْ يَحْزَنْكَ إِلَّا مُفَارِقُ
وَلَمْ تَرِ مَشْغُوفًا بِشَيْءٍ تَحِبُّهُ سَوَاكَ ، وَلَمْ يَعِشْ كَعِشْقِكَ عَاشِقُ

فقال : « أَنَّ سَجَعْتُ » يوبخ نفسه على البكاء لبكاء حمامة ، ولم يذهب في ذلك إلى تخصيص أمرها ، بل إلى ما قد دلَّ عليه قوله : « كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِكَاءِ حَمَامَةٍ » أى قد حزنت لذلك كثيراً ، وبليت للحزن على مفارقة الالف دائماً ، ورأيت من حاله كحالك أبداً ، فينبغي أن تقصر . فكذلك هؤلاء الشعراء في الأبيات المتقدمة جائز الا يكونوا هونوا أمر الحمامة إن كانوا اعتمدوه على أنه هين عندهم . وعلى الحقيقة إنما ذهبوا في ذلك إلى أن يردعوا نفوسهم عن البكاء فغير منكرو ممن أراد أن يردع نفسه عن شيء أن يهون السبب الجالب لذلك الشيء ، ويحقِّره وإن كان عظيماً .

غير أن أبا تمام أوقع التوبيخ على نفسه كما فعلوا ، وذهبوا إلى تهوين أمر الحمامة . وذهب هو إلى تعظيمه في قوله : « فَإِنَّهُمْ حَمَامٌ » فوافقهم في التوبيخ ، وخالفهم في المعنى ، كقائل قال لرجل : أمثلك يسامى عمراً ؟ ويقول له قائل آخر كهذا القول سواء ، ويكون أحدهما مصغراً له عن مساماة عمرو ، والآخر مكبراً معظماً ، فيستويان في اللفظ ويختلفان في المعنى .

وقد تقدم الناس أبا تمام في مثل قوله : « فَإِنَّهُمْ حَمَامٌ » وقد ذكروا أن تغريد الحمام يلى ، ويميت ، ويقتل ، وهذا المذهب الأعم الأكثر . فن ذلك قول نصيب :
مُحَلَّلَةٌ طُوقَ كَانَ مِنْ غَيْرِ شَرِيَّةٍ بِمَالٍ وَلَمْ تَغْرَمْ لَهُ جُعْلٌ دَرَاهِمُ
أَمُوتِ لَتَبْكَاها أَسَى إِنَّ عَوَّلَسْتِي وَوَجَدَى بِسَعْدَى شَجْوَهُ غَيْرُ مُنْجِمِ
وقال آخر :

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُدْنَ عَوْدَةً فَإِنِّي إِلَى أَصَوَاتِكُنَّ حَزِينُ
فَعَدْنَ فَلَمَّا عُدْنَ كِدْنَ يُتَمَتَّنَسِي وَكَدْتُ بِأَحْزَانِي لَهْنُ أَبِينِ
وقال آخر :

وَهَيَّجَتْنِي فَاهْتَجَّتْ لِلشُّوقِ وَالصَّبَا مَطْوَقَةٌ خُطْبَاءُ عَالٍ رَيْنِهَا

تموت لها نفس الحزين صباية إذا ما دعت وهنا وغنت غنوها
وقال آخر :

ألا يا حمام الشَّعب من غيضة اللوى ردى الماء لا تؤخذ عليك الكظائم
حمام قد أبلينسى وقتلتنى كأن لم ييم قبلى من الناس هائم
وذكر هذا أنهن أبلينه ، وقتلته ، فما وجه الإنكار على أبى تمام قوله :
« فإنهن حمام » ؟

تلريب

س ١ : قال أبو تمام :

أتضعضت عبرات عينك إن دعت ورقاء حين تضعضع الإظلام
لا تشجن لها فإن بكاءها ضحك وإن بكاءك استغرام
هن الحمام فإن كسرت عيافة من حائهن فإنهن حمام
أجب عما يأتى :

- ١- ما الغرض من الاستفهام فى البيت الأول ؟
- ٢- فى البيت الأول صور بيانية وضحاها وبين سر جمالها .
- ٣- فى البيت الثانى لون من ألوان البديع . بينه ، ووضح سر جماله .
- ٤- اضبط الكلمات البارزة ، وبين سبب الضبط .
- ٥- « لا تشجن لها » بين السبب فى توكيد الفعل المضارع .
- ٦- أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

س ٢ : قال الأحرص :

آن نادى هديلاً يوم فلج مع الإشراق فى فن حمام
ظلمت كأن دمعك درسلك هوى نسقا وأسلمه النظام
أجب عما يأتى :

- ١- أين فاعل الفعل (نادى) ؟ وضحه . وبين علامة إعرابه .
- ٢- « كأن دمعك در سلك » أعرب هذه الجملة فى حالة (كأن) المشددة .
وأعربها إذا كانت (كأن) مخففة .

- ٣- في البيت الثاني مفعول به مقدّم وجوباً . اذكره مع بيان السبب .
- ٤- اضبط الكلمات البارزة . وبين سبب الضبط .
- س٣ : ألا يا حمام الشعب من غيضة اللوى ردى الماء لا تؤخذ عليك الكظائم
حمائم قد أبليننى وقتلتننى كأن لم يهيم قبلى من الناس هائم
- أجب عما يأتي :
- ١- (ألا يا حمام الشعب) وضّح حكم المنادى من حيث الإعراب والبناء .
- ٢- هات فعل أمر مبنّى على حذف النون مع بيان السبب .
- ٣- فصل الشاعر بين جملتي : (ردى الماء) و (لا تؤخذ عليك الكظائم) فما سرّ هذا الفصل .
- ٤- استخرج من النص خبراً حذف مبتدؤه جوازاً .
- ٥- «كأن لم يهيم قبلى من الناس هائم» كأن إذا خفت عملت فاين اسمها ؟ وأين خبرها ؟ وما نوع الخبر ؟ ولماذا أتى بحرف «لم» بعد كأن .
- ٦- أعرب الكلمات البارزة .
- ٧- وصل الشاعر بين جملتي : أبليننى وقتلتننى فما سبب هذا الوصل ؟
- ٨- ابحث عن معنى : (الكظائم) فى كتب اللغة .
- س٤ : أن سجعت فى بطن واد حمامة تجاوب أخرى ماء عينيك غاسق
كأنك لم تسمع بكاء حمامة بليل ولم يحزنك ألف مفارق
ولم نر مشغولاً بشيء تحبه سواك ولم يعيش كعشقك عاشق
- ١- ما الغرض من الاستفهام فى البيت الأول ؟
- ٢- (كأن) من الحروف الناسخة بين اسمها ، وخبرها مع بيان نوعه ومحلّه الإعرابي .
- ٣- «كأنك لم تسمع» احذف الناسخ واكتب الجملة بعد الحذف .
- ٤- استخرج من النص جملتين تقعان صفتين ، وبين محلّهما الإعرابي .
- ٥- استخرج من النص فعلاً مضارعاً مجزوماً يحذف حرف العلة .
- ٦- استخرج من النص فعلاً ينصب مفعولين مع بيانها ، وأعرّبهما .

من كتاب الموازنة بين الشعراء

للدكتور زكي مبارك

دار الكاتب العربى للطباعة والنشر بالقاهرة

(٢) وصف الغار لثلاثة من الشعراء

قال البوصيرى :

فَالصَّدَقُ فِي الْغَارِ وَالصَّدِيقُ لَمْ يَرِ مَا
ظَنُّوا الْحَمَامَ ، وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى
وَقَايَةِ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مَضَاعَفَةِ
وَهُمْ يَقُولُونَ مَا فِي الْغَارِ مِنْ أَرَمَ
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسَجْ وَلَمْ تَحُمَ
مِنَ الدَّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأَطْمِ

وقال شوقي :

سَلْ عُصْبَةَ الشَّرْكَ حَوْلَ الْغَارِ حَائِمَةً
هَلْ أَبْصَرُوا الْأَثَرَ الْوَضَاءُ أَمْ سَمِعُوا
وَهَلْ تَمَثَّلَ نَسِجُ الْعَنْكَبُوتِ لَهُمْ
فَأَدْبَرُوا وَوَجَّهَ الْأَرْضَ تَلْعَنُهُمْ
لَوْلَا يَدُ اللَّهِ بِالْجَارِئِينَ مَا سَلِمَا
تَوَارِيَا بِجَنَاحِ اللَّهِ وَاسْتَتَرَا
لَوْلَا مَطَارِدَةُ الْمُخْتَارِ لَمْ تَحُمَ
هَمْسُ التَّسَابِيحِ وَالْقُرْآنِ مِنْ أَمَمَ
كَالْغَابِ ، وَالْجَائِمَاتُ الزُّغْبُ كَالرَّحِمِ
كَبَاطِلُ مِنْ جَلَالِ الْحَقِّ مِنْهَزِمِ
وَعَيْنُهُ حَوْلَ رُكْنِ الدِّينِ لَمْ يَقُمْ
وَمَنْ يَضُمُّ جَنَاحُ اللَّهِ لَا يُضْمَ

وقال البارودى :

وَجَاءَهُ الْوَحْيُ إِذَا نَأَى بِهَجْرَتِهِ
فَمَا اسْتَقَرَّ بِهِ حَتَّى تَبْـُـوَاهُ
بَنَى بِهِ عُشَّهُ وَاحْتَلَّهُ سَكْنًا
إِلْفَانِ مَا جَمَعَ الْمَقْدَارَ بَيْنَهُمَا
كَلَاهُمَا دَيْدَبَانٌ فَوْقَ مَرْبِئَةٍ
إِنْ حَنَ هَذَا غَرَامًا أَوْ دَعَا طَرِبًا
يَخَالُهَا مِنْ ثَرَاهَا وَهِيَ جَائِمَةٌ
إِنْ رَفَرَتْ سَكَنْتَ ظِلًّا وَإِنْ هَبَطَتْ
مَرْمُوقَةٌ الْجِيدِ مِنْ مَسْكَ وَغَالِيَةٍ
فِيمَ الْغَارِ بِالصَّدِيقِ فِي الْعَسَمِ
مِنَ الْحَمَائِمِ زَوْجَ بَارِعِ الرَّنَمِ
يَأْوِي إِلَيْهِ غَدَاةَ الرِّيحِ وَالرَّهَمِ
إِلَّا لَيْسَ بِصَدْرِ الْغَارِ مَكْتَمِ
يُرْعَى الْمَسَالِكُ مِنْ بَعْدِ وَلَمْ يَنْمِ
بِاسْمِ الْهَدِيلِ أَجَابَتْ تِلْكَ بِالنَّغَمِ
فِي وَكْرَهَا كَرَّةً مَلَسَاءَ مِنْ آدَمِ
رَوَتْ غَلِيلَ الصَّدَى مِنْ حَائِرِ شِمِ
مَخْضُوبَةِ السَّاقِ وَالْكَفَيْنِ بِالْعَمِ

كأنما شرعت في قانيء سَرِب من أدمعى ، فغدت محمرة القدم
وسجف العنكبوت الغار مخفياً بنخمة حاكها من أبداع الخيم
قد شد أطرافها فاستحكمت ورسّت بالأرض لكنها قامت بلا دعم
فظل فيه رسول الله معتكفاً كالدر في البحر أو كالشمس في النسم
من ص ١٩٩ الى ٢٠٢

تعليقات الدكتور زكي مبارك

علق على قصيدة البوصيرى فقال :

« وهذا وصف لم يخرج عما ورد في القرآن من وقاية الله لنبية وإنزال السكينة عليه » ص ٢٠٠

وعلق على قصيدة شوقي فقال :

في هذه القطعة يسخر شوقي من المشركين ، ويهزأ بهم ، ويمثل ضلالهم وإخفاقهم تمثيلاً بشعاً مخيفاً ، يخزى له وجه الشرك ، ويرغم به أنف الجحود . وللقارىء أن يتأمل قوله :

فأدبروا ووجوه الأرض تلغهم كباطل من جلال الحق منهزم
فإنه من أجمل ما شبه فيه المحسوس بالمعقول ؛

وعلق على قصيدة البارودى فقال :

في هذه القطعة انتقل البارودى من سرد القصة النبوية إلى الإفاضة في وصف الحمامتين والعنكبوت ، فتحدث عن بناء العش ، والغرض من سكناه وتكلم عن حراسة الحمامتين ، ورعايتهما للمسالك البعيدة ، وهجرهما النوم وتغنيهما باسم الهديل ، وذكر كيف كانت الحمامة مخضوبة الساق والكفين وكيف كانت مرقومة الجيد ، وكيف كانت محمرة القدم كأنما شرعت في دموعه الحمراء ، وتكلم عن الخيمة التي شد أطناها العنكبوت ، ووصفها بجودة النسيج . وهذا كله خروج عن الموضوع ، واستسلام إلى الخيال ، وكذلك كان يفعل الأقدمون .

تدريب

- س ١ - من قطعة البوصيرى أجب عما يأتى :
- ١ - (فالصدق) مبتدأ فأين خبره ؟
 - ٢ - استخرج فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف النون .
 - ٣ - استخرج جملة حالية وبين نوعها ، ومحلها من الإعراب .
 - ٤ - « ما فى الغار من آدم » ما النافية قد تعمل عمل ليس عند الحجازيين وقد تلغى عند بنى تميم. بين اسمها وخبرها إن كانت عاملة أو المبتدأ أو الخبر إن كانت مهيمة .
 - ٥ - فى ضوء المعجم اللغوى وضح معنى : (أرم)
 - ٦ - ظن تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ أو الخبر فقول الشاعر :
(وظنوا العنكبوت) الخ . تعرب فيه (العنكبوت) مفعولاً أول ، بين المفعول الثانى وأعربه بالتفصيل .
 - ٧ - (ولم تحم) تحم فعل مضارع فما أصله قبل دخول الجازم ؟
أذكر ثلاثة أفعال تشبه هذا الفعل فى بناء الكلمة ، وبماذا يسميه علماء الصرف ؟
 - ٨ - إذا كان خبر المبتدأ جملة فعلية فلا بد لها من رابط يربطها بالمبتدأ فأين الرابط فى جملة : (وقاية الله أغنت عن مضاعفة)
 - ٩ - فى تكرار كلمة (ظنوا) فى البيت الثانى لون من ألوان البلاغة فما هو ؟ وما أثره فى المعنى ؟
- س ٢ - من قصيدة شوقى أجب عما يأتى :
- ١ - ما المراد بالأمر فى البيت الأول من الوجهة البلاغية ؟
 - ٢ - ما الغرض من الاستفهام فى البيتين الثانى والثالث ؟
 - ٣ - فى البيت الرابع : أسلوب خيرى ، وضح الغرض منه .
 - ٤ - فى البيت الثالث تشبيه ، بين وجه الشبه وأثره فى توضيح المعنى .
 - ٥ - فى البيت الأول حال وضحها ، واذكر فاعلها وصاحبها ، ونوعها .

- ٦ - فى النص مبتدآن حذف خبرهما وجوباً بينهما واذكر سبب الحذف .
- ٧ - استخرج من النص جملة حالية مع بيان عامل الحال ، وصاحبه .
- ٨ - اكشف فى كتب المعاجم عن كلمة (زغب) .
- ٩ - فى النص بعض الضمائر التى تعرب فاعلاً ، بينها واذكر المحل الإعرابى
- ١٠ - أعرب الكلمات البارزة .

س ٣ - من قصيدة الباروى أجب عما يأتى :

- ١ - وضح فاعل (استقر) فى البيت الثانى .
- ٢ - اكشف فى المعجم عن معنى : الغسم .
- ٣ - إلفان ما جمع المقدار بينهما الا لسر بصدر الغار مكتّم .
وضح أسلوب القصر فى هذا البيت وبين نوعه ، وما فيه من جمال .
- ٤ - « إن حن هذا غراماً أودعا طرباً » كيف تعرب (غراماً) و (طرباً)
فى الجملة ؟
- ٥ - (أجابت تلك بالنغم) أعرب كلمة (تلك) وبين موقعها الإعرابى .
ومن أى أنواع الأسماء هى : ؟
- ٦ - استخرج من النص جملة تقع صفة ، وأخرى تقع حالاً وبين موقعهما
من الإعراب .
- ٧ - هات من النص جملة فعلية لحرف ناسخ وبين موقعها من الإعراب .
- ٨ - هات من النص حرفاً ناسخاً ألغى عمله مع بيان السبب .
- ٩ - أعرب الكلمات البارزة .
- ١٠ - اكشف عن معانى الكلمات الآتية فى المعجم . :
الرهم - مربأة - شم - غم - قانىء - سجف .

(٣) - بين نونية ابن زيدون ونونية شوقي

(أ) - نونية ابن زيدون في التفجع والحنين

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| يا جنة الخلد أبدلنا بسلسلها | والكونر العذب زقوماً وغسلينا |
| كأننا لم نبت والوصل ثالثنا | والدهر قد غص من أجفان واشينا |
| سرّان في خاطر الظلماء يكتمنا | حتى يكاد لسان الصبح يفشينا |
| لاغرو أنا ذكرنا الحب حين نهت | عنه النهي وتركنا الصبر ناسينا |
| إنا قرأنا الأسى يوم النوى سوراً | مكتوبة وأخذنا الصبر تلقينا |
| أما هواك فلم نعدل بمنهله | شرباً وإن كان يروينا فيظميننا |
| لم نجف أفق جمال أنت كوكبه | سالىن عنه ولم نهجره قالىنا |
| ولا اختياراً تجنّبناك عن كئيب | لكن عدتنا على كره عوادينا |

(ب) - نونية شوقي في التفجع والحنين

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ونابغى كأن الحشر آخره | تميتنا فيه ذكراكم وتحيينا |
| نطوى دجاء بجرح من فراقكمو | يكاد فى غلس الأسحار يطوينا |
| إذا رسا النجم لم ترقأ محاجرنا | حتى يزول ولم تهدأ تراقينا |
| بتنا نقاسى الدواهى من كواكبه | حتى قعدنا بها حسرى تقاسينا |
| يبدو النهار فيخفيه تجلّدنا | للشامتين وبأسوه تأسينا |

تعليقات الدكتور زكى مبارك على النصين

قال الدكتور زكى مبارك معلقاً على نص ابن زيدون :

« والشاعر فى هذه الأبيات يصف أيام الوصل أجمل وصف ، ويرى نفسه انتقل من كوثر الخلد إلى الزقوم والغسلين ، ويرى ورد الهوى القديم شرباً ولا يعدله شرب . وإن كان يرويه فيظميه . ونعيم الوصل يرهف الحس ، فيزيد القلب ظمأ إلى ظمأ ، والتباعاً إلى التباع . وتحدث الشاعر عن البين فذكر أنه لم يقع عن سلوة ولا صبود ، وإنما أكرهته العوادى .

ويروقنا هذا التعبير الموتى :

* لم نجف أفق جمال أنت كوكبه *

فكان الدنيا كانت لعهد أفقاً من المفاتيح ، وكانت محبوبته كوكب ذلك الأفق المكلول بأنداء الفتون .

هذا جزع من صنع الدهر صرخ به ابن زيدون .

* * *

وعلق على نص شوقي فقال :

« وهذا من الشعر الرفيع ، ومن العجز أن لا نجد غير هذا الوصف ، وإلا فكيف نصل إلى بيان الفتنة في هذا البيت . :

نطوى دجاءه ببحر من فراقكمو يكاد في غلس الأسحار يطوينا
أترون كيف يطوى الدجى بالجرح ؟ أترون كيف تكون الجراح أعظم من
ظلمات الليل ؟

ثم ما هذه الوثبة الشعرية حين يقاسى الشاعر بطء الكواكب ، ثم ينظر
فيراها ابتليت به فباتت تقاسيه ، وهى حسرى لواغب ؟ والشاعر قد يعظم سلطانه
على الوجود فيرى الدنيا تجزع لجزعه ، وتأسى لأساه وكان الشعراء الأقدمون
يرون النهار يبدد الأشجان بفضل ما فيه من الشواغل ، أما شوقي فيرى أشجانه لا تهدأ
نهاراً إلا بفضل التأسى والتجلد للشامتين .

(ج) - ما تفرد به الشاعران

(أ) - تفرد شوقي بالحديث عن الأهرام

قال :

وهذه الأرض من سهل ومن جبل قبل القياصر دناها فراعينا
ولم يضع حجراً بانٍ على حجر فى الأرض إلا على آثار بانينا
كان أهرام مصر حائط نهضت به يد الدهر لا بنيان بانينا

إِيوَانُهُ الْفَحْمُ مِنْ عَلِيَا مَقَاصِرِهِ يُفْنِي الْمُلُوكَ وَلَا يُبْقِي الْأَوَاوِينَا
كَأَنَّمَا وَرَمَالًا حَوْلَهَا التَّطْمَتُ سَفِينَةٌ غَرَقَتْ إِلَّا أُسَاطِينَا
كَأَنَّمَا تَحْتَ لَأَلَاءِ الضَّحَى ذَهَبًا كَنُوزُ فِرْعَوْنَ غَطَّيْنِ الْمَوَازِينَا

تعليق الدكتور زكي مبارك :

« وللقارئ أن يتأمل هذه الأبيات ، له أن يتأمل قوة الفخر في هذا البيت :
ولم يضع حجراً بانٍ على حجر في الأرض إلا على آثار بانينا
وله أن يعجب من روعة الخيال في هذا البيت :
كأن أهرام مصر حائط نهضت به يد الدهر لا بنيان بانينا
وله أن يتأمل دقة التشبيه في هذا البيت :
كأنها ورمالاً حولها التطمت سفينة غرقت إلا أساطينا
ذلك شوقي ، وتلك آياته البيئات .

(٢) - تفرد ابن زيدون بوصف الجمال الإنساني

قال ابن زيدون :

رَبِيبُ مُلْكٍ كَانَ اللَّهُ أَنْشَأَهُ مَسْكًا وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينَا
أَوْ صَاغَهُ وَرِقًا مُحَضًّا وَتَوَجَّاهُ مِنْ نَاصِعِ التَّبَرِّ إِبْدَاعًا وَتَحْسِينَا
إِذَا تَأَوَّدَ آدَتُهُ رِفَاهِيَّةً تَوَمُّ الْعُقُودِ وَآدَتُهُ الْبُرَى لِينَا
كَانَتِ الشَّمْسُ ظَهْرًا فِي أَكْلَتِهِ بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحَايِينَا
كَأَنَّمَا أَثْبَتَتْ فِي صَحْنِ وَجْتِهِ زُهْرُ الْكَوَاكِبِ تَعْوِيذًا وَتَزِينَا
مَا ضَرَّ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُ شَرْفًا وَفِي الْمَوَدَّةِ كَافٍ مِنْ تَكَاثِينَا

تعليق الدكتور زكي مبارك

قال :

« وهذه نظرة شاعر يعرف جواهر الصباحة ، وفي الحسن ألوف من الأفانين يعرفها الراسخون في علم الجمال ، فالجمال المنعم غير الجمال المحروم ، والزهر النضير الذي يضاحك الشمس في حديقة بقصر من قصور الملك غير الزهر الظمآن المنسى الذي يتضح وهو مهجور في ربوة قاصية لا يعرفها غير الذئاب »

ثم قال :

« فمешوقة ابن زيدون ربيبة مُلك ، وربيبه الملك تألف السيطرة منذ أيام المهد ، ويظل دلالها طول الحياة دلالاً سماوياً ، يأخذ فيضه من قوة الطبع ، لا من لؤم التمنع ، ويتزل رضاها على القلب نزول الطلّ على الريحان »
وابن زيدون يتمثل محبوبته خلقت من المسك ، ويرى الناس ما عداها خلقوا من طين . وكلمة (طين) وقعت قبiche في شعر ابن زيدون ، إلا أن يكون أراد الإشارة إلى بعض الناس ، والمرء حين يغضب يرى الناس خلقوا من طين ، وإن كان الطيف أشرف من بعض من ترى من المخلوقات والطين تربة يحياها الزهر ، ويتغذى منها الشوك ، وفوقه تتخطر الظباء وعليه ترحف الأقاعي والصلال .
وبلغ ابن زيدون نهاية الترفق حين قال :

إذا تأود آدته رفاهيّة توم العقود ، وآدته البرى لينا
والجمال الذي تؤذيه العقود والدمالج والأساور ، والخلاخيل جمال غض رقيق يشبه في رفته نواظر العيون ، ولفائف القلوب ، وهذا الجمال منشور في المدائن نثر الزهر واللؤلؤ ، ولولا وجوده في هذه الدنيا لما عرف شاعر قيمة النعمة العظيمة ، نعمة البصر ، والحسّ والذوق ، لولا الجمال المنعم المصون الذي لا يطمع في تقيؤ ظلاله غيبى ولا لثيم لأقفرّت الدنيا من الشعر ، وخلت من الأنفاس العطرة أنفاس الشعراء . . . وهل يعنى القلب في سبيل الجمال المبتذل الذي ترنو إليه جميع العيون ؟ إن الجمال المبتذل شبيه بالكوكب المتهاك الذي لا تألم من النظر إليه عين رمداء ، أما الجمال المنعم المصون فشبيه بالشمس لا يقوى على النظر إليه إلا الفحول من الشعراء والأقطاب من الكتاب ، هو الجمال الفرد ،

ولا يصاوله إلا الرجل الفرد وإن كان يتواضع فيقول :

ما ضرَّ أن لم نكن أكفاءه شرفاً وفي المودة كافٍ من تكافينا
هذا تواضع ، فإن جوهر الحب في قلب الشاعر أنفس من جوهر الحسن
في وجه الجميل . وهل تعربد معاني الصباحة في الوجه المليح كما تعربد عرائس
الشعر في قلب الشاعر الذي يلقي الأنوار والظلمات وحوله جيش من الهوى المتمرد .
والوجه المشبوب ؟ .

إن قلب الشاعر جوهر نفيس ، ولولا فضله على الدنيا ما عرف أحد جمال
الصبح المشرق ، ولا تنبّه مخلوق إلى ملح الكواكب ، ولألاء النجوم ولا تلفت
باحث إلى شعر ابن زيدون ، وقد طمره الزمن بتسعة أحجار تسمى تسعة قرون »
انظر هذه النصوص من ٣٨١ إلى ص ٣٨٩

* * *

التدريب الأول

من نونية ابن زيدون رقم (أ) أجب عما يأتي :

- ١- في البيت الثاني صورتان من صور البيان ، وضحهما ، وبين سرّ الجمال فيهما .
- ٢- لسان الصبح يفشينا » ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة الفنية .
- ٣- « كأننا لم نبت والوصل ثالثنا » كيف تعرب جملة « والوصل ثالثنا » وما محلها من الإعراب ؟
- ٤- « لا غرو أنا ذكرنا الحب » وضع اسم أن وخبرها بالتفصيل .
- ٥- لم تجحف أفق جمال أنت كوكبه سألين عنه ولم نهجره قالينا
في هذا البيت جملة تقع صفة وحالان ، بين الجملة واذكر موقعها الإعرابي
وأعرب الحالين بالتفصيل مع بيان العامل ، وصاحب الحال .
- ٦- اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .
- ٧- اكشف عن معاني الكلمات الآتية في المعجم :
زقوم - غسلين - منهل - شرب - قالين .
- ٨- « كأننا لم نبت » احذف « كأن » واكتب الجملة بعد الحذف وأعربها .

- ٩ - استخرج من النص فعلاً من أفعال المقاربة وبين اسمه وخبره .
 ١٠ - أعرب البيت الآتي بالتفصيل :
 أمّا هواك فلم نعدل بمنهـله شرباً ، وإن كان يروينا فيظميننا

التدريب الثاني

- من نونية شوقي رقم (ب) أجب عما يأتي :
- ١ - « نطوى دجاء بجرح من فراقكمو » بين ما فى هذه الجملة من تصوير بلاغى .
 - ٢ - يبدو فى نونية شوقي بعض المبالغات الشعرية . وضح ذلك واختر صورة منها وبين سرّها الجمالى .
 - ٣ - فى النص فعل مضارع منصوب . وضح وبين الأداة الناصبة .
 - ٤ - « تميتنا فيه ذاكراكم وتحيينا » بين فاعل الفعلين : تميت وتحىي .
 - ٥ - بين معانى الكلمات الآتية فى ضوء معجم القاموس المحيط :
 نابغى - غلس - ترقأ - محاجر - تراقى .
 - ٦ - أعرب البيت الأخير من النص .

التدريب الثالث

- من قصيدة شوقي رقم (١) من قسم (ج) أجب عما يأتي :
- ١ - فى البيت الأول كناية ، وضح ما تدل عليه .
 - ٢ - ما وجه الشبه فى البيت الثالث ؟
 - ٣ - لم يحرص شوقي يد الدهر بالبناء ؟ وما رأيك فى هذا التعبير من الوجهة البلاغية ؟
 - ٤ - « كأنها ورمالاً حولها » كيف تعرب (رمالاً) ؟ وأين خبر كان ؟
 - ٥ - فى البيت الأخير وضح خبر كأنّ ، ويّين السبب فى نصب (ذهباً) .
 - ٦ - وضح فاعل (يَضَع) فى البيت الثانى وأعربه بالتفصيل .
 - ٧ - فى البيت الأول يعرب (هذه) مبتدأ ، هات خبره وبين نوعه .

- ٨- اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .
٩- استخرج من النص مستثنى وبين حكمه الإعرابي مع بيان السبب .

التدريب الرابع

- من قصيدة ابن زيدون رقم (٢) من قسم (ج) أجب عما يأتي :
- ١- في البيت الأول لون من ألوان البديع . اذكره ، ووضح ما فيه من جمال .
 - ٢- وضح فاعل (آدته) في البيت الثالث ؟ ولماذا نصب (رفاهية) .
 - ٣- في البيت الخامس لون من ألوان البيان ، وضح بالتفصيل .
 - ٤- كيف تعرب (ربيب ملك) في البيت الأول ؟
 - ٥- الشمس ظئر . هذا تشبيه . اذكر نوعه مع بيان السبب .
 - ٦- اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .
 - ٧- بين معاني الكلمات الآتية في ضوء معجم لسان العرب :
وَرَق - آدته - توم - البرى - أَكِلَّة .
 - ٨- أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

تم بحمد الله الجزء الثاني
ويليه الجزء الثالث ، وهو الجزء الأخير إن شاء الله

الفهرس

الصفحة

١

تقديم

٥ - ٦

القسم الأول

القواعد النحوية

الجملة الفعلية

٩ - ٣١

الفاعل

| | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| ٩ | ... | ... | ... | ... | ... | الفاعل في حالتَيْ الإظهار والإضمار |
| ١١ | ... | ... | ... | ... | ... | الفاعل المصدر المؤول |
| ١٢ | ... | ... | ... | ... | ... | الفاعل المجرور بحرف جرّ زائد |
| ١٣ | ... | ... | ... | ... | ... | فائدة |
| ١٣ | ... | ... | ... | ... | ... | أفعال ليس لها فاعل |
| ١٤ | ... | ... | ... | ... | ... | حكم تأنيث الفعل مع الفاعل المؤنث |
| ١٩ | ... | ... | ... | ... | ... | الفاعل في مجالى التقديم والتأخير |
| ٢٣ | ... | ... | ... | ... | ... | حذف الفعل وبقاء الفاعل |
| ٢٦ | ... | ... | ... | ... | ... | الفاعل فى ضوء الشواهد العربية : (القرآن الكريم والشعر العربى) |
| ٢٩ | ... | ... | ... | ... | ... | تدريبات |

٣١ - ٤٠

نائب الفاعل

| | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------|
| ٣١ | ... | ... | ... | ... | ... | أسباب حذف الفاعل |
| ٣١ | ... | ... | ... | ... | ... | صور بناء الفعل للمجهول |
| ٣٤ | ... | ... | ... | ... | ... | نائب الفاعل المصدر المؤول |
| ٣٤ | ... | ... | ... | ... | ... | ما ينوب عن الفاعل |
| ٣٦ | ... | ... | ... | ... | ... | فائدة |
| ٣٦ | ... | ... | ... | ... | ... | فائدة أخرى |

الصفحة

| | |
|---------|--|
| | نائب الفاعل في ضوء الشواهد العربية : (القرآن الكريم والشعر |
| ٣٨ | العربيّ) |
| ٣٩ | نموذج إعراب |
| ٣٩ | تدريبات |
| ٥٣ - ٤١ | مبحث الأفعال |
| ٤١ | الفعل اللازم |
| ٤٢ | الفعل المتعدي |
| | الأفعال اللازمة والمتعدية في ضوء الشواهد العربية (القرآن الكريم |
| ٥٠ | والشعر العربيّ) |
| ٥٣ | تدريبات |
| ٦٠ - ٥٤ | أفعال المدح والذم |
| ٥٤ | أفعال المدح |
| ٥٦ | أفعال الذم |
| ٥٦ | ملحقات بأفعال المدح والذم |
| | أفعال المدح والذم في ضوء الشواهد العربية (القرآن الكريم |
| ٥٧ | والشعر العربيّ) |
| ٥٩ | تدريبات |
| ٦٨ - ٦١ | فعلا التعجب |
| ٦١ | شروط فعلي التعجب |
| ٦٤ | فوائد |
| ٦٦ | فعلا التعجب في ضوء الشواهد العربية : (من القرآن الكريم والشعر |
| ٦٦ | العربيّ) |
| ٦٧ | نموذج إعراب |
| ٦٧ | تدريبات |

الصفحة

| | |
|------------|---|
| ٧٩ - ٦٩ | توكيد الفعل |
| ٦٩ | فعل واجب التوكيد |
| ٦٩ | فعل جائز التوكيد |
| ٦٩ | فعل ممتنع عن التوكيد |
| ٧٢ | صور توكيد الفعل |
| ٧٧ | فوائد |
| | تأكيد الفعل في ضوء الشواهد العربية : (من القرآن الكريم |
| ٧٨ | والشعر العربي) |
| ٧٩ | تدريبات |
| ١٤٤ - ٨١ | المفعول به |
| ٨١ | المفعول به ظاهراً ومضمراً |
| ٨٢ | نواصب المفعول به |
| ٨٣ | حذف المفعول به |
| ٨٥ | مواضع تقديم المفعول به أو تأخيره |
| ٨٩ | حذف عامل المفعول به |
| ٨٩ | حذف جائز |
| ٨٩ | حذف واجب في : |
| ٨٩ | الأمثال |
| ٩٠ | ما أشبه الأمثال |
| ٩٢ | الاشتغال |
| ٩٤ | الاختصاص |
| ٩٧ | الإغراء |
| ٩٨ | التحذير |
| ٩٩ | فوائد في التحذير |
| ١٠١ | المنادى |

الصفحة

| | | | | | | | | |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| ١٠٢ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | نصب المنادى |
| ١٠٣ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | بناء المنادى |
| ١٠٤ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | فوائد |
| ١٠٥ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | جواز ضم المنادى وفتح |
| ١٠٧ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | فائدة |
| ١٠٧ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | نداء ما فيه أل |
| ١٠٨ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | تابع المنادى |
| ١١٤ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | فائدتان |
| ١١٤ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | المنادى المضاف إلى ياء المتكلم |
| ١١٩ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | المنادى المضاف إلى المضاف إلى ياء المتكلم |
| ١٢٠ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | أسماء ملازمة للنداء |
| ١٢١ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ترخيم المنادى |
| ١٢٥ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | فوائد |
| ١٢٦ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | الندبة |
| ١٢٩ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | المندوب المضاف إلى ياء المتكلم |
| ١٣٠ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | المستغاث به |
| | | | | | | | | المفعول به في ضوء الشواهد العربية : (من القرآن الكريم |
| ١٣١ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | والشعر العربي) |
| ١٣٧ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | نماذج إعرابية |
| ١٤٠ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | تدريبات |
| ١٤٥ - ١٦٠ | | | | | | | | المفعول المطلق |
| ١٤٥ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | فوائد المفعول المطلق |
| ١٤٦ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | مصادر لا تنصب على أنها مفعول مطلق |
| ١٤٧ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | المفعول المطلق في مجالات الأفراد والتثنية والجمع |
| ١٤٨ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | أسماء تنصب على أنها مفعول مطلق لأنها نائبة عن المصدر |

الصفحة

| | | | | | | | |
|-----------|-----|-----|--------------------|---------------------------|-----|-----|--|
| ١٥٠ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | عامل المفعول المطلق |
| ١٥١ | ... | ... | (الجائز والواجب) | حذف عامل المفعول المطلق : | ... | ... | المفعول المطلق في ضوء الشواهد العربية (من القرآن الكريم والشعر العربي) |
| ١٥٦ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | نماذج إعرابية |
| ١٥٧ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | تدريبات |
| ١٥٨ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | المفعول له |
| ١٦٦ - ١٦١ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | شروطه |
| ١٦١ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | المفعول له في ضوء الشواهد العربية (من القرآن الكريم والشعر العربي) |
| ١٦٤ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | نموذج إعرابي |
| ١٦٥ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | تدريب |
| ١٦٦ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | المفعول فيه |
| ١٨٨ - ١٦٧ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ظرف الزمان المعرب |
| ١٦٧ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ظرف الزمان المبني |
| ١٦٩ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ظرف المكان المعرب |
| ١٧١ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ظرف المكان المبني |
| ١٧٤ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ظروف تأتي للزمان والمكان |
| ١٧٦ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | نائب ظروف الزمان والمكان |
| ١٧٧ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | عامل الظرف مذكوراً أو محذوفاً |
| ١٨١ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | فوائد |
| ١٨٣ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | المفعول فيه في ضوء الشواهد العربية (من القرآن الكريم والشعر العربي) |
| ١٨٤ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | نموذج إعرابي |
| ١٨٦ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | تدريبات |
| ١٨٦ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | |

الصفحة

| المفعول معه | ١٨٩ - ١٩٨ |
|---|-----------|
| صور الاسم بعد الواو | ١٩٠ |
| المفعول معه في ضوء الشواهد العربية (من القرآن الكريم | |
| والشعر العربي) | ١٩٥ |
| نموذج إعرابي | ١٩٧ |
| تدريبات | ١٩٧ |

| الحال | ١٩٩ - ٢٣٩ |
|--|-----------|
| الحال المؤسدة والحال المؤكدة | ١٩٩ |
| أحكام الحال | ٢٠١ |
| أنواع الحال | ٢٠٢ |
| حكم جملة الحال المرتبطة بالواو | ٢٠٤ |
| امتناع الربط بالواو ، والاكتفاء بالضمير | ٢٠٥ |
| الحال المعرفة | ٢٠٦ |
| الحال الجامدة | ٢٠٨ |
| الحال المتعددة | ٢١٠ |
| الحال المصدر | ٢١٢ |
| الحال المركبة | ٢١٤ |
| عامل الحال | ٢١٤ |
| حذف عامل الحال | ٢١٦ |
| صاحب الحال في مجالات الرفع والنصب ، والجّر بالحرف | ٢١٩ |
| في مجال الجّر بالاضافة | ٢١٩ |
| صاحب الحال في مجالي التثنية والتذكير | ٢٢١ |
| الحال وصاحبها في مجالي التقديم والتأخير | ٢٢٤ |

الصفحة

| | |
|-----|---|
| ٢٢٨ | ... فائدة |
| | الحال في ضوء الشواهد العربية : (من القرآن الكريم |
| ٢٣٠ | ... والشعر العربي |
| ٢٣٦ | ... نموذج إعرابي |
| ٢٣٧ | ... تدريبات |

٢٤٠ - ٢٦٧

التمييز والعدد

| | |
|-----|--|
| ٢٤٠ | ... التمييز المبين لإيهام الذات |
| ٢٤٥ | ... التمييز المبين للنسبة |
| ٢٤٧ | ... التمييز في حالتى الجر والنصب |
| ٢٤٧ | ... تمييز كم الاستفهامية والخبرية |
| ٢٤٨ | ... فائدة في إعراب كم الاستفهامية والخبرية |
| ٢٤٨ | ... تمييز (كَأَيِّ) و (كَذَا) |
| ٢٥٠ | ... فوائد في إعراب كَأَيِّ و كَذَا |
| ٢٥٠ | ... تمييز (بضع) و (نيف) |
| ٢٥٢ | ... فائدة في الكناية عن الحديث |
| ٢٥٣ | ... عامل التمييز المبين لإيهام الذات ، والمبين لإيهام النسبة |
| ٢٥٤ | ... التمييز مع عامله في مجالى التقديم والتأخير |
| ٢٥٥ | ... فوائد : فى تمييز الأعداد ، والتأريخ ، وقراءة الأعداد |
| | التمييز والعدد فى ضوء الشواهد العربية : (من القرآن الكريم |
| ٢٦٠ | ... والشعر العربى) |
| ٢٦٤ | ... نماذج إعرائية |
| ٢٦٥ | ... تدريبات |

٢٦٨ - ٢٩١

الاستثناء

| | |
|-----|--------------------------|
| ٢٦٨ | ... الاستثناء بـ (إلا) |
|-----|--------------------------|

الصفحة

| | | |
|-----|--------|---|
| ٢٧١ | | الاستثناء بـ (غير) و (سوى) |
| ٢٧٣ | | الاستثناء بـ (عدا) و (خلا) و (حاشا) و (ليس) و (لا يكون) |
| ٢٧٥ | | الاستثناء بـ (بيد) و (ولا سيما) |
| ٢٧٨ | | فوائد |
| | | الاستثناء فى ضوء الشواهد العربية : (من القرآن الكريم |
| ٢٨١ | | والشعر العربى) |
| ٢٨٤ | | نماذج إعرابية |
| ٢٨٦ | | تدريبات |

القسم الثانى : نماذج بلاغية ٢٩٣ - ٣٢٣

| | | |
|-----|--------|---|
| ٢٩٥ | | الخبر والإنشاء |
| ٢٩٧ | | أغراض الخبر |
| ٢٩٩ | | أنواع الخبر |
| ٣٠١ | | الإنشاء |
| ٣٠١ | | الأمر |
| ٣٠٣ | | النهي |
| ٣٠٥ | | الاستفهام وأدواته |
| ٣٠٦ | | فائدة |
| ٣٠٧ | | التمنى |
| ٣٠٩ | | القصر |
| ٣١٢ | | الفصل والوصل |
| ٣١٥ | | الإيجاز والمساءلة والإطناب |
| | | الإيجاز والإطناب فى مجالى القرآن الكريم والحديث |
| ٣٢١ | | الشريف |

الصفحة

القسم الثالث

نصوص نثرية متنوعة تليها تدريبات نحوية ولفوية وبلاغية : ٣٢٥ - ٣٥٩

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|
| ٣٢٧ | ... | ... | ... | من القرآن الكريم (إعراب سورة الضحى) |
| ٣٣١ | ... | ... | ... | من الحديث النبوي (خطبة للنبي عليه الصلاة والسلام) : |
| ٣٣١ | ... | ... | ... | تدريب على الخطبة |
| ٣٣٣ | ... | ... | ... | خطبة لأبي بكر الصديق رضى الله عنه بعد البيعة . وتدريب |
| ٣٣٧ | ... | ... | ... | من كلیلة ودمنة (باب الناسك وابن عرس) . وتدريب |
| ٣٤١ | ... | ... | ... | من كتاب البخلاء للجاحظ . وتدريب |
| ٣٤٣ | ... | ... | ... | من المقامات (المقامة العلمية) لبديع الزمان . وتدريب |
| ٣٤٦ | ... | ... | ... | من مسرح المجتمع لتوفيق الحكيم |
| ٣٤٦ | ... | ... | ... | القلب الحوارى فى مسرحيات الحكيم (مقدمة) |
| ٣٤٨ | ... | ... | ... | من وحى الأخلاق والوصولية . وتدريب |

القسم الرابع

نصوص شعرية متنوعة ، تليها تدريبات نحوية ولفوية وبلاغية ٣٦١ - ٤١٦

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|
| ٣٦٣ | ... | ... | ... | أولاً : نموذجان من الشعر الإسلامى مشروحان |
| ٣٦٣ | ... | ... | ... | كعب بن زهير يخاف الذئب على غنمه |
| ٣٦٥ | ... | ... | ... | من قصيدة (بانث سعاد) لكعب بن زهير |
| ٣٧٠ | ... | ... | ... | ثانياً : نماذج يتدرب الطلاب على شرحها : |
| ٣٧٠ | ... | ... | ... | من الشعر الأموى |
| ٣٧٠ | ... | ... | ... | فى الغزل لعمر بن أبى ربيعة . وتدريب |
| ٣٧٢ | ... | ... | ... | من الشعر العباسى : |
| ٣٧٢ | ... | ... | ... | ابن الرومى يشكو حاله . وتدريب |
| ٣٧٣ | ... | ... | ... | ابن الرومى فى مجانبه صحبة الناس . وتدريب |
| ٣٧٤ | ... | ... | ... | من الشعر الحديث |

الصفحة

| | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| من الشعر المصرى | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٧٤ |
| سعى بلا جدوى لحافظ ابراهيم . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٧٤ |
| النهر الخالد للأستاذ محمود حسن اسماعيل . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٧٦ |
| من الشعر السورى : ... | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٧٩ |
| صبيحة النبىؐ للأستاذ شفيق جبرى . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٧٩ |
| من الشعر الكويتى | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٨٢ |
| البلبل لفهد العسكر . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٨٢ |
| الفجر لخليفة الوقيان . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٨٤ |
| من الشعر السعودى : | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٨٦ |
| من وحى معركة رمضان | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٨٦ |
| من الشعر العراقى | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٨٨ |
| الدم الغالى لمحمد الجواهريؒ . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٨٨ |
| أسطورة نهر النسيان للأستاذة نازك الملائكة . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٩٠ |
| من الشعر التونسى | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٩٢ |
| نكبة فلسطين لمصطفى خريف . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٩٢ |
| من الشعر الليبى | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٩٤ |
| ذكرى المولد لحسين محمد الأحلافى . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٩٤ |
| الحياة للشاعر على محمد الديب . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٩٥ |
| من الشعر المغربى | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٩٧ |
| تحية العبور لمحمد العلوى . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٩٧ |
| من الشعر الفلسطينى : | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٩٩ |
| يا أم لتوفيق زياد . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٣٩٩ |
| ثالثاً : الموازنة بين الشعراء | ... | ... | ... | ... | ... | ٤٠١ |
| باب فى نوح الحمام . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٤٠١ |
| وصف الغار لثلاثة من الشعراء . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٤٠٦ |
| بين نونية ابن زيدون ونونية شوقى . وتدريب | ... | ... | ... | ... | ... | ٤١٠ |



To: www.al-mostafa.com

تطبيقات شورية وبل اغمير

الكاتب محمد صالح سالم
الناشر محمد صالح سالم

الجزء الثالث



تطبيقات شورية وبل اغمير

الكاتب محمد صالح سالم
الناشر محمد صالح سالم

تطبيقات نحوية وبلغية

الجزء الثالث

تأليف

الدكتور عبد الحéal سالم مكرم
أستاذ لغويات جامعة الكويت

دار البحوث العلمية

حقوق الطبعة محفوظة

الطبعة الأولى

١٩٧٨ - ١٩٧٩ م

دار البحوث العلمية للنشر والتوزيع - شارع فهد سالم - عمارة الشرق الأوسط
الكويت ص.ب. ٢٨٥٧ هاتف ٤٢١٩٨٢ برقية : دار بحوث

سَيِّدَةُ الْوَسْطَى خَاتَمُ الْقِيَامَةِ

عَلَى الْمَاءِ وَالْخَمَلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا
وَنَذِيرًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَقَامُ الْوَسْطَى

الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

أسماء عاملة عمل الفعل

المصدر

أ - مصدر الفعل الثلاثي ، وصيغه وأوزانه

(١) مصادر غير قياسية (سمعية) :

أمثلة :

- أ - ضرب اللاعب الكرة ضرباً .
- علي أكل التفاح أكلًا .
- محمد قرأ الكتاب قراءة .
- غفر الله الذنب غفرًا .

ب - فهم الطالب الدرس فهماً .

- أمين العادل أمناً .

- علم الطالب علماً .

- كره الطالب الكسل كرهاً ، وكراهية .

- رحم الله العبد رحمة .

ج - نهض إلى المجد نهوضاً .

- جلس في الحديقة جلوساً .

- صار إلى الجامعة سيرا .

- قام إلى العمل قياماً .

- ناح على رصوبه نياحة .

الطالب

تبعه

- د - فرح بنجاحه فَرَحًا .
- جَوَى الحزينُ جَوَى .
- أَرِفَ الجهادُ أَرَفًا .
- قدم الصديق من السفر قُدُومًا .

...

- ه - صَعَبَ صعودُ الجبلِ صُعُوبَةً .
- عَذَّبَ الماءُ عذوبةً .
- فَصَحَ البليغُ فصاحةً .
- كَرُمَ الجوادُ كرمًا .
- عَظُمَ الأديبُ عِظَمًا .
- حَلُمَ المؤمنُ حِلْمًا .
- جَمَلُ الأديبِ جَمَالًا .

...

ملاحظات

- في الأمثلة (أ) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (ضرب) فعل ثلاثي متعد .
- : وزنه (فَعَلَ) بفتح العين .
- : مصدره (ضَرَبًا) على وزن (فَعَلَ) يسكون العين .
- : كل فعل متعد ثلاثي مفتوح العين الغالب في مصدره أن يكون على وزن (فَعَلَ) يسكون العين .
- ما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .
- في المثال الثالث نلاحظ : أن الفعل (قرأ) متعد وعلى وزن (فَعَلَ) ومع ذلك فمصدره : (قراءة) .
- : هذا المصدر سماعي . أي لا يخضع لقياس معين ومرجعه كتب المعاجم .

- في المثال الأخير نلاحظ : أن الفعل (غفر) متعد ، وعلى وزن (فَعَلَ) ومع ذلك فمصدره : (غُفْرَانًا) .
- : وهذا المصدر أيضاً سماعي .

...

- في الأمثلة (ب) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (فهم) فعل ثلاثي متعد .
- : وزنه (فَعِلَ) بكسر العين .
- : مصدره : (فَهْمًا) على وزن (فَعَلَ) يسكون العين .
- : كل فعل متعد ثلاثي مكسور العين الغالب في مصدره أن يكون على وزن (فَعَلَ) .
- ما قيل في المثال الأول يقال في المثالين الثاني والثالث .
- في المثال الرابع نلاحظ أن الفعل (كره) متعد ، وعلى وزن (فَعِلَ) ومع ذلك فمصدره : (كُرْهًا) بضم الكاف أو كراهية ، أو كُتْرَاهَةً .
- هذه المصادر سماعية ، مرجعها كتب المعاجم .
- وما قيل في المثال الرابع يقال في المثال الأخير .

...

- في الأمثلة (ج) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول الفعل (نَهَضَ) ثلاثي لازم (أي غير متعد) .
- : وزنه : (فَعَلَ) بفتح العين .
- : مصدره : (نَهْوضًا) على وزن (فَعُول) .
- : كل فعل ثلاثي لازم مفتوح العين الغالب في مصدره أن يكون على وزن : فَعُول .
- ما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .
- في المثال الثالث نلاحظ : أن الفعل (سار) على وزن (فَعَلَ) مفتوح العين ولازم غير أن الفعل معتل بالألف أي (أجوف) .
- : مصدره : (سَيْرًا) على وزن (فَعَلَ) يسكون العين .

- وقد يأتي المصدر على وزن (فِعَال) مثل (قِيَامًا) في المثال الرابع .
- وقد يأتي المصدر على وزن (فِعَالَةٌ) مثل (نِيَابَةٌ) في المثال الأخير .

• • •

في الأمثلة (د) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول الفعل (فَرَحَ) ثلاثي لازم ، وزنه (فَعِلَ) بكسر العين . مصدره : (فَرَحًا) على وزن (فَعَلَّ) بفتح العين .
- ومثله : جَوَى جَوَى في المثال الثاني .
- إذا كل فعل لازم ثلاثي على وزن (فَعِلَ) مكسور العين الغالب في مصدره أن يكون على وزن (فَعَلَّ) بفتح العين . وذلك بشرط ألا يكون الوصف منه على وزن (فاعِل) فالوصف من (فَرَحَ) : (فَرَحٌ) لا فَرَح . ومن (جَوَى) : (جَوَى) لا : جَاوَى .
- وفي المثالين الأخيرين نجد أن الفعلين (أَرَفَ) و (قَدَمَ) كلاهما فعل لازم ثلاثي مكسور العين على وزن (فَعِلَ) ، ولكن مصدرهما جاء على وزن (فَعُول) وذلك ، لأن الوصف منهما على وزن فاعِل مثل أَرَفَ ، وقَادَمَ .

• • •

في الأمثلة (هـ) نلاحظ ما يأتي :

- الأفعال : صَتَبَ ، وَعَذَّبَ ، وَفَضَّحَ ، وَكَتَرَمَ كلها على وزن (فَعَّلَ) بضم العين . وصيغة (فَعَّلَ) دائماً لازمة .
- نلاحظ أن مصادر هذه الأفعال اختلفت صيغها .
- ففي المثالين الأول ، والثاني مصدر الفعل فيهما جاء على وزن (فَعُولَة) مثل : صَعُوبَة ، وَعَذُوبَة ، مَضْمُوم الفاء .
- وفي المثال الثالث جاء المصدر على وزن (فَعَالَةٌ) مثل (قَضَاة) مفتوح الفاء .
- وفي المثال الرابع جاء المصدر على وزن (فَعَلَّ) مفتوح الفاء والعين مثل : (كَتَرَمًا) .

- وفي المثال الخامس جاء المصدر على وزن (فَعِلَ) مكسور الفاء ، ومفتوح العين مثل (عِفْلَمًا) .
- وفي المثال السادس جاء المصدر على وزن (فَعِلَ) مكسور الفاء ساكن العين مثل : (حِلْمًا) .
- وفي المثال الأخير جاء المصدر على وزن (فَعَال) مفتوح الفاء مثل (جَمَالًا) .

القاعدة

مصادر الفعل الثلاثي غير القياسي تأتي على النحو الآتي :

- ١ — الغالب في الفعل الثلاثي المتعدي إذا جاء على وزن (فَعَلَّ) مفتوح الفاء والعين أن يكون مصدره على وزن فَعَّلَ بفتح الفاء وسكون العين وقد يأتي المصدر على صيغ أخرى سماعية .
- ٢ — الغالب في الفعل الثلاثي المتعدي إذا جاء على وزن (فَعِلَ) مفتوح الفاء مكسور العين أن يكون مصدره على وزن (فَعَلَّ) بفتح الفاء ، وسكون العين . وقد يأتي المصدر على صيغ أخرى سماعية .
- ٣ — الفعل الثلاثي اللازم إذا جاء على وزن (فَعَلَّ) بفتح الفاء والعين يكون مصدره على وزن (فَعُول) بضم الفاء والعين . وقد يأتي على وزن (فَعَّلَ) بفتح الفاء ، وسكون العين أو على وزن (فِعَال) بكسر الفاء ، أو على وزن (فِعَالَةٌ) بكسر الفاء إذا كان معتلاً بالألف .
- ٤ — الفعل الثلاثي اللازم إذا جاء على وزن (فَعِلَ) بفتح الفاء وكسر العين بشرط ألا يكون وصفه على (فاعِل) — يأتي مصدره على وزن (فَعَلَّ) بفتح الفاء والعين . أمّا إذا كان الوصف منه على وزن (فاعِل) فإن مصدره يكون على وزن (فَعُول) .

- هـ - الفعل الثلاثي اللازم إذا جاء على وزن (فَعَلَّ) اختلفت صيغ مصدره فقد يأتي مصدره على وزن فُعُولَة بضم الفاء والعين ، أو فَعَالَة بفتح الفاء ، أو فَعَلَ بفتح الفاء والعين ، أو فَعِلَ بكسر الفاء وسكون العين ، أو فَعِلَ بكسر الفاء وفتح العين أو فعلاً بفتح الفاء .

(٢) - مصادر قياسية :

أمثلة :

- (١) - أبى الكريمُ الذَّلَّ إِبَاءً .
- (٢) - غَلَى الماءُ غَلْيَانًا .
- (٣) - حَاكَتِ الطَّالِبَةُ الثُّوبَ حَيَاكَةً .
- (٤) - رَحَلَ الطَّلَبَةُ رَحِيلًا .
- (٥) - صَهَّلَ القَرْنُ صَهِيلًا .
- عَوَى الدَّبَّ عَوَاءً .
- (٦) - زُكِمَ المَرِيضُ زُكَامًا .
- (٧) - خَضِرَتِ الأشْجَارُ فِي الرَّبِيعِ خَضْرَةً .

ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ أن الفعل (أبى) ثلاثي ، وهو يدل على امتناع (أي امتناع الذك وعدم وجوده) .
- كلمة (إباء) في هذا المثال مصدر وزنه (فِعَال) بكسر الفاء .
- إذاً كل فعل ثلاثي دل على إِبَاء وامتناع فقياس مصدره أن يكون على وزن (فِعَال) .

...

في المثال الثاني نلاحظ أن الفعل (غَلَى) يدل على اضطراب وحركة . وهو ثلاثي .

- كلمة (غَلْيَانًا) مصدر وزنه (فَعْلَان) بفتح الفاء والعين .

- إذاً كل فعل ثلاثي دل على اضطراب وحركة ، فقياس مصدره أن يكون على وزن (فَعْلَان) .

...

- في المثال الثالث نلاحظ أن الفعل (حَاكَ) دل على حِرْفَة ، وهو ثلاثي .
- كلمة (حَيَاكَة) مصدر وزنه (فِعَالَة) بكسر الفاء .
- إذاً كل فعل دل على حِرْفَة أو صناعة فقياس مصدره أن يكون على وزن (فِعَالَة) .

...

- في المثال الرابع نلاحظ أن الفعل (رَحَلَ) يدل على سَبْر ، وهو ثلاثي .
- كلمة (رَحِيلًا) مصدر وزنه (فَعِيل) بفتح الفاء .
- إذاً كل فعل ثلاثي دل على سَبْر فقياس مصدره أن يكون على وزن : (فَعِيل) .

...

- في المثالين رقم (٥) : نلاحظ أن الفعل (صَهَّلَ) في المثال الأول ثلاثي يدل على صوت وهو صهيل القرس .

- كلمة (صَهِيل) مصدر وزنه : (فَعِيل) بفتح الفاء . إذاً كل فعل ثلاثي يدل على صوت فقياس مصدره (فَعِيل) بفتح الفاء .
- وفي المثال الثاني : نلاحظ أن الفعل (عَوَى) ثلاثي ويدل على صوت أيضاً ومصدره : (عَوَاء) بضم العين على وزن (فُعَال) بضم الفاء .
- إذاً كل فعل ثلاثي دل على صوت فمصدره القياسي (فَعِيل) أو (فُعَال) .

...

- في المثال السادس : نلاحظ أن الفعل (زُكِمَ) ثلاثي يدل على مرض أو داء .

- كلمة (زُكَام) مصدر ، وزنه (فُعَال) بضم الفاء .

— إذا كل فعل ثلاثي يدل على مرض فقياس مصدره أن يكون على وزن (فُعَل) .

• • •

في المثال الأخير : نلاحظ أن الفعل (خَضِرَ) ثلاثي ، ويدل على لون .
— كلمة (خُضْرَة) مصدر ، وزنه (فُعْلَة) يضم الفاء وسكون العين .
— إذا كل فعل ثلاثي يدل على لون ، فقياس مصدره أن يكون على وزن (فُعْلَة) .

القاعدة

في الغالب توجد ضوابط لأفعال ثلاثية تأتي مصادرها قياسية في المواضع الآتية :

- ١ — كل فعل دل على امتناع فمصدره (فِعَال) بكسر الفاء مثل : أبى إياه ، جَسَحَ جِباحاً ، نَفَرَ نَفاراً .
- ٢ — كل فعل دل على اضطراب فمصدره (فَعْلَان) بفتح الفاء والعين مثل : غلى غَلِياناً ، حَقَقَ حَقَقَاناً ، قاض النِيلَ فَيْضَاناً .
- ٣ — كل فعل دل على حرقة أو ضيقة فمصدره (فِعَالَة) بكسر الفاء مثل : حاك حِكَاكَةً ، تَجِر تجارة — صاغ صِياغةً ، صَبَغَ صِبَاغَةً .
- ٤ — كل فعل دل على صوت فمصدره (فَعِيل) بفتح الفاء أو (فُعَال) يضم الفاء مثل : نَعَبَ نَعِيّاً — صَهَلَ صَهِيلاً — زار الأسدَ زَهِيراً .
ومثل : عوى الذئب عَوَاءً — وثَبَحَ ثَبَاحاً — وصَرَخَ صِرَاحاً .
- ٥ — كل فعل دل على سير فمصدره (فَعِيل) بفتح الفاء ، مثل : رحل رجلاً — ذَمَل ذَمِيلاً^(١) — وخَذَ البعيرَ وخِذاً^(٢) .
- ٦ — كل فعل دل على مرض أو علة فقياس مصدره : (فُعَال) مثل : زَكِمَ زُكَاماً — سَعَلَ المريضُ سَعَالاً — دارت رأسه دَوَاراً .
- ٧ — كل فعل دل على لون فقياس مصدره (فُعْلَة) مثل : خَضِرَ خُضْرَةً — حَمِرَ حُمُرَةً — صَفِرَ صُفْرَةً .

(١) في القاموس : الذميل ، كالمير ، السبع ، الدب .

(٢) في القاموس : الوجه البعير ، الأصراع أو سنة المطر .

ب — مصدر الفعل غير الثلاثي ، وصيغه وأوزانه

أمثلة :

- (١) — يَسِّر الأستاذُ المحاضرةَ للطلاب تيسيراً .
- رَبَّى الأستاذُ تلاميذه تربيةً خلقيةً وفكريةً .
- ذَكَرَ الأستاذُ تلاميذه تذكيراً حسناً .
- برأ الأستاذُ تلاميذه من الإهمال تَبَرُّراً .

• • •

- (٢) — أكرم الأستاذُ طلابه إكراماً عظيماً .
- أقام الطلابُ الصلاةَ إقامةً حسنةً .

• • •

- (٣) — استغفر المؤمنون ربهم استغفاراً .
- استعاذ المؤمنون ربهم من الشيطان استعاذةً .

• • •

- (٤) — تقدم الطلبة في دروسهم تقدماً .
- تواني المقصرون في أعمالهم توانياً .

• • •

- (٥) — وسوس الشيطانُ وسوسةً ، ووسواساً .
- زلزلت الأرضُ زلزلةً ، وزلزلةً .

• • •

- (٦) — قاتلت الأعداء قتالاً ومُقاتلةً .
- يا مَن في منبره ميامنةً .

• • •

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن الفعل (يَسْر) رباعي ، وزنه : (فَعَلَ) مضعف العين .
- كلمة (يَسْر) مصدر لهذا الفعل ، وزنه (تَفْعِيل) .
- إذاً كل فعل رباعي جاء على وزن (فَعَلَ) بتشديد العين فمصدره (تَفْعِيل) .
- نلاحظ في المثال الثاني من أمثلة رقم (١) : أن الفعل (رَبِي) معتل اللام ، وهو على وزن (فَعَلَ) مثل (يَسْر) في المثال الأول .
- مصدر هذا الفعل (تَرْبِيَة) على وزن (تَفْعَلَة) .
- حذفت من هذا الفعل ياء (تَفْعِيل) وهي ياء المصدر وعروض عنها التاء وذلك لأن الفعل معتل اللام .
- إذاً كل فعل رباعي معتل اللام على وزن (فَعَلَ) فمصدره : (تَفْعِيلَة) مثل : زَكَّى تَرْكِيَّة - قَوَّى تَقْوِيَّة - نَمَّى تَنْمِيَّة .
- في المثال الثالث : نلاحظ أن الفعل (ذَكَر) جاء مصدره على (تَذَكَّر) على وزن تَفْعِيلَة مع أنه صحيح اللام ، وهذا مسموع مخالف للقياس .
- في المثال الرابع نلاحظ : أن الفعل (بَرَّ) جاء مصدره على وزن (تَفَعَّل) مع أنه غير معتل اللام ، وهذا جائز لأنه قد يعامل الرباعي المهموز الذي يأتي على وزن (فَعَلَ) معاملة معتل اللام في المصدر : مثل جزأ تجزئة ، والقياس : تجزئاً .

* * *

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : نلاحظ أن الفعل (أَكْرَم) على وزن (أَفْعَلَ) :
- عين هذا الفعل صحيحة ، وهو رباعي .
- مصدره : (إِكْرَام) على وزن (إِفْعَال) بكسر المعزة .
- في المثال الثاني : نلاحظ أن الفعل (أَقَام) على وزن (أَفْعَلَ) لأن أصله (أَقْرَم) .

- عين هذا الفعل معتلة ، وهي الألف المنقلبة عن الواو .
- في المصدر تحذف ألف الأفعال ، وعروض عنها التاء مثل : إقامة وإقامة .
- إذاً كل فعل رباعي على وزن أَفْعَلَ ، وعينه معتلة تحذف ألف (الإِفْعَال) المصدر ويعروض عنها التاء .

* * *

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : نلاحظ أن الفعل (اسْتَغْفَرَ) غير رباعي وهو مبدوء بهمزة وصل .
- مصدر هذا الفعل (اسْتِغْفَار) على وزن (اسْتِفْعَال) كسر الحرف الثالث من الماضي ، وزيد ألف قبل الحرف الأخير منه فجاء وزنه على اسْتِفْعَال .
- في المثال الثاني : نلاحظ أن الفعل (اسْتَعَاذَ) غير رباعي ، مبدوء بهمزة الوصل ، وهو معتل العين وأصله : استعوذ فقلبت الواو ألفاً .
- عند الإتيان بالمصدر ، تحذف ألف المصدر ، ويعروض عنها التاء مثل : استعاذة - استقامة - استعالة .

* * *

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : نلاحظ أن الفعل (تَقَدَّمَ) غير رباعي وهو مبدوء بتاء زائدة .
- مصدر هذا الفعل (تَقَدُّم) جاء على زنة الماضي مع ضم ما قبل الآخر . ومثله : تكاسل تكاسلاً ، تشارك تشاركاً .
- في المثال الثاني نلاحظ أن الفعل (تَوَانَى) مبدوء بتاء زائدة غير أن لامه ألف فهو معتل بالألف .
- مصدر هذا الفعل (تَوَانَى) قلبيث الألف في المصدر ياء وكسر ما قبل الياء لمناسبتها - ومثله : تأتي تأتي .

* * *

- في المثالين رقم (٥) : نلاحظ أن الفعلين : (وسوس) و (زلزل) كلاهما رباعي مضعف ، وهو ما كانت فائده ولامه الأولى من جنس ، وعينه ولامه الثانية من جنس ، فالواو الأولى من وسوس فاء ، والواو الثانية منها لام ، والسين الأولى منها عين ، والسين الثانية لام .
- ومثل ذلك يقال في الفعل (زلزل) .
- مصدر هذين الفعلين يأتي على وزنين : فعلة : مثل وسوسة يفتح الفاء ، و (فعلال) مثل (وسواس) وكذلك زلزلة وزلزالات .

• • •

ملحوظة :

إذا كان الفعل رباعياً مجرداً غير مضعف على وزن (فعلال) جاء مصدره على وزن (فعلة) فقط مثل : دحرج دحرجة ويعثر بعثرة ، ولا يأتي منه (فعلال) .

• • •

في المثالين رقم (٦) نلاحظ أن الفعل (قاتل) رباعي على وزن (فاعل) في المثال الأول .

- مصدر هذا الفعل يأتي على وزنين : الأول : (فعال) بكسر العين مثل (قتال) ، والثاني : (مُفاعلة) بضم الميم مثل : مُقاتلة .
- في المثال الثاني أن الفعل (يامن) رباعي على وزن (فاعل) ولكن هذا الفعل فائده ياء ، وفي هذه الحالة مصدره له وزن واحد فقط وهو (المُفاعلة) وليس (القِيعال) .

• • •

القاعدة

مصدر الفعل غير الثلاثي قياسي وتأتي أوزانه على النحو التالي :

- ١ — إذا كان الفعل على وزن (فعّل) فمصدره : (التفعيل) . إذا كان

صحيح اللام .
أمّا إذا كان معتل اللام فمصدره : (تفعلة) .

وما جاء على غير ذلك مثل : يترأ ثيرة ، ويعثر تبصرة ، وذكر تذكره فيحفظ ولا يقاس عليه .

- ٢ — إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فمصدره (الإفعال) إذا كان صحيح العين .

أمّا إذا كان معتل العين ، فتحذف ألف المصدر ، ويعوّض عنها التاء .

- ٣ — إذا كان الفعل مبدوءاً بهزة الوصل فمصدره يأتي على وزن الفعل الماضي مع كسر ثالثة ، وزيادة ألف قبل آخره إذا لم تكن عينه ألفاً .

أمّا إذا كانت عينه معتلة بالألف فتحذف ألف المصدر ويعوّض عنها التاء .

- ٤ — إذا كان الفعل مبدوءاً بتاء زائدة فمصدره يأتي على وزن الفعل الماضي مع ضم ما قبل الآخر ، إذا لم تكن لامه ألفاً .

أمّا إذا كانت لامه ألفاً ، قلبت الألف في المصدر ياء وكسر ما قبل الياء .

- ٥ — إذا كان الفعل رباعياً مجرداً غير مضعف فمصدره : فعلة .
أمّا إذا كان رباعياً مضعفاً فمصدره : فعلة أو فعلال .

- ٦ — إذا كان الفعل رباعياً على وزن (فاعل) فمصدره : فعال أو مفاعلة إذا لم تكن فائده ياء .

أمّا إذا كانت فائده ياء فمصدره : مُفاعلة فقط .

(ج) المصدر الميمي والصناعي

(١) المصدر الميمي :

الأمثلة :

- (١) - لا تخلف موعداً اتفقت عليه .
- أعجبت بموثب الجندي على الأعداء .
- سرني موضع الرجل المناسب في المكان المناسب .
* * *
- (٢) - اقتحام المخاطر مركب صعب .
- مفعد القادرين على العمل مدمة .
- المسعى بين الصفا والروية من شعائر الحج .
- إن متصرفاً في الأرض لا يفتاء الرزق عمل مشرف .
* * *
- (٣) - « ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه مزدجر »^(١) .
- « ومزقناهم كل ممزق »^(٢) .
- « رب أدخِلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق »^(٣) .

(ب) المصدر الصناعي :

الأمثلة :

- الحرية شعارها العمل والقداء .
- الوطنية رمزها الإخلاص والتضحية .
- المدنية حضارة وتطور .

(١) سورة القمر : ٤ .

(٢) سورة سبأ : ١٩ .

(٣) سورة الإسراء : ٨٠ .

ملاحظات

- : في الأمثلة رقم (١) من المصدر الميمي نلاحظ ما يأتي :
- : في المثال الأول نلاحظ : أن (موعداً) مصدر ميمي .
- : وسمي ميمياً لأنه مبدوء بميم زائدة لغير (مفاعلة) ، أي أن مصادر الأفعال التي تأتي على وزن (مفاعلة) لا تسمى مصدراً ميمياً .
- فالفعل (شارك) مصدره (مشاركة) على وزن (مفاعلة) وهو مصدر غير ميمي وإن كانت ميمه زائدة لأن صيغة مفاعلة مصدر لكل فعل جاء على وزن (فاعل) مثل : شارك - حاول - خاصم .
- : المصدر الميمي اسم يدل على معنى مجرد من الزمان بخلاف الفعل الذي يصاغ منه ، لأنه لا يدل له من زمن .
- : فعل هذا المصدر الميمي : (وعد) مبدوء بحرف علة فيسمى (مثالاً) ، وهو ثلاثي لأن حروفه (ثلاثة) : ولامه وهي الدال صحيحة أي ليست حرف علة ، وت حذف فاؤه في المضارع .
- إذا الفعل الثلاثي إذا كان مثالاً ، وصحيح اللام - وت حذف فاؤه في المضارع مصدره يأتي على وزن (مفعِل) بكسر العين .
- (موثب) في المثال الثاني مصدر ميمي على وزن (مفعِل) بكسر العين ، لأن فعلها ثلاثي ، مثال : صحيح اللام .
- (موضيع) في المثال الثالث مصدر ميمي على وزن (مفعِل) بكسر العين ، لأن فعلها ثلاثي ، مثال : صحيح اللام .

* * *

- في الأمثلة رقم (٢) من المصدر الميمي نلاحظ ما يأتي :
- (مزكّب) في المثال الأول على وزن (مفعِل) يفتح العين وفعله : (ركّب) بكسر الكاف ثلاثي ومضارعه (يركّب) يفتح الكاف .
- (مقعد) في المثال الثاني على وزن (مفعِل) يفتح العين وفعله : (قعد) يفتح العين ثلاثي ، ومضارعه (يقعد) يضم العين .
- (مسمى) في المثال الثالث على وزن (مفعِل) يفتح العين وفعله (سمى) .

- وفي المثال الثاني القرآني نلاحظ أن المصدر الميمي (مُتَرَقِّق) :
- فعله (مَرَّقَ) غير ثلاثي ، ومصدر الميمي يأتي على وزن اسم المفعول
- في المثال الثالث القرآني نلاحظ أن (مُدْخِل) و (مُخْرِج) مصدران
- ميميان ، فعلهما غير ثلاثي ، ومصدرهما جاء على وزن اسم المفعول .

• • •

في أمثلة المصدر الصناعي نلاحظ ما يأتي :

- الكلمات : الحرية - الوطنية - المدنية ، مصادر صناعية وقد توصلنا
- إلى هذه المصادر بزيادة ياء مشددة على الكلمة وناء تانيث .
- وقد وردت من ذلك المصادر الآتية : الجاهلية - الخصوصية - الكيفية
- الماهية .

القاعدة

- ١ - المصدر الميمي : هو اسم يدل على معنى مجرّد من الزمان ، وسمي ميمياً لأنه مبني على زائدة لغير مفاعلة .
- ٢ - يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعّل بالشروط الآتية :
 - ١ - أن يكون ثلاثياً (ب) مثالباً- (ج) صحيح اللام (د) تحذف
 - فأؤه في المضارع .
- ٣ - إذا لم تتوافر الشروط السابقة في الفعل فإن مصدره يكون على وزن مفعّل بفتح العين .
- ٤ - إذا كان الفعل غير ثلاثي ، فإن مصدره يكون على وزن اسم المفعول .
- ٥ - المصدر الصناعي : هو الاسم الذي يزداد في آخره ياء مشددة وناء تانيث .

• • •

ثلاثي ومضارعه (يتسعى) بفتح العين .

- (مضطرباً) في المثال الرابع على وزن (متفعل) بفتح العين .
- وفعله (ضَرَبَ) بفتح الراء ثلاثي ومضارعه (يضرب) بكسر العين .
- إذاً كل فعل ثلاثي لم يكن مثلاً صحيح اللام ، فإن مصدره على وزن (متفعل) بفتح العين .
- أما إذا كان مثلاً معتل اللام فإن مصدره (متفعل) بفتح العين أيضاً .
- مثل : (متوقفي) .

ملحوظات :

- الفعل (ودّ) مع أنه مثال صحيح اللام لأن فعله (ودّد) فقد جاء المصدر الميمي منه على وزن (متفعل) بفتح العين فقالوا : (مودّة) .
- والسبب في ذلك أن (الواو) لم تحذف في المضارع بل ثبت فقالوا ودّد يودّد ، فثبتت الواو في المضارع وعدم حذفها يوجب فتح العين في المصدر (متفعل) .
- الفعل (وجّل) تفتح عينه في المصدر فيقال : (متوجّل) على وزن (متفعل) بفتح العين ، لأن الواو من الفعل الماضي لم تحذف في المضارع ، فقالوا : (يتوجّل) ويجوز الكسر أيضاً فيقال : (متوجّل) على وزن (متفعل) بكسر العين على الأصل .
- من المصادر الميمية السماعية قولهم : (مترجع) بكسر الجيم ومعرفته بكسر الراء ، ومقدرة بكسر الدال ، والقياس القتح .

• • •

في الأمثلة رقم (٣) من المصدر الميمي نلاحظ ما يأتي :

- : في المثال الأول القرآني نلاحظ أن (مُزْدَجِر) مصدر ميمي .
- : فعل هذا المصدر : (ازدجر) وهو فعل غير ثلاثي .
- : نلاحظ أن المصدر الميمي جاء على وزن اسم المفعول أي على وزن
- الفعل المضارع (يزدجر) بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح
- ما قبل الآخر .

(د) مصادر للدلالة على المرة وعلى الهيئة

(١) للدلالة على المرة

أمثلة :

- (١) - أكل المريضُ أكلةً .
- عقدت المحكمة للنظر في القضايا جلسةً .
- (٢) - رحيم القاضي المذنب رَحْمَةً واحدةً .
- دعا الأستاذ الطلاب لزيارته دعوةً واحدةً .
- (٣) - انطلق المحاضر في حديثه انطلاقاً .
- ابتسم البائس ابتسامةً .
- (٤) - استشار المريض الطبيب استشارةً واحدةً .
- أجاب الطالب عن الأسئلة إجابةً واحدةً .

(ب) للدلالة على الهيئة

أمثلة :

- (١) - جلس الأستاذ مع طلابه جلسةً .
- وقف الجندي في المعركة وقفةً .
- إذا قتلتم فأحْسِنُوا التَّيَكُّنَ .
- إذا ذبحتم فأحْسِنُوا الذَّبْحَ .
- (٢) - للأستاذ خبرةٌ واسعة في الحقل العلمي .
- نشد المظلوم العدل نشدةً عظيمةً .

ملاحظات

- في أمثلة المصدر الدال على المرة نلاحظ ما يأتي :
- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن (أكلة) في المثال الأول ، و (جلسة)

في المثال الثاني وزئهما (فعلة) يفتح العين .
 - نسمي المصدر الذي يأتي على هذا الوزن اسم مرة للدلالة على وقوع الفعل مرة واحدة .

- ونلاحظ أن فيعل اسم المرة (أكلة) هو (أكل) وفعل اسم المرة (جلسة) هو (جلس) . وكلا الفعلين تام (أي غير ناقص) متصرف (أي غير جامد) ، غير قلبي (أي ليس من أفعال القلوب مثل علم ، وطن) ، ليس دالاً على صفة ملازمة مثل (أفعال السجاية : نحو : ظُوف - كَرُم) ...

في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن المصدرين (رَحْمَةً) و (دَعْوَةً) كلاهما اسم مرة ومصدر رحيم : رَحْمَةً ، ومصدر دعا : دَعْوَةً أي أن كلا المصدرين اقترن بالتاء .

- في هذه الحالة : يبقى المصدر على حاله بالتاء عند بناء اسم المرة منه ويوصف بما يدل على الوحدة بكلمة (واحدة) كما في المثالين .

• • •

في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن (انطلاقاً) في المثال الأول ، و (ابتسامة) في المثال الثاني اسم مرة .

- ونلاحظ أيضاً أن فعلهما غير ثلاثي . وفي هذه الحال يؤتى بالمصدر القياسي للفعل ، ثم تزداد على المصدر لتدل على المرة ، فـ (انطلاقاً) في المثال الأول مصدر قياسي للفعل (انطلق) و (ابتساماً) في المثال الثاني مصدر قياسي للفعل (ابتسم) وعند الدلالة على المرة يزداد على هذا المصدر تاء يقال : انطلاقاً وابتساماً .

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ : أن (استشارة) في المثال الأول و (إجابة) في المثال الثاني مصدران للفعل (استشار) ولفعل (أجاب) وكلاهما ورد بالتاء : (استشارة) و (إجابة) .

— في هذه الحالة يدلّ على اسم المرة، بالوصف مثل (واحدة) فيقال :
استشارة واحدة ، وإجابة واحدة .

• • •

(فائدة)

قد يكون للفعل غير الثلاثي أكثر من مصدر مثل : دحرج مصدرها
(دَحْرَجَة) و (دَحْرَاجاً) وجادل مصدره (مجادلة) و (جِدَالاً) .
وعند صياغة اسم المرة فإن هذا الفعل يأتي على وزن المصدر الأكثر
استعمالاً ، فنقول : دحرج الكرة دحرجة واحدة ، ولا نقول : دحراجاً .
ونقول : جادل مجادلة واحدة ، ولا نقول : جدالة .

(انظر : حاشية الصبان ٢ : ٣١٠)

• • •

في أمثلة المصدر الدال على الهيئة نلاحظ ما يأتي :

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن كلاً من (جِلْسَة) و (وَقْفَة)
و (قَيْلَة) و (ذَيْبَة) أسماء هيئة جاءت على وزن (فِعْلَة) بكسر
القاء .
- ويلاحظ أيضاً أن (فِعْلَة) مصدر دلّ على هيئة الحدث عند وقوعه .
- أفعال هذه الأسماء الدالة على الهيئة ثلاثية .

• • •

في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن اسم الهيئة في المثال الأول (خَيْبَرَة)
وصف بصفة وهي (واسعة) وأن اسم الهيئة في المثال الثاني (نَيْشَة)
وصف بصفة هي (عظيمة) .

— والسبب في ذلك أن المصدر منهما جاء بالتاء (خَيْبَرَة) ، (نَيْشَة)
فلاجل الدلالة على الهيئة لا يدلّ له من صفة كما في المثالين أو إضافة مثل :
لا تقف وقفة الخائر .

• • •

(فائدة)

اسم الهيئة لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي بخلاف اسم المرة فإنه يصاغ من
الثلاثي وغيره .

(فائدة أخرى)

وردت أسماء هيئة من أفعال غير ثلاثية على جهة الشذوذ مثل : (خَيْمَرَة)
من الفعل اختمر ، و (عَيْمَة) من الفعل : تعمّم ، و (نَيْغَبَة) من
الفعل : انتقب .

القاعدة

- ١ — اسم المرة — مصدر يدل على وقوع الفعل مرة واحدة .
- ٢ — يصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة) بفتح العين .
وإذا كان مصدره بالتاء فإنه يدلّ على المرة بوصفه بما يدل على الوحدة
مثل (واحدة) .
- ٣ — ويصاغ اسم المرة من غير الفعل الثلاثي بزيادة تاء على مصدر الفعل
القياسي ، فإن كان مصدره بالتاء وصف بما يدل على الوحدة .
- ٤ — اسم الهيئة مصدر يدلّ على هيئة الفعل عند حدوثه من الفاعل .
- ٥ — يصاغ اسم الهيئة على وزن (فِعْلَة) بكسر العين .
- ٦ — إذا كان المصدر بالتاء فيدل على الهيئة بالوصف أو الإضافة .
- ٧ — اسم الهيئة لا يصاغ من غير الفعل الثلاثي إلا في كلمات شاذة بعيدة عن
القياس .

• • •

(هـ) - اسم المصدر

أمثلة :

- (١) - تَوْضُأُ الطَّالِبُ وضوءاً حسناً .
- تكلم الطالب في الدين كلاماً طيباً .
- عَشْرَتُكَ الكِرَامَ صفة محمودة .
- عَطَاكَ العِلْمَ بإخلاص عمل رائع .
- الكلمة الطيبة ثوابها عند الله عظيم .
- (٢) - امكث حتى يسار لعليّ أجد ما أعطيك .
- من أجل إسعاد الناس حملت برة .
- حملت فجار فأفسدت المجتمع .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- الكلمات : (وضوءاً) و (كلاماً) ، و (عشرة) ، و (عطاءً) ، و (ثواب) تطلق عليها : أسماء مصادر .
 - والسبب في إطلاق هذه التسمية عليها أنها لا تساوي المصدر في الدلالة على معناه ، ولأنها تختلف في أن حروف فعل المصدر غير كاملة في اسم المصدر لنقصانه من ناحية اللفظ أو من ناحية التقدير من بعض هذه الحروف بدون تعويض .
 - كلمة (وضوء) اسم مصدر لأن فعلها : تَوْضَأُ ، والمصدر (تَوْضُأً) فحروف الفعل متكاملة في المصدر ، ولما نقصت التاء من كلمة (وضوء) أطلقنا عليها اسم مصدر .
 - وكلمة (كلام) اسم مصدر ، لأن فعلها تكلم ، والمصدر (تكليم) فحروف الفعل متكاملة في المصدر ، ولما نقصت حروف الفعل في كلمة (كلام) أطلقنا عليها اسم مصدر .

- وهكذا يقال في (عشرة) ، وفعلها (عاشر) وفي (عطاء) وفعله : (أعطى) وفي (ثواب) وفعله (أثنى) .

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- (يسار) في المثال الأول ، و (برة) في المثال الثاني و (فجار) في المثال الثالث كلمات تطلق عليها أسماء مصادر .
- والسبب في ذلك أنها تحولت إلى أعلام للمصادر ، فيسار علم لليسر مبنى على الكسر ، وفجار علم لتجور مبنى على الكسر ، وبرة علم لابر .
- إذاً من أسماء المصادر أعلام المصادر ..
- ومن خصائص هذه الأعلام أنها لا تضاف ، ولا تقبل (أل) ولا توصف . (حاشية الصبان ٢ : ٢٨٧)

القاعدة

- اسم المصدر هو ما دلّ على معنى المصدر ، ونقصت حروفه عن حروف فعله بشرط ألا يكون النقصان بسبب التعويض أو التقدير .
- ٢ - من أسماء المصادر أعلام المصادر ، ومن خصائصها ألا تضاف ولا تقبل (أل) ولا توصف .

(فائدتان)

- (١) - معنى النقصان بسبب التعويض : أن الفعل (وعد) مثلاً مصدره (وعداً) فإذا قلنا : وعدتكَ (عدة) فليست (عدة) اسم مصدر لعدم وجود الواو ، لأن الواو المحذوفة عوض عنها التاء ، فد (عدة) إذاً مصدر وليست اسم مصدر .
- (٢) - معنى النقصان بسبب التقدير : أن الفعل (قاتل) مثلاً مصدره (قتال) وقد خلا من الألف التي قبل التاء في الفعل ، فليس (قتال) اسم مصدر لنقصانه من الألف ، لأن هذه الألف وإن لم توجد لفظاً ، فقد وجدت تقديرية ، وقد نطق بها في بعض المواضع فقالوا : قاتل قتيلاً بقلب الألف ياء لوقوعها بعد كسرة .

(و) - عمل المصدر

(١) - مصادر غير عاملة

أمثلة :

- ١ - مررت بالقائد فإذا له صوتٌ صوتٌ أسد .
- ٢ - صاعقي ضربك التلميذ .
- ٣ - نقديري محمداً حسنٌ وهو جاسماً قبيح .
- ٤ - أعجبتني ضربتك الكرة .
- ٥ - أعجبتني قراءتك المفيدة الدرس .
- ٦ - أعجبتني الكتاب قراءتك .
- ٧ - ذاكر الطالب الدرس مذاكرةً .

ملاحظات

- في هذه الأمثلة السابقة مصادر غير عاملة للأسباب الآتية :
- في المثال الأول (صوت) الأول ليست عاملة في (صوت الثانية) وذلك بسبب عدم جواز إحلال الفعل والحرف المصدر في محل هذا المصدر لأنه ليس المراد أنه أحدث التصويت عند مروره به ، والمصدر إذا تجرّد من الحدث لا يعمل ، وإنما المراد أنك مررت به ، وهو في حالة تصويت وإنما نصبت (صوت) الثانية بفعل محذوف ، أي يَصُوتُ صوت أسد .
 - وفي المثال الثاني : لا يجوز أن يعمل المصدر لأنه تصغير ، فالتعبير غير جائز .
 - وفي المثال الثالث : لا يجوز أن يعمل المصدر لأنه مضمر ، فليس (جاسماً) منصوباً بالتصغير (هو) العائد على المصدر الأول وهو (نقديري) والتعبير بهذا الأسلوب لا يجوز .
 - في المثال الرابع : لا يجوز أن يعمل المصدر ، لأنه لحقت به تاء الوحدة لأن المصدر الذي يدل على المرة لا يعمل بعد شبهه بالفعل (لأن الفعل

يدل على الحدث من غير تفيد بمرة واحدة أو مرتين ، وهذا المصدر ذو التاء يدل على الحدث مقيّداً بالمرة الواحدة ، فلما اختلفت الدلالة بعد الشبه بينهما) .

(انظر في ذلك تعليق المرحوم الشيخ محمد محيي الدين على هذا الشرط في هامش قطر الندى ص ٣٧٠ الطبعة ١٢) .

- في المثال الخامس : لا يجوز أن يعمل المصدر لأنه وصف قبل أن يعمل في مفعوله ، فإن أخرت الصفة جاز التعبير فتقول : أعجبتني قراءتك الدرس المفيدة .
- في المثال السادس : لا يجوز أن يعمل المصدر ، لأن مفعوله تقدّم عليه ، والتعبير بذلك غير جائز .
- في المثال السابع : لا يجوز أن يعمل المصدر لأن المصدر مؤكد عاملة ، وفي هذه الحالة لا يعمل محل الفعل والحرف المصدرى .

(٢) مصادر عاملة

أمثلة :

- (١) - أعجبتني تعلّمك الجهلاء .
- يعجبني إرشادك الطلاب .
- يعجبني تكرّمك الفائز الآن .
-
- (٢) - تبيّني الحق مؤيداً بالدليل .
- سمع أذني أذاك يقول ذلك .
-
- (٣) - أكرم الأستاذ محمداً إكرام الوالد خالداً .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- (تعلّمك) في المثال الأول مصدر مضاف إلى فاعله وهو الكاف

و (الجهلاء) مقول به .

وعمل المصدر في هذا المثال لأنه يصح أن يخل محله (أن) والفعل : فتقول : أعجبي أن تعلم الجهلاء .

— (إرشادك) في المثال الثاني مصدر عامل ، ومعموله (الطلاب) وعمل المصدر ، لأنه يصح أن يخل محله (أن) والفعل فتقول : يعجبي أن ترشد الطلاب .

— (تكرمك) في المثال الثالث مصدر عامل ، ومعموله (الفائز) . وعمل المصدر ، لأنه يصح أن يخل محله (ما) والفعل .

ولوجود كلمة (الآن) الظرف الذي يدل على الحاضر لا يصح أن يخل محل هذا المصدر : أن كرمته لأنه للماضي . ولا يصح أن تكرم لأنه للمستقبل ، ولا بد من تقدير (ما) المصدرية لأنها تدل على الحال مع الفعل .

• • •

في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (تبيني) مصدر الفعل (بين) وهو مضاف إلى فاعله (الياء) و (الحق) مقول به . و (مؤيداً) حال سدت مسد الخبر .

— في هذه الحالة لا يجوز أن يخل الفعل والحرف المصدر في محل المصدر .

— وكذلك قول العرب : سمع أذني أخاك يقول ذلك . لأن المراد الإخبار بأن سمع أذنه قول أخيه حاصل ، و (أن) المصدرية تقتضي أنه سبحانه .

انظر (حاشية الصبان ٢ : ٢٨٦)

إذا شرط عمل المصدر بجواز إحلال الفعل والحرف المصدر في محله ليس لازماً في كل الأحوال ، وإنما الغالب فيه أن يكون كذلك . ومن غير الغالب وروده في هذين المثالين .

• • •

في المثال الثالث : نلاحظ أن (أكرام) مصدر مبنٍ للنوع . وفي هذه الحالة يجوز أن يعمل كما في المثال حيث نصب (خالداً) على أنه مفعول به .

— أما المصدر المؤكد والمبين للعدد فلا يجوز أن يعمل .
(انظر حاشية الخصري ١ : ٢٢)

(٣) أنواع المصدر العامل

(١) المصدر النائب عن الفعل

أمثلة :

- ١ — مذاكرة الدرس .
- إعطاء الفقير .
- غفراناً الذنب .
- احتراماً والدك .

ملاحظات

في هذه الأمثلة نلاحظ — أن الكلمات : (مذاكرة — إعطاء — غفراناً — احتراماً) مصادر عاملة عمل الفعل نصبت ما بعدها على أنه مفعول به .

ونلاحظ أن هذه المصادر ثابتة عن فعل الأمر في العمل ، لأن (مذاكرة) نائية : ذاكرة . و (إعطاء) نالبة عن : أعط ، و (غفراناً) نالبة عن أغفر ، و (احتراماً) نائية عن احترام .

• • •

(٢) المصدر المقدر بأداة مصدرية والفعل (صوره)

(أ) - المصدر المضاف

أمثلة :

- (١) - قرأتك الدرس - ياتقان مفيدة .
- احترمك أستاذك تكريم له .
- أخذك المال بدون حق ظلم .

• • •

- (٢) - وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة ^(١) .
- ربنا وقبّل دعاء ^(٢) .
- نحني - تهني - تكريمي .

• • •

- (٣) - أعجبتني قتالُ الأعداء محمد .
- أعجبتني احترامُ الفقير محمد .

• • •

- (٤) - إكرامُ الضيف واجب .
- احترامُ العمل إخلاص .

• • •

ملاحظات

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن المصادر (قراءة - احترام - أخذ)

(٢) سورة إبراهيم ١٠ .

(١) سورة النوبة ١١٤ .

مصادر مضافة إلى الضمير (الكاف) ، من إضافة المصدر إلى فاعله .

- ونلاحظ أن الأسماء (الدرس - أستاذك - المال) نصبت على أنها مفعول به عمل فيه المصدر .

إذاً من صور المصدر المضاف : أن يكون مضافاً إلى فاعله ثم يذكر مفعوله بعد ذلك .

• • •

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ : أن المصادر (استغفار - دعاء - نحني - تهني - تكريمي) مضافة إلى الفاعل ، ولم يذكر المفعول بعدها .

إذاً من صور المصدر المضاف : أن يكون مضافاً إلى فاعله ولا يذكر المفعول بعد ذلك .

• • •

في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن : أن المصدرين (قتال - احترام) مضافان إلى كلمتي : (الأعداء - الفقير) وكلتا الكلمتين مفعول به محرور بإضافة المصدر .

ونلاحظ أن (محمد) في المثالين فاعل ذكر بعد إضافة المصدر إلى المفعول به .

وأصل الجملة : أعجبتني قتال محمد الأعداء ، فأضيف المصدر إلى المفعول به ، وذكر بعد ذلك الفاعل مرفوعاً .

وكذلك يقال في المثال الثاني .

إذاً من صور إضافة المصدر أن يكون مضافاً إلى مفعوله ، ثم يذكر الفاعل بعد ذلك .

• • •

في المثالين رقم (٤) نلاحظ أن المصدرين : (إكرام - احترام) أضيفا إلى المفعول به ، وهو (الضيف) في المثال الأول ، و (العمل) في المثال الثاني .

ونلاحظ أن الفاعل لم يذكر في المثالين .

(فرائد)

- (١) - إذا قلت (قراءة الكتاب المفيد تغذي العقل) ، يجوز في كلمة (المفيد) وهي صفة للمضاف إليه المنصوب محلاً لأنه مفعول به ، والمجرور لفظاً لأنه مضاف إليه ، يجوز في هذه الصفة النصب على المحل ، والجزم على اللفظ .
- (٢) - إذا قلت : (قراءة الطالب المجدد الكتاب مثمرة) يجوز في كلمة (المجدد) وهي صفة للمضاف إليه المرفوع محلاً لأنه فاعل ، والمجرور لفظاً لأنه مضاف إليه ، يجوز في هذه الصفة الرفع على المحل ، والجزم على اللفظ .
- (٣) - قد يضاف المصدر إلى الظرف ، فيجزم الظرف ، ويرفع الفاعل بعده وينصب المفعول به . مثل : أعجبتني انتظار يوم الجمعة محمداً خالداً .

* * *

(ب) المصدر المتون

أمثلة :

- ١ - إعطاء المكافأة للمجتهدين تشجيعاً .
- محاربة الأعداء من أجل الحرية عمل رائع .
- إطعام الفقراء في يوم جوع محمداً .

ملاحظات

- تلاحظ في هذه الأمثلة : أن المصادر : (إعطاء - محاربة - إطعام) نصبت المفعول به : (المكافأة - الأعداء - الفقراء) .
وتلاحظ أيضاً أن المصدر في هذه الأمثلة متون .
إذا المصدر المتون من المصادر العاملة عمل الفعل .

* * *

(ج) المصدر المعرف : (أل)

أمثلة :

- ١ - عجبت من الضرب الكرة في الملعب .
- ساءني الأخذ الطالب بالعتف .
- أعجبتني الإكرام محمداً في الحظلة .

ملاحظات

يلاحظ في هذه الأمثلة أن المصادر : (الضرب - الأخذ - الإكرام) مقرونة بـ (أل) ومع اقترانها بـ (أل) فإنها عملت عمل الفعل فالكرة في المثال الأول ، والطالب في المثال الثاني ومحمداً في المثال الثالث مفعولات لهذه المصادر .

فوائد

- ١ - المصدر الأكثر استعمالاً ، ولا خلاف في إعماله عمل الفعل هو المصدر المضاف .
٢ - المصدر المتون يلي المصدر السابق في درجة الاستعمال والفصاحة .
٣ - المصدر المقرون بأل قليل الاستعمال وقليل اليلاعة .
٤ - المصدر يتبع فعله من حيث التعدي والزموم فإن كان الفعل متعدياً كان المصدر متعدياً ونصب المفعول كالأمثلة السابقة وإن كان لازماً كان المصدر لازماً مثل : يعجبتني فرج الطلاب بأعمالهم .

القاعدة

- ١ - المصادر غير العاملة هي ما يأتي :
أ - إذا تجرد المصدر من الحدث ، ولم يصح أن يحل محله الفعل وأداة المصدر في الغالب .

- ب - إذا كان المصدر مصغراً .
 ج - إذا كان المصدر ضميراً .
 د - إذا كان المصدر مقروناً بالثاء التي تدل على الوحدة بحيث لا يكون المصدر مقروناً بالثاء في الأصل ، لأنه لو كان كذلك فإنه يعمل مثل : رحمة ، ودعوة ، وإثابة .

- ه - إذا كان المصدر موصوفاً بصفة قبل المفعول .
 و - إذا تقدم معمول المصدر عليه .
 ز - إذا كان المصدر مؤكداً لعامله أو مبيناً للعدد .

٢ - المصدر العامل هو المصدر الذي يصح أن يحل محله (أن) والفعل من حيث الماضي والمستقبل ، و (ما) والتعل في الحاضر ، وذلك في الكثير الغالب . وقد يأتي المصدر عاملاً ولا يصح أن يحل محله الفعل والأداة ، وذلك في صور قليلة .

٣ - من المصادر العاملة المصدر الميّن للنوع .

٤ - المصدر العامل نوعان :

- أ - مصدر قائم عن فعل الأمر .
 ب - مصدر مقدّر بأداة مصدرية والفعل ، وله صور :

١ - مصدر مضاف ومن أنواعه :

- الإضافة إلى الفاعل ، وذكر المفعول به بعده .
 - الإضافة إلى الفاعل ، دون ذكر المفعول به .
 - الإضافة إلى المفعول به ، وذكر الفاعل بعد ذلك .
 - الإضافة إلى المفعول به ، دون ذكر الفاعل بعد ذلك .

٢ - مصدر متون .

٣ - مصدر مقرون بال .

٥ - الأكثر في الاستعمال المصدر المضاف ، يليه المصدر المتون ، أما المصدر المقرون بال فنادراً في الاستعمال والقياس .

٦ - إذا أتبع المضاف إليه بعد المصدر بصفة جاز في الصفة الإتيان على اللفظ ، والإعراب على المحل سواء كان المضاف إليه فاعلاً أم مفعولاً .

• • •

(ز) عمل اسم المصدر

١ - اسم مصدر غير عامل

أمثلة :

- يسار علم يدل على اليسر .
 - فجار علم يدل على الفجور .
 - حماد علم يدل على الحمند .

ملاحظات

في الأمثلة تلاحظ أن الكلمات : (يسار - فجار - حماد) أسماء مصادر وليست مصادر لأنها أعلام جنس تدل على المعنى الخاص بها .
 - هذا النوع من أسماء المصادر لا يعمل عمل الفعل .

• • •

٢ - اسم المصدر العامل

أمثلة :

- (١) - عطاء الأستاذ الطلبة كبير .
 عشرتكم الكرام محمود .

• • •

- (٢) - هزني عطاء الأستاذ الطلبة إعطاء كبيراً .
 طربت لثواب الله المؤمنين إثابة كبيرة .

• • •

- (٣) - حاربت الحائنين كالحرب الأعدام محاربة شديدة .
- عاشرت الأصدقاء كالعشرة الأقرباء معاشرة قوية .

ملاحظات

في المثالين رقم (١) نلاحظ أن المصدرين : (عطاء - عشرة) عملا عمل الفعل ، فعطاء مضافة إلى الأستاذ من إضافة اسم المصدر إلى فاعله ، والظلمة مفعول به .
وكذلك يقال في عشرة حيث أضيفت إلى الكاف وهو من إضافة اسم المصدر إلى فاعله ، والكرام مفعول به .
إذاً اسم المصدر يعمل كالمصدر . فقد يضاف إلى فاعله ، ويذكر المفعول بعده ، وقد يضاف إلى المفعول ، ويأخذ صور المصدر المضاف التي تقدم ذكرها .

في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (عطاء) اسم مصدر متون وأن (ثواب) اسم مصدر متون .

كلاهما عمل كما يعمل المصدر المتون . (الأستاذ) في المثال الأول فاعل اسم المصدر ، و (الكلمة) مفعول به . ولفظ الجلالة في المثال الثاني فاعل اسم المصدر ، و (المؤمنين) مفعول به .

في المثالين رقم (٣) نلاحظ : أن (الحرب) اسم مصدر معرف بـ (أل) وأن (العشرة) اسم مصدر معرف بـ (أل) .

كلاهما عمل كما يعمل المصدر المقرون بـ (أل) بـ (الأعدام) في المثال الأول مفعول به لاسم المصدر (الحرب) ، و (الأقرباء) في المثال الثاني مفعول به لاسم المصدر (العشرة) .

تنبيه :

اسم المصدر العامل هو الذي يصح أن يخل محله الفعل والأداة المصدرية .

القاعدة

- ١ - اسم المصدر إذا كان علم جنس فإنه لا يعمل عمل الفعل .
- ٢ - اسم المصدر العامل : هو الذي يصح أن يخل محله الفعل والأداة المصدرية .
- ٣ - قد يعمل اسم المصدر مضافاً ويأخذ صور المصدر المضاف وقد يعمل متوناً أو مقرونأ بـ (أل) كالمصدر .

(ح) عمل المصدر الميمي :

أمثلة :

- إن مصابكم الهدف في اللعب نجاح .
- مضربكم الكرة في الهدف انتصار .

ملاحظات

المصدر الميمي في المثالين (مصاب - مضرب) يعمل عمل الفعل والمصدر الميمي في المثال الأول من غير الثلاثي وفي المثال الثاني من الفعل الثلاثي .

- كل الأحكام السابقة لعمل المصدر تنطبق على المصدر الميمي .

القاعدة

المصدر الميمي يعمل عمل الفعل ، ويأخذ أحكام المصدر السابقة .

(فائدتان)

- ١ - المصدر الدال على المرة لا يعمل .
- ٢ - المصدر الدال على الهيئة يعمل كالمصدر إذا كان مبنياً للنوع على جهة الإضافة .

المصدر في ضوء الشواهد العربية

(١) من القرآن الكريم

- «سَلامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلْعِ الْفَجْرِ» (القدر : ٥)
الشاهد : (مطلع مصدر ميمي بمعنى : طلوع . وهو من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ) .
- «وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ» (الروم : ٢٣)
الشاهد : (نامكم : مصدر ميمي بمعنى : نَوَمَكم ، وهو من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ) .
- «رَبِّ ادْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ ، وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ» (الإسراء : ٨٠)
الشاهد : (مدخل ، ومُخْرَج : مصدران ميميَّان من فعل غير ثلاثي على وزن اسم المفعول) .
- «وَمَزَقْنَاهُمْ كُلٌّ مِّمَّزَقٍ» (مبا : ١٩)
الشاهد : (مزق : مصدر ميمي جاء على وزن اسم المفعول لأن فعله غير ثلاثي) .
- «وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ» (القمر : ٤)
الشاهد : (مزدجر : مصدر ميمي جاء على وزن اسم المفعول ، لأن فعله غير ثلاثي) .
- «وَقَعَلْتَ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتَ» (الشعراء : ١٩)
الشاهد : (فَعْلَةٌ : اسم مرة على وزن فَعْلَةٍ) .
- «فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ» (الحاقة : ١٣)
الشاهد : (نفخة : اسم مرة على وزن فَعْلَةٍ) .
- «فَدُكِّنَا دُكَّةً وَاحِدَةً» (الحاقة : ١٤)
الشاهد : (دُكَّةٌ : اسم مرة على وزن فَعْلَةٍ) .

. . .

- «وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ» (البقرة : ٢٥١)
الشاهد : (دَفَعَ) مصدر أضيف لفاعله لفظ الجلالة ، و (الناس) مفعول به .
- «وَأَخْذِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ ، وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ» (النساء : ١٦١)
الشاهد : المصدر مضاف للضمير الفاعل ، ونصب المفعول به (الربا) بالمصدر (أخذ) .
ونصب (الناس) بالمصدر (أكل) .
- «لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ عَنْ قَوْلِهِمُ الْإِنَّمِ ، وَأَكْلِهِمُ السَّحْتَ» (المائدة : ٦٣)
الشاهد : (قَوْل) ، و (أَكَلَ) مصدران أضيفا للفاعل ، ونصب المفعول به وهو : (الإنم) ، و (السحت) .
- «وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ» (التوبة : ١١٤)
الشاهد : أضيف المصدر (استغفار) لفاعله وهو (إبراهيم) دون أن يذكر المفعول به .
- «رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ» (إبراهيم : ٤٠)
الشاهد : (إضافة المصدر إلى الفاعل دون ذكر المفعول به) .
- «وَيَوْمَئِذٍ يَتَفَرَّحُ الْمُؤْمِنُونَ بِتَنْفَرِ اللَّهِ يَتَفَرَّحُونَ مِنْ يَتَفَرَّحُونَ» (الروم : ٤ : ٥)
الشاهد : (إضافة المصدر إلى الفاعل دون ذكر المفعول به) .
- «لَا يَسَامُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ» (قصص : ٤٩)
الشاهد : (إضافة المصدر إلى المفعول به دون ذكر الفاعل) .
- «قَالُوا يَا نُوْحُ قَدْ جَاءَ لَنَا فَاكْرَتْ جِدَالِنَا» (هود : ٣٢)
الشاهد : (إضافة المصدر إلى المفعول به دون ذكر الفاعل) .

— « والله على الناس حيج البيت من استطاع إليه سبيلاً »

(آل عمران : ٩٧)

الشاهد : (إضافة المصدر إلى المفعول به ثم ذكر الفاعل بعد ذلك والفاعل هو (من) الموصولة^(١)).

• • •

(ب) من الشعر العربي

— وعدت وكان الخلف منك سجيّة

مواعيد عرقوب أخاه يثرب

(قطر الندى : ٣٦٧)

الشاهد في قوله : « مواعيد عرقوب أخاه » فإن (مواعيد) جمع : ميعاد أو موعد ، (موعد) مصدر ميمي للفعل (وعد) وقد عمل اسم المصدر مجموعاً حيث أضيف إلى فاعله وهو (عرقوب) ونصب المفعول به وهو (أخاه) وهذا دليل على جواز عمل المصدر إذا كان مجموعاً .

• • •

— وما الحرب إلا ما عليكم وذقتم

وما هو عنها بالحديث المرجم

(قطر الندى : ٣٦٩)

الشاهد في « هو عنها » فإن الكوفيين يجوزون أن يعمل المصدر إذا كان مضمراً أي : وما الحديث عنها بالحديث المرجم ، قالوا : فعنها متعلق بالضمير . قال ابن هشام :

« وهذا البيت نادر قابل للتأويل ، فلا تبني عليه قاعدة »

(القطر : ٣٧٠)

(١) في شرح تلويح اللغوي يذكر ابن هشام « أن (من) الفوصولة في موضع جر بدل بعض من الناس ، لأن الجمل على القاعدة مبنية للمضي إذا التقدير إذا ذاك : « والله على الناس أن يحج المستطاع فعل هذا إذا لم يحج المستطاع يأثم الناس كلهم » .

— يحايي به الجلد الذي هو حازم

بضربة كفيه الملا نفس راكب .

(الأشموقي ٢ : ٢٨٦) و (القطر ٣٧٠)

يحايي : يحيى . الجلد : الصبور . حازم : ضابط للأمر . الملا : التراب . والشاهد في قوله : بضربة كفيه الملا ، فأعمل (البضربة) في (الملا) . وأما (نفس راكب) فمعقول لـ (يحايي) ومعناه أنه عدل عن الوضوء إلى التيمم وسقى الراكب الماء الذي كان معه ، فأحيا نفسه واه . كلام ابن هشام في القطر ٣٧٢ .

وانظر هامش القطر في الموضع نفسه حيث ذكر المحقق رواية أخرى لهذا الشاهد . وهذا البيت شاذ لأن المصدر المحدود لا يعمل .

• • •

— إن وجندي بك الشديد أداني

عاذراً فبك من عهدت عدولا

(القطر : ٣٧٢)

الشاهد : المصدر لا يعمل إذا كان موصوفاً قبل العمل ، أما إذا أخر الوصف مثل هذا البيت حيث أخر (الشديد) عن الجار والمجرور ، (بك) المتعلق بالمصدر فإن ذلك جائز .

• • •

— هل تذكرن إلى الدبرتين هجرتكم

ومتسحكنم صلبكم رحمان قريانا

(قطر الندى : ٣٧٣)

الشاهد : أن المصدر لا يعمل إذا كان محذوفاً ، وعمله في هذا البيت وهو محذوف ضرورة ، لأن التقدير : وقولكم : يا رحمن قربانا ، فإن (رحمن) معقول لقول محذوف ، وهذا القول المحذوف مصدر فيكون فيه إعمال المصدر وهو محذوف .

• • •

— أَلَا إِنَّ ظَلَمَ نَفْسِهِ الْمَرْءُ يَتَنَ إِذَا لَمْ يَصْنَعْهَا عَنْ هَوًى يَغْلِبُ الْعَقْلَ
(قطر الندى : ٣٧٥)

الشاهد في قوله : ظلم نفسه المرء فقد أضاف المصدر إلى المفعول به ،
وذكر الفاعل بعد ذلك .

• • •

— تَضَيَّ يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
نَفْيِ الدَّارَاهِمِ تَنَقَّادُ الصَّيَارِفِ
(الأشعوني ٢ : ٢٨٩) ، (قطر الندى : ٣٧٦)

الشاهد في قوله : تَضَيَّ الدَّارَاهِمِ تَنَقَّادُ الصَّيَارِفِ حيث أضاف المصدر إلى
مفعوله وذكر الفاعل ، وهو (تنقاد) بعد ذلك .

• • •

— عَجِبْتُ مِنَ الرِّزْقِ الْمَسِيءِ إِيَّاهُ
وَمَنْ تَرَكَ بَعْضُ الصَّالِحِينَ فَقِيرًا
(قطر الندى : ٣٧٦)

أي عجبت من أن رزق المسيء إِيَّاهُ . وقد أضاف المصدر المقرون
به (أل) وهو الرزق إلى مفعوله وهو (المسيء) وأنى بالفاعل بعد ذلك
وهو (إياه) .

— ضَعِيفُ التَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ . بِخَالِ الْفِرَارِ بِرَاخِي الْأَجَلِ .
(الأشعوني ٢ : ٢٨٤) ، (شذور الذهب : ٣٤٢)

الشاهد في قوله : (التكايه أعداءه) إذ نصب المصدر (أعداءه) مفعولاً
به ، والمصدر وهو (التكايه) مقرون به (أل) .

• • •

— أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ تَشْبِ
فَرَعُ الْقَوَائِزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِقِ
(الأشعوني ٢ : ٢٨٩) و (شذور الذهب : ٣٤١)

الشاهد في قوله : (فَرَعُ الْقَوَائِزِ أَفْوَاهُ) حيث أضاف المصدر الذي هو
(فَرَعُ) إلى المفعول به وهو (القوائيز) ثم ذكر (أفواه) بعد ذلك
وهي الفاعل .

• • •

— فَإِنَّكَ وَالنَّاسِيبِينَ عُرُوَّةٌ بَعْدَمَا دَعَاكَ وَأَيْدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ
(ابن عقيل ٢ : ٢٣) و (الأشعوني ٢ : ٢٨٤)

الشاهد : في أن (الناسيبين) مصدر مقرون به (أل) ونصب عروءة .

• • •

— لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْخَيْرَةِ أَنْبَى
كَرَّرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَا
الشاهد : (ميسما) منصوب بالمصدر المقرون به (أل) وهو (الضرب) .
(ابن عقيل ٢ : ٢٣) و (الأشعوني ٢ : ٨٤) .

• • •

— يَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَ قُومٍ
أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْقَيْلِ
(ابن عقيل ٢ : ٢٢) و (الأشعوني ٢ : ٢٨٤)

الشاهد : رؤوس منصوب به (ضرب) وهو مصدر مثنون .

• • •

— قَدْ جَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ
أَبَا قُدَامَةَ إِلَّا الْمَجْدَ وَالْقَنَمَا

القنما — بالفاء والنون المفتوحتين : الخير والكرم .

الشاهد في قوله : تجاربهم حيث عملت في (أبا قدامة) فنصبته مع أن
المصدر جمع لأنه جمع تجربة .

(الأشعوني ٢ : ٢٨٧)

• • •

— عَلَى حِينِ الْمَيِّ النَّاسِ جَلُّ أُمُورِهِمْ

فَتَدَلَّا زُرِيقُ الْمَالِ تَدَلَّ الْعَالِبُ

تَدَلَّ : مصدر من تَدَلَّ يَتَدَلَّلُ : إذا احتلس ، وزُرِيقُ : اسم شخص .

(الأشعوني ٢ : ٢٨٥)

الشاهد : المصدر إذا كان بدلاً من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل حيث نصب المال على المفعولية .

...

— يَا قَابِلَ الثَّوْبِ غُفْرَانًا مَا تَمَّ قَدْ

أَسْلَفْتُهَا أَنَا ، نَهَا عَائِلٌ وَجِيلٌ

الشاهد : (غُفْرَانًا) مصدر عمل عمل الفعل حيث نصب (مَا تَمَّ) .

(الأشعوني ٢ : ٢٨٥)

...

— أَظْلُومَ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ نَحْيَةً ظُلُمٌ

(الأشعوني ٢ : ٢٨٨)

الشاهد : (مصابكم) مصدر ميمي نصب (رجلاً) لأنه يعمل عمل الفعل ، وقد جعله الأشعوني من باب اسم المصدر .

— أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرَّاعِي .

(الرعاة : الإبل التي ترعى) .

(ابن عقيل ٢ : ٢٣) ، (الأشعوني ٢ : ٢٨٨) .

الشاهد في قوله : (عطائك المائة) حيث عمل اسم المصدر وهو (عطاء) عمل الفعل فنصب به وهو (المائة) .

...

— يَعْشِرُ نَبِيَّكَ الْكَرِيمَ ثَعْدَةً مِنْهُمْ

فَلَا تَرَيْنَ لغيرِهِمْ الْوَفَاءَ

الشاهد : نصب اسم المصدر (عشرة) المفعول به وهو (الكريم) .

(الأشعوني ٢ : ٢٨٨) ، (ابن عقيل ٢ : ٢٣) .

...

— قَالُوا كَلَامُكَ هَذَا وَهِيَ مَضِيئةٌ

يَشْفِيكَ قُلْتُ صَحِيحٌ ذَلِكَ لَوْ كَانَا

(الأشعوني ٢ : ٢٨٨)

الشاهد : نصب اسم المصدر (كلام) المفعول به وهو (هذا) .

...

— لِأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلُّهُ مُؤَحَّدٌ

جِنَانًا مِنَ الْفَرْدُوسِ قَبْلِهَا يُخْلَدُ

الشاهد : نصب اسم المصدر (ثواب) المفعول به وهو (كل) .

(الأشعوني ٢ : ٢٨٨)

...

— إِذَا صَحَّ عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرَّةَ لَمْ يَجِدْ

عَسِيرًا مِنَ الْأَسَالِ إِلَّا مَيْتَرًا

اسم المصدر (عون) نصب المفعول به وهو (المرة) .

(ابن عقيل ٢ : ٢٣)

...

— حَتَّى تَهْجُرَ فِي الزَّوْاجِ وَهَاجَتَهَا

طَلَبَ الْمُعْقَبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ

(الأشعوني ٢ : ٢٩٠ ، وابن عقيل ٢ : ٢٤)

رفع (المظلوم) لكونه صفة للمعقب على المحل .

...

— السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْبَقْلَانِ سَالِكُهَا

مَثْنَى الْفُلُوكِ عَلَيْهَا الْحَبِيعُ النَّضْبُ

(الفضل) : اللبسة ثوب الخلوة . الملوك : المرأة الفاجرة . الحبيعل : الخيمل

تطبيقات نحوية - ٤

فمبعض لا كم له .
والشاهد في (الفضل) حيث رفع على الموضع لأنه صفة للهلاك ؛
والهالك : فاعل المشي .

(الأشموني ٢ : ٢٩٠)

• • •

— قد اُكْتُت دَايَنْتُ بِهَا حَتَانَا
مُخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَّانَا

(الليانا) بفتح اللام وكسر هاء : المثل بالدين .

(الأشموني : ٢٩١ ، وابن عقيل ٢ : ٢٤)

والشاهد في (والليانا) حيث نصب عطفاً على موضع (الإفلاس) ؛
والإفلاس مفعول في المعنى وهو مجرور لفظاً من إضافة المصدر إلى
مفعوله .

• • •

— وَيَحْتَضُّ الْحِلْمُ عِنْدَ الْجَهْلِ لَلْذَّلَةِ إِذْعَانُ
(الأشموني ٢ : ٢٩١)

الشاهد في أن الجار والمجرور وهو (للذلة) ليس متعلقاً بالمصدر ، لأن
المصدر المقدّر بالحرف المصدرى والفعل مع معموله كالموصول مع صلته
فلا يتقدم ما يتعلق به عليه كما لا يتقدم شيء من الصلة على الموصول .

وهذا التقديم في الشاهد يوهّم أن الجار والمجرور المتعلق بالمصدر
(إذعان) قد تقدم عليه وفي هذا مخالفة للقياس ، والحقيقة أن الجار والمجرور
متعلق بمحذوف سابق يدل عليه المصدر المذكور ، والتقدير : وبعض
الحلم عند الجهل إذعان للذلة إذعان (انظر الأشموني ٢ : ٢٩١) .

• • •

— الْمَنْ لِلذَّمِّ دَاعٍ بِالْعَطَاءِ فَلَا تَمْنُنْ فَتُلْقَى بِلاَحْمَدٍ وَلَا مَالٍ
(الأشموني ٢ : ٢٩٢)

الشاهد : ليس الجار والمجرور (بالعطاء) متعلق بالمن ، لأنه يلزم عليه
التفصل بأجنبي بين المصدر ومعموله ، وهذا غير جائز ، وإنما الجار
والمجرور متعلق بمحذوف كأنه قيل : المن للذم داع المن بالعطاء ،
فالمن الثاني يدل من المن الأولى ، فحذف ، وأبقى ما يتعلق به دليلاً
عليه .

(انظر الأشموني ٢ : ٢٩٢)

تدريبات

التدريب الأول :

(دعاء الغنوي في حبسه)

من كتاب البيان والتبيين للجاحظ ٣ ، ص ٢٨٧ ، طبعة ثالثة .

أعوذ بك من السجن والدَّين ، والسَّيبِ والضَّرْبِ ، ومن الغلِّ والقيِّدِ
ومن التعذيب والتخيس .

وأعوذ بك من الحوَر بعد الكوَر ، ومن شرِّ العدوِّ في النفس ، والأهل
والمسال .

وأعوذ بك من الخوف والحزن ، وأعوذ بك من الحمِّ والأرق ، ومن
الهرب والطلب ، ومن الاستخذاء والاستخفاء ، ومن الاطراد والإغراب
ومن الكذب والعصية ، ومن السَّعاية والنميمة ، ومن لؤم القدرة ومقام
الخزي في الدنيا والآخرة . إنك على كل شيء قدير .

• • •

١ - اشتغل النص على مصادر متعددة ، وضَّحها واذكر أفعالها وزنّها .

٢ - « إنك على كل شيء قدير » أين خبر (إن) ؟

- احذف (إن) واحسب الجملة بعد الحذف .

٣ - اكشف في المعجم عن الكلمات التي وردت في النص ، وتحتاج إلى
تفسير مثل : الغل - التخيس - الحور - الكور - الاستخفاء -
الإغراب - العصية .

التدريب الثاني

قال الحسين بن عرفة :

ليهيك (١) بغض في الصديق وظينة

وتعديتكَ الشقيء الذي أت كاذباً

وأفك مهتدأ الخنا فظيف (٢) النجا

شديد السباب رافع الصوت غالباً

وأفك مشنوء إلى كل صاحب

بلاك ، وميثل الشرُّ يكره جاليه

ولم أر ميثل الجهل أدنى إلى السردى

ولا ميثل بغض الناس غشص (٣) صاحبه

من كتاب البيان والتبيين ٣ : ٢٤٩ ، طبعة ثالثة

• • •

١ - استخراج من النص المصادر وبين أفعالها .

٢ - في الآيات مصدر عامل عمل الفعل من حيث الفاعل والمفعول وضح
وبين فاعله ومفعوله .

٣ - استخراج من النص اسم هيئة وزنه .

٤ - وضح من النص جملة تقع صفة . وبين محلها الإعرابي .

٥ - استخراج فعلاً ناسخاً ينصب مفعولين مع بيان المفعول الأول والثاني .

٦ - خبر أ يقع جملة فعلية .

٧ - هات من النص اسماً موصولاً يقع صفة ، وبين محله من الإعراب .

٨ - هات من النص مصدراً مضافاً إلى المفعول .

(١) ليهيك أصلها ليهتك ، نهكت هزتها ، والكلام تهكم .

(٢) الظف : المظف بالمهية ، النجا : الإغراب بالخير أو الشر .

(٣) غشص من الغش وهو الاحتقار (النظر هات البيان والتبيين في الجزء لقصة والصيغة) .

التدريب الثالث

في الحرص على الاستماع

من كتاب الأدب الكبير لابن المقفع ص ٩٩

تعلم حسن الاستماع كما تعلم حسن الكلام . ومن حسن الاستماع إسهال المتكلم حتى ينتفضي حديثه ، وقلة التلفت إلى الجواب ، والإقبال بالوجه ، والنظر إلى المتكلم ، والرعي لما يقول .

واعلم - فيما تكلم به صاحبك - أن ثمة بهجن صواب . ما يأتي به : ويذهب بطعمه وبهجته ، ويؤذي به في قوله عجلتك بذلك ، وقطعك حديث الرجل قبل أن يقضي إليك بذات نفسه .

• • •

- ١ - اشتمل النص على مصادر متنوعة ، وضحتها وبين أفعالها .
- ٢ - في النص مصدر عمل عمل الفعل . أوضحه مع ذكر فاعله ، ومفعوله .
- ٣ - استخرج من النص مصدراً يقع مبتدأ مؤخرأ .
- ٤ - استخرج من النص موصولاً عاماً وبين محله الإعرابي ، والعائد الذي يجب أن تشتمل عليه جملة الصلة .
- ٥ - هات من النص ضميراً يقع مجروراً بالإضافة مع بيان حركة بنائه .
- ٦ - هات من النص فعلاً مضارعاً منصوباً مع توضيح الأداة الناصبة .
- ٧ - أعرب هذه العبارة : تعلم حسن الاستماع كما تعلم حسن الكلام .

التدريب الرابع

مقتبس من كتاب النحو الواضح ٢ : ٦٢

ميز المصادر المضافة إلى الفاعل من المصادر المضافة إلى المفعول به فيما يأتي :

- ١ - ما أبدع إنشاء الرسائل حديقك .

- ٢ - إنشادك الأشعار جميل .
- ٣ - ما أسرع تصديق الأخبار أخوك .
- ٤ - حبك الأوطان من الإيمان .
- ٥ - من سوء التربية عطيان الآباء بنوهم .
- ٦ - يفرح الإنسان لقرب الصديق ، وبعد العدو .
- ٧ - انغماس المرء في الرف يقصره .
- ٨ - حسنت حال المريض بعد شرب الدواء .

التدريب الخامس

أذكر الشاهد النحوي في الآيات التالية :

- وعدت وكان الخلف منك سجية
- مواعيد عرقوب أخاه يثرب
- ألا إن ظلم نفسه المرء بين
- إذا لم يصنها عن هوى يغلب العقلا
- فإنك والتأبين عروة بعدد
- دعائك وأيدينا إليه شوارع

التدريب السادس

- ١ - أعرب قوله تعالى :

« وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه » .
وقوله تعالى : « ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء » .

- ٢ - أعرب البيت الآتي بالتفصيل :

يا قاتل التوب غفراً ما ثم قد أسلفتها أنا منها خائفٌ وجيلٌ

• • •

(٢) - المشتقات

أ - مشتقات غير عاملة

(١) - اسم المكان

أمثلة :

- (١) - منظر الشاطئ جميل .
- مدخل الجامعة واسع .
- (٢) - في ملعب الجامعة أقيمت مباراة رياضية .
- مصنع النسيج يمد حاجة الوطن .
- (٣) - منحنى الحاج يقع بين الصفا والمروة .
- مجرى نهر النيل طويل .
- (٤) - مجلس العلم مفيد .
- في عرفة موقف الحاج .
- (٥) - مقام إبراهيم بجوار الكعبة .
- (٦) - ذهب الطلبة إلى منتزه جميل .
- اتخذ الحاج من مقام إبراهيم مصلى .

...

(٢) - اسم الزمان

أمثلة :

- (١) - مرحل الطلبة في العطلة الصيفية .
- ملعب الطلبة في نهاية الأسبوع .
- مهبط زوار أوروبا في فصل الصيف .
- موعد الامتحان قريب .

(٢) - ملحق الطلاب يوم الجمعة .

مبتدأ نزول الأمطار فصل الحريف .

...

(٣) - اسم الآلة

أمثلة :

- (١) - فتحت الباب بالمفتاح .
- حراث الأرض من الحديد .
- نشرت الخشب بالنشار .
- في المخبر ماء .
- (٢) - يبرد الحديد بالمبرد .
- يقص النسيج بالمقص .
- يبيض الخراج نظيف .
- (٣) - المكنسة الكهربائية مريحة .
- معلقة الأكل نظيفة .
- مسطرة الطالب تساعده في الهندسة .

ملاحظات

في أمثلة : اسم المكان نلاحظ ما يأتي :

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن كلمتي (منظر) و (مدخل) اسما مكان وزنها (مفعَّل) بفتح العين .
- كلمة (منظر) فعلها (نظر) ثلاثي صحيح الآخر . ومضارعه : (يشظر) بضم الظاء أي عين الكلمة .
- وكذلك كلمة (مدخل) فعلها ثلاثي صحيح الآخر ، ومضارعه عينه مضمومة .
- وللاحظ أيضاً أن اسمي المكان (منظر) و (مدخل) مشتقان من المصدر

للدلالة على مكان حدوث الفعل : ومن ثم سميا اسم مكان ،
إذا اسم المكان يأتي على وزن مفعَل بفتح العين إذا كان فعله ثلاثياً صحيح
اللام ، ومضارعه مضموم العين .

• • •

في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن الكلمتين (ملعب) و (مصنع) اسما
مكان ، وزنهما مفعَل بفتح العين .

وكلاهما فعله ثلاثي صحيح اللام ، ومضارعهما عيه مفتوحة : (صنع
يصنع) و (لعب يلعب) .

إذا اسم المكان يأتي على وزن مفعَل بفتح العين إذا كان فعله ثلاثياً
صحيح اللام ، ومضارعه مفتوح العين .

• • •

في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن الكلمتين : (مسعى) و (مجرى) اسما
مكان وزنهما مفعَل بفتح العين .

وكلاهما فعله ثلاثي معتل اللام . ففي هذه الحالة يكون اسم المكان على
وزن مفعَل بفتح العين سواء كان معتلاً بالألف مثل : مسعى يسعى أو
كانت الألف أصلها واو أو مثل : دعا يدعو أو ياء مثل جرى يجري .

إذا كل فعل ثلاثي معتل اللام اسم المكان منه يأتي على وزن مفعَل بفتح
العين .

• • •

في المثالين رقم (٤) نلاحظ أن الكلمتين : (مجلس) ، و (موقف)
اسما مكان وزنهما مفعَل بكسر العين .

وكلاهما فعله ثلاثي صحيح اللام ، ومضارعهما عينه مكسورة :
(جلس يجلس) ، و (وقف يقف) والأول فاعله صحيحة ، والثاني
فاعله معتلة أي (مثال) .

إذا كل فعل ثلاثي صحيح اللام مكسور العين في المضارع ، اسم المكان
منه يأتي على وزن مفعَل بكسر العين .

• • •

في المثال رقم (٥) نلاحظ أن مقام أصله : (مقنوم) ، على وزن مفعَل
حدث فيه إعلال فأصبح (مقام) ومثله مخاف من خاف . ومضارعه من
صاد ، ومضارعه من طار .

إذا كل فعل معتل الوسط أي أجوف فإنه يحدث في اسم المكان
منه على وزن مفعَل إعلالاً ، فتأتي صورته على النحو السابق :

• • •

في المثالين رقم (٦) نلاحظ أن الكلمتين : (منتره) و (مصلى)
اسما مكان .

وكلاهما فعله غير ثلاثي صحيح اللام كفعَل اسم المكان (منتره) أو
معتل اللام كفعَل اسم المكان (مصلى) .

نلاحظ أن اسم المكان إذا كان فعله غير ثلاثي ، يكون وزنه وزن اسم
المفعول ، واسم المفعول من الفعل غير الثلاثي يأتي على وزن مضارعه
بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر مثل :
يتنزه : يبدل حرف المضارعة وهو الياء ميماً مضمومة ويفتح ما قبل الآخر
فيصير (متنزه) وهكذا يقال في (مصلى) .

• • •

في أمثلة اسم الزمان نلاحظ ما يأتي :

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن (مرحل) و (ملعب) ، و (مهبط) ،
و (موعد) أسماء زمان مشتقة من المصدر للدلالة على زمن حدوث الفعل ،

نلاحظ أن اسم الزمان اختلفت صيغته فهو في (مرحل) و (ملعب)
على وزن مفعَل بفتح العين لأن الفعل ثلاثي ، وعين المضارع مفتوحة ،
(رحل يرحل) و (لعب يلعب) .

وهو في المثالين الأخيرين على وزن (مفعَل) بكسر العين ، لأن
الفعل ثلاثي وعين المضارع مكسورة (هبط يهبط) ، و (وعد
يعد) .

إذا اسم الزمان في صيغة مثل اسم المكان إذا كان من فعل ثلاثي .

• • •

في المثالين الأخيرين نلاحظ أن الكلمتين : (مُلْطَى) و (مُبْتَدَأ) كلاهما اسم مكان .

فعلهما غير ثلاثي .

وزنهما على وزن اسم المفعول مثل اسم المكان إذا كان فعله غير ثلاثي .

إذا اسم الزمان في صيغة مثل اسم المكان إذا كان من فعل غير ثلاثي .

• • •

فوائد

(١) - اسم المكان ، واسم الزمان ، والمصدر الميمي يُصَغَّرُ من الفعل غير الثلاثي على زنة اسم المفعول ، والتبميز بين الصيغ حيثل يكون بالقرآن وأسلوب الكلام .

• • •

(٢) - هناك صيغ من اسم الزمان والمكان القياس فيها الفتح ولكن وردت بالكسر مسبوقة ، وهي كما ذكر السيوطي في الجمع (٢ : ١٦٨) .
المشْرِقُ : المَطْلِعُ - المَغْرِبُ : المَرْفِيقُ - المَجْزَرُ : المَحْشِيرُ -
المَحِيطُ : المَنِيثُ - المَسْكُونُ : المَنْشِكُ - المَسْجِدُ .

• • •

(٣) - قد تلمحق ثناء التأنيث اسم الزمان والمكان مثل : مطبوعة - مدرسة - مقبرة - مزلة - مظنة .

• • •

(٤) - قد يصاغ اسم الزمان والمكان من الاسم الجامد ليدل على كثرة الشيء مثل : مأسدة لأرض كثيرة الأسود . مسبعة لأرض كثيرة السباع . مذابة لأرض كثيرة الذئاب .

• • •

في أمثلة اسم الآلة نلاحظ ما يأتي :

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن الكلمات : (مفتاح - محراث - منشار - ميخبار - مصباح) أسماء آلة .

- اشتقت هذه الأسماء من المصدر للدلالة على الآلة التي وقع الفعل بسببها وبواسطة .

- يلاحظ أن أفعال هذه الأسماء : (فتح - حرث - نشر - حجر) متعدية وليست لازمة غالباً .

- وزن اسم الآلة في هذه الصيغ (مفعال) يكسر الميم .

• • •

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ أن الكلمات : (ميرد - ميقص - ميقض) أسماء آلة .

وزن اسم الآلة في هذه الأمثلة : مفعَل .

• • •

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أن الكلمات : (ميكسة - ميلعة - مسطرة) أسماء آلة .

وزن اسم الآلة في هذه الأمثلة : مفعلة .

• • •

فائدة

(١) - سمعت ألفاظ من أسماء الآلة ليست قياسية مثل :

مُسْعَطٌ - مُنْخَلٌ - مُنْصَلٌ - مُدَقٌ - مُدْهِنٌ - مُكْحَلَةٌ .
وهذه الألفاظ سمعت بضم الميم والعين في الجميع .

(٢) - يأتي اسم الآلة جامداً على أوزان شتى لا ضابط لها مثل : القامس - القدوم - السكين .

انظر : (جمع الموامع ٢ : ١٦٨) ، و (شفا العرف ٩٠)

القاعدة

- ١ - اسم المكان واسم الزمان مشتقان من المصدر إيدلاً على مكان وزمن حدوث الفعل .
- ٢ - كلاهما على وزن مَفْعَل بفتح العين إذا كان فعلهما ثلاثياً صحيح اللام والمضارع منه مفتوح العين أو مضمومها .
- ٣ - كذلك يأتيان على وزن مَفْعَل بفتح العين إذا كان فعلهما معتلاً باللام بغض النظر عن فتح عينه أو ضمها أو كسرها في المضارع .
- ٤ - كلاهما يأتي على وزن مَفْعِل بكسر العين إذا كان فعلهما ثلاثياً عينه مكسورة في المضارع .
- ٥ - كلاهما يأتي على وزن اسم الفعول إذا صيغ من غير الفعل الثلاثي .
- ٦ - اسم الآلة : اسم يُصاغ من المصدر للدلالة على وقوع الفعل بواسطته .
- ٧ - لاسم الآلة ثلاثة أوزان : مِفْعَال بكسر الميم ، ومِفْعَل بكسر الميم ، ومِفْعَلَة بكسر الميم ، والعين مفتوحة في الجميع .
- ٨ - الغالب في اسم الآلة أن يكون فعلاً ثلاثياً متعدباً .
- ٩ - هناك ألفاظ من اسم الآلة جاءت على غير القياس ، وقد أشير إليها سابقاً .
- ١٠ - إذا قد تلحق اسمي الزمان والمكان على غير قياس مثل : مَدْرَسَة - مَنشَرة - مَدْبَحة - مَقْبَرة - مَطْبَعة .
- ١١ - قد يصاغ اسم المكان والزمان من الأسماء الجائدة سماعاً مثل : مَأْسدة - مَسْبة - مَذَابَة ، للموضع الذي تكثر فيه الأسود ، والضباع والضباع . وهذا أيضاً سماعي يقتصر فيه على ما ورد من العرب فقط .

* * *

(ب) - مشتقات عاملة

(١) - اسم الفاعل

أ - صيغه :

أمثلة :

- (١) - الأستاذ فاعل " عملة .
- القاضل حاقط على غيره .
- (٢) - المريض أخذ الدواء .
- سأل سائل " بعذاب واقع .
- الأديب قارئ " الكتاب .
- الأستاذ جاء إلى قاعة المحاضرة .
- (٣) - الطالب رام الكرة في الملعب .
- الطالب داع فريفه إلى الانتصار .
- الطالب ساع إلى تزييه جسمه .
- (٤) - الأستاذ ماد طلابه بالمراجع .
- (٥) - أنا صائم رمضان .
- (٦) - العربي مقاتل .
- العربي منتصر .
- الغني مخن .
- الأستاذ مفكر .
- العامل مُسَخَّرُج الذهب من المنجم .
- الحر مشد في الصحراء .
- مدخرج الكرة إلى المدف تشييط .
- أنا مختار من الكتّاب مرفيد .

* * *

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن كلمة (فاهم) في المثال الأول اسم فاعل - فعله ثلاثي (فهم) ، هذا الفعل معتدل لأنه ينصب مفعولاً مثل : فهم الطالب الدرس .
- وزن اسم الفاعل (فاهم) = (فاعل) .
- إذاً اسم الفاعل يصاغ من الفعل الثلاثي المتعدي على وزن (فاعل) .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن كلمة (حاقط) اسم فاعل - فعله ثلاثي (حقد) . هذا الفعل لازم ، لأنه لا ينصب مفعولاً به .
- إذاً اسم الفاعل من الثلاثي متعدياً أو لازماً يأتي على وزن (فاعل) .
- * * *
- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : اسم الفاعل (أخذ) وزنه (فاعل) ، وفعله ثلاثي هو (أخذ) على وزن (فَعَلَ) .
- هذا الفعل فاعله همزة ، وعند صياغة اسم الفاعل منه تقع ألف اسم الفاعل بعد الهمزة (المأخذ) ، وحينئذ تقلب الألف الثانية من جنس حركة الهمزة فتقول : (أخذ) .
- وهكذا كل فعل فاعله همزة ، وثلاثي يأتي على هذه الصورة .
- في المثال الثاني : اسم الفاعل (سأل) وزنه (فاعل) ، وفعله ثلاثي هو (سأل) على وزن (فَعَلَ) .
- هذا الفعل عينه همزة . وعند صياغة اسم الفاعل منه لا يحدث فيه تغيير وبسبب وفق القاعدة المعروفة من غير تغيير في الصيغة .
- في المثال الثالث : اسم الفاعل (قرأ) وزنه (فاعل) ، وفعله ثلاثي هو (قرأ) على وزن (فَعَلَ) .
- هذا الفعل لانه همزة ، وعند صياغة اسم الفاعل منه لا يحدث فيه تغيير وبسبب وفق القاعدة المعروفة .
- في المثال الرابع : اسم الفاعل (جاء) على وزن (فاع) محذوف اللام أو

المشتقات

على وزن (فال) محذوف العين على حسب اختلاف الصرفيين في ذلك ^(١) . وهكذا كل فعل جاء على هذه الصورة مثل (شاء) فإن اسم الفاعل منه يأتي على وزن فاع أو فال محذوف اللام أو العين .

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : اسم الفاعل (رام) وزنه (فاع) وفعله ثلاثي هو : (رمى) معتل اللام .
- عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل اللام يأتي اسم الفاعل عليه محذوف اللام ، ويكون وزنه على (فاع) في حالتي الرفع والنحر .
- أما في حالة النصب فيكون وزنه على وزن (فاعل) لأن الياء في حالة النصب لا تحذف ، مثل : رأيت زامياً في الملعب .
- الفعل رمى : مضارعه (يرمي) بالياء .
- في المثال الثاني : اسم الفاعل (داح) وزنه (فاع) ويقال فيه ما قيل في المثال الأول .
- الفعل دعا : فعله المضارع (يدعو) بالواو .
- في المثال الثالث : اسم الفاعل (ساع) وزنه (فاع) ويقال فيه ما قيل في المثال الأول .
- الفعل سعى مضارعه (يسعى) بالألف .
- * * *
- في المثال الرابع : اسم الفاعل (ماد) وزنه (فاعل) وأصله : مادد الشيء حرفان مختلفان وهما الدال الأولى ، والدال الثانية ، وأدغم الدالان فأصبحا حرفاً مشدداً هو الدال .
- وفعله ثلاثي مضعف . وكل فعل ثلاثي مضعف يأتي اسم الفاعل منه على هذه الصورة .

(١) انظر في ذلك (المنع في الصرف) ١٠٦ : ١٠٩ (لابن منظور) .

في المثال الخامس : نلاحظ أن اسم الفاعل (صائم) على وزن (فاعل)
وفعله ثلاثي أجوف أي معتل الوسط . في هذه الحالة تقلب ألفة همزة عند
اسم الفاعل مثل : صام - صائم ، قال - قائل .

• • •

في الأمثلة رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : اسم الفاعل (مقاتل) على وزن (مفاعل) : فعله (قاتل) .
- في المثال الثاني : اسم الفاعل (منتصر) على وزن (مفتعل) ، فعله (انتصر) .
- في المثال الثالث : اسم الفاعل (محسن) على وزن (مفعّل) ، فعله (أحسن)
- في المثال الرابع : اسم الفاعل (مفكر) على وزن (مفعلّ) ، فعله (فكر)
- في المثال الخامس : اسم الفاعل (مستخرج) على وزن (مُسْتَفْعِل) ،
فعله (استخرج) .

- في المثال السادس : اسم الفاعل (مشدد) على وزن (مُشْتَعِل) ، فعله (اشدد)
- في المثال السابع : اسم الفاعل (مدحرج) على وزن (مُدْحَرِجٌ) ، فعله
(مدحرج)

في المثال الثامن : اسم الفاعل (مختار) على وزن (مُخْتَارٌ) ، فعله (اختار)
: اسم الفاعل في هذه الأمثلة ليست له صيغة واحدة لأن فعله غير ثلاثي .
في هذه الحالة يصاغ اسم الفاعل من الفعل على وزن فعله المضارع
بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

: نلاحظ في المثال السادس أن اسم الفاعل (مشدد) فعله اشدد مضعف
اللام ، وكذلك اسم فاعله ، لأن أصله (مشدد) .

: نلاحظ في المثال الثامن أن اسم الفاعل (مختار) أصله (مُخْتَارٌ)
على وزن (مفتعل) تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلت الياء ألفاً .

القاعدة

- ١ - اسم الفاعل هو الاسم الذي يصاغ ليبدل على الفاعل على جهة وقوع
الفعل منه أو قيامه به ، على معنى أن حدوث الفعل من هذه الذات

أو إيجاد الحدث من هذه الذات حصل بعد أن لم يكن ..

- ٢ - وهو يصاغ من الفعل الثلاثي على زنة فاعل ، وقد يحدث فيه تغيير بسبب
الإعلال على الوجوه المبينة في الملاحظات .
- ٣ - ويصاغ اسم الفاعل من غير الفعل الثلاثي على زنة مضارعه بإبدال حرف
المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

(فوائد)

- ١ - اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي المعتل يجري على القاعدة العامة وينطبق
عليه ما ينطبق على اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ، فنقول : اسم الفاعل من
اعتدى : مهتدي على وزن (مُتَدَيِّعٍ) الخ ...

- ٢ - هناك ثلاثة ألفاظ خرجت عن القياس وهي : أذهب فهو مُذْهَبٌ
وأحصن فهو مُحْصَنٌ ، وألجج ^(١) بمعنى أفلس فهو مُلْجَجٌ .
وهذه الألفاظ بفتح ما قبل آخرها ، والقياس الكسر .

(انظر شذا العرف ٧٧ ، ٧٨)

- ٣ - قد يأتي من الرباعي المبني بالهمزة على وزن فاعل والقياس مُتَفَعِّلٌ بكسر
العين فيقال : أعشب المكان فهو عَاشِبٌ ، وأورس فهو وَارِسٌ ، وأبلىع
الغلام فهو يافع ، (انظر شذا العرف ٧٨ ، وحاشية الضبان ٢ : ٣١٢) .

- ٤ - اسم الفاعل يأتي ويراد به اسم المفعول قليلاً كقوله تعالى : (في عيشة
راضية ^(٢)) أي مرضية . ومثل قول الخطيب :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكامي
أي المطعوم المكسي .

- ٥ - قد يستغنى عن ياء النسب غالباً بصوغ فاعل مقصوداً به صاحب كذا
مثل : طاعم - لابن - فاعل أي ذو طعام وابن ونحوه .

(انظر شذا العرف ٧٨ ، ٧٩)

(١) في الفانوس : ألجج بالهمزة وفي (حاشية الخطيب ٢ : ٣٤) ألجج بالياء المهملة .

(٢) سورة الفاتحة الآية ٧

- ٦ - قد يأتي فعل مراداً به فاعل مثل : قدير بمعنى : قادر ، وكذلك الفعول
بفتح التاء كغفور بمعنى : غافر . (شذذ العرف ٧٨)

(ب) - عمله

أمثلة :

- (١) - جاء القارىءُ الكتابَ أمسى .
- يعني القارىءُ الكتابَ الآن .
- يعني القارىءُ الكتابَ غداً .
- (٢) - ما فاهمُ المحاضرة إلا من يُصغى .
- أراحلُ المسافرُ أم مقيمٌ ؟
- إن الطالبَ فاهمُ الواجبُ .
- نظرتُ إلى طالب قارىء كتاباً .
- (٣) - محمدٌ قارىء كتابه أمسر .
- (٤) - إن الطلبة قارئون الكتاب .
- إن الطالبين قارئان الكتاب .
- (٥) - إن الله يالغُ أمره^(١) .
- إن الله يالغُ أمره .
- (٦) - إن عمرَ حاكمُ العربِ والمعجمِ .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن اسم الفاعل (قارىء) مقرون بـ (أل) الموصولة .
في هذه الحالة اسم الفاعل المقرون بـ (أل) يعمل مطلقاً ماضياً كان أو حالاً أو استقبالياً كما في الأمثلة الثلاث . (الكتاب) في الأمثلة ، مفعول به .

• • •

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- ١ - في المثال الأول : اسم الفاعل (فاهم) غير مقرون بـ (أل) .
- في هذه الحالة عمل اسم الفاعل فتنصب (المحاضرة) مفعولاً به .
- نلاحظ أنه في هذا المثال ليس دالاً على الماضي ، لأنه إذا تجرد من (أل) عمل إذا كان دالاً على الحال والاستقبال فقط .
- نلاحظ أيضاً أن اسم الفاعل اعتمد على (ما) وهي حرف تقيي .
إذاً اسم الفاعل المجرد من أل لا يعمل إلا إذا اعتمد على تقيي كما في المثال .
- والمثال الثاني يقال فيه ما قيل في المثال الأول ، وقد اعتمد اسم الفاعل (راحل) على الهمزة ، وهي دالة على الاستفهام .
ونلاحظ أيضاً أن اسم الفاعل رفع الفاعل فقط وهو (المسافر) لأن فعله لازم وهو يعمل عمله لازماً أو متدياً .
- يقال في المثال الثالث ما قيل في المثال الأول غير أن اسم الفاعل في هذا المثال اعتمد على اسم (إن) الطالب وهو اعتماداً على المخبر عنه ، لأن الطالب في الأصل مبتدأ خبره (فاهم) قبل دخول (إن) .
- يقال في المثال الرابع ما قيل في المثال الأول غير أن اسم الفاعل في هذا المثال اعتمد على الموصوف وهو طالب ، لأن اسم الفاعل (قارىء) صفة لـ (طالب) فـ (طالب) موصوف .

• • •

في المثال رقم (٣) نلاحظ أنه خطأ في التعبير ، لأن اسم الفاعل (قارىء) مجرد من أل ليس دالاً على الحال والاستقبال ، بل دال على الماضي وفي هذه الحالة اسم الفاعل لا يعمل .

• • •

في المثالين رقم (٤) نلاحظ أن (قارئون) في المثال الأول اسم فاعل مجموع جمع مذكر سالماً ، و (الكتاب) مفعول به .
: إذاً اسم الفاعل يعمل مفرداً ومجموعاً .
: ونلاحظ أن (قارئان) في المثال الثاني مثنى ، و (الكتاب) مفعول به .

— إذا اسم الفاعل يعمل مثنى .

• • •

في المثالين رقم (هـ) نلاحظ أن اسم الفاعل في المثال الأول تَوْنٌ فنصب ما بعده أي (بالفتح) بالتونين (في قراءة قرآنية) .

وفي المثال الثاني أضيف لما بعده (في قراءة قرآنية أخرى) من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله .

إذا اسم الفاعل قد يضاف إلى معموله فيكون معموله مجروراً .

• • •

في المثال السادس نلاحظ أن اسم الفاعل (حاكم) أضيف إلى مفعوله ، وأتبع بتابع معطوف وهو (العجم) .

يجوز في هذا التابع مراعاة اللفظ فيجرّ ، تقول : والعجم ، ويجوز النصب مراعاة للمحل تقول : والعجم . وكذلك الحال إذا اتبع بصفة مثل : محمدٌ قارئ الكتاب المفيد بالجر أو المفيد بالنصب .

• • •

القاعدة

١ — اسم الفاعل يعمل عمل الفعل إذا كان مقروناً به (أل) الموصولة مطلقاً ، دلّ على الماضي أو الحال أو الاستقبال .

٢ — اسم الفاعل إذا جرد من (أل) يشترط فيه شرطان :

١ — أن يدل على الحال أو الاستقبال .

٢ — أن يعتمد على نقي — أو استفهام — أو مبتدأ أو موصوف .

٣ — اسم الفاعل لا يعمل إذا كان مجزئاً من (أل) ودلّ على الماضي .

٤ — اسم الفاعل يعمل مجعولاً ويعمل إذا كان مثنى كما يعمل مفرداً .

٥ — اسم الفاعل قد يضاف إلى معموله ، وفي هذه الحالة يجوز في التابع الجرّ على اللفظ والنصب على المحل .

(فوائد)

١ — من مشتقات اسم الفاعل العامل عمل الفعل إذا كان مجزئاً من (أل) أن يعتمد على حرف تداء مثل : يا طالعاً جيلًا كما قال ابن مالك ، والحقيقة أن التداء ليس من المشتقات . والمسنون (ع) هو الاعتماد على الموصوف المقدّر ، والتقدير : يا رجلاً طالعاً جيلًا .

• • •

٢ — قد يقع اسم الفاعل حالاً فيعمل لكونه كذلك مثل : جاء محمد راجياً (سيارة) فـ (سيارة) مفعول به .

٣ — قد يقع اسم الفاعل معمولاً للناسخ مثل : علمت محمدًا قارئاً الكتاب ، فيعمل لكونه كذلك .

٤ — اسم الفاعل لا يعمل إذا كان مصغراً ومجزئاً من أل .

• • •

٥ — قد يكون اسم الفاعل صفة لموصوف مجلوف ، فإنه يعمل مثل : « مختلف ألوانه » أي صنف مختلف ألوانه .

• • •

٦ — إذا كان فعل اسم الفاعل متعدياً إلى مفعولين ، وقد أضيف اسم الفاعل إلى واحد منهما يجب نصب المفعول الثاني مثل : الأستاذ مُعْطِي الطالب الدرس .

٧ — اسم الفاعل غير العامل يتبع في الاسم الذي يليه الجرّ بالإضافة ، وأما غير التلو فلا بد من نصبه مطلقاً وذلك إذا كان فعلة متعدياً مثل :

هذا معطي الطالب أمس كتاباً ، والنائب له (كتاباً) في هذا المثال فعل مضمر .

(انظر هذه الفوائد في : الأشتوني ٢ : ٣٠٠ ، وابن عقيل ٢ : ٣٤) .

• • •

٨ — اسم الفاعل إذا اتصل به ضمير جرّ بالإضافة مثل : هذا مكرمك ، ولا يجوز نصب الضمير على القول الراجع .

٩ - يجوز تقديم مفعول اسم الفاعل عليه مثل : محمد الكتاب قارىء .

١٠ - يجوز تقديم مفعول اسم الفاعل عليه إذا كان اسم الفاعل مجروراً بحرف جر زائد مثل : ليس محمد الكتاب بقارىء .

١١ - يجوز تقديم مفعول اسم الفاعل على المبتدأ الذي يكون اسم الفاعل خبراً عنه مثل : الكتاب محمد قارىء .

١٢ - لا يجوز تقديم صفة اسم الفاعل على المفعول ، فلا يقال : محمد قارىء عاقل الكتاب .

١٣ - يجوز تأخير الوصف عن المفعول به فيقال : محمد قارىء الكتاب عاقل (انظر : الفوائد من رقم ٨ إلى رقم ١٢ - في منع المواضع ٢ : ٩٥ - ٩٦ مطبعة السعادة)

اسم الفاعل في ضوء الشواهد العربية

(أ) - من القرآن الكريم

- « وَكَلَبُهُمْ بِاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ » (الكهف ١٨)
اسم الفاعل (باسط) مجرّد من (أل) ودال على المضي ومع ذلك فقد عمل لأنه نصب المفعول به (ذراعيه) . والتحويلون يؤولون ذلك بحكاية الحال أي أنه في الحاضر يحكي القصة الماضية ، فهو مقدّر بالزمن الحالي الذي حكيت فيه القصة وليس مقدّراً بالزمن الماضي الذي وقعت فيه القصة .

- « إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ » (الطلاق ٣)

قرئ اسم الفاعل (بالغ) منوئاً ، وما بعده مفعول به ، وقرئ غير منون فهو مضاف إلى مفعوله . وهو في الوقت نفسه معتمد على اسم إن . وهو مبتدأ في الأصل .

- « هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ غُصْنِهِ » (الزمر ٣٨)
قرئ منوئاً فنصب ما بعده ، وقرئ غير منون فهو مضاف إلى مفعوله

وهو في الوقت نفسه جمع مؤنث ، واسم الفاعل الجمع يعمل كاسم الفاعل المفرد .

- « وَالذَّاكِرِينَ أَكْثَرًا وَالذَّاكِرَاتُ » (الأحزاب ٣٥)
عمل اسم الفاعل مجموعاً .

- « هَدْيًا بِالْعُكْبَةِ » (المائدة ٩٥)

- « رَبَّنَا إِلَهُكَ جَامِعُ النَّاسِ » (آل عمران ٩)

- « غَيْرُ مُحِلِّي الصَّبَدِ » (المائدة ٦)

في الآيات الثلاث الأخيرة اسم الفاعل أصيب إلى مفعوله .

- « مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ » (النحل ٦٩)

اسم الفاعل عمل مع أنه صفة لوصف محذوف .

(ب) - من الشعر العربي

- خَلِيلِي مَا وَافٍ بَعْدِي أَتْبَا
إذا لم تكونا لي على من أقاطع
(قطر الندى ١٦٨)

(وواف) اسم فاعل رفع فاعلاً وهو (أتبّا) ، لأنه اعتمد على قفي وهو (ما) .

- مَارَاجَ الْخَيْلَانُ ذِمَّةَ نَاكثٍ
بل من وفي يجد الخليل خليلاً
(شلمور الذهب ٣٤٥)

الشاهد فيه كالشاهد في البيت الذي قبله .

- أَقَاطُنُ قَوْمٍ سَلَمَى أَمْ تَوَوَّأَ ظَلَعْنَا
إن بطلعوا ففجيب عيش من قطن
(قطر الندى ١٦٩)

(قاطن) اسم فاعل رفع فاعلاً وهو (قَوم) لأنه اعتمد على استغمام وهو الميزة .

- أَنَاوِي رَجَالُكَ قَتْلُ امْبَرِي
من العيز في حيك اغناض فلا
(شلمور الذهب ٣٤٥)

- الشاهد فيه كالشاهد في البيت الذي قبله .
- ليت شعري مقيم العذر قومي لي أم هم في الحب لي عاذلوننا
(شذور الذهب ٣٤٧)
- (مقيم) اسم فاعل عمل عمل الفعل : لأنه اعتمد على استفهام مقدر أي أمقيم ؟
- إني حلفت برافعين أكفهم بين الخطيم وبين حوضي زمزم
(قطر الندى ٣٨١)
- اسم الفاعل (رافعين) عمل مجموعاً حيث نصب المفعول به (أكفهم) .
وفي الوقت نفسه عمل وهو صفة لموصوف مخلوف أي يقوم رافعين .
- كتاطع صخرة يوماً ليوهنها فلم بضرها وأوهى قرنه الوعل
(شذور الذهب ٣٤٦)
- (ناطح) اسم فاعل عمل وقد اعتمد على موصوف مخلوف كالشاهد الذي قبله .
- وكسم مالي عييه من شيء غيره
إذا راح نحو الحجرة البيض الحسان كالدثمي
(ابن عقيل ٢ : ٢٦)
- (مالي) اسم فاعل اعتمد على موصوف مخلوف ، وعمل عمل الفعل كالشاهد الذي قبله .
- خير بتولتهب فلا تلك ملغياً مقالة لحي إذا الطير مسرت
(قطر الندى ٣٨٢)
- خير اسم فاعل فعله (خبر) بضم الباء ، وكل فعل كان كذلك الغالب فيه أن يكون اسم الفاعل منه على وزن (فعل) مثل : كرم : كرم .
البصريون يرون أن اسم الفاعل لا يعمل إلا إذا كان معتمداً على شيء ، والأعفش استدلل بهذا البيت على أنه يعمل بدون اعتماد على شيء .

- القائلين الملك الحلالحلا خبير متعذر حسبك وتاللا
(شذور الذهب ٣٤٤)
- (الحلالحلا) - السيد الشجاع . واسم الفاعل (القائلين) - عمل مثلي وهو بمعنى الماضي لأنه مقرون بـ (أل) .
- فما طعم راح في الزجاج مدامة
تفرق في الأيدي كيث عصيرها
شرح شواهد المعنى (هامش الخزانة ٣ : ٥٦٧)
- اسم الفاعل لا يعمل إذا كان مصغراً ، وفي هذا البيت عمل مصغراً لأنه رفع (عصيرها) على رواية الجر لأن (كيث) مجرور حيث وقع صفة (راح) وعمل مصغراً لأن الوصف ليس له مكبر ، واكل ما كان كذلك جاز عمله .
- إذا فائد خطباء فرحين رجعت
ذكرت سليمي في الخلط المزابيل
(الأشعوني ٢ : ٢٩٤)
- (الفاقد) : المرأة التي تفقد ولدها (خطباء) واضحة الخطب .
(رجعت) من الرجوع عند النسيئة وهو قول : لا حول ولا قوة إلا بالله الشاهد في أن اسم الفاعل (فاقد) وصف بكلمة (خطباء) قبل العمل ، ومع ذلك عمل لأنه نصب مفعولاً به وهو (فرحين) . والنحويون لا يجوزون ذلك ، وإنما ينصبون (فرحين) بفعل مخلوف ، والتقدير : فقلت فرحين .
- إذا كنت متعنياً بمجد وسود
فلا تلك إلا المجل القول والقيلا
(المع ٢ : ٩٦)
- (المجل) اسم فاعل مقرون بـ (أل) وعمل مع ذلك في السقيط ، وهذا رد على من يقول : إن اسم الفاعل إذا كان مقروناً بـ (أل)

لا يعمل إلا إذا كان دالاً على الماضي ، وانظر

(النور الاوامع ٢ : ١٢٩)

— هل أنت باعث ديناراً لحاجتنا . أو عبد رب أخا عون بن مخرق

(الأشموني ٢ : ٣٠١)

(أو عبد) بالنصب عطفاً على محل (دينار) معمول اسم الفاعل (باعث) .
والمعول مضاف إليه .

— والثاني غير ضري ولم أشتمهما . والتأخرين إذا لم ألقهما دمي
(الأشموني ٢ : ٢٩٩)

(الثاني) اسم فاعل مثني أضيف إلى معنوله ، و (التأخرين) اسم فاعل
مثني نصب للمفعول به (دمي) :

إذا اسم الفاعل المثني يعمل كما يعمل اسم الفاعل المفرد .

— أو ألفاً مكة من ورق الحمى .

(الأشموني ٢ : ٢٩٩)

أو ألفاً : اسم فاعل مجموع نصب للمفعول به (مكة) .

— ممن حمتن به وهن عواقد

حبك النطاق فشَبَّ غير مهبل

(الأشموني ٢ : ٢٩٩)

يروى : حبك الثياب ، والحبك بضمين : الطرائق ، الواحدة حبيكة .

: غير مهبل من أهله اللحم ، وهبله إذا كثر عليه وركب بعضه بعضاً .

الشاهد : عواقد جمع تكسير اسم فاعل عمل عمل الفعل .

٢ - أمثلة المبالغة

(أ) - صيغها

أمثلة :

١ - العدو الإسرائيلي غدار .

٢ - الجندي العربي مطعان .

٣ - المستعمر حقود .

٤ - الله سميع دُجاء من دعاه .

٥ - المفكر حذر .

ملاحظات

في الأمثلة فلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول : (غدار) صيغة مبالغة على وزن (فعَّال) .

: اسم الفاعل : غادر ، وفعله (غدر) ثلاثي ، حول اسم الفاعل

(غادر) إلى صيغة المبالغة (غدار) لفصد المبالغة والتكثير .

— يلاحظ أن صيغة المبالغة لا تصاغ إلا من الفعل الثلاثي .

— في المثال الثاني : (مطعان) صيغة مبالغة على وزن (مِفْعَال) ويقال فيها

ما قيل في المثال الأول .

— في المثال الثالث : (حقود) صيغة مبالغة ، ويقال فيها ما قيل في المثال

الأول .

— في المثال الرابع : (سميع) صيغة مبالغة ، ويقال فيها ما قيل في المثال

الأول .

— في المثال الخامس (حذر) صيغة مبالغة ، ويقال فيها ما قيل في المثال

الأول .

القاعدة

- (١) - قد يحول اسم الفاعل إلى أمثلة المبالغة لقصد التكثير والمبالغة .
 (٢) - صيغ أمثلة المبالغة خمس : فَعَالٌ - مِفْعَالٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعِلٌ .
 (٣) - صيغ المبالغة لا تبنى إلا من الأفعال الثلاثية :

فائدة

قد تبنى أمثلة المبالغة من غير الثلاثي نادراً مثل : ذَوَاكَ وَسَارٌ مِنْ أَدْرَاكَ ،
 وَأَسَارٌ : إذا أُبْشِيَ فِي الْكَأْسِ بَقِيَّةٌ ، وَمُعْطَاءٌ مِنْ أَعْطَى ، وَمُهَوَّانٌ مِنْ
 أَهَانَ ، وَسَمِيعٌ وَتَلْدِيرٌ مِنْ أَسْمَعَ وَأَنْذَرَ ، وَزَهْوَقٌ مِنْ أَرْهَقَ .
 (انظر الأسموني ٢ : ٢٩٨) .

(ب) - عملها

أمثلة :

- ١ - الوطن قِيَاضٌ غَيْرُهُ عَلَى أَيْتَانِهِ .
- ٢ - الْعَرَبِيُّ خَوَاضٌ الْيَحْوَرُ مِنْ أَجْلِ نَشْرِ الْإِسْلَامِ .
- ٣ - الْجَزَلُ مَنَحَارٌ الْخَيْرَاتِ فِي مَنَى .
- ٤ - اللَّاعِبُ ضُرُوبُ الْكُرَةِ فِي الْمَدَفِ .
- ٥ - إِنْ الْأَسْتَاذُ سَمِعَ مُنَاقَشَةَ تَلَامِيذِهِ .
- ٦ - الطَّالِبُ حَذَرٌ الْكَمَلِ لِلَّائِي رَسَبَ .

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أن (فياض) اسم مبالغة على صيغة (فَعَالٌ)
 - الاسم الذي بعده (غيره) مرفوع به على القاعدية .
 - فعله (فاض) ثلاثي لازم .
 في المثال الثاني : نلاحظ أن (خواض) اسم مبالغة على صيغة (فَعَالٌ) .
 - الاسم الذي بعده (اليحور) مفعول به منصوب .
 - فعله (خاض) ثلاثي متعد .

إذا أسماء المبالغة تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم والمتعدي وتعمل عمل فعلها
 لازماً أو متعدداً .

في المثال الثالث : نلاحظ أن (مِنَحَارٌ) اسم مبالغة على صيغة (مِفْعَالٌ) .
 الاسم الذي بعده (الخرفان) مفعول به منصوب ، لأن فعله : (نحر)
 متعد .

في المثال الرابع : (ضروب) اسم مبالغة على صيغة (فَعُولٌ) وقد نصب
 ما بعده .

في المثال الخامس (سميع) اسم مبالغة على صيغة (فَعِيلٌ) وقد نصب
 ما بعده .

في المثال السادس : (حذر) اسم مبالغة على صيغة (فَعِلٌ) وقد نصب
 ما بعده .

القاعدة

- ١ - صيغ المبالغة : تعمل عمل اسم الفاعل بالشروط السابقة مرفوعة به (أل)
 أو غير مرفوعة مضافة لمفعولها أو ناصية له .
- ٢ - سمعت ألقاظ للمبالغة غير تلك الخمسة منها : فَعِيلٌ بكسر الفاء ،
 وتشديد العين مثل : شَرِبٌ ومِفْعِيلٌ بكسر فسكون مثل معطير ،
 وفُعْلَةٌ بضم ففتح مثل هُمَزَةٌ ، لَمَزَةٌ ، وفَاعُولٌ مثل فاروق ، وفُعَالٌ
 بضم الفاء وتخفيف العين أو تشديدها مثل طوال - كيار بالتشديد
 والتخفيف .

(انظر شذا العرف : ٧٨)

- ٣ - إعمال أمثلة المبالغة مذهب البصريين ، وحججهم في ذلك السماع عن
 العرب وحملها على أصلها وهو اسم الفاعل ، لأنها محولة عنه لقصد
 المبالغة .
- الكوفيون لم يجوزوا إعمال شيء منها لمخالفتها لأوزان المضارع ولعناد ،
 وحملوا نصب الاسم الذي بعدها على تقدير فعل .

٤ - الكوفيون ينعنون بتقديم الاسم الذي بعدها صايبها. مع أنه سمع عن العرب أما العسل فأنا شراب ، فالعسل مفعول به لشراب .

٥ - بعض البصريين لم يجز إعمال فاعل . وفعل .

٦ - أمثلة المبالغة كاسم الفاعل في عملها مفردة وغير مفردة .

أمثلة المبالغة في ضوء الشواهد العربية

(١) - من القرآن الكريم

- « إن الله يحب المتطهرين » (البقرة ٢٢٢)

(المتطهرين) جمع (تواب) وهو صيغة مبالغة على زنة (فعَّال) ومعنى تَوَّاب أي كثير التوبة .

- « وإني لغفارٌ لمن تاب وآمن وعمل صالحاً » (طه ٨٢)

(غفار) صيغة مبالغة على وزن (فعَّال)

- « وكان الله غفوراً رحيماً » (النساء ٩٦)

(غفور) صيغة مبالغة على وزن (فعول)

- « فإن الله كان عفوياً قديراً » (النساء ١٤٩)

(قديراً) صيغة مبالغة على وزن (فعيل) .

• • •

ملحوظة :

ذكر بعضهم أن صفات الله تعالى التي هي على صيغ المبالغة مجاز لأن المبالغة تكون في صفات تقبل الزيادة والنقصان ، وصفات الله تعالى منزَّهة عن ذلك .
(جاشية البيان ٢ : ٢٩٧)

• • •

ب - من الشعر العربي

- أبا الحرب لبأساً إليها جلالها وليس بولاج الخوالب أعفلا

(قطر الندى : ٣٨٥)

(لبأساً) صيغة مبالغة ، نصبت المفعول به (جلالها) .

و (جلالها) دروعها . الخوالب - جمع خالقة وأصلها عمود الخيمة .
والشاعر أراد الخيمة نفسها من باب إطلاق اسم جزء الشيء وإرادة كله .

الأعفل : هو الذي تصطلك ركبته من القزع . وولاج الخوالب كناية عن الإغارة على جاراته . (انظر هامش قطر الندى ٣٨٥) وشرح شواهد العيني (هامش الخزائن ٣ : ٥٣٥) .

• • •

- ضروبٌ ينصل سيف سوق ميمائها

إذا علموا زاداً فإنك عاقسر

(قطر الندى ٣٨٦)

(ضروب) صيغة مبالغة نصبت المفعول به (سوق ميمائها) .

- أناني أنهم مزقون عرضي جحاش الكرملين طافديله
الكرمليين : ماء يجبل طيء . قديد : صوت .

(مزقون) جمع (مزق) على وزن فعَّل صيغة مبالغة ، وقد عمل جمعاً كما يعمل مفرداً ، فنصب المفعول به (عرضي) .

• • •

- عشية سَعْدَى أو تراءت لراهب بدومة تجرُّ دونه وحجيج

قل دينه واهتاج لشوق إنسا على الشوق لإخوان الغراء هيرج

(الأشموني : ٢٩٧)

- البدومة : بضم الدال مكان بين الشام والعراق يسمى (دومة الجندل) .
تجرُّ : جمع تاجر .

- (هبوج) صيغة مبالغة نصبت (إخوان الغزاة) حيث تقدم على الصيغة (هبوج) وهذا جائز كاسم الفاعل حيث تقدم معموله عليه .

- فتانان أما منهما فشيبة هلالا ، والأخرى منهما تشبه البهرا (الأشعوني ٢ : ٢٩٧)

(شيبة) صيغة مبالغة على وزن (فعل) عملت عمل الفعل ، ونصبت (هلالا) .

- حذر أموراً لا تفير وآمن ما ليس منجيه من الأقدار (حذر) صيغة مبالغة على وزن (فعل) عملت عمل الفعل ، ونصبت (أموراً)

...

- أو مسحل شنج عضادة سحج برانه تدب لها وكلوم (الأشعوني ٢ : ٢٩٨)

المسحل : الحمار الوحشي . شنج : أي مضى . سحج : أتان طويلة الظهر . سراته : ظهره . تدب : أثر الجرح الباقي على الجلد . كلوم : جمع كلم وهو الجرح . عضادة بكسر العين : بجانب ، والمراد ملازم جانب عضد الأتان .

- الشاهد في (شنج) على وزن (فعل) صيغة مبالغة نصبت المفعول به (عضادة) وانظر تعليق الأستاذ عبد السلام هارون على نصب (عضادة) في هامش صيويه ١ : ١١٢ .

...

- ثم زادوا أنهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر (الأشعوني ٢ : ٢٩٩)

(غفر) جمع له (غفور) صيغة مبالغة ، وقد عمل عمل الفعل فنصب المفعول به (ذنبهم) .

...

- لا تنفري يا ناسق منه فإنه شريب خمر مسعر لحروب (جمع الخوامع ٢ : ٩٧) طبع السعادة

(شريب) على وزن فَعِيل حيث زاد هذه الصيغة ابن ولاد ، وابن خروف وقد عمل عمل الفعل ، وأضيف إلى معموله وهو (الخمر) .

...

شم مهاوين أبدان الخروز غما ميص العشيات لا خور ولا قزم (جمع الخوامع ٢ : ٩٧) طبع السعادة

الشاهد في نصب (أبدان الخروز) بقوله (مهاوين) لأنها جمع مهاوان ومهوان تكثير (مهيئ) ، فعمل الجمع كما عمل واحد . (انظر الدرر اللوامع ٢ : ١٣١)

...

تدريبات

(١) - نموذج إعرابي

عشية سعدى لو ترامت لراهب بدومة تجر دونه وحجيج
قل دينه واحتاج للشوق إليها على الشرق لإخوان الغزاة هبوج

(عشية) منصوب على الظرف ، وهو منصرف ههنا ، لأنه لم يرد بها معين ، وأضيفت إلى الجملة التي بعدها أي الجملة الاسمية ، لأن (سعدى) مبتدأ ، و (لو ترامت) الخ جملة فعلية خبر المبتدأ .
- و (الباء) في (بدومة) ظرف أي في دومة ، ومحلها الجر لأنه صفة لراهب تقديره : لراهب كان في دومة .

- (تجر) مرفوع بالابتداء ، (دونه) وفي رواية (عنده) ظرف متعلق بمحذوف خبره ، والتقدير تجر وحجيج كائنان عنده .
وجملة (قل دينه) جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت جواب الشرط .

- (واحتاج للشوق) جملة معطوفة على الجملة الأولى .
- (إيها) إن واسمها ، وخبرها (هيج) .
- (إخوان الغزاة) كلام إضافي منصوب بقوله (هيج) وهو موضع الاستشهاد ، فإن هيج في معنى اسم الفاعل على وزن (فعلول) وقد نصب (إخوان الغزاة) وهو مقدّم كما ينصب اسم الفاعل الحقيقي .
- انظر شرح شواهد العيني (هامش الخزائن ٣ : ٥٣٦)

...

(٢) - نموذج إعرابي آخر

- أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج الخوائف أعقلا
- (الأعقل) : الذي تضطرب رجلاه من الوجد أو الفزع .
- (أخا الحرب) منصوب على الحال مما سبق قبل البيت .
- (لباساً) حال أخرى . (جلالها) منصوب بقوله (لباساً) .
- ليس فعل ناقص ، واسمه ضمير مستتر ، وللاج الخوائف خبر ليس ، والباء فيه زائدة .
- (أعقلا) منصوب لأنه خبر ليس بعد خبر ، وهو غير منصرف ، والله للإطلاق .

(مقتبس بتصريف شواهد العيني ٣ : ٥٣٥)

...

(٣) - نص أدبي من أمالي المرتضى ١ - ١٨٨

قال الشريف المرتضى :

« فأما أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام ، فإنه كان مقدماً في العلم بالكلام ، حسن الخاطر ، شديد التدقيق والغوص على المعاني ، وإنما أداه إلى المذاهب الباطلة التي تفرّد بها ، واستشجعت منه تدقيقه وتغلغلته ... والنظام شعر كثير صالح فعمه :

يا تاركي جسداً بغير فؤاد
إن كان بمنك الزبارة أعين
أمرقت في المجران والإبعاد
فادخل عليّ بيلة العواد
كما أراك وتلك أعظم نعمة
ملكك بذلك بها منيع قيادي
إن العين على القلوب إذا جنت
كانت بليتها على الأجساد

- ١ - في النص صيغ متعددة لأسم الفاعل استخرجها وبين أفعالها .
- ٢ - في النص اسم فاعل عمل عمل الفعل فنصب مفعولاً به ، وضح وبين مفعوله .
- ٣ - استخرج من النص صيغتين تدلان على المبالغة وزئها ، وبين فعلهما .
- ٤ - في البيت الأخير إن ناسخة ، اسمها (العين) وضح خبرها وبين نوعه .
- ٥ - في البيت الثاني أسلوب شرط جوابه (فادخل) بين سبب اقتران جواب الشرط بالقاء .
- ٦ - هات من النص ثلاثة مصادر متنوعة وزئها ، واذكر أفعالها وبين نوعها .

...

(٤) - من أمالي المرتضى ١ : ٥٢٢

قال أبو حنيس التميمي في عيني بن خالد البرمكي :

لا تراني مصافحاً كفّ يحيى
إني إن فعلت ألتفت مالي
لو يمسّ البخل راحة يحيى
لسمحت نفسي بهذا النوال

- ١ - اضبط كلمة (كف) في البيت الأول ، وبين سبب الضبط .
- ٢ - صغ من الفعل (سخت) اسم فاعل وزنه .
- ٣ - النوال : مصدر ، اذكر فعل هذا المصدر وضع منه اسم فاعل وبين التغيير الذي حدث فيه .
- ٤ - أعرب البيت الثاني بالتفصيل .

...

(٥) - تدريبات متنوعة

- أ - بين سبب الاستشهاد وموضع الاستشهاد فيما يأتي :
 - فتانان أما منهما فشيبة هلالاً ، والأخرى منهما تشبه البدر
 - ثم زادوا أنهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر

ب - في الأمثلة الآتية صيغ مبالغة ضع مكانها أسماء فاعلين .

١ - الطالب المؤدب غفور لئ أساء إليه .

٢ - المريض شراب الدواء .

٣ - أنت جزع من الامتحان .

٤ - التلميذ الصدوق محبوب .

ج - كون ثلاث جمل على النحو الآتي :

١ - جملة اسم الفاعل فيها مقرون بـ (أل) .

٢ - جملة اسم الفاعل فيها ناصب للمفعول .

٣ - جملة صيغة المبالغة فيها ناصبة للمفعول .

د - أعرب البيت الآتي :

ولست بمسئق أخاً لا تلمه على شعث ، أي الرجال المهذب

هـ - أعرب الآية الكريمة الآتية :

« ولإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً »

• • •

(٣) - الصفة المشبهة باسم الفاعل

(أ) مصطلحات في مجال الصفة المشبهة

(١) - باب فَرَح :

معناه : أن الفعل الماضي تكسر عينه وهي (الراء) وتفتح في المضارع .

تقول : فَرَحَ يَفْرَحُ .

وهكذا يقال لكل فعل جاء على هذا النحو إنه من باب (فَرَح) .

• • •

(٢) - باب شَرَف :

معناه : أن الفعل الماضي تنضم عينه وهي (الراء) وتنضم في المضارع .

تقول : شَرَفَ يَشْرَفُ .

وهكذا يقال لكل فعل جاء على هذا النحو من باب (شَرَف) .

• • •

(٣) - معنى الصفة المشبهة :

- هي صفة مصوغة لغير تفضيل لإفادة نسبة الحدث إلى موضوعها دون

إفادة الحدث . (تعريف ابن هشام في قطر الندى : ٣٩٠)

- شرح هذا التعريف :

إذا قلنا : محمد كريم ، فإن كلمة (كريم) صفة مشبهة تدل على أن
 الكرم حدث ثابت لمحمد لا يفارقه وليس أمراً عارضاً حدث بعد أن لم
 يكن لأن محمداً يصاحبه الكرم ولا يفارقه . ولا يفيد الكرم معنى الحدث
 والتجدد .

- إذا الصفة المشبهة تصاغ من مصدر الفعل اللازم لتدل على الثبوت لا على
 الحدث والتجدد .

— والصفة المشبهة بهذا الاعتبار تخالف اسم الفاعل لأنه يفيد معنى الحدوث والتجدد ، فإذا قلنا : اللاعب ضارب الكرة في الملعب نجد أن كلمة (ضارب) تفيد حدوث الضرب وتجدده ، وتخالف اسم التفضيل مثل أعلم ، لأن الصفة الدالة على التفضيل تدل على المشاركة والزيادة .

— لماذا وصفت الصفة بأنها مشبهة ؟

— وصفت الصفة بأنها مشبهة لأنها في الأصل لا تنصب لكونها مأخوذة من فعل لازم ولم يقصد بها الحدوث . والحدوث شرط ضروري لعمل الفعل فهي بهذا الاعتبار بعيدة عن الفعل ومباعدة له ، لذلك لا تعمل عمل فعلها الذي أخذت منه .

— ونلاحظ أن هذه الصفة تشبه اسم الفاعل في تثنيها مثل : (حسان) تشبه (حسن) وفي جمعها مثل (حسنون) جمع (حسن) وفي تأنيدها مثل (حسة) مؤنث (حسن) وجمعها مثل حسنات .

لهذا الشبه بين الصفة وبين اسم الفاعل في التثنية والجمع والتأنيث أعطيت حكم اسم الفاعل في العمل ، فتتصب معمولاً واحداً لأنها مشبهة باسم الفاعل المتعدي لواحد .

(٤) — مخالفة الصفة المشبهة لاسم الفاعل :

أ — الصفة المشبهة تصاغ من الفعل اللازم فقط .
— اسم الفاعل يصاغ من اللازم مثل (داخل) من الفعل (دخل) ومن الفعل المتعدي مثل (قارىء) من (قرأ) .

ب — الصفة المشبهة تارة تجري على حركات المضارع مثل : (طاهر) و (ضامر) فإنهما يجاريان : يظهر ، ويضمّر ، أي أن الحرف الأول من طاهر ، وضامر مثل الياء في يظهر ويضمّر من حيث الحركة . والحرف الثاني من الصفتين ساكن مثل الحرف الثاني من الفعلين والحرفان الثالث والرابع من الصفتين متحركان مثل الحرفين الثالث والرابع من الفعلين .

وتارة الصفة المشبهة لا تجري على حركات المضارع مثل : (حسن) و (ظريف) فإنهما لا يجاريان من حيث الحركات والسكنات : (يتحسن) ، و (يظرف) . واسم الفاعل دائماً يجري على حركات المضارع .

ج — الصفة تدل على الثبوت ، واسم الفاعل يدل على الحدوث .

د — الصفة تدل على الحال الدائم ، واسم الفاعل يكون للماضي إذا كان مقروناً بـ (أل) وللحال والاستقبال .

هـ — الصفة معمولها لا يتقدم عليها ، فلا يقال : محمدٌ وجههٌ حسنٌ بنصب الوجه ، اسم الفاعل يجوز أن يتقدم معموله عليه مثل محمدٌ الكتاب قارىءٌ .

و — الصفة المشبهة معمولها لا يكون أجنبيّاً بل ميبياً والسبب يشمل واحداً من أمور ثلاثة :

١ — أن يكون متصلاً بضمير الموصوف مثل : مررت برجل حسن وجهه .

٢ — أن يكون متصلاً بما يقوم مقام ضمير الموصوف مثل : مررت برجل حسن الوجه ، لأن (أل) قائمة مقام الضمير المضاف إليه .

٣ — أن يكون مقدّراً معه ضمير الموصوف مثل : مررت برجل حسن وجهاً ، أي وجهاً منه .

— ومعمول اسم الفاعل يكون ميبياً : مثل مررت برجل ضارب ابنه . ويكون أجنبيّاً مثل : مررت برجل ضارب جاسماً^(١) .

• • •

(ب) - أوزان الصفة المشبهة :

أمثلة :

(١) - الشفق لونه أحمر .

- المسافر عطشان

. . .

(٢) - خالد بن الوليد بطل الإسلام .

- محمد جار جُنُبٍ له حقوق .

- الجندي العربي شجاع .

- الجندي الإمبراطوري جبان .

. . .

(٣) - الطالب حرٌّ في رأيه .

- الطالب صُلْبٌ في عقيدته .

. . .

(٤) - الحكيم غير فرح بما أوتي .

- هذا ماء نجس لا يجوز الوضوء منه .

. . .

(٥) - إن الكتاب صاحبٌ مفيد .

- إن طاهر القلب كبير النفس .

. . .

(٦) - كانز المال يغفل مكروه .

- باذل المال كريم محبوب .

. . .

(٧) - رجع التاجر صيفر الدين .

- الشراب مِلْحٌ لا يشرب .

. . .

(٨) - عليٌّ سَيِّطُ الجسم .

- الخيل ضَحْمُ الجثة .

. . .

ملاحظات

للصفة المشبهة أوزان ترجع في الغالب إلى اثني عشر وزناً وهي :

- (أفعل) الذي مؤنثه فعلاء مثل أحمر في المثال الأول لأن مؤنثه خبراء .

- أفعل الذي مؤنثه فعلاء خاص بباب (فرح) مثل : مخضِر - أصغر .

- في المثال الثاني من رقم (١) نلاحظ أن عطشان صفة مشبهة جاءت على

وزن (فعلان) الذي مؤنثه فعلى مثل : المسافرة عطشى .

- فعلان الذي مؤنثه فعلى خاص بباب (فرح) مثل : ريان ، وشهبان .

- إذا يأتي من باب (فرح) وزنان للصفة المشبهة هما : (أفعل) ، و (فعلان) .

. . .

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- (يُطَلُّ) على وزن (فَعْلَل) يفتح القاء والعين . صفة مشبهة .

- (جُنُبٌ) على وزن (فَعْلَل) يضم القاء والعين صفة مشبهة .

- (شُجَاعٌ) على وزن (فُعْعَال) يضم القاء وفتح العين وألف بعدها صفة

مشبهة .

- (جبان) على وزن (فَعْعَال) يفتح القاء والعين وألف بعدها صفة مشبهة .

- ونلاحظ أيضاً أن هذه الصفات المختلفة خاصة بباب (شُرُفٌ) .

- إذا يأتي من باب (شُرُفٌ) أربعة أوزان للصفة المشبهة هي : فَعْلَل -

فُعْلَل - فُعْعَال - فَعْعَال .

. . .

في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن كلمتي : (حرٌّ) و (صُلْبٌ) صفتان

مشبهتان .

- فكلاهما على وزن (فَعْلَل) .

- فعلا هاتين الصفتين مختلف في الصيغة ، لأن فعل الصيغة الأولى (حَرَّ) : حرر بالكسر من باب فرح .
- وفعل الصيغة الثانية (صَكَب) : صكب بضم اللام من باب شَرَف .
- إذا (فَعَّل) بضم فسكون يأتي صفة مشبهة لبابي فرح ، وشَرَف (فَعَّل) مشترك بين البابين .

• • •

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ أن كلمتي (فرح) و (نجس) صفتان مشبهتان على وزن (فَعَّل) بفتح الفاء ، وكسر العين .
- فعلا هاتين الصفتين مختلف في الصيغة ، لأن فعل الصيغة الأولى : (فَرَح) من باب فرح بكسر الراء ، وفعل الصيغة الثانية (نَجَس) بضم الجيم من باب شَرَف .
- إذا (فَعَّل) بفتح فكسر يأتي صفة مشبهة لبابي فرح ، وشَرَف فهو مشترك بين البابين .

• • •

- في المثالين رقم (٥) نلاحظ أن كلمتي (صاحب) و (طاهر) صفتان مشبهتان على وزن (فاعل) .
- فعلا هاتين الصفتين مختلف في الصيغة ، لأن فعل الصيغة الأولى (صَحِب) بكسر الحاء من باب فرح ، وفعل الصيغة الثانية (طَهَرَ) بضم الهاء من باب شَرَف .
- إذا (فاعل) يأتي صفة مشبهة لبابي فرح ، وشَرَف لأنه مشترك بين البابين .

• • •

- في المثالين رقم (٦) نلاحظ أن كلمتي (نجيل) و (كريم) صفتان مشبهتان على وزن (فَعَّل) .
- فعلا هاتين الصفتين مختلف في الصيغة ، لأن فعل الصيغة الأولى (نَجَّل) بكسر الحاء من باب فرح . وفعل الصيغة الثانية (كَرَّمَ) من باب شَرَف .

إذا (فَعَّل) صفة مشبهة لبابي فرح ، وشَرَف ، لأنه مشترك بين البابين .

• • •

- في المثالين رقم (٧) أن كلمتي : (صِفَر) و (مِلَح) صفتان مشبهتان على وزن (فَعَّل) بكسر القاء وسكون العين .
- فعلا هاتين الصفتين مختلف في الصيغة ، لأن فعل الصيغة الأولى (صَفَرَ) بالكسر من باب فرح . وفعل الصيغة الثانية (مَلَح) بالضم من باب شَرَف .
- إذا فَعَّل صفة مشبهة لبابي فرح وشَرَف ، لأنه مشترك بين البابين .
- في كتب اللغة لا يقال : ماء مالح إلا في لغة رديئة والصواب : مِلَح على وزن فَعَّل .
- من الأثر الوارد في صفة (صَفَرَ) قوله عليه السلام : « إن أصفر البيوت من الخبز البيت الصَّفَرُ من كتاب الله تعالى . أي البيت الحالي من كتاب الله تعالى .

• • •

- في المثالين رقم (٨) نلاحظ أن كلمتي : (سَبَط) و (ضَخَم) صفتان مشبهتان على وزن (فَعَّل) بفتح القاء وسكون العين .
- فعلا هاتين الصفتين مختلف في الصيغة ، لأن فعل الصيغة الأولى (سَبَط) بكسر الباء من باب (فرح) وفعل الصيغة الثانية (ضَخَم) بضم الحاء من باب شَرَف .
- إذا فَعَّل صفة مشبهة لبابي فرح ، وشَرَف لأنه مشترك بين البابين .
- ومعنى سَبَط الجسم أنه حسن القَدِّ والامتواء .

القاعدة

أوزان الصفة المشبهة الغالبة اثنا عشر وزناً :

- ١ - اثنان مختصان من باب فرح وهما :
١ - أفعل الذي مؤنثه فعلاء .

٢ - فعلان الذي مؤنثه فعل .

ب - أربعة مختصة باب (شرف) وهي :

١ - فَعَّلَ يَفْعِلُن .

٢ - فَعَّلَ يَفْعِلُن .

٣ - فَعَّلَ بِالضَم .

٤ - فَعَّلَ بِالْفَتْح .

ج - ستة أوزان مشتركة بين البابين :

١ - فَعَّلَ يَفْعِلُن فَسْكَوْن .

٢ - فَعَّلَ يَفْعِلُن فَسْكَوْن .

٣ - فَعَّلَ يَفْعِلُن فَسْكَوْن .

٤ - فَعَّلَ يَفْعِلُن فَكْسَر .

٥ - فاعِل .

٦ - فاعِل .

فوائد

(١) - الصفة المشبهة من غير الثلاثي تأتي على زنة اسم الفاعل إذا

أريد به التثنية مثل : معتدل القامة - منطلق اللسان .

(٢) - قد تحول الصفة المشبهة إلى زنة فاعل إذا أريد بها التجدد

والحدث مثل محمد شجاعٌ أمسٍ ، وحاسنٌ وجهه .

(٣) - فعيل قد يأتي بمعنى (مفاعل) يضم الميم وكسر العين ، مثل :

سمير بمعنى مُسامِر .

- فعيل قد يأتي بمعنى (مُفَعَّل) يضم الميم وفتح العين مثل :

حكيم بمعنى مُحَكِّم .

- فعيل قد يأتي بمعنى (مُفْعِل) يضم الميم وكسر العين مثل :

بديع بمعنى مُبْدِع .

(٤) - فعيل إن كان بمعنى فاعل أو مفاعل أو صفة مشبهة لحقته ناء

التأنيث في المؤنث مثل : رحيمة - شريفة - جليسة - قديمة .

٥ - فعيل إن كان بمعنى مفعول : يستوي فيه المذكر والمؤنث إن

تبع موصوفه مثل : رجل جريح وامرأة جريح . وربما دخلته

الماء مع النجاسة الموصوف مثل : صفة ذميمة - خصلة

جميلة ^(١) .

٦ - تأتي الصفة المشبهة على وزن (فَعِيل) بفتح الفاء وكسر العين إذا

كانت دالة على الحزن والفرح مثل : طرب - بطر -

أشير - ضجير .

• • •

(ج) معمول الصفة المشبهة

أمثلة :

١ - مررت بطالب حسن وجهه .

٢ - مررت بطالب حسن وجهاً .

٣ - مررت بطالب حسن الوجه .

٤ - مررت بطالب حسن الوجه .

ملاحظات

في المثال الأول : (حسن) صفة مشبهة ، وفي الأصل لا تعمل ، ولكنها

كما قلنا سابقاً شبت باسم الفاعل المتعدي لواحد فعملت عمله .

- (وجهه) في هذا المثال يعرب قاعلاً للصفة المشبهة (حسن) ، والصفة

خالية من الضمير .

• • •

في المثال الثاني : (حسن) صفة مشبهة وما بعدها وهو (وجهه) يعرب

(١) انبست هذه الأوزان والفوائد من كتاب : (شلا العرف من ٧٩ - ٨٢) بصرف .

تمييزاً لأنه فاعلة . والصفة حينئذ مشتتة على ضمير يعرب فاعلاً لما أي حسن (هو) .

• • •

في المثال الثالث : (حسن) صفة مشبهة وما بعدها يتعين إعرابه منصوباً على التشبيه بالمفعول به .

— ولا يعرب في هذه الحالة تمييزاً لأن التمييز لا يكون معرفة .

— والصفة حينئذ مشتتة على ضمير يعرب فاعلاً لما .

• • •

في المثال الرابع : (حسن) صفة مشبهة وما بعدها يعرب مجروراً بالإضافة .

القاعدة

١ — معمول الصفة المشبهة قد يكون مرفوعاً على الفاعلية إذا كان معرفة .

٢ — معمول الصفة المشبهة قد يكون منصوباً على التشبيه بالمفعول به إذا كان معرفة . وفي هذه الحالة مرفوع الصفة المشبهة يكون ضميراً مستتراً .

٣ — معمول الصفة المشبهة قد يكون منصوباً على التمييز إذا كان نكرة .

٤ — معمول الصفة المشبهة قد يكون مجروراً بالإضافة .

فوائد حول صور الصفة المشبهة

صور الصفة المشبهة قد تكون مقرونة بـ (أل) مثل (الحسن) أو مجردة مثل (حسن) .

١ — المعمول قد يكون مقروناً بـ (أل) مع الصفة المقرونة بـ (أل) مثل الحسن الوجه ومع الصفة غير المقرونة مثل : حسن الوجه .

٢ — قد يكون المعمول مضافاً لما فيه (أل) قرنت الصفة بـ (أل) أم لم تقرن مثل الحسن وجه الأب أو حسن وجه الأب .

٣ — قد يكون المعمول مضافاً إلى ضمير الموصوف مثل : قرأ الطالب الحسن صوته أو قرأ طالب حسن صوته .

٤ — قد يكون المعمول مضافاً إلى مضاف إلى ضمير الموصوف مثل : مررت

بالرجل الحسن وجه غلامه أو : مررت برجل حسن وجه غلام .

٥ — قد يكون المعمول مجرداً من أل دون الإضافة نحو الحسن وجه أب أو حسن وجه أب .

٦ — قد يكون المعمول مجرداً من أل والإضافة نحو : الحسن وجهاً أو حسن وجهاً .

• • •

ملحوظة :

هذه الوجوه السابقة تكون اثني عشرة مسألة والمعمول في كل واحد من هذه المسائل إما مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً فيحصل حينئذ ست وثلاثون صورة كلها جائزة ما عدا أربع صور هي :

١ — جرّ المعمول المضاف إلى ضمير الموصوف مثل : مررت بالرجل الحسن وجهه .

٢ — جرّ المعمول المضاف إلى ما أضيف إلى ضمير الموصوف مثل : مررت بالرجل الحسن وجه غلامه .

٣ — جرّ المعمول المضاف إلى المجرد من (أل) . دون الإضافة نحو : مررت بالرجل الحسن وجه أب .

٤ — جرّ المعمول المجرد من أل والإضافة مثل : مررت بالرجل الحسن وجه .

انظر هذه الصور في ابن عقيل ٢ : ٣٧ ، ٣٨ طبع عيسى الحلبي .

الصفة المشبهة في ضوء الشواهد العربية

من الشعر العربي

— حسنُ الوجه طَلَّقَهُ أَنْتَ في السَّلَا م وفي الحرب كالح مكفهرُ
(الأسنوني ٣ : ٥)

(حسن) صفة مشبهة معمولة (أنت) مع أنه غير سببي ، وأجيب بأن المراد تطبيقات نحوية — ٧

بالسبي ألا يكون أجنبياً فإنها لا تعمل فيه . أما عملها في الموصوف كهذا البيت فلا إشكال فيه :

(انظر العيني هامش الأشموني في نفس الصفحة)

...

— أسيلات أبدان دقاق خصوصها . وثيرات ما التفت عليه المأزور

(الأشموني ٣ : ٦)

(وثيرات) صفة مشبهة أضيفت إلى المفعول السبي وهو هنا (ما) الموصولة . ووثيرات جمع (وثيرة) .

...

— أزور امرأ جماً نوالاً أعدده لمن أمته مستكفياً أزمة الدهر

(الأشموني ٣ : ٦)

(جماً) صفة مشبهة رفعت (نوال) مع أنه غير ملتبس بضمير صاحب الصفة لفظاً . وفي المعنى : التقدير : جماً نواله .

— قعججتها قبل الأخيار منزلة . والطبيبي كل ما التفت به الأزر

(الأشموني ٣ : ٦)

— (الطبيبي) صفة مشبهة مضافة إلى (كل) الذي هو مضاف إلى الموصول .

— (الالنيات) : الاختلاط والالتفاف .

...

— سبني الفتاة البضة المنجرد الـ لطيفة كشحه وما خلعت أن أنسي الشاهد في البضة المنجرد اللطيفة كشحه . فـ (الكشح) مضاف إلى ضمير المنجرد المضاف إليه البضة .

ونظير هذا : مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها ، فإن المفعول مضاف إلى ضمير مفعول صفة أخرى . وهذا التركيب نادر .

(انظر العيني ، هامش الأشموني ٣ : ٧)

...

— ولأخذ بعده بدرباب عيش . أجب الظاهر ليس له مقام (الأشموني ٣ : ١١)

(أجب) صفة مشبهة وارتفاعها على أنها خبر مبتدأ محذوف . ونصب (الظهر) على التشبيه بالمفعول به . ويجوز نصب (أجب) على الحالية ورفع (الظهر) بالصفة .

...

— أنعتها لني من نعاتها كوم الذرا وادقة سراتها (الأشموني ٣ : ١١)

كوم الذرا : جمع كومه وهي الناقة العظيمة السنام .

— الشاهد في (وادقة) فإنه صفة مشبهة من ودقت السرة إذا دنت من الأرض من السمن .

هذه الصفة نصبت المضاف إلى ضمير الموصوف . ونظيره : زيد حسن وجهه بالنصب .

...

— أقامت على ربهيهما جارثاً صفأ . كيتا الأعالي جوثنا مصطلاهما

(الأشموني ٣ : ١١)

— الصفأ : الحبل : جارثا صفا فاعل (أقامت) و (جارثا صفأ) هما الأثقيان .

— و (كيتا الأعالي) صفة (جارثا) والمراد بها شدة الحسرة .

— (المصطل) موضع النار (وجوثنا مصطلاهما) أي أسافلها مسودة .

— الشاهد في : (جوثنا) صفة مشبهة من جان يحون أضيفت إلى ما أضيف إلى ضمير موصوفهما أعني (مصطلاهما) وضمير (مصطلاهما) يعود إلى (جارثا) ونظيره : مررت برجل حسن وجهه بالإضافة .

(انظر العيني هامش الأشموني في الموضع نفسه)

...

- فِرَاشَةُ الْحِلْمِ فِرَاعُونَُ الْعَذَابِ وَإِنْ

تَطْلُبُ نَدَاهُ فَكَلْبٌ دُونَهُ كَلْبٌ

(الأسهموني ٣ : ١٦)

(فِرَاشَةُ الْحِلْمِ) ضَمِنَ فِرَاشَةُ الْأَسْمِ الْجَامِدُ مَعْنَى الْمَشْتَقِ وَأَعْطَاهُ حَكَمُ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ وَهِيَ هُنَا ضَمِنَ فِرَاشَةُ الْحِلْمِ مَعْنَى : طَائِشٌ .

• • •

- فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمُهْرُ الْمُقْدَى لَا بَيْتَ وَأَنْتَ غَيْرِيَالِ الْإِهَابِ

(الأسهموني ٣ : ١٦)

ضَمِنَ (فِرَاعُونَُ) الْجَامِدُ مَعْنَى الْمَشْتَقِ وَهُوَ (أَلِيمٌ) وَأَعْطَاهُ حَكَمُ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ .

• • •

تدريبات

(١) - من قصة (ماجدولين) أو تحت ظلال الزيزفون للكاتب الفرنسي (الفونس كار)

ترجمة مصطفى لطفي المنفلوطي : ص ٣٢ طبع بيروت

« وَحَمَتِكَ اللَّهُمَّ وَإِحْسَانِكَ ، فَأَنْتَ تَعْرِفُ أَنِّي رَجُلٌ ضَعِيفٌ لَا نَاصِرَ لِي وَلَا مَعِينٍ . فَكُنْ أَنْتَ نَاصِرِي وَمَعِينِي .

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعْتَرِفُ بِأَنِّي أَذْنَيْتُ إِلَيْكَ فِي اغْتِرَارِي بِنَفْسِي ، وَاعْتِدَادِي بِحَوْلِي وَقُوَّتِي ، وَأَنِّي أَغْفَلْتُ قَضَاءَكَ وَقُدْرَكَ ، وَمَا تَجَرَّيْتُ عَلَى عِبَادِكَ مِنْ أَحْكَامِ السَّعَادَةِ وَالشَّقَاءِ وَالسُّبِّ وَالْعَطَاءِ ، فَقَدَرْتُ لِنَفْسِي مِنْ سَعَادَةِ الْمُسْتَقْبَلِ وَهَوَائِهِ مَا لَا أَمْلِكُهُ وَلَا سَبِيلَ إِلَيْهِ إِلَّا بِمَعُونَتِكَ وَقُوَّتِكَ فَاغْفِرْ لِي ذَنْبِي ، وَخُذْ بِيَدِي فِي نَكْبَتِي فَقَدْ أَصْبَحْتُ أَهْجَرَ النَّاسِ عَنِ الصَّبْرِ وَالْإِحْتِمَالِ . ثُمَّ سَكَنَ بَعْدَ ذَلِكَ سَكُونًا عَمِيقًا ، وَلَمْ يَزَلْ بِأَسْطًى بِدِينِهِ ، رَافِعًا رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ كَأَنَّمَا كَانَ يَنْتَظِرُ أَنْ يَسْمَعَ هَاتِفًا يَهْتِفُ بِهِ مِنَ الْمَلَأِ الْأَعْلَى ، فَلَمَّ بَلَّيْتُ أَنْ رَأَيْتُ مِنْ خِلَالِ دُمُوعِهِ الْخَائِزَةِ فِي عَيْنَيْهِ شَبَحًا مِنْ نَوْرِ بَنِي إِسْرَافِيلَ

أَمَامَهُ . وَكَأَنَّمَا الْمَصْبَاحُ قَدْ انْطَلَأَ ، وَأَضَاءَتِ الْغُرَّةُ بِأَشْعَةِ الْقَمَرِ فَمَسَحَ دُمُوعَهُ بِيَمِينِهِ وَنَظَرَ فَلَمَّا هِيَ (مَاجِدُولِينَ) .

• • •

١ - فِي النَّصِّ بَعْضُ صِيغٍ لِلصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ اسْتَخْرَجَهَا وَبَيْنَ أَوْزَانِهَا ، وَمِنْ أَيْ بَابِ بَنَيْتَ أَفْعَالًا .

٢ - فِي النَّصِّ مَصَادِرُ مُتَنَوِّعَةٌ وَضَبِحَهَا ، وَبَيْنَ أَفْعَالِهَا وَأَوْزَانِهَا .

٣ - هَاتِ مِنَ الْفِعْلِ (تَلَاوَلًا) مَصْدَرًا فِي جُمْلَةٍ ، وَاسْمَ فَاعِلٍ فِي جُمْلَةٍ أُخْرَى .

٤ - اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ اسْمِي فَاعِلِينَ نَاصِبِينَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ .

٥ - اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ اسْمِي فَاعِلِينَ مُضَافِينَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ .

٦ - هَاتِ مِنَ النَّصِّ حَرْفًا نَاسِخًا أَلْفِي عَمَلَهُ ، وَأَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الَّتِي بَعْدَهُ بِالتَّفْصِيلِ .

٧ - أَعْرَبِ هَذِهِ الْجُمْلَةَ بِالتَّفْصِيلِ : كُنْ أَنْتَ نَاصِرِي وَمَعِينِي .

٨ - هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَصْدَرًا مَوْوَلًا يَعْرَبُ مَفْعُولًا بِهِ .

٩ - أَعْرَبِ الْكَلِمَاتِ السُّودَ وَبَيْنَ سَبَبِ الضُّبُطِ .

• • •

(٢) - « جَعْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ الضُّحَيْحِيُّ قَالَ : أَنَّى مَطَرْتُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ فَعَجَسَ مَجْلِسُ مَالِكِ بْنِ دِينَارٍ وَقَدْ قَامَ ، فَقَالَ أَصْحَابُهُ : لَوْ تَكَلَّمْتَ ؟ قَالَ : هَذَا ظَاهِرٌ حَسَنٌ . فَإِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ ، فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَائِينَ غَفُورًا . »

(البيان والبيان ٣ : ١٦٠)

يَحْتَوِي هَذَا النَّصُّ عَلَى الْمَشْتَقَاتِ الْآتِيَةِ : اسْمُ فَاعِلٍ - صِفَةٌ مَشْبَهَةٌ - صِيغًا مُبَالَغَةً .

وَضَحَّ هَذِهِ الْمَشْتَقَاتِ ، وَادَّكَّرَ أَوْزَانَهَا ، وَالْأَفْعَالَ الَّتِي صِيغَتْ مِنْهَا .

• • •

(٣) - قَالَ رَجُلٌ لِأَخِي ، وَبَاعَ هَيْئَةً لَهُ : أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ أَخَذْتَنَا لِقِيلَةَ الثُّورَةِ ،

قليلة المعونة . فقال الآخر : وأنت والله لقد أخذتها بطيئة الاجتماع ،
سريعة التفرق .

(البيان والتبيين ٣ : ١٦٠)

١ - اشتمل هذا النص على طائفة من الصفات المشبهة . وضحاها ، وبين
أفعالها ، واذكر بابها .

٢ - اضبط الكلمات السرد وبين سبب الضبط .

(٤) - قال أبو يعقوب الأعور :

بقلي مقام لست أحسن وصفه

على أنه ما كان فهو شديدا

نمر به الأيام تحب ذيلها

قتيل به الأيام وهو جديد

(البيان والتبيين ٣ : ٣٢٥)

١ - استخرج من النص ما تعرف من الصفات المشبهة وبين أفعالها ، وباب
كل فعل .

٢ - بين خبر ليس واذكر نوعه ، وأعربه بالتفصيل .

٣ - استخرج من النص جملة حالية ، وبين محلها الإعرابي .

٤ - صغ من الفعل (سحب) اسم فاعل ، وضعه في جملة مفيدة .

(٥) - ضع كل صفة من الصفات الآتية في جملة مفيدة ، وبين فعلها الماضي
والمضارع واذكر باب كل فعل .

أحمر - عظامان - حسن - بطل - شجاع - قصم - ملح - صلب -

حر - فرح - كريم - عظيم .

شبهت بقلبي مقام لست أحسن وصفه

(٦) - الخليج ملح مأواه .

- الأستاذ كريمة أخلاقه .

- البطل قوي بدأ .

- الكريم طاهر القلب .

وضح معنول هذه الصفات وأعربه مع ذكر أفعال هذه الصفات وتوضيح
الباب الذي بنيت منه .

(٧) - أعرب قول الشاعر بالتفصيل :-

فراشة الحلم فرعون العذاب وإن تطلب نداه فكلب دونه كلب

(٨) - قال الآخر :

ذكرت أبا أروى فبت كائني برذ أمور الماضيات وكيل

لكل اجتماع من خليلين فرقة وكل الذي قبل الفراق قليل

وإن افتقادي واحداً بعد واحد دليل على أن لا يدوم خليل

١ - استخرج صفة مشبهة وأعربها .

٢ - اضبط كلمة (وكيل) في البيت الأول وبين سبب الضبط .

٣ - اضبط كلمة (دليل) في البيت الثالث وبين سبب الضبط .

٤ - أعرب البيت الثاني بالتفصيل .

(٩) - هات مذكر كل صفة من الصفات المشبهة الآتية ، وضعها في جملة

مفيدة : حمراء - هيفاء - عرجاء - بطة - عطش - حررة - كريمة -

صاحبة .

شبهت بقلبي مقام لست أحسن وصفه

(١٠) - قال النبتي :

إذا كانت السبعون سنك لم يكن
لذلك إلا أن تموت طيباً

وإن امرأ قد سار سبعين حجة
إلى منهل من ورده القريب

إذا ما مضى القرن^(١) الذي كنت فيه
وغلقت في قرن فأت غريب

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل
خلوت ، ولكن قل علي رقيب
(البيان والبيان ٣ : ١٩٥)

١ - في النص صفات مشبهة متعددة وضحا واذكر أوزانها وأفعالها
وبين من أي باب هي ؟

٢ - وضح اسم يكن في البيت الأول .

٣ - في البيت الثاني تمييز وضحه واذكر نوعه .

٤ - إذا في البيت الثالث شرطية تحتاج إلى جواب شرط فأت هو في
النص ؟

٥ - استخرج من النص جملة اسمية خبرها مقدم وجوباً ، وبين السبب .

٦ - أعرب البيت الثالث بالتفصيل .

(١) القرن : الأثران ، وهم الذين مثله في السل .

(٤) - اسم المفعول

(أ) - أوزانه وصيغه

أمثلة :

(١) - المؤمن منصور في المعركة .

- المؤمن موعود بالجنة .

(٢) - الدرس مقول للطلاب .

- الكتاب مبيع للقارىء .

(٣) - النبي مرمي بالجهل .

- الأستاذ مدعو لإلقاء المحاضرة .

(٤) - الطالب المجتهد مكرم .

- الطالب المجتهد معظّم .

- الطالب المجتهد مستعان به .

(٥) - الطالب المجتهد مختار للدخول المسابقة .

- الطالب المجتهد معتد للقرور في المسابقة .

ملاحظات

في التاليين رقم (١) نلاحظ أن كلمة : (منصور) في المثال الأول اسم
مفعول ، لأن وزنها (مفعول) .

- ونلاحظ أنها مشتقة من مصدر الفعل المبني للمجهول (نصير) بضم
النون ، وكسر الصاد .

- ونلاحظ أن الفعل الذي يأتي منه اسم المفعول ليس معتل الوسط أو معتل
الآخر .

- إذا اسم المفعول يأتي على وزن مفعول إذا كان الفعل صحيحاً ليس معتل
الوسط أو الآخر .

- ويلاحظ أيضاً أن اسم المفعول يأتي على وزن مفعول إذا كان فعله ثلاثياً .
- ويقال في المثال الثاني ما قبل في المثال الأول .

في المثالين رقم (٢) نلاحظ في المثال الأول أن كلمة (مفعول) اسم مفعول ووزنها في الأصل مفعول ، ولكن حدث فيها إعلال ، لأن الفعل الذي بني منه اسم المفعول معتل الوسط (قال) ويسمى (الأجوف) ، (والفعل ثلاثي) .

- إذا (مفعول) أصلها : (مفعول) يواوين ، نقلت حركة الواو الأولى إلى الساكن قبلها ثم حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين ، فأصبحت (مفعول) .

- وهكذا كل اسم مفعول يبنى من الفعل الأجوف يأتي على هذه الصورة بشرط أن تكون ألفه منقلبة عن الواو : فأصل قال : (قَوَلَ) (والفعل ثلاثي متعد) .

في المثال الثاني : كلمة (مبيع) اسم مفعول ، وزنها الأصلي (مفعول) ولكن حدث فيها إعلال . لأن أصل مبيع : (مبيوع) نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء ، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين .

- وهكذا كل اسم مفعول يبنى من الفعل الأجوف يأتي على هذه الصورة بشرط أن تكون ألفه منقلبة عن الياء ، فأصل باع : (بَيْع) (والفعل ثلاثي متعد) .

في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن اسم المفعول في المثال الأول كلمة (مرمي) على وزن (مفعول) ولكن حدث فيها قلب ، لأن الفعل الذي بني منه اسم المفعول معتل الآخر بالألف التي أصلها ياء بدليل (رمى : يرمي) (والفعل ثلاثي) .

- أصل (مرمي) : (مرموي) على وزن (مفعول) اجتمعت الواو والياء ، وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلب الواو ياء ، والضمّة التي قبلها كسرة وأدغمت الياء في الياء ، فأصبحت (مرمي) .
- وفي المثال الثاني (مدعو) فعلها معتل الآخر بالألف التي أصلها (واو) بدليل : (دعا : يدعو) وأصل مدعو : (مدعوا) يواوين أدغمت الأولى في الثانية لاجتماع التلبن .

- وهكذا يأتي اسم المفعول على هذه الصورة ، صورة (مرمي) إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف التي أصلها ياء ، وصورة (مدعو) إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف التي أصلها واو (والفعل ثلاثي متعد) .

في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ في المثال الأول أن كلمة (مكرم) اسم مفعول وليس وزنها (مفعولاً) لأن فعلها غير ثلاثي وهو (أكرم) .

- في هذه الحالة يأتي اسم المفعول على لفظ الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر .

- وكذلك يقال في المثال الثاني قد (معظم) اسم مفعول ، وفعله (عظم) .
- وفي المثال الثالث (مستعان) اسم مفعول ، وفعله (المتعان) .

- في المثالين رقم (٥) نلاحظ أن (مختار) في المثال الأول ، و (معتد) في المثال الثاني كلاهما بني من فعل غير ثلاثي . فالأول فعله (اختار) معتل الوسط ، والثاني فعله (اعتد) مضعّف الآخر .

- وأصل مختار : (مختير) بفتح الياء التي تحركت وافتتح ما قبلها فقلب ألفاً ، والصيغة صالحة لأن تكون اسم فاعل ، والأسلوب هو الذي يوضح المراد .

- وأصل : (معتد) : (معتد) . اجتمع المثالان وهما الدالان في آخر الكلمة فأدغمت إحداهما في الأخرى .

والصفة صالحة لأن تكون اسم فاعل ، والأسلوب هو الذي يوضح المراد .

القاعدة

- ١ - اسم المفعول مشتق من مصدر الفعل المبني المجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل .
- ٢ - اسم المفعول يصاغ من الفعل الثلاثي على زنة (مفعول) وقد يحدث فيه إعلال بالحذف إذا كان فعله معتل الوسط .
وقد يحدث فيه إعلال بالقلب إذا كان فعله معتل الآخر بالآلف المتقلبة عن الياء .
- وقد يدغم فيه المثلان إذا كان فعله معتل الآخر بالآلف المتقلبة عن الواو .
- ٣ - اسم المفعول يصاغ من المتعدي ، واللازم .
وفي حالة صوغه من اللازم لا بد أن يكون معه جار ومجرور مثل :
الأسير مدحول به - الخائفة متسابق عليها .
أو ظرف مثل : الكرسي مجلوس فوقه .
أو مصدر مثل : النجاح مفروح به فرح عظيم .
- ٤ - اسم المفعول يصاغ من غير الثلاثي بزنة الفعل المضارع حيث يبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة ويفتح ما قبل الآخر .
- ٥ - هناك كلمات صالحة لأن تكون اسم فاعل واسم مفعول ، والأسلوب هو الذي يميز بينها وبين المراد منها .

قوائد

- (أ) - هناك صيغ لم ترد على وزن اسم المفعول ، ولكنها تحمل معناه وهذه الصيغ يستوي فيها المذكر والمؤنث منها :
- (١) - فَعِيل مثل : جريح - قتيل - دهين - كحيل - طريح - حبيب - أسير - ذبيح .

- كلها بمعنى : مجروح - مقتول - مدهون - مكحول - مطروح - محبوب - مأسور - مذبح .
- المرجع في ذلك إلى السماع ، وقيل : يتقاس في فاعل الذي ليس بمعنى فاعل أمّا فاعل الذي له معنى فاعل مثل : قدير بمعنى قادر ، ورحيم بمعنى راحم فإنه لا يتقاس فيه .
- ٢ - فَعِيل بكسر الفاء وسكون العين مثل : ذَبَح - طَحَن - حِمَل - رَغِي - حَب - قَطِف . كلها بمعنى : مذبح - مطحون - محمول - مرعى - محبوب - مقطوف .
- ٣ - فَعَل يفتح الفاء والعين مثل : عَدَد - سَلَب - قَنَص - نَقَص - جَنَى كلها بمعنى : معدود - سلوب - مقنوص - منقوص - مجنى .
- ٤ - فَعَلته بضم الفاء وسكون العين مثل : أَكَلته - ضَحَكته - طَعَنته - مُضَغَفته - خَرَفَته كلها بمعنى : مأكول - مضحوك - مطعوم - مخضوع - مخروف .

• • •

- ب - لا يعمل عمل اسم المفعول ما جاء بمعناه من فَعِل - و (فعل) ، و (فعل) و (فعله) فلا يقال : مرت برجل كحيل عينه ، ولا قتيل أبوه .

انظر في ذلك (حاشية الصبان ٢ : ٣٦٦)

• • •

- ج - قد يأتي اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي على زنة المفعول ، وقد سمع في الفاظ :

أحبه الله فهو محبوب - أحزنه : محزون - أجنه مجنون - أركبه : مزكوم . أَرْحَقَتْهُ فهو مزعوق بمعنى : المدحور - وأضعف الشيء فهو متضعف - وأبرزته فهو مبروز - وأثبته الله فهو مثبت - وأسعده الله فهو مسعود - ولا يقال : مُسَعَّد . وأوجده الله فهو

موجود ، ولا يقال : وجدته .

(انظر الزهر ٢ : ٢٦٦)

د - لم يأت مفعول على فيعل إلا في حرف واحد هو : غلام جديع أي قد أسىء غداؤه .

(الزهر ٢ : ٧٣)

ه - لم يأت مصدر على مفعول إلا في قولهم : خلقت مخلوقاً أي خلقاً . ومفعول : أي عقل ، وميسور أي يسر ، ومعصور أي عسر .

(الزهر ٢ : ٢٤٦)

و - يأتي فاعل بمعنى مفعول في قولهم : ثراب ساف لأن الرياح سفته وهو بمعنى ميسر .

وعيشة راضية بمعنى مرضية - وماء دافق بمعنى مدفوق ، وسر كانم بمعنى مكتوم ، وليل نائم بمعنى قد ناموا فيه .

(الزهر ٢ : ٨٩)

• • •

ز - المصدر قد يأتي بمعنى اسم المفعول مثل : هذا تسج يدي أي مشوج ومثل : خلقت الله : أي مخلوقاته . ومثل : « ولا تقتلوا الصيد » أي المصيد .

ومثل : جعله دكناً أي مذكوكاً . ومثل : الحديث الشريف من أحدث في أمرك هذا ما ليس منه فهو رد أي مردود عليه ، ومثل : هذا أكلك أي مأكولك .

ح - قد يأتي اسم المفعول بمعنى التفاعل مثل : (أنه كان وعده مأثياً) أي آثياً . ومثل « حجاباً مستوراً » أي ساتراً .

انظر في الرقيمين (ج) و (ز) : دراسة نظرية تطبيقية في علمي الصرف والعروض ، للدكتور محمد بدوي المختون ، ط ٨٣ طبع مكتبة الشباب .

ط - قد يثوب فاعل عن مُثعل نحو : عقدت العسل فهو عقيد ، وأعله المريض فهو عليل أي معقد ، ومعل . (انظر التصريح ٢ : ٨٠)

(ب) عمله

١ - وصل الأستاذ المقدّر فكرة أمس .

- وصل الأستاذ المقدّر فكرة الآن .

- يصل الأستاذ المقدّر فكرة غداً .

٢ - المجدد مكسو ثوب العز .

- المجاهد معطي المجدد والخلود .

- المرء مخبوء تحت لسانه .

٣ - الورع محمود مقصده .

- الورع محمود المقصد .

- الورع محمود مقصداً .

٤ - مرت بطالب قارىء الأخ كتاباً .

ملاحظات

اسم المفعول يعطى في عمله ما يعطى لاسم الفاعل من الأحكام والشروط . ففي الأمثلة رقم (١) اسم المفعول (المقدر) مقرون بـ (أل) فيعمل مطلقاً سواء كان للماضي كما في المثال الأول أو للحاضر كما في المثال الثاني أو للمستقبل كما في المثال الثالث .

• • •

وفي الأمثلة رقم (٢) اسم المفعول (مكسو) في المثال الأول يأخذ حكم الفعل المبني للمجهول (كسبي) فإن كان هذا الفعل ينصب في الأصل مفعولين رفع أحدهما على أنه نائب فاعل ، ونصب الثاني كما في هذا المثال حيث كان نائب الفاعل ضميراً مستتراً ، وثوب العز مفعول به . وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني . فنائب الفاعل ضمير

مستتر ، والمجد (مفعول به) .

- وفي المثال الثالث اسم المفعول (محيوه) فعله لازم لا يحتاج إلى مفعول به ،
ونائب الفاعل ضمير مستتر .

• • •

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أن اسم المفعول (محمود) و (مقصده) مرفوع
به (نائب فاعل) وفعله (حمد) متعد إلى واحد ، وعند البناء للمجهول
تحول المفعول به إلى نائب فاعل .

- وفي هذه الحالة يجوز أن يضاف اسم المفعول إلى الاسم المرفوع به فيقال :
محمود المقصود كما في المثال الثاني .

ويجوز وجد آخر وهو أن الاسم المرفوع بعده ينصب على التمييز إن كان
نكرة إذا أردنا في اسم المفعول معنى الصفة المشبهة وهو الثبات والزموم :
فيقال : محمود مقصداً كما في المثال الثالث .

ويجوز أيضاً أن ينصب على المشبه بالمفعول به إذا كان معرفة مثل :
الورع محمود مقصده أو محمود المقصود كما تقول : محمد حسن
وجهته أو حسن الوجهة بالنصب في كلتا الحالتين .

• • •

في المثال رقم (٤) التركيب خطأ ، لأن اسم الفاعل لا يضاف إلى مرفوعه
كاسم المفعول إلا إذا قصد به الثبات والدوام أي تكون صفة لازمة غير
متجددة .

- في هذا المثال لا يصح أن تكون (قاري) صفة ثابتة متجددة لأنك مررت
بالطالب وأخوه يحدث عملاً جديداً وهو القراءة . وعلى ذلك فإن
(قاري) اسم الفاعل لا تصح إضافته إلى الأخ على معنى أن اسم الفاعل
مضاف إلى مرفوعه .

- أما إذا كان اسم الفاعل مراداً به الثبات والدوام لا الحدوث والتجدد
فإنه في هذه الحالة يضاف إلى مرفوعه مثل : طاهر القلب .

• • •

القاعدة

اسم المفعول كاسم الفاعل في الأحكام والشروط .

- ١ - إن كان يأل عمل مطلقاً .
- ٢ - إن كان بدون آل عمل حاضراً ومستقبلاً .
- ٣ - إن كان متعدياً لواحد رفع المفعول به على أنه نائب فاعل .
- ٤ - إن كان متعدياً لاثنتين رفع المفعول الأول على أنه نائب فاعل ونصب الثاني .
- ٥ - قد يضاف اسم المفعول إلى مرفوعه .
وإذا قصد به الثبوت والدوام نصب ما بعده على التثنية بالمفعول به إن
كان معرفة ، وعلى التمييز إن كان نكرة .
- ٦ - اسم الفاعل يخالف اسم المفعول في أنه لا يضاف إلى مرفوعه إلا إذا
قصد به الثبوت والدوام .

• • •

اسم المفعول في ضوء الشواهد العربية

من القرآن الكريم :

- « كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدّبروا آياته » (ص ٢٩)
(مبارك) اسم مفعول من فعل غير ثلاثي .
- « وجعلنا السماء سقفاً محفوظاً » (الأنبياء ٣٢)
(محفوظاً) اسم مفعول من فعل ثلاثي : (حفظ) .
- « يأتيها النفس المطمئنة الرجعي إلى ربك راضية مرضية »
(الفتح ٢٧)
(راضية) اسم مفعول من فعل ثلاثي (رضي) .
- « يا أيها الذين آمنوا إذا تدانستم فليكن إلى أجل مسمى فاكبوه »
(البقرة ٢٨٢)
(مسمى) اسم مفعول من فعل غير ثلاثي (سمى) .
- « يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الرِّبَا أَضْعَافاً مضاعفة »
(آل عمران ١٣٠)
(مضاعفة) اسم مفعول من فعل غير ثلاثي وهو ضاعف .

(ب) - الشعر العربي

- ١ - باراكبا إن الأثيل مَطْلِيَّةٌ من صبح غامية وأنت موقنٌ
 ٢ - مني إليه وعبرة مَفْرُوحَةٌ جادت لماثعها وأخرى مَحْفُوقَةٌ
 ٣ - قَسْرًا يقاد إلى المنايا متعباً رَمَفَ المقيّد وهو عان مؤنقٌ
 ٤ - ما كان ضرك لو منتت وربما مَنّ النقي وهو الغيظ المَحْنَقُ
 (ديوان الخنساء : ١٧٧ - ١٧٨)

أسماء المفعول : موقن - مفرّحة - مُتَعَبٌ - مقيّد - مؤنق -
 مَحْفُوقٌ - مُحْنَقٌ .

...

- ٥ - وقد كان زينا للعشرة كلها وكان حميداً حيث ما كان من حمّد
 حميد : بمعنى محمود .

(ديوان الخنساء : ١٣٧)

...

- ٦ - فقد فُجِعَتْ بِمَيَمُونٍ نَقِيْبَتُهُ جَمَّ المخارج ضرار وتقاع
 الشاهد : (ميمون نقيبته) حيث رفع ما بعده على أنه نائب فاعل .
 (ديوان الخنساء : ٥٦)

...

- ٧ - ألم أقسم عليك لخير نسي أحمول على العرش الهمام
 (ديوان النابغة الذبياني : ١١٠)
 الشاهد : الهمام نائب فاعل لاسم المفعول : (محمول) .

...

- ونحن تركنا تغلب ابنة والـ كضروية رجلاه منقطع الظهر
 (مع الفواص : ٩٧)

الشاهد : (مضروية) اسم مفعول ، و (رجلاه) قاذبة .

- قد أترك القرن مصفراً أنامله كأنّ أثوابه مَجَّتْ بفرصاد
 الفرصاد : الثوب . أي أنّ ثيابه مَجَّ عليها فرصاد لأنها ملطخة باللحماء .

- الشاهد : (مصفراً أنامله) حيث رفع اسم المفعول نائب الفاعل .
 (انظر ديوان عبيد بن الأبرص : ٦٤)
 - كأنها مزنة غزاه واضحة - أو درة لا يوارى ضوءها الصدف
 مكسوة البدن في لب يزيتها وفي المناصب من أنيابها عجف
 (ديوان جرير : ٣٠٥)

المناصب : منابت الأستان ، والعجف : رقة لثة أستانها .

الشاهد : إضافة اسم المفعول (مكسوة) إلى مرفوعة وهو (البدن) .

...

تدريبات

(١) - نص من كتاب (الإمتاع والمؤانسة : ٢ : ١٠)

« النبي فوق الفيلسوف ، والفيلسوف دون النبي ، وعلى الفيلسوف أن يتبع
 النبي وليس على النبي أن يتبع الفيلسوف ، لأن النبي مبعوث ، والفيلسوف
 مبعوث إليه . ولو كان الفعل يكفي به لم يكن للوحي فائدة ولا غناء ،
 على أن منازل الناس متفاوتة في العقل ، وأبصارهم مختلفة فيه ، فلو كنا
 نستغني عن الوحي بالعقل كيف كنا نصنع وليس العقل بأمره لو احدى
 منا ، وإنما هو لجميع الناس . »

فلن قال قائل بالبعث والجهل : كل عاقل موكول إلى قدر عقله ، وليس
 عليه أن يستفيد الزيادة من غيره . لأنه مكفى به ، وغير مطالب بما
 زاد عليه .

قيل له : كفالك تمادياً في هذا الرأي أنه ليس لك فيه موافق ، ولا عليه
 مطابق ، ولو استقل إنسان واحد بعقله في جميع حالاته في دينه ودنياه
 لاستقل أيضاً بقوة في جميع حاجاته في دينه ودنياه ، ولكان وحده
 يغني بجميع الصناعات والمعارف ، وكان لا يحتاج إلى أحد من نوعه
 وجنسه ، وهذا قول مردود ورأي مخلول .

...

١ - ه التي فوق الفيلسوف ، والفيلسوف دون التي هاتان جملتان اسميتان ،
وضح خبرهما وأعربه بالتفصيل .

٢ - ه ليس على التي أن يتبع الفيلسوف ه وضع في هذه الجملة اسم ليس
وخبرها .

٣ - أ - منازل الناس متفاوتة .

ب - التي مبعوث إليه .

ج - أبصارهم مختلفة .

د - كل عاقل موكول إلى قدر عقله .

ه - ليس لك فيه موافق .

و - هذا قول مردول .

ز - هذا رأي مخدول .

وضح في هذه الجمل السابقة أسماء الفاعلين وأسماء المفعولين ، ووضح
الفرق بينهما في الصيغة ، والأفعال التي بنا منها مع ذكر نوعها .

٤ - (ملكي به) هذه صيغة اسم مفعول ، وضع فعله ، وبين نوعه واذكر
ما حدث فيه من إعلال .

٥ - هذا قول مردول ، ورأي مخدول . كيف تعرب اسم المفعول في
الجملة ؟

٦ - تعددت أساليب كان النسخة في النص : هات ثلاثة أساليب من النص
لكأن على أن يكون خبرها في الأسلوب الأول جملة فعلية ، وخبرها في
الأسلوب الثاني شبه جملة ، وفي الأسلوب الثالث اسمها ضمير .

٧ - اضبط الكلمات السود وبين سبب الضبط .

...

(ب) قال إبراهيم بن العباس يمدح المتوكل :

من (الطرائف الأدبية : ١٣٢)

الله أيّد بالخلافة جعفرأ - والله أيدها بدولة جعفر
ملك أقام الهدى أعلامه - وفقاً به المعروف عين المنكر

١ - في البيتين اسماً مفعولين ، وضحهما وبين فعلهما ، وأعرهما .

٢ - ملك أقام له الهدى أعلامه . كيف تعرب كلمة (ملك) في هذا التعبير ؟
وموقع الجملة التي بعده ؟

٣ - وضع من البيتين بعض الضمائر المبنية ، واذكر محلها الإعرابي .

٤ - هات مبتدأ من البيتين واذكر خبره .

...

(ج) وقال إبراهيم بن العباس الصولي يمدح المتوكل أيضاً :

من (الطرائف الأدبية : ١٥١)

بانت تشوقني برجع حينها وأزيدها شوقاً يرجع حيني
فيضون مفرين بين مهام طوبا الضلوع على هوى مكنون
أوسولت عنا القلاص لأخبرت عن مستر صباة المحزون

...

١ - وضع الفرق في الصيغة بين الكلمتين (مفرين) و (مكنون) .

٢ - استخرج من البيتين واسم مفعول محرور بالإضافة .

٣ - كلمة : (فيضون) في البيت الثاني منصوبة فما السبب ؟ وكيف تعربها
بالتفصيل ؟

٤ - (طوبا الضلوع) جملة مكونة من الفعل والفاعل والمفعول ، وضع فاعلها
وأعره بالتفصيل .

٥ - صغ من كلمة (طوى) اسم فاعل ، واسم مفعول ، واذكر ما حدث
فيهما من تغيير .

(د) وقال إبراهيم بن العباس الصولي :

من (الطرائف الأدبية : ١٥٤)

أميل مع التعمام على ابن أمتي وأفضي للصديق على الشقيق
أفرق بين معروفي ومنسي وأجمع بين مسالي والحقوق
وما تكتفني حرّاً مطاعاً فإنك واجدي عبد الصديق

- ١ - الكلمات : معروفي - مني - مطاعاً سبق في القواعد السابقة نظائرها
صح لكل كلمة المصطلح الخاص بها ، واذكر أفعالها ونوعها .
- ٢ - معروفي - مني : الباء في الكلمتين لها تسمية خاصة فيما هذه التسمية ،
وكيف تعرب في الكلمتين ؟
- ٣ - (حرأ مطاعاً) ما السبب في نصب هاتين الكلمتين ؟
- ٤ - استخرج من النص اسماً مشتقاً عاملاً عمل الفعل ، وبين فاعله
ومفعوله .

...

(هـ) - قال البحرى :

من (الطوائف الأدبية ٢٦٨)
نفس مشبعة ورأي مُحَصَّد - ويد مؤيدة وقول فيصلُ
وله وإن غدت البلاد عريضة - طرفٌ بأطراف البلاد موكلٌ

...

- ١ - استخرج أسماء المفعولين ، وبين أفعالها وأنواعها .
- ٢ - استخرج من البيتين خبراً مقدماً وجواباً .
- ٣ - اضبط كلمة (عريضة) وبين سبب الضبط .
- ٤ - استخرج من البيتين خبراً مبتدؤه محذوف .

...

(و) - بين الإعلال الذي حدث في أسماء المفعولين في الجمل الآتية :

- ١ - الشرف مصون .
- ٢ - الصديق المختار محبوب .
- ٣ - المصنع مبني على أحسن طرائق .
- ٤ - أنا مدين لأستاذي بالفضل والوفاء .

...

(ز) - يكون ثلاث جمل مقيدة تشتمل على ثلاثة من أسماء المفعولين :
الأولى : تشتمل على اسم مفعول مبني من الفعل اللازم .

والثانية : تشتمل على اسم مفعول مبني من الفعل المتعدي .
والثالثة : تشتمل على اسم مفعول مضاف إلى مفعوله المرفوع .

...

(٥) - اسم التفضيل

أ - صيغته وشروطه

أمثلة :

- (١) - الكتاب أنفع من القصة .
- الأرض أكبر من القمر .
- الأرض أصغر من الشمس .
- العربي أذكى من الأوربي .
- (٢) - الشفق أشد حمرة من الورد .
- العربي أكثر احتراماً لثقافته من الغربي .

ملاحظات

في الأمثلة الأولى نلاحظ أن الكلمات : أنفع - أكبر - أصغر - أذكى :
صفات مشتقة ، ووزنها (أفعل) .

إذاً اسم التفضيل له صيغة واحدة وهي صيغة (أفعل) .

- معنى هذه الصيغة يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة كالكتاب
والقصة في المثال الأول اشتركا كلاهما في صفة واحدة هي (النفع)
ولكن فلاحظ مع ذلك أن أحد الشيء زاد في النفع على الآخر مثل الكتاب
حيث زاد في نفعه على القصة .

- مثل هذا يقال في أكبر - وأصغر - وأذكى .

- من أجل ذلك نسمي هذه الكلمات التي تأتي على هذا الوزن اسم تفضيل
لأن أحد الشيئين فضل على الآخر .

...

١ - لاسم التفضيل شروط تقدم ذكرها في باب التعجب ، ونعيد هنا باختصار إتماماً للمائدة فنقول :

لاسم التفضيل ثمانية شروط :

- ١ - أن يكون له فعل : فلا يبنى من الاسم إلا شذوذاً .
- ٢ - أن يكون الفعل ثلاثياً : فلا يبنى من غير الثلاثي .
- ٣ - أن يكون الفعل متصرفاً : فلا يبنى من الجامد .
- ٤ - أن يكون الفعل قابلاً للتفاوت : فلا يبنى من مات - وفي .
- ٥ - أن يكون الفعل تاماً : فلا يبنى من الأفعال الناقصة .
- ٦ - ألا يكون الفعل مضياً .
- ٧ - ألا يكون الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء .
- ٨ - ألا يكون الفعل مبنياً للمجهول .

...

١ - في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن اسم التفضيل لا يجوز أن يبنى في المثال الأول من الفعل (حمر) لأن الوصف منه على أفعل مثل (أحمر) الذي مؤنثه فعلاء مثل (حمرء) .. في هذه الحالة فقد اسم التفضيل شرطاً من شروطه .

٢ - من أجل ذلك إذا أردنا التفضيل من هذا الفعل ، فإننا نأتي بأفعل مساعد مناسب وهو (أشد) في المثال الأول ، ثم نأخذ مصدر الفعل الذي لا يصح أن يبنى منه اسم تفضيل ، ونأتي به بعد (أفعل) المساعد وننصبه على التمييز .

٣ - كذلك في المثال الثاني (أحرأماً) مصدر للفعل أحرم الذي لا يجوز بناء اسم التفضيل منه لأنه ليس ثلاثياً ، وهو منصوب على التمييز بعد أفعل المساعد وهو (أكثر) .

القاعدة

١ - اسم التفضيل : اسم منصوب على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة ، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

- ٢ - اسم التفضيل يصاغ من الأفعال التي تنوافر فيها الشروط الثمانية السابقة .
- ٣ - إذا فقد اسم التفضيل شرطاً من هذه الشروط أتينا بصيغة (أفعل) مساعدة ومناسبة ثم أتينا بمصدر الفعل الذي لا يجوز التعجب منه وننصب تمييزاً .

(ب) - حالات اسم التفضيل

الأمثلة :

- (١) - الجبال أعلى من النخيل .
- البنت ألطف من الصبي .
- الأم أعطف من الأب .
- (٢) - الأستاذ أعلم متواضع .
- المفكرة الفضلى محترمة .
- المدرسان الأفضلان مقدوران .
- المدرسون الأفضلون مقدرون .
- المدرسات الفضليات مقدرات .
- (٣) - محمد أفضل رجل .
- خديجة أفضل امرأة .
- الأستاذان أفضل عالمين .
- الأساتذة أفضل رجال .
- الهندات أفضل طالبات .
- (٤) - خديجة أفضل نساء .
- خديجة فضلى نساء .
- الأستاذان أفضل رجال .
- الأساتذة أفضل الرجال .
- أفضل الرجال .
- الأساتذة أفضل الرجال .
- أفضل الطالبات .
- الهندات فضليات الطالبات .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن أسماء التفضيل : أعلى - أظف - أعطف - مجردة من (أل) و (الإضافة) .
- في هذه الحالة ترى أن اسم التفضيل يلتزم الأفراد والتذكير من ناحية ونرى أن الاسم المفضل عليه أتى مجروراً بـ (من) .
- إذاً اسم التفضيل إن كان مجرداً من (أل) و (الإضافة) يجب أن يكون مفرداً مذكراً ، والمفضل عليه يكون مجروراً بـ (من) .
- • •
- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ أن أسماء التفضيل : الأعم - الفضل - الأفضلان - الأفضلون - الفضليات قرئت بـ (أل) .
- في هذه الحالة يجب أن يكون اسم التفضيل مطابقاً لموصوفه من حيث الأفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث كما يجب ألا يؤتى معه بـ (من) جارة للمفضل عليه .

• • •

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أن اسم التفضيل (أفضل) في الأمثلة الخمسة مضاف إلى نكرة .
- في هذه الحالة يلتزم فيه الأفراد والتذكير .
- وفي هذه الحالة أيضاً يجب مطابقة المضاف إليه لما قبل اسم التفضيل التذكير والتأنيث والأفراد والتثنية والجمع .

• • •

- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ أن اسم التفضيل (أفضل) في الأمثلة الثمانية مضاف إلى معرفة .
- في هذه الحالة يجوز فيه الوجهان : المطابقة لما قبله أو الأفراد .

• • •

القاعدة

اسم التفضيل له أربع حالات :

- ١ - إن كان اسم التفضيل مجرداً من (أل) و (الإضافة) يجب أن يكون مفرداً مذكراً ، والمفضل عليه يكون مجروراً بـ (من) .
- ٢ - إن كان اسم التفضيل مقروناً بـ (أل) يجب أن يكون مطابقاً لموصوفه من حيث الأفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث ولا يؤتى بالمفضل عليه مجروراً بـ (مين) .
- ٣ - إن كان اسم التفضيل مضافاً إلى نكرة يجب أن يكون مفرداً مذكراً ، كما يجب مطابقة المضاف إليه لما قبل اسم التفضيل في التذكير والتأنيث ، والأفراد والتثنية والجمع .
- ٤ - إن كان اسم التفضيل مضافاً إلى معرفة يجوز في اسم التفضيل المطابقة لما قبله ، أو الأفراد .

(ج) - عمل اسم التفضيل

الأمثلة :

- ١ - محمد عليه السلام أفضل الرسل .
- محمد عليه السلام أفضل من الرسل والأنبياء .
- ٢ - ما رأيت رجلاً أحسن في عييه الكحل منه في عين زيد .
- ٣ - مروت بطالب أحسن منه أخوه .

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن اسم التفضيل (أفضل) في المثالين رفع ضميراً مستتراً هو فاعله .
- إذاً اسم التفضيل في الكثير الغالب يرفع ضميراً مستتراً يعرب فاعلاً له .

• • •

- في المثال رقم (٣) نلاحظ أن اسم التفضيل (أحسن) رفع اسماً ظاهراً وهو (الكحل) وهذا المثال من الأمثلة النحوية الماثورة .

- ونلاحظ أن اسم التفضيل يصلح مكانه فعل يحمل معناه أي (يحسن) .

- كذلك فلاحظ أن اسم التفضيل وقع بعد نفي وهو (ما) وقد يقع بعد شبه النفي كالاستظهار .
- ونلاحظ أيضاً أن الاسم الظاهر المرفوع أجني أي أنه « خال (١) من الضمير الذي يعود على الموصوف » .
- ويشترط في رفع اسم التفضيل الاسم الظاهر أن يكون هذا الاسم الظاهر « مفضلاً على نفسه باعتبارين مختلفين بمعنى أن هذا الاسم المرفوع مفضل لأنه في عين زيد ، ومفضول لأنه في عين غير عين زيد » .
- ومثل هذا التعبير قول الرسول عليه السلام :
« ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم » منه في عشر ذي الحجة .
(الصوم) نائب فاعل رفعه (أحب) لأنه بمعنى محبوب . والصوم مفضل على نفسه باعتبارين : فهو مفضل لأنه في عشر ذي الحجة ومفضول لأنه في أيام غير أيام عشر ذي الحجة .

- في المثال الثالث : اسم التفضيل (أحسن) رفع (أخوه) وهذه لغة ضعيفة لأنه لا يرفع إلا في مسألة الكحل بالشروط التي سبق ذكرها .

القاعدة

- ١ - اسم التفضيل يرفع الضمير في الغالب .
- ٢ - اسم التفضيل يرفع الاسم الظاهر في مسألة الكحل التي سبق شرحها في الملاحظات .
- ٣ - اسم التفضيل لا يرفع الاسم الظاهر (غير مسألة الكحل) إلا نادراً .

فوائد

- ١ - أفعل التفضيل إذا كان مقروناً بـ (أل) أو مضافاً لا تصحبه (من) فلا نقول : محمد الأفضل من عمرو .

(١) انظر حاشية الخصري ٢ : ٥٠

- ٢ - إذا أضيف اسم التفضيل إلى معرفة جازت المطابقة وجاز الإفراد إذا قصد التفضيل . أما إذا لم يقصد التفضيل فتجب المطابقة مثل : الناقص والأصح أعدياً بني مروان .

والناقص هو يزيد بن عبد الملك بن مروان سمي به لتقصه أرزاق الحنن .
والأصح هو عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه سمي به لشدة كآنت في وجهه أضيفاً إلى بني مروان ليعرف أنهما منهم ، لا للتفضيل عليهم إذ لا حال فيهم سواءهما .

(حاشية الخصري ٢ : ٤٨)

- ٣ - (من) بعد اسم التفضيل ، ومجرورها لا يجوز تقديمها على اسم التفضيل . فلا يقال في محمد أحسن من خالد : من خالد محمد أحسن ، ولا محمد من خالد أحسن لأن (من) ومجرورها مع أفعل التفضيل بمرتلة المضاف إليه من المضاف ، والمضاف إليه لا يتقدم على المضاف . ويستثنى من ذلك اسم الاستظهار المجرور بمن ، والاسم المجرور المضاف إلى اسم استظهار فإنه يجوز تقديم من ومجرورها في هذه الحالة مثل : عمن أنت أحسن ، ومن أيهم أنت أفضل ، ومن غلام أيهم أنت أفضل .

(ابن عقيل ٢ : ٤٨)

- ٤ - أفعل التفضيل إذا كان من متعد بنفسه دال على حب أو بغض عدى باللام إلى ما هو مفعول في المعنى ، وبـ (إلى) ما هو فاعل في المعنى : المؤمن أحب لله من نفسه ، وهو أحب إلى الله من غيري .
عدى باللام مثل هو أنفع للجار . وإن كان من متعد بنفسه دال على علم عدى بالياء مثل محمد أعرف بي . وإن كان من متعد بنفسه غير ما تقدم عدى باللام مثل : هو أنفع للجار .

- ٥ - سمع اسم التفضيل من الرباعي بدون الاستعانة بـ (أفعل) آخر يتوصل به إلى التفضيل قالوا : هو أعطاهم للدرهم - أولاهم للمعروف - هذا المكان أنضر من غيره .

وسمِع أيضاً من أفعال المفعول : هو أزهى من ديك ، أشغل من ذات الشخصيتين - أعني بحاجتك .

(الأسموني ٣ : ٤٤)

٦ - إذا بني أفعال التفضيل من الفعل الذي يتعدى بـ (من) يجوز الجمع بينها وبين (من) الداخلة على المفعول مقدمة أو مؤخره مثل : محمد أقرب من عمرو من كل خير - محمد أقرب من كل خير من عمرو .

(الأسموني ٣ : ٤٦)

٧ - يرد أفعال التفضيل عارياً عن معنى التفضيل ، مثل : ٥ ربيكم أعلم بكم ^(١) و ٥ هو أهون عليه ^(٢) .

(الأسموني ٣ : ٥١)

٨ - أفعال التفضيل لا ينصب المفعول به ، فإن وجد ما يؤهم ذلك جعل نصبه بفعل مقدّر يفتره (أفعل) نحو : ٥ الله أعلم حيث يعمل رسالته ^(٣) فحيث هنا مفعول به لا مفعول فيه وهو في موضع نصب بفعل مقدّر يدل عليه أعلم .

(الأسموني ٣ : ٥٦)

٩ - يأتي أفعال التفضيل على غير وزن (أفعل) في ثلاثة ألفاظ : خير - شر - حب - مثل : هو خير منه ، وشر منه - وحب شيء إليه ما منع : وقد وردت هذه الألفاظ على الأصل مثل : أخير - أحب - أشر .

(شذا العرف ٨٢)

١٠ - قد يدل أفعال التفضيل على أن شيئاً زاد في صفة نفسه على شيء آخر في صفة من غير الاشتراك في صفة واحدة مثل : العسل أحلى من الخل -

(١) سورة الإسراء : ٥٤ .

(٢) سورة الروم : ٢٧ .

(٣) سورة الأنعام : ١٢٤ .

الصيف أحرّ من الشتاء - والمعنى أن العسل زائد في حلاوته على الخل في حموضته ، والصيف زائد في حرّهِ على الشتاء في برده .

(شذا العرف : ٨٦)

أفعال التفضيل في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم

- « سَبَّعْتُمُون غَدًا مِنَ الْكُتُبِ الْأَشْرَ » في قراءة قرآنية

(القمر : ٢٦)

قد يأتي (أشر) على الأصل على وزن أَفْعَل لقراءة : الأشر بفتح الهجزة والشين .

- « لِيُوصَفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا » (يوسف : ٨)
(أحب) وردت على الأصل على وزن (أفْعَل) .

- « وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى » (الأعلى : ١٧)
(خير) جاءت اسم تفضيل وليست على وزن (أفْعَل) .

(أبقى) اسم تفضيل على وزن أَفْعَل وقد حذفت (من) وعبرورها .

- « إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصَّمَّ الْبُكْمُ » (الأنفال : ٢٢)
(شر) اسم تفضيل ليس على وزن (أفْعَل) .

- « أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا » (الفرقان : ٢٤)
(خير) اسم تفضيل ليس على وزن (أفْعَل) .

- « وَلَنَجْذِئَهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ » (البقرة : ٩٦)

اسم التفضيل (أحرص) جاء غير مطابق لما قبله مع أنه مضاف للمعرفة ، وقد عرفنا أنه يجوز فيه الوجهان ، وعدم المطابقة ألغى كما ورد في هذه الآية ، لأنه لو طابق لقال : (أحرصني) .

- « وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكَابِرَ مُجْرِمِيهَا » (الأنعام : ١٢٣)

اسم التفضيل مضاف إلى معرفة وقد جاء مطابقاً لما قبله عكس الاستعمال السابق في الآية السابقة مما يدل على جواز الوجهين .

« إن ربك هو أعلم من يتفيل عن سبيله » (الأنعام : ١١٧)

اسم التفضيل لا ينصب المفعول به لإجماع النحاة ، ولذلك قالوا إن (من) في الآية ليست مفعولاً بـ (أعلم) لأنه لا ينصب المفعول به وليست (من) مضافاً إليه ، لأن أفعل بمعنى ما يضاف إليه ، فيكون التقدير على هذا (أعلم المضلين) وذلك لا يجوز ، وإنما نصب (من) بفعل محذوف يدل عليه (أعلم) أي يعلم من يضل .

« ذلكم أفسط عند الله وأقوم للشهادة وأدنى ألا ترتبوا »

(البقرة : ٢٨٢)

« وما تخفي صلورهم أكبر » (آل عمران : ١١٨)

« والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً »

(الكهف : ٤٦)

الشاهد في هذه الآيات الثلاث حذف (من) ومجرورها ، وذلك كثير إذا وقع اسم التفضيل خبراً مبتدأ كما في الآيات .

« تجدوه عند الله هو خير وأعظم أجراً » (الزمل : ٢٠)

يكثر حذف (من) ومجرورها إذا وقع اسم التفضيل مفعولاً لفعل ناسخ كما في الآية .

« النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم » (الأحزاب : ٦)

قد يفضل اسم التفضيل بمفعول بينه وبين (من) ومجرورها طالما والمجرور في الآية فاصل بين أولي وبين (من) ومجرورها .

« أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً » (الكهف : ٣٤)

اسم التفضيل يعمل في التمييز ، ف (مالاً) و (نفراً) كلاهما تمييز منصوب باسم التفضيل .

ب - من الشعر العربي

« بلال خير الناس وابن الأخير »

(الأشموني ٣ : ٤٣)

قدم تأتي : خير على زنة (أفعل) في التفضيل على الأصل .

« فلما وجدنا العرض أخرج ساعة » إلى الصون من رنط يمان مشهم
اسم التفضيل عمل في ظرف .

(شلور الذهب : ٣٦٤)

« ومية أحسن الثقلين جسدأ » ومالفة وأحسنهم قسداً

إذا أضيف إلى معرفة جاز الإفراد ولذلك لم يقل : حتى - ولا حناهم .

(شلور الذهب : ٣٦٧)

« دنوت وقد خيلتك كاليدرجعلا »

فقل فؤادي في هواك مضللاً

يقل حذف من ومجرورها إذا كان أفعل التفضيل حالاً .

(الأشموني ٣ : ٤٦)

أي دنوت أجمل من البدر .

« تروحي أجدر أن تفيلي غداً يجتبي بارد ظليل »

(الأشموني ٣ : ٤٦)

يقل حذف من ومجرورها إذا كان أفعل التفضيل صفة .

« ولست بالأكثر منهم حصي » وإنما العزة للكائس

(الأشموني ٣ : ٤٧)

أفعل التفضيل المقرون بأن يمتنع اقترانه بـ (من) ومجرورها ، واقرانه بـ (من) في البيت مؤول أي أن (من) لبيان الجنس أي من بينهم أو هــال زائدة .

- نحن يَغْرُسُ الْوَدْيَ أَغْلَمُنَا . مِنَّا يَرْكُضُ الْجِيَادُ فِي السَّدَفِ

الودية : النخلة الصغيرة . السدف : الضج وإيقاله .

الشاهد في البيت كالذي قبله لأن اسم التفضيل المضاف لا يقرن بـ (من) ومجرورها واقترانه بـ (من) مؤول أي أعلم منّا ، والمضاف إليه كأنه غير موجود .

(الأشموني ٣ : ٤٧)

- وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن

بأعجلهم إذا اجتمع القوم أعجل

(الأشموني ٣ : ٥١)

قد يأتي اسم التفضيل مجرداً من معنى التفضيل .

...

- إن السدي سمك السماء بني لنا

يتأ دعائمه أعزّ وأطول

(الأشموني ٣ : ٥١)

يأتي اسم التفضيل عارياً عن معنى التفضيل .

...

• فشركا لخيركما القداء •

(الأشموني ٣ : ٥١)

يأتي اسم التفضيل عارياً عن معنى التفضيل .

...

- فقالت لنا أهلاً وسهلاً وزودت

جني النحل بل ما زودت منه أطيب

(الأشموني ٣ : ٥٢)

- ولا غيب فيهم غير أن سريعها

قطوف وأن لا شيء منهن أكمل

(الأشموني ٣ : ٥٢)

- إذا سايرت أسماء يوماً طليقة

فأسماء من تلك الطليقة أملح

(الأشموني ٣ : ٥٢)

في هذه الشواهد الثلاثة تقديم (من) ومجرورها على اسم التفضيل قليل جداً لأن مجرور (من) ليس استفهاماً أو مضافاً إلى اسم استفهام .

...

- كأن صغري وكبري من فقاقيعها

حصباء دُرٍّ على أرض من الذهب

(الأشموني ٣ : ٤٨)

الفقايع : الفخاخ التي ترفع فوق الماء .

- اسم التفضيل إذا كان مجرداً من ال والإضافة يجب أن يكون مفرداً مذكراً وفأنيته في البيت لحن .

- ما رأيت أمراً أحب إليه ال بذل منه إليك يا بن سنان

(قطر الندى : ٣٩٨)

(أحب) رفع فاعلاً اسماً ظاهراً غير مبني ، وهو : (البذل) وقد توافرت الشروط لأن اسم التفضيل وقع وصفاً لاسم جنس مسبوق بنفي وما بعده اسم مفضل على نفسه باعتبارين كما سبق بيانه .

...

- مررت على وادي السباع ولا أرى

كواذي السباع حين يُظلم واديا

أقل به ركب أثوّه ثنية

وأخوف إلا ما وفق الله ساريا

(سبويه ١ : ٢٢٣ ، وابن عقيّل ٢ : ٥٠)

ثنية : أي مكاناً .

أقل اسم تفضيل صفة لواد ، وركب فاعل (أقل) وفيه الشاهد وثنية تمييز لـ (أقل) . انظر حاشية الخصري ٢ : ٥٠ .

— ولقوك أطيّب لو بذلك لسان من أماء مؤهبة على خمر
(الأشعر في ٣ : ٤٦)

مؤهبة : اقتره يستق فيهما الماء .

يجوز في القلة أن يفصل بين أفعال وبين (من) ويجرورها بـ (لو) وما اتصل
بها كما يجوز الفصل بينهما بمعمول أفعال .

لم التي أبحث يا فرزدق منكم ليلاً وأبحث بالنهار نهاراً
(معجم الهوامع ٢ : ١٠٤) طبع «السعادة»
فصل بين أفعال وبين (من) ويجرورها بالنداء .

— إذا غاب عنكم أسود العين كنتم
كراماً وأنتم ما أقام الأنيم
(الأشعر في ٣ : ٥١)

قد يجمع اسم التفضيل إذا كان ما هو له جمعاً .

تدريبات

التدريب الأول

الخطابة (نص من البيان والبيان ٣ : ١٢ ط الثالثة)

« قالوا : والخطابة شيء في جميع الأمم ويكفل الأجيال إليه أعظم الحاجة
حتى إن الزنج مع الفارة^(١) ومع فرط القباوة ومع كلال الحد وغليظ الحس ،
وفساد المزاج لتعطيل الخطب وتفوق في ذلك جميع العجم وإن كانت معانيها
أجفى وأغلظ ، وألفاظها أخطل وأجهل .

وقد علمنا أن أخطب الناس الفرس ، وأخطب الفرس أهل فارس وأعذبهم

(١) الفارة : الحنف والجهل ، ويقول الاستاذ عبد السلام هارون معلقاً : هذه الكلمة لم ترد في
الماجم .

كلاماً ، وأسألهم مخرجاً ، وأحسنهم دلاً ، وأشدّهم أيدى تحكماً أهل
مشرقاً ، وأشدّهم أيدى تحكماً أهل

١ — اشتمل النص على أسماء تفضيل عديدة ، استخرجها وبين أفعالها وأغرب
الأسماء التي بعدها إن وجدت .

٢ — (أن) في العبارة الأخيرة المدونة بقوله : « وقد علمنا أن أخطب الناس »
تحتاج إلى خير ، أذكر خيرها وأعربها .

٣ — إليه أعظم الحاجة ، ما نوع هذه الجملة ؟ وكيف تعرب ؟

٤ — في النص بعض أسماء التفضيل التي حذف منها التفضيل عليه ، وضحتها
وأعربها .

التدريب الثاني

جرير في مجلس عبد الملك بن مروان (من كتاب التاج للجاحظ ص ١٣٧)
طبع بيروت

قال جرير : فكنت آخر من دخل عليه ، فقال له محمد بن الحجاج : يا
أمير المؤمنين ، هذا جرير ، وله مديح في أمير المؤمنين . فقال : لا ،
هذا شاعر الحجاج .

قلت : وشاعرك يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا ، فلما رأيت سوء رأيه
أنشأت أقول :

أصبحوا أم فؤادك غير صاخب .

فقال : ذاك فؤادك ؟

ثم أنشدته حتى بلغت البيت الذي سره ، وهو قولي :

أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟

فاستوى جالساً ، وكان متكئاً ، فقال بسلي : نعم كذلك . أهدد

فأعدت ، فاستقر لونه ، وذهب ما كان في قلبه ، ثم التفت إلى محمد بن الحجاج فقال : ترى أم حُرزة ^(١) ترويا مائة من الإبل ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين .

• • •

- ١ - الاستغمام في البيت الذي سُرَّ به الخليفة له غرض بليغ فما هذا الغرض ؟ (انظر الإجابة عن هذا السؤال في : الخصائص لابن جني ٢ : ٤٦٣) .
- ٢ - في البيت نفسه اسما تفضيل ، وضحهما ، وأعرب بالتفصيل ما بعدهما .
- ٣ - «وله مديح في أمير المؤمنين» المبتدأ في هذه الجملة واجب التأخير فلماذا ؟ وأين خبره ؟
- ٤ - « قلت : وشاعرك يا أمير المؤمنين . اضبط هذه الجملة وبين سبب الضبط » .
- ٥ - « فاستوى جالاً » - « وكان متكئاً » - (جالاً - متكئاً) منصوبان فما سبب النصب ؟
- ٦ - استخرج من النص فعلاً ناسخاً مفعوله الثاني جملة فعلية .
- ٧ - « وذهب ما كان في قلبه » أين فاعل : (ذهب) في هذه الجملة ؟ وضحها واذكر محله الإعرابي .
- ٨ - « ترويا مائة من الإبل » هذه جملة فعلية ، وضع فاعلها ومفعولها وأعربهما بالتفصيل .

• • •

التدريب الثالث

كوّن أسماء تفضيل للأفعال الآتية في جمل عامة :

تقدم - حاول - كرم - حكم - لزم - حسن - صلح - تكلم - حفظ - نوقش .

• • •

(١) أم حُرزة زوجة جرير ، وحُرزة ابنة الشاعر .

التدريب الرابع

نموذج إعرابي

مررت على وادي السباع ولا أرى كوادي السباع حين يُظلم وادياً أقبل به ركب أتوه تبيته وأخوف إلا ما أوفى الله ساريها

الإعراب

(مررت) فعل وقاعل ، و (على وادي السباع) على وادي جار ومجرور (وادي) مضاف و (السباع) مضاف إليه . (ولا أرى كوادي السباع) (لا) قافية ، وما بعدها من الجملة الفعلية وما تعاقب بها من الجار والمجرور والإضافة في محل نصب حال و (حين) ظرف زمان منصوب ، وجملة (يظلم) مضافات إليه ، و (وادياً) مفعول لـ (أرى) ، والتقدير : ولا أرى وادياً مثل وادي السباع .

(أقبل) اسم تفضيل نصب لأنه صفة لـ (وادياً) و (ركب) فاعل ظاهر لاسم التفضيل (أقبل) . والضمير في (به) يرجع إلى الوادي و (أتوه) جملة فعلية في موضع رفع صفة لـ (ركب) .

و (تبيته) صفة لمصدر مخوف أي إتياناً تبيته .

و (أخوف) عطف على قوله (أقبل) و (إلا) استثناء مفرغ ، و (وفى) فعل و (الله) فاعله ، و (ساريها) مفعول به .

انظر (العيبي هامش الخزانة ٤ : ٤٦٨)

٣ - أسماء الأفعال

(١) صيغها

(أ) اسم فعل ماضٍ :

أمثلة :

- ١ - شتان = الفرق : شتان ما بين العالم والحاهل
 ٢ - شتان = شتان : شتان المجد والكسول
 ٣ - شتان = شتان : شتان المخندان
 ٤ - شتان = شتان : شتان ما خالده وعلي
 ٥ - هيهات = بعد : هيهات هيهات لا تفقدون المؤمنين ٣٦
 ٦ - هيهات اللقاء : هيهات اللقاء
 ٧ - أسرع = أسرع : أسرع ما صنعت
 ٨ - وشكان = أسرع : وشكان ما تقدمت
 ٩ - بطآن = بطؤ : بطآن هذا الأمر
 ١٠ - بخ = عظم وفخم : بخ الأمر أي عظم

ملاحظات

- أسماء الأفعال هي أسماء تقوم مقام الأفعال في الدلالة على معناها وفي عملها ، وفي الوقت نفسه لا تتأثر بالعوامل كما تتأثر الأسماء والأفعال كما أنها لا تقبل علامة من علامات الأفعال .
 وهذه الأسماء قد تكون بمعنى الماضي كأمثلة السابقة ، ولكل صيغة منها معنى خاص .
 ف (شتان) تكون بمعنى : افترق ، والافتراق يكون في المعاني والأحوال كالعلم والجهل والصحة والمرض فلا تستعمل في غير ذلك .
 و (شتان) تطلب فاعلاً دالاً على الثبوت ، وقد تزداد (بين) بعد (ما)

الموصولة كالمثال الأول ، وقد تزداد (ما) كالمثال الأخير من أمثلة (شتان) ولا عمل لها .

- (هيهات) بمعنى بعد ، وإذا جاءت بعدها اللام كانت اللام زائدة كآلية القرآنية .

- (سريعان) مثثلة للبين أي يجوز فيه التفتح والضم ، والكسر ، وهي بمعنى : أسرع وفيها معنى التعجب : أي ما أسرع ، وهو في المثال أسلوب خبري فيه معنى التعجب أي ما أسرع . (انظر القاموس مادة : سريع) .

- (وشكان) مثثلة الواو وهي أيضاً بمنزلة : أسرع وفيها معنى التعجب أي ما أسرع .

- (بطآن) : بمعنى : بطؤ .

- (بخ) بمعنى عظم ، وتكرر (بخ) في الأول بالتون والثانية ماسكة . انظر القاموس .

ملحوظة :

(انظر في هذه الصيغ : الأسموني ٣ : ١٩٧ ، والمجمع ٢ : ١٠٦) طبع السعادة

القاعدة

- اسم الفعل الماضي : اسم يقوم مقام الفعل الماضي في الدلالة على معناه وهو مسروع في صيغ قليلة ، وليس قياسياً ، وإنما يحفظ ولا قياس عليه .

ملحوظة

من الخطأ ورود (شتان) بدون فاعل متعدد وبدون (ما) الموصولة كقولهم : شتان بين صنعكم وصنعي ، لأن هذا الأسلوب لم تستعمله

العرب ، ولو زاد (ما) قبل (يبن) إنجاز ذلك وتكون (ما) موصولة وتعرب فاعلاً .

(ب) - اسم فعل مضارع :

| | | | |
|----------|---|-------|---------------------------------|
| قد | = | يكفي | قد الطالب ديناراً في الرحلة . |
| قطنى | = | يكفى | قطنى ديناراً في الرحلة . |
| - (وا) | = | أعجب | واللطالب الذي لم يؤد واجبه . |
| - (وي) | = | أعجب | وي الطالب الذي لم يؤد واجبه . |
| - (واها) | = | أعجب | واها للطالب الذي لم يؤد واجبه . |
| - (أف) | = | أنفجر | أف من الذين يخونون أوطانهم . |
| - (أوه) | = | أنفجر | أوه من الألم الشديد . |
| - (يجل) | = | يكفى | يجل بإخلاصك |

ملاحظات

أسماء الأفعال في الأمثلة السابقة بمعنى الفعل المضارع ولذلك تسمى :
أسماء أفعال مضارعة .

القاعدة

هناك صيغ من أسماء الأفعال فيها معنى المضارعة وهي صيغ قليلة سماعية .

من هذه الصيغ : (وا) ، و (وي) ، و (واها) بمعنى أعجب .

: و (أف) بمعنى : أنفجر .

: و (أوه) بمعنى : أنفجر .

: و (يجل) بمعنى : يكفى . ويجوز فيها إسكان الجيم

(انظر القاموس المحيط : مجل)

...

(ج) - اسم فعل الأمر :

(١) مرجل

| | | |
|------|-------------------|--------------------------------|
| آمين | : استجب | آمين يا الله . |
| صه | : اسكت | صه يا متحدث فإن حديثك لغو |
| مه | : انكف | مه عن الحديث . |
| تشد | : أمهل | تشد خالداً فيؤدي لك دينك . |
| تشدك | : أمهل | تشدك خالداً فيؤدي لك دينك . |
| هيت | : أسرع | هيت فإن الوقت لا يسبح |
| هيا | : أسرع | هيا فإن الوقت لا يسبح |
| وبها | : أغر | وبها صدقك بعمل الخير |
| إيه | : امض | إيه يا علي ، فإن حديثك طيب |
| حيهل | : آت - آقبل - عجل | حيهل الخير (بمعنى : آت الخير) |
| | | حيهل على العمل (بمعنى آقبل) |
| | | حيهل إلى الامتحان ، فإن الوقت |
| | | قد أوف (بمعنى : عجل) |
| هلم | : آقبل | هلم إلى الجامعة . |
| هلم | : أحضر | هلموا إخوانكم (أحضروا إخوانكم) |
| نزال | : أنزل | نزال إلى المعركة فإن الانتصار |
| | | قريب . |

ملاحظات - (٢)

هناك صيغ من أسماء الأفعال فيها معنى الأمر ، وهي كثيرة الاستعمال منها الصيغ السابقة في الملاحظات .

من هذه الصيغ صيغة مركبة تركيباً مزجياً وهي صيغة (حيهل) فقد

قالوا : جهلاً بالتنوين ، وجهلاً بالألف بلا تنوين ، وهي مركبة من (حي) بمعنى أقبل و (هل) التي للبحث والمجئلة لا التي للاستفهام ، فجعلنا كلمة واحدة مبنية على القتح كخمس عشرة .

(انظر حاشية الصبان ٣ : ١٩٦ ، والمجمع ٢ : ١٠٦) .

— من هذه الصيغ صيغة (هلم) بمعنى تعال — أو أخضبر ، وهي عند الحجازيين لا تلحقها الضمائر وتلزم حالة واحدة ، هلم يا علي : هلم يا عليان هلم يا هند الخ .

وعند بني تميم تلحقها الضمائر الدالة على التثنية والجمع كما تلحقها بـاء المخاطبة مثل : هلم : هلماً — هلموا هلمين . هلمتي .

(انظر شرح قطر الندى : ٤٠)

— ومن هذه الصيغ : (نزال) وهي اسم دال على فعل الأمر بمعنى : أنزل وهذه الصيغة قياسية من الممكن أن تصاغ من غير نزل فتقول : ذهاب بمعنى اذهب ، وكتاب بمعنى اكتب .

والنحويون يشترطون في القياس عليها ثلاثة شروط : أن تكون الصيغة من فعل — ثلاثي — تام .

(انظر شرح شذور الذهب : ٨٤)

القاعدة

اسم فعل الأمر هو : اسم يقوم مقام فعل الأمر في الدلالة على معنى الأمر وهو مسموع في صيغ كثيرة الاستعمال وليس قياسية .

— صيغة فعال إذا توافرت فيها شروط ثلاثية كانت قياسية ، وهذه الشروط : أن تكون من فعل — ثلاثي — تام .

(٢) — أسماء أفعال أمر منقولة

أمثلة :

(١) — عليك نفسك لتهدئ بها .

— إليك عني فإنك غير وفي .

(٢) — دونك الكتاب لتتصفح .

— مكانك محمد في المعركة .

— أمامك فإن العدو منهزم .

— وراءك فإن الطريق مغلق .

(٣) — رويداً صديقك فقد يعود إلى مودتك .

(٤) — بله الكل فإنه لا يقيد .

(٥) — هالك المخاضرة لتكنيها .

ملاحظات

أسماء الأفعال قسمان : القسم الأول : أسماء أفعال وضعت لها معانيها في الأصل وتسمى مرتجلة ، وقصد بها الإيجاز والاختصار وقد سبق الحديث عنها .

القسم الثاني : منقول عن غيره وهو أنواع وستناوله بالبحث :

— في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول : عليك بمعنى إلزم ، أي إلزم شأن نفسك لتهدئ بها ، واسم الفعل في هذا المثال منقول عن الجار والمجرور . وهو (عليك) . وقد تعدى هذه الصيغة بالباء مثل : عليك بذات الدين ، والباء زائدة لأنها تزداد كثيراً في مفعول أسماء الأفعال لضعفها في العمل .

(حاشية الصبان ٣ : ٢٠٠)

— في المثال الثاني : إليك اسم فعل بمعنى : تنج عني ، وهو منقول عن الجار والمجرور .

• • •

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول : دونك اسم فعل بمعنى : خذ ، وهو منقول عن ظرف المكان .

— ومكانك في المثال الثاني بمعنى : أثبت وهو منقول عن ظرف المكان .

- وأمامك في المثال الثالث بمعنى : تقدم وهو منقول عن ظرف المكان .
- ووراءك في المثال الرابع بمعنى : تأخر وهو منقول عن ظرف المكان .

...

في المثال رقم (٣) نلاحظ أن (رُوَيْدَ) اسم فعل بمعنى : أهمل وأصل (رُوَيْدَ) أروود صديقك إرواداً ثم صغروا الإرواد تصغير الترجيم وأقاموه مقام فعله ، واستعملوه تارة مضافاً إلى مفعوله فقالوا : رُوَيْدَ زيد ، وتارة منوئاً منصوباً للمفعول ، فقالوا : رويداً زيداً ، ثم إنهم نقلوه وسموا به فعلاً فقالوا : رُوَيْدَ زيداً . فاسم الفعل إذا منقول عن المصدر الذي استعمل فعله .

...

في المثال رقم (٤) نلاحظ أن (يله) اسم فعل بمعنى : دح أو اترك وهو في الأصل مصدر فعل مهمل ، قليل فيه : يله زيد بالإضافة إلى مفعوله كما يقال : ترك زيد ، ثم قيل : يله زيداً ينصب المفعول وبناء (يله) على أنه اسم فعل . إذا (يله) منقول عن المصدر الذي أهمل فعله ، لأنه لا فعل له .

...

في المثال رقم (٥) نلاحظ أن (هاك) اسم فعل بمعنى خذ ، وهو منقول في الأصل عن حرف (ها) .

وفي القاموس باب الألف اللينة : (ها) تكون اسماً لفعل وهو (خذ) وتعد (هاء) ويستعملان بكاف الخطاب (هاك) و (هأك) ويجوز في المبنودة أن تستغنى عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف تقول : هاء للمذكر ، هاء للمؤنث ، وهاءزما - وهاءزم - وهاءون - ومنه : (هاؤم) افرهوا كيثابيه . (الهاقة : ١٩)

القاعدة

من أسماء أفعال الأمر قسم منقول على النحو الآتي :

- ١ - منقول عن الجار والمجرور .

- ٢ - منقول عن ظرف المكان .
- ٣ - منقول عن المصدر الذي استعمل فعله .
- ٤ - منقول عن المصدر الذي أهمل فعله .
- ٥ - منقول عن الحرف .

...

(٣) - عمل أسماء الأفعال

تأخذ أسماء الأفعال في عملها حكم الأفعال التي تأتي بمعناها .

- فإن كان الفعل يرفع فاعلاً مثل : اسكت - انكفئ كان اسم الفعل (صه) الذي بمعنى : اسكت ، و (مه) الذي بمعنى : انكفئ . يرفع فاعلاً أيضاً .
- وكذلك (هيهات) بمعنى بعد ، وشتان بمعنى افرق كلاهما يرفع فاعلاً لأن فعليهما يرفعان فاعلاً .
- وإن كان الفعل ينصب مفعولاً كان اسم الفعل الذي بمعناه ينصب مفعولاً أيضاً مثل : دراك محمداً بمعنى : أدرك محمداً .
- واسم الفعل في التعدية يحرف الجذر يأخذ معنى الفعل المتضمن التعدية بحرف معين ، ويتعدى تعدية هذا الفعل بهذا الحرف . والمثال على ذلك حيهل : قد يكون بمعنى الفعل المتعدي = الت فيتعدى تعدية الفعل مثل : حيهل الخير ، وقد يتعدى بالياء لأنه بمعنى : عجل مثل : إذا ذكر الصالحون فحيهلوا بغير أي فمجلوا بذكر عمر .
- ويتعدى به (على) لما تاب عن أقبل في نحو : حيهل على الخير .

(٤) - منع تقديم معمول اسم الفعل

معمول اسم الفعل لا يتقدم عليه ، فلا يصح أن نقول : محمداً دراك .

قواعد

١ - أسماء الأفعال كلها مبنية تلزم حالة واحدة في الإفراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث ما عدا : هلم عند التحيين ، و (ها) إذا كانت بمجموعة فقد تلحقها ضمائر الثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث كما سبق بيانه .

٢ - هذه الأسماء تقبل التعريف والتذكير ، فعلمة المعرفة التجرد من التنوين وعلامة التذكير استعمالها بالتنوين .
- هناك أسماء أفعال لا تقبل التذكير مثل : نزال - يله - آمين . وهناك أسماء أفعال لا تقبل التعريف مثل : واهأ - ويثأ .

٣ - إذا قلت : رويدك ، ويله الفنى ، احتمل أن يكونا اسمي فعل فتفتحتهما فتحة بناء . والكاف من رويدك حرف خطاب لا موضع لها من الإعراب ، وأن يكونا مصدرين ، فتفتحتهما فتحة إعراب والكاف من (رويدك) في هذه الحالة تحمل الوجهين : أن تكون فاعلاً وأن تكون مفعولاً .
- يله تكون اسماً بمعنى = كيف فيكون ما بعدها مرفوعاً .

- يله تقع مغربة مجرورة بـ (من) وهي حيثل بمعنى : غير ، كما في الحديث الشريف : أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ذخرأ من يله ما اطلعتم عليه .
- رويد تكون تحالاً مثل : ساروا رويداً (خال) من الفاعل أي مزدودين .
- رويد تكون تعناً لمصدر إما مذكور مثل : ساروا سيراً رويداً أو مذكور مثل : ساروا رويداً أي سيراً رويداً .

٤ - الفعل المضارع لا ينصب بأن مضمرة بعد فاء السبية أو واو المعية إذا سبق باسم فعل دال على الطلب .

ويجوز أن ينصب المضارع بأن مضمرة إذا كان اسم الفعل من لفظ الفعل مثل : نزال فأكرمك .

• • •

٥ - أسماء الأفعال المنقولة من الجار والمجرور والظرف لا تستعمل إلا متصلة بضمير المخاطب مثل : عليك - دونك الخ .

وتستعمل دالة على الثنية والجمع والتذكير والتأنيث وشذ قوظم : عليه رجلاً بمعنى : ليلزم ، وعلي الشيء بمعنى : أوليته .

• • •

٦ - تلحن : (وي) كاف الخطاب فتقول : ويك ، ومنه الآية الكريمة : «ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء»

(القصص : ٨٢)

- وقال أبو عمرو بن العلاء أصلها : ويك ، فحذفت اللام لكثرة الاستعمال وفتح (أن) بفعل مضمر كأنه قال : ويك أعلم أن .

- وقال سيويه : أصلها : وي مفصولة من كان .

(الأشعوني ٣ : ١٩٨ ، ١٩٩)

• • •

٧ - (هلم جرأ) . (في حاشية الصبان ٣ : ٢٠٦) توقف ابن هشام في عربية قول الناس : هلم جرأ . قال : والذي ظهر لنا في توجيهه أن هلم هي التي بمعنى انت . (لا أن فيها تجوزين أحدهما : أنه ليس المراد بالإتيان اللحي الحسني بل الاستمرار على الشيء وملازمته . والثاني : أنه ليس المراد الطلب حقيقة بل الخبر كما في قوله تعالى :

« فَلْيَسْتَدِدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدَدًا » (مريم : ٧٥)

و (جرأ) مصدر جرؤه يجرؤه إذا سحبه ، وليس المراد البحر الحسني بل الصميم .

فإذا قيل : كان ذلك عام كذا وهلم جراً فكأنه قيل : واستمر ذلك في
صفة الأعيان استمراراً أو استمر مستمراً على الحال المؤكدة .

وبهذا التأويل ارتفع إشكال اختلاف المتعاطفين بالخبر والطلب ، وهو
منع أو ضعف وإشكال أفراد الضمير إذ فاعل (هلم) هذه مفرد أبداً .

أسماء الأفعال في ضوء الشواهد العربية

(أ) - من القرآن الكريم

- « وَيَكَاذِبُ كَاذِبِينَ » (القصص : ٨٢)
(وي) بمعنى أعجب ، أي أعجب لعدم فلاح الكافرين .

- « وَيَكُنِ اللَّهُ يَرْزُقُ لِمَنْ يَشَاءُ » (القصص : ٨٢)
انظر الفائدة رقم (٦) .

- « قُلْ هَلْ هُمْ شُهَدَاءُ كُمْ » (الأنعام : ١٥٠)
هلم : اسم فعل بمعنى : احضروا .

- « وَالْقَاتِلِينَ إِخْوَانِهِمْ هَلْمْ إِلَيْنَا » (الأحزاب : ١٨)
هلم : اسم فعل بمعنى : احضروا .

- « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ » (المائدة : ١٠٥)
عليكم اسم فعل بمعنى : أكرموا أنفسكم .

- « كَتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ » (النساء : ٢٤)

لبن « كَتَابَ اللَّهِ » مفعول به لاسم الفعل (عليكم) تقدم عليه ، وإنما هو
مفعول لفعل محذوف ، والتقدير : كتب الله ذلك كتاباً عليكم .

(ب) - من الشعر العربي

- تواعد مني قطّاح " وابن أمّير أمين فراد الله ما بيننا بُعداً
أمين بالقصر على وزن فاعيل اسم فعل بمعنى : استجب .
(الأشموني ٣ : ١٩٧)

« ويرحم الله عبداً قال آميناً »
أمين بالمد على وزن (فاعيل) اسم فعل بمعنى : استجب .
(الأشموني ٣ : ١٩٧)

وبأي أنت وفوك الأثيب
كأنما ذرّ عليه الذّرتب
أو تجيبيل وهو عندي أطيب
الأثيب : من الثب وهو حدة الأستان . والذّرتب :
ضرب من الثب طيب الرائحة .
(وا) بمعنى : التعجب .

(الأشموني ٢ : ١٩٨)
(القطر ٣٦١)

- فهيهات هيهات العقيق ومن به هيهات خيل بالعقيق نواصله
هيهات اسم فعل ماضٍ بمعنى : يعد .
(القطر ٣٦١)

- وأهأ كلمي ثم وأهأ وأهأ يا ليت عيناها لنا وفاها
وأهأ اسم فعل مضارع بمعنى أعجب .
(القطر ٣٦٢)

- وقولي كلما جدت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحني
مكانك اسم فعل أمر بمعنى انبئي .

(القطر ٣٦٣)

- ولقد شفا نفس وأبرأ سقمها قيل النوارس وبك عنز أقدم
وي اسم فعل بمعنى أعجب دخل عليه كاف الخطاب .

(الأسموني ٣ : ١٩٨)

- وي كأن من يكن له شب يحز - يعبأ ومن ينظير يعش عيش ضر
ويكأن الدليل على أنها مركبة من كلمتين (وي - كان) ورودها .
هكذا في بيت الشاعر .

(الأسموني ٣ : ١٩٩)

- يأبها المائح دلوي دونكا إني رأيت الناس يعملونكا
(دلوي) ليست مفعولاً لاسم الفعل (دونك) .
لجواز تقدير دلوي مبتدأ أو مفعولاً بدونك مضمراً .

(الأسموني ٣ : ٢٠٦)

- نذر الجماعم ضاحياً هاماتها به الأكف كأنها لم تُخلقى
(شذور الذهب ٣٥٤)

(به) اسم فعل نصب (الأكف) . وفي رواية الجر (به) مصدر ، وفي
رواية رفع (الأكف) ف (به) اسم استفهام : بمثلة كيف وما بعده
مبتدأ ، وهي خبره .

(٤) - أسماء الأصوات وشبهها باسم الفعل

- تشبه أسماء الأصوات أسماء الأفعال في الاكتفاء بها ، وعدم احتياجها
في إفادة المراد إلى شيء آخر ، أي أن اسم الصوت يشبه اسم الفعل الرفع
للضمير المستتر بغض النظر عن هذا الضمير ، لأن اسم الصوت لا يرفع
ضميراً .

أسماء الصوت وضعت لخطاب ما لا يعقل أو في حكم ما لا يعقل من
صغار آدميين أو لحكاية الأصوات .

خطاب ما لا يعقل

يكون الزجر - مثل : (هلا) زجر للخليل .

(عدى) زجر للبغل أي زجره عن الإبطاء .

(كخ) بكسر الخاء وتشديد الخاء زجر للطفل .

و (هيد) بفتح الهاء وكسر ها وفتح الدال و (هاد) بكسر الدال .

و (ده) و (جة) بفتح الدال من الأول ، والجيم من الثاني .

و (عاه) و (عيه) بكسر العين . كل ذلك لزجر الإبل .

- وللناقة : يقال لها : (عجاج) يجم مكسورة ، و (هيج) بفتح الهاء

وكسر ها مع كسر الجيم وسكونها ، و (جل) بسكون اللام .

- والبعير : (حل) بفتح الحاء وكسر اللام متوتة .

- وللغمل : (إس) بكسر الهمزة وتشديد السين المهملة مفتوحة و (هس)

مثلها . و (هج) بهاء مفتوحة وجيم ساكنة و (قاع) بعين مكسورة .

- وللكلب : (هج) بفتح الهاء وسكون الجيم أو كسر ها متوتة ، و (هجا) .

- وللضأن : (سع) بعين مفتوحة ، وعين ساكنة .

- وللبر : (وخ) بواو مفتوحة وخاء ساكنة .

- للعر : (عز) و (عيز) بفتح أوله وكسره مع آخره .

- وللحمار : (خر) بفتح الحاء وكسر الراء المشددة .

والنسيج : (جاه) .

وقد يكون خطاب ما لا يعقل للدعاء (أو) على وزن أو العاطفة للفرس .

وللفصيل : (دَوْه) يفتح الدال وسكون الواو وكسر الهمزة .

وللجحش (وعَوْه) يواو ساكنة وعين مفتوحة .

وللغمل : (وئس) بضم الياء وتثنية السين مع تشديدها .

للإبل الموردة : (وجووت) بجم مضمومة وواو ساكنة وتاء .

و (جيم) بجم مكسورة وهززة ساكنة .

للبعير المناخ : (نَخ) بكسر النون وإسكان الخاء .

لصغار الإبل المسكنة : (هَدَع) بكسر الهمزة وفتح الدال وإسكان العين .

للحمار اللورد : (سَأ) بفتح السين وسكون الهززة و (تُشْرَه) بتاء مضمومة فثين مضمومة فهززة ساكنة .

للدجاج : (دَج) يفتح الدال وسكون الجيم .

للكلب : (قَوْس) بضم القاف وسكون الواو وكسر السين .

• • •

النوع الثاني : حكاية الأصوات

للغراب : (غاق) بفتح الغاف مكسورة .

للظبية : (ماء) بالإمالة .

لشرب الإبل : (شيب) بكسر الشين وسكون الياء وكسر الياء .

للمتلاعبين : (عيط) بعين مكسورة وياء ساكنة وطاء مكسورة أي لحكاية أصواتهم الموجودة عند اللعب . ومن هنا أخذ الناس (العياط) .

للقضاحك : (طيخ) بكسر الطاء وكسر الخاء .

للضرب : (طاق) بفتح الطاء مكسورة .

للدفع الحجارة : (طلق) بفتح الطاء وسكون القاف .

لدفع السيف : (قب) بفتح القاف وسكون الباء .

للكناج : (خاق باق) بكسر القاف إسمان جعلاً اسماً واحداً وبنا على الكسر .

لصوت القعاش (قاش ماش) بكسر الميم .

• • •

قوالله

١ - أسماء الأصوات مبنية ، وعلّة بنائها مشابهتها الحروف المهملّة في أنها لا عاملة ولا معمولة فهي أحقّ بالبناء من أسماء الأفعال .

• • •

٢ - هذه الأصوات لا ضمير فيها بخلاف أسماء الأفعال فهي من قبيل المفردات وأسماء الأفعال من قبيل المركبات .

• • •

٣ - قد يعرب بعض الأصوات لوقوعه موقع متمكن كقوله :

إذ لستى مثل جناح غاق .

أي غراب .

وقول ذي الرمة :

نداعين باسم الشيب في مثلهم جوانبه من بصرة وسلام

المثلهم : الخوض المتكسر ، (بصرة) ، و (سلام) نوعان من الحجارة .

والشيب : صوت شرب الإبل .

وقول ذي الرمة أيضاً :

لا يتعش الطرف إلا ما بجوته داع يناديه باسم الماء مغموم

المغموم : عدم الإفصاح . والماء صوت الظبية .

والغنى : لا يرفع طرف الظبي إلا سماعه أمه التي تتعاهده تقول عند تعاهده

له : ماء .

ملحوظة :

انظر في أسماء الأصوات .

(الأشموني والصبان ٣ : ٢٠٨ - ٢١٢)

الحُرُوفُ

أولاً : حروف عاطفة :

وستأتي في موضوع العطف إن شاء الله .

ثانياً : حروف غير عاطفة :

وهي ثمان :

(١) - حروف عاملة

وهي أنواع :

- أ - حروف تعمل الجز في الأسماء ، وسيأتي ذكرها إن شاء الله .
 - ب - حروف تعمل النصب في الأسماء مثل : إن وأخواتها ولا النافية للجنس ، وقد سبق ذكرها .
 - ج - حروف تعمل الرفع في الأسماء مثل : الحروف التي تعمل عمل ليس وقد سبق ذكرها .
 - د - حروف تقوم مقام الأفعال في العمل وهي حروف النداء والاستغاثة ، والندبة . وقد سبق ذكرها .
 - هـ - حروف تعمل النصب في الأفعال وهي الحروف الناصبة ، وقد سبق ذكرها .
 - و - حروف تعمل الجزم في الأفعال وهي الحروف الجازمة وقد سبق ذكرها .
 - ز - حرف يدل على الشرط وهو « إن » كقوله تعالى :
« إِنْ يَنْتَهِبُوا يُعَذَّبْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ » .
- (الأفعال : ٣٨)

وقد تَقَرَّرَ بِـ (لا) النافية كقوله تعالى : « إِنْ تَنْصَرُوهْ فَقَدْ فَعَلْتُمْ فِعْلَهُ »
(التوبة : ٤٠)

و (إن) الشرطية تدل على المستقبل سواء دخلت على المضارع أو الماضي وتجزم فعلين : فعل الشرط ، وجواب الشرط .
انظر (شرح الرضى على الكافية ٢ : ٣٩٠)

• • •

(٢) - حروف غير عاملة ولها معان مقصودة

(أ) - حروف تدل على الشرط وغيره

١ - لو : وهي أنواع :

- أ - تكون للعرض ، مثل : لو تذكرنا التحولات ففهم سائله .
 - ب - تكون للتقليل ، مثل : لو تصدقوا ولو بظليل مُحَرَّقٍ .
 - ج - تكون للتمني ، قبل ومنه قوله تعالى : « قُلْ أَنْ لَنَا حِكْمَةٌ فَتَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » .
- (الشعراء : ١٠٢)

ومنه قول الشاعر :

سربنا إليهم في جموع كأنها .. أجال شروري لو تعان فتشهدا
(من شواهد الأشموني ٤ : ٣٣)

و « شروري » اسم موضح ، و « تنهدا » من نهى إلى العدو : أي نهض والشاهد في قوله « تنهدا » لأنه منصوب بـ (أن) مضمرة بعد فاء البيبة الواقعة في جواب (لو) التي للتمني . والأصل : ودعنا لو تعان ، فحذف فعل التمني لدلالة (لو) عليه ، فأشبهت (ليت) في الإشعار بمعنى التمني دون لفظه .

د - تكون مصدرية مثل (أن) غير أنها لا تنصب .
وتقع (لو) المصدرية غالباً بعد فعلتي : (ود) أو (يود)
مثل : « ودوا لو تدعن قبهتون » .

(القلم : ٩)

و يود أحدهم لو يعمر ألف سنة .

(البقرة : ٩٦)

ومن وفوع (لو) الدالة على المصدر دون تقدم أحد الفعلين قول قتيبة :
ما كان خسرانك لو منشت وربعتنا

من الفتي وهو المفظ المحدث

وقول الأعشى :

وربما ظلت قوماً جل أمرهم

من الثاني وكان الخزم لو عجلوا

ه - تكون شرطية : وهي نوعان :

١ - تدل على الامتناع : ومعنى ذلك أن (لو) « حرف يدل

على تعليق فعل بفعل فيما مضى ، فيلزم من تقدير

حصول شرطها حصول جوابها » و (لو) امتناع شرطها

يقع دائماً .

وأما جوابها فإنه يمنع إذا لم يكن له سبب آخر غير الشرط

كقوله تعالى :

« ولو شئنا لرفعناه بها »

(الأعراف : ٧٦)

ومثل : لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجوداً .

٢ - وإذا كان للجواب سبب آخر غير الشرط لا يلزم امتناعه

مثل : لو كانت الشمس طالعة لكان الضوء موجوداً ،

فلا يمنع الضوء لاختفاء الشمس .

ولذا : فإن العبارة النحوية السائدة أن : « لو حرف

امتناع لامتناع » غير مقبولة لأنها تقتضي أن يكون الجواب
منتهياً دائماً لامتناع الشرط وليس كذلك .

قال الأشموني : والعبارة الجيدة كما قال ابن مالك في شرح

الكافية : أن يقال : إن (لو) حرف يدل على امتناع قال يلزم

لثبوته ثبوت نالیه .

٢ - و بمعنى (إن) وهي للتعليل في المستقبل ، وهذا الأسلوب قليل لكن ورد

السامع بذلك : ومنه قول قيس بن الملوح :

ولو نلتني أصدأؤنا بعد موتنا

ومن دون رميتنا من الأرض سبب

لفظ صدى صوني وإن كنت رمت

لصوت صدى ليلى يهش وبطرب

وقول الشاعر :

لا يُلْفِكُ الرَّاجِعُكَ إِلَّا مُظْهِراً

خُلِقَ الكرام ولو تكون عديم

(انظر الأشموني ٤ : ٣٨)

٣ - إذا ولي (لو) التي بمعنى (إن) فعل ماضٍ أول بالمتقبل كقوله تعالى :

« وَلْيَحْشَرُوا الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا » .

(النساء : ٩)

وقول توبة بن الحمير :

ولو أن لي الأخيلى سلمت علي ودوني جندل وصفائح

٤ - إذا ولي (لو) فعل مضارع تخلص للاستقبال مثل إن الشرطية .

اختصاص لو بالفعل

١ - لو التي بمعنى (إن) تأخذ حكمها في الاختصاص بالفعل .

٢ - لو قد تدخل على فعل مضارع يقصره فعل متأخر بعد الاسم مثل :

« لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربّي » الإسراء ١٠٠ أي لو تملكون .

وقول الشاعر :

أخلاقي لو غيرُ الحِصام أصابكم
عتبتُ ، ولكن ما على الدهر معتبُ
ومثل قول عمر رضي الله عنه : لو غيرك قالها يا أبا عبيدة .
ومثل قول حاتم : لو ذات سوار لطمني .

مفارقة لو لإن الشرطية

- تفارق (لو) إن الشرطية في أن (لو) الشرطية تباشرها أن المؤكدة المفتوحة الهزلة كقوله تعالى : « ولو أنهم آمنوا » .
(البقرة : ١٠٣)
(الحجرات : ٥)
(النساء : ٦٦)
« ولو أنهم صبروا » .
« ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به » .

* * *

- (لو) في حالة مباشرة أن ومعمولها تقول بمصدر .
وقد اختلف النحاة في إعراب هذا المصدر ، فعند البصريين وعلى رأسهم سيبويه أن (أن) ومعمولها موضعها رفع بالإبتداء ولا تحتاج إلى خبر ، وقيل الخبر محذوف ، والتقدير ولو إيمانهم ثابت في قوله تعالى « ولو أنهم آمنوا » . وبعض النحويين بقدر الخبر مقدماً ، والتقدير : ولو ثابت إيمانهم » .

* * *

- خبر أن المشددة بعد لو قد يكون جامداً مثل قوله تعالى :
« ولو أتتني الأرض من شجرة أقلام » (لقمان : ٢٧)
- خبر أن المشددة بعد (لو) قد يكون مشقاً مثل قول الشاعر :
ولو أن حياً مسدوك الفلاح
أدركه ملاعب الرماح
وقوله :

ولو أن حياً فانت الموت فاته
أخر الحرب فوق القارح العذوان
انظر (الأشعري : ٤ : ٤٢)

قوائد

- ١ - زعم بعض النحويين أن (لو) مثل إن الشرطية في الجزم ومما ورد في ذلك :

تامت فؤادك أو يحزنك ما صنعت

إحدى نساء بني ذهل بن شيابا

- ٢ - جواب لو إذا كان ماضياً معنى لا يقترون باللام مثل : لو لم يخف الله لم يصمه .

- جواب لو إذا كان ماضياً بالوضع وهو مثبت فاقترانه باللام أكثر من تجرده منها مثل : « لو نشاء لجعلناه حطاماً » .

(الواقعة : ٦٥)

- وقد يجرد من اللام مثل : « لو نشاء جعلناه أجاباً » .

(الواقعة : ٧٠)

- جواب لو إذا كان ماضياً بالوضع وهو منفي فتجرده من اللام أكثر من اقترانه بها مثل : « ولو شاء ربك ما فعلوه » . (الأنعام : ١١٢)

ومن اقترانه بها كقول الشاعر :

ولو نعطلي الخيار لما افترقنا
ولكن لا خيار مع الليالي

- ٣ - قد تجاب (لو) بجملة اسمية مثل : « ولو أنهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير » . (البقرة : ١٠٣)

- و (لو) لتتني لا جواب لها .

* * *

(٢) - لولا : وهي نوعان :

أ : للتضييق مثل : « لولا تستغفرون الله » . (النمل : ٤٦)

« لولا أنزل علينا الملائكة » . (الفرقان : ٢١)

وفي هذه الحالة يليها الفعل المضارع كما في المثالين السابقين .

- يشارك (لولا) في التخصيص : هَلَا - مثل : هَلَا تجتهد . و (ألا) مشددة مثل ألا تسلم ، و (ألا) مخففة مثل : « ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم » . (التوبة : ١٣)

- والعرض مثل التخصيص في يكون كل واحد منهما طلباً إلا أن العرض طلب بلزوم ورفق ، والتخصيص : طلب بحث .
- هذه الأدوات السابقة الخاصة بالعرض والتخصيص قد تليها أسماء . وفي هذه الحالقة يقدّر فعل مضارع بينهما وبين الاسم مثل : هَلَا محمداً تعلمه . أي هَلَا تعلم محمداً تعلمه .

...

- هذه الأدوات تخص بالماضي أو المضارع المؤول بالماضي إذا وردت للتوبيخ مثل : « لولا جاءوا عليه بأربعة شهداء » .

(النور : ١٣)

« فلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قرباناً آلهة » .

(الأحقاف : ٢٨)

ونحو قوله :

تعدّون عقر النّيب أفضل محمداً

بني ضومطرى لولا الكمّي المنقما

أي لولا تعدّون الكمّي بمعنى : لولا عدّدتم ، لأن المراد نوبيخهم على ترك عدّه في الماضي . وإنما قال : تعدّون على حكاية الحال .

...

- قد يقع بعد حرف التخصيص مبتدأ وخبر ، فيقدّر المضارع (كان) الشافية كقوله :

وتبت لي أرسلت بشفاعتي إلي فهلا نفس لي شفيها .

أي فهلا كان الشأن نفس لي شفيها .

...

- لولا - هَلَا - ألا بالشديد حروف تحضيض و (ألا) بالتخفيف حرف عرض .

...

- قد يلي الفعل (لولا) وليست بالتحضيض كقوله :

أنت المبارك والميمون سيرته لولا تقدّم دره القوم لاختلفوا

والدرة : الميل والعرج في القناة .

...

ب : للشرط : مثل قوله تعالى : « لولا أنكم كنتم مؤمنين » .

(سبا : ٣١)

- ومعناها في هذه الحالة : الدلالة على امتناع شيء بوجود غيره .

- المبتدأ الواقع بعد لولا الشرطية خبره محذوف وجوباً في الغالب وقد مرّ ذلك في باب المبتدأ والخبر (الجزء الأول) .

- جواب لولا الشرطية مثل جواب (لو) يصدر بماض أو مضارع مجزوم بلسم .

- الماضي الواقع في جواب لولا إذا كان مثنياً قرن باللام في الغالب مثل :

لولا الإصاحبة للوشاة لكان لي

من بعد سخفك في الرّضاء رجاء

وإن كان مثنياً تجرّد منها غالباً مثل : « ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكي منكم من أحد أبداً » . (النور : ٢١)

ومن القليل اقتران المضي باللام مثل :

لولا رجاء لقاء الظاهرين لسا أبقت نواهم لنا روحاً ولا جسداً

ومن القليل أيضاً تجرّد المثنى من اللام مثل قوله :

وكم موطن لولاي طمحت كما هوى

بأجرامه من قنّة النّبي منهوى

إذا دلّ على الجواب دليل جاز حذفه نحو : « ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم » (التور : ١٠)

• • •

(٣) - لو ما

تقع للتضيض مثل (لولا) ولا شرط فتأخذ أحكام (لولا) في كل ما ذكر لها .

• • •

(٤) - أما

حرف شرط . وتفصيل . وتوكيد .

أ - للشرط مثل قوله تعالى : « فأما الذين آمنوا فاعلموا أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون « الآية ... » (البقرة : ٢٦)

— لزوم الفاء في جوابها يؤكد تضمنتها معنى الشرط .

— تحذف هذه الفاء وجوباً إذا دخلت على قول قد طرح استغناء عنه بالمقول .

مثل : « فأما الذين أسودّت وجوههم أكفرتم » .

(آل عمران : ١٠٦)

أي يقال لهم : أكفرتم .

— تحذف ضرورة كقول الشاعر :

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سراً في عراض المواقب

— تحذف ندوراً نحو قول الرسول عليه السلام : « أما بعد ما بال رجال » .
ونحو قول عائشة رضي الله عنها : « أما الذين جمعوا بين الحج والعمرة طافوا طوافاً واحداً » !

• • •

ب - للتفصيل : وهو غالب فيها مثل : « أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر » . « وأما الغلام » ...

« وأما الجدار » ... الآيات (الكهف : ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢)

— وقد تأتي (أما) لغير تفصيل نحو : « أما علي فمجنهد » .

• • •

ج - للتوكيد : « وقل من ذكره من التحويين » وعند الزمخشري أنها تفيد التوكيد فقد قال : « أما في الكلام تعطيه فضل توكيد تقول : ذاهب ، فإذا قصدت توكيد ذلك ، وأنه لا محالة ذاهب ، وأنه يصدد الذهاب ، وأنه منه عزبة قلت : أما زيد فذاهب » .

الفصل بين أما والفاء

— لا يفصل بين أما والفاء بجملة تامة إلا إن كانت دعاء بشرط أن يتقدم الجملة فاصل مثل : « أما اليوم - رحمتك الله - فالأمر كذلك » .
— بفصل بين أما والفاء بواحد من الأمور ستة :

١ - بالابتداء ، مثل : « أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر » . (الكهف : ٧٩)

٢ - بالخبر : مثل : « أما في الجامعة فمحمداً » .

٣ - بجملة الشرط : مثل : « فأما إن كان من المقربين فترواح وريحان » . (الواقعة : ٨٨ ، ٨٩)

٤ - باسم منصوب لفظاً أو محلاً بالجواب مثل : « فأما اليتم فلا تقهر » . (الضحى : ٩)

ومثل : « وأما بنعمة ربك فحدث »

(الضحى : ١١)

٥ - باسم منصوب معنول لفعل محذوف يفسره ما بعد الفاء مثل :
أما العدو قهزمه .

٦ - بطرف معمول لأمّا لما فيها من معنى الفعل الذي ثابت عنه أو للفعل المحذوف مثل : أمّا اليوم فإني ذاهب ومثل أمّا في الجامعة فإن الأستاذ محاضر .

قوالده

١ - ليس من أقسام (أمّا) ، (أمّا) التي في قوله تعالى : « أمّا إذا كنتم تعملون » لأن أمّا في الآية مكونة من (أم) المنقطعة . (النمل : ٨٤)
و (ما) الاستهامة أدغمت الميم في الميم .

...

٢ - كذلك ليس من أقسام (أمّا) (أمّا) التي في قول الشاعر :
أبا خراشة أمّا أنت ذا نسر .

لأن (أمّا) هي (أن) المصدرية و (ما) المزيدة . وقد سبق الكلام عليها في موضوع كان من الجزء الأول .

...

٣ - إمّا المكسورة الهزرة المشددة الميم مركبة عند سيبويه من (إن) و (ما) وهي حرف تفصيل مثل (أمّا) المفتوحة الهزرة المشددة الميم ومثلها : « حتى إذا رأوا ما يوعدون إمّا العذاب وإمّا الساعة » وإمّا الثانية عاطفة ما بعدها على ما قبلها ولها معان ذكرها المغني ١ : ٥٨ .
وليس من أقسام (إمّا) (إمّا) التي في قوله تعالى « إمّا ترين من البشر أحداً » (مريم : ٢٦)

بل هذه (إن) الشرطية و (ما) الزائدة .

(ب) - حروف التنبيه :

وهي : (ألا) - (أما) - (ها)

(١) ألا : يفتح الهزرة والتخفيف تكون للتنبيه ، فصبغ تحقق ما بعدها . لأنها مركبة من الهزرة و (لا) ، وهزرة الاستفهام إذا دخلت على النفي أفادت التحقيق مثل : « أليس ذلك بفاذر على أن يحبي المولى »
(القيامة : ٤٠)

يستعملها التحويون حرف استفتاح ، وتدخل على الجملتين الاسمية والفعلية .

مثال الاسمية : « ألا يا أيهم هم السفهاء » . (البقرة : ١٣)

ومثال الجملة الفعلية : « ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم »
(هود : ٨)

...

- وقد تقع (ألا) للتوبيخ والإنكار كقوله :

ألا طعان ألا فرسان عادية إلا تجشؤكم حول التناوير .

...

- وقد تقع (ألا) للتنبي كقوله :

ألا عمر ولي مستطاع رجوعه فیرأب ما آتات يد الغفلات

واللذلك نصب الفعل المضارع (يرأب) بعد فاء السببية المنبوبة بالتنبي .

...

(٢) أمّا : تكون حرف تنبيه ، ويستعملها التحويون حرف استفتاح كـ (ألا)

- ويكثر وقوع أمّا الاستفاحية قبل القسم كقوله :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

قاعدة

إذا وقعت (إن) بعد (ألا) الاستفاحية ، وأما الاستفاحية كسرت همزتها .

• • •

(٣) ها : تكون للتشبيه فتدخل على أربعة :

١ - الإشارة قبر المختصة بالبعد نحو : هذا .

٢ - ضمير الزرع المخبر عنه باسم إشارة نحو : « ها أنتم أولاء » (آل عمران : ١٩١)

٣ - نعت (أي) في النداء : نحو : يا أيها الرجل .

٤ - اسم الله تعالى في القسم عند حذف حرف القسم يقال : ها الله يقطع الهمزة ووصلها .

(ج) - حروف التفسير

وهما : أي - أن

(١) أي : حرف تفسير مثل : عندي عسجد أي ذهب وغضفر أي أسد .

- الاسم الذي بعد أي الضمير يعرب بدلاً أو عطفاً بيان .

- أي يقع تفسيراً للجميل كما يفسر المفرد مثل قول الشاعر :

وترميني بالطرف أي أنت مذنب وتقليني لكن إياك لا أقل

• • •

(٣) - حروف بعضها عامل وبعضها غير عامل

(أ) - حروف المصدر

(١) ما : وهي فعلان : (١)

أ - زمانية : مثل : « ما دمت حياً » (مريم : ٣١)

والأصل : مدة دوامي حياً ، فحذف الظرف ، وحلفته (ما) أوصلتها . ومن الزمانية قوله تعالى : « فانتفوا الله ما استطعتم » .

وقوله : « فانتفوا الله ما استطعتم » (التغابن : ١٩)

ب - غير زمانية : مثل : « عزيز عليه ما عنتم »

أجازتنا إن الغفلوب تنوب وإني مقيم ما أقام عيباً

ب - غير زمانية : مثل : « عزيز عليه ما عنتم »

(التوبة : ١٢٨)

« ودعوا ما عنتهم » (آل عمران : ١١٨)

« حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت »

(التوبة : ١١٨)

- ومن المصدرية أفرانها بكاف التشبيه بين فعلين متماثلين مثل :

« آمنوا كما آمن الناصر » (البقرة : ١٣)

(٢) - أن المصدرية : وقد سبق ذكرها في الجزء الأول .

(٣) - أن المفتوحة الهمزة : المشددة التوكيد وهي متحركة حروف مؤول مع

معموليها بالمصدر ، لأن كان الخبر مشدداً فالمصدر المؤول به من لفظة

فتقدير بلغني أنك تنطلق أو أنك تنطلق : بلغني الانطلاق وإن كان

جامداً قدر بالكون نحو : بلغني أن هذا زيد ، تقديره : بلغني كونه

زيداً .

• • •

- (٤) - كي : قد سبق ذكرها في الجزء الأول .
 (٥) - لو : قد سبق ذكرها عند الحديث عن (لو) الشرطية .

(ب) - حرف التوقع

قد

- يدخل على المضارع ، مثل : قد يقدم الغائب - قد ينجح الطالب .
- يدخل على الماضي ، مثل قول المؤذن : قد قامت الصلاة
- ومنه قوله تعالى : « قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها » .
- (المجادلة : ١)

- قد - قد يقرب الماضي من الحال مثل قد ذكر الطالب درسه ، لأن كلمة ذكر من دون (قد) تحمل الماضي البعيد والقريب فإذا دخلت قد اختصت بالماضي القريب من الحال .
- في هذه الحالة لا تدخل على ليس ، وعسى ، ونعم ، وبئس ، لأن هذه الأفعال للحال .

ومن معاني قد التقليل مثل : قد يصدق الكذوب - قد يعود البخل .

ومن معاني قد التكثير : مثل قول المتنبي :

قد أترك القرن مصغراً أقامه

ومن معاني قد التحقيق : مثل : « قد أفلح من زكَّاه » .

(الشمس : ٩)

...

(ج) - حرف الردع

كلا

- حرف ردع وزجر مثل قوله تعالى : « كلا إنها كلمة » .
- (المؤمنون : ١٠٠)

- جماعة من النحويين يقولون : متى سمعت (كلا) في سورة فاحكم بأنها مكينة لأن فيها معنى التهديد والوعيد ، وأكثر ما نزل ذلك بمكة .

- يرى الكسائي وأبو حاتم أن معنى الردع والزجر ليس مستمراً فيها ، فزادوا فيها معنى ثانياً ، وقد اختلفوا في تعيين ذلك المعنى . فقال الكسائي : تكون بمعنى : حقاً . وقال أبو حاتم تكون بمعنى : ألا الاستغاثية .

- وقال الضرير بن شميل أنها تكون حرف جواب بمعنى (أي) ، و (نعم) .
- مثل : « كلا والقمر » .
- (المدثر : ٣٢)

أي : إي والقمر .

(د) - حرفا الاستفهام : همزة وهل

(١) همزة

- ١ - همزة الاستفهام مع ألف الوصل والقطع :

- إذا دخلت همزة الاستفهام على ألف الوصل ثبتت ألف الاستفهام وسقطت ألف الوصل مثل : أين زيد أنت ؟ - استغفرت من المسألة ؟

ومنه قوله تعالى : « استغفرت لهم » .

واصطفى البنات ، (الصافات : ١٥٤)

- إذا دخلت همزة الاستفهام على ألف القطع بقيت ألف القطع :

- فإن كانت ألف القطع مفتوحة يجوز فيها ما يأتي :

١ - تميز ألف القطع وألف الاستفهام بهمزتين مقصورتين : مثل :
أأكرمت محمداً ؟ - أبوك قال هذا ؟ .

٢ - تدخل ألف بين الهمزتين استقلالاً للجمع بينهما فتقول :
أأكرمت محمداً ؟ أبوك قال هذا ؟

- وإن كانت ألف القطع مضمومة يجوز فيها ما يأتي :

١ - كلاهما بهمز بهزة مقصورة مثل : أأكرمك ؟ أأعطيك ؟

٢ - تدخل ألف بين الهمزتين استقلالاً للجمع بينهما مثل :
أأكرمك ؟ بهمزتين ومدة .

- وإن كانت ألف القطع مكسورة يجوز فيها ما يأتي :

١ - كلاهما بهمز بهزة مقصورة مثل : أأنتك ذاهب ؟

٢ - تدخل ألف بينهما مثل : أأنتك ذاهب ؟

- إن كانت ألف القطع مفتوحة وبعدها ألف ، وأدخلت عليها همزة الاستفهام همزت همزة واحدة مطولة ، ولم تدخل بين الهمزتين ألفاً مثل : أأنت فلاناً علي ؟ أأنت برأي الأستاذ ؟ .

ومنه قوله تعالى : « قال : آمنتم له » (الشعراء : ٤٩)

« وقالوا : أكلنا خير أم هو » (الزخرف : ٥٨) قراءة نافع

همزة الاستفهام مع ألف لام التعريف :

إذا دخلت همزة الاستفهام على ألف لام التعريف همزت الأولى ،
ومدت الثانية مثل : الأستاذ قال ذلك ؟ اليوم خرجت ؟ .

ومنه قوله تعالى :

« الله خير أمأ يشركون » (النحل : ٥٩)

« الذكركين حرم أم الأنثيين » (الأنعام : ١٤٣ ، ١٤٤)

« آلان وقد عصيت قبل » (يونس : ٩١)
انظر (كتاب الأزهية - ١٧ وما بعدها)

أحكام همزة الاستفهام

١ - جواز حذفها سواء تقدمت على (أم) فتقول عمر بن أبي ربيعة :

بدا لي منها معصم حين جمرت وكفت خضيب زيت بينان
فوالله ما أدري وإن كنت دارياً ببيع زمين الجمر أم بشمان
أراد ببيع .

أم لم تقدمها فتقول الكعبية :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مَيَّ وذو الشيب بلعب
أراد أودُّو الشيب بلعب ؟

٢ - ترد لطلب التصور : وهو تعيين المستدل إليه مثل : أحمد قاضج أم علي ؟

٣ - ترد لطلب التصديق : مثل : أحمد قاضج ؟

٤ - تدخل على الإثبات مثل : أحمد مسافر أم علي ؟ أحمد مسافر ؟

٥ - تدخل على النفي مثل : « ألم تشرح لك صدرك » ؟

(الشرح : ١)

٦ - لا تذكر بعد أم التي للإضراب أي الشك في صحة الحكم مثل : أقام زيد أم أقعد . هذا الأسلوب خطأ لأن الصواب عدم ذكر الهمزة بعد أم .

وقد همزة من أدوات الاستفهام يجوز فيها إثباتها بعد أم التي للإضراب
مثل : أقام زيد أم هل قعد ؟ .

٧ - إذا دخلت الهمزة على جملة معطوفة بالواو ، أو بالفاء ، أو يتم قدمت على
العاطف تنبيهاً على أصالتها في التصدير مثل : « أولم ينظروا ؟ أفلم
يسيروا ؟ »

(يونس : ٥١)

« أنتم إذا ما وقع آمنتم به »
وأدوات الاستفهام الأخرى تتأخر عن حروف العطف مثل : فهل
تنظرون ؟ الخ

(٢) - هل

هل حرف موضوع لطلب التصديق مثل : هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون (الزمر : ٩)

الفرق بين الهمزة وهل في الأحكام

الهمزة سبق آنفاً ذكر أحكامها .

أما هل فتشترك عن الهمزة فيما يأتي :

- ١ - هل : تختص بالتصديق .
- ٢ - هل : تختص بالإيجاب . فلا يقال هل لم يغم زيد ؟ .
- ٣ - هل : تختص المضارع بالاستقبال مثل : هل تصافر ؟
- ٤ - هل : لا تدخل على الشرط بخلاف الهمزة .
- ٥ - هل : لا تدخل على إن بخلاف الهمزة .
- ٦ - هل : لا تدخل على اسم بعده فعل في الاختيار بخلاف الهمزة مثل : أحمداً أكرمه .
- ٧ - هل : تقع بعد العاطف لا قبله بخلاف الهمزة .
- ٨ - هل : تقع بعد أم مثل : هل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور ؟ (الرعد : ١٦)
- بخلاف الهمزة فإنها لا تقع بعد أم .
- ٩ - هل : يراد بالاستفهام بها النفي ، ولذلك دخلت على الخير بعدها إلا : كقوله تعالى : هل جزاء الإحسان إلا الإحسان (الرحمن : ٦٠)
- ١٠ - هل : تأتي بمعنى (قد) وذلك مع الفعل كقوله تعالى : هل أتى على الإنسان حين من الدهر ؟ (الإنسان : ١)

(٣) - حروف الإيجاب

نعم - بلى - إي - أجل - جبر - جل

- ١ - نعم : حرف تصديق بعد الخير مثل : قام زيد - ما قام زيد ؟ نعم .
- نعم : حرف وعد بعد أفعال ولا تفعل مثل : ذاكرت نعم - لا أجمل : نعم .
- نعم : حرف إعلام بعد الاستفهام مثل : هل جاءك زيد ؟ نعم .
- نعم : حرف تأكيد إذا وقعت ضميراً مثل : نعم هذه أطلالهم .
- نعم : معناها النفي إذا كانت إجابة لأسلوب منفي دخل عليه الاستفهام مثل : ألم تقصر ؟ نعم لم أقصر .
- ٢ - بلى : حرف جواب .

بلى : تختص بالنفي وتفيد إبطاله مجرداً من الاستفهام مثل : بلى - وزعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى وزيي (التغابن : ٧)

أو مقروناً بالاستفهام حقيقة مثل : أليس زيد بقائم ؟

أو مقروناً بالاستفهام توبيخاً مثل : أم يحسبون أننا لا نسمع ميرتهم وتجتواهم بلى

(الرحرف : ٨٠)

أو مقروناً بالاستفهام للتقرير مثل :

(الملك : ٩)

(الأعراف : ١٧٢)

« ألم يأتكم نذير قالوا بلى »

« ألبت بربكم قالوا بلى »

بلى : للإثبات إذا كانت للإجابة عن أسلوب منفي دخلت عليه همزة الاستفهام .

...

٣ - إي : بالكسر والكون ، حرف جواب بمعنى : نعم

إي : لتصديق المخبر مثل : قام زيد . إي .

إي : لإعلام المستخير مثل : هل قام زيد ؟ : إي .
أي : لوعده الطالب : مثل : اضرب زيدا : إي .

٤ - أجل : يتكون اللام حرف جواب مثل : نعم ،

أجل : يكون تصديقا للمخبر مثل : قام زيد : أجل .

أجل : يكون إعلاما للمستخير : أقام زيد ؟ : أجل .

أجل : تكون وعدا للطالب : اضرب زيدا : أجل .

• • •

٥ - جبر : مكسورة الراء مثل أمس حرف جواب بمعنى : نعم .

• • •

٦ - جلل : حرف بمعنى نعم ، حكاه الزجاج في كتاب (الشجرة) .

- وقد تكون اسما بمعنى : عظيم ، أو يسير ، أو من أجله مثل قول جميل :

رسم دار وقفت في طلاله * كذت أقضي الحياة من جلله *

فقليل : أراد من أجله .

• • •

المجذورات

(١) - أسماء مجرورة بحروف الجر

حروف الجر

(١) - حروف وضعت على حرف واحد

ولها معان عديدة :

(١) - الباء :

- البذل

: مثل : ما يسرني بها حمر التعم .

- الظرفية

: مثل : « ولقد نصركم الله ببذري وأتم أذيتي »

(آل عمران : ١٢٣)

- السببية

: مثل : فكلنا أخذنا بلذيه »

(العنكبوت : ٤٠)

- التعليل

: مثل : فيظلم من الذي هادوا حرمتا عليهم طيبات أحلت لهم »

(النساء : ١٦٠)

- الاستعانة

: مثل : كتبت بالقلم

- التعدية

: مثل : ذهب الله بنورهم »

(البقرة : ١٧)

- التعويض

: مثل : بعث الكتاب بدينار

- الإلصاق

: مثل : أمسكت بالوص

- المصاحبة

: مثل : « اهبط بسلام ، أي معه

(هود : ٤٨)

- التبعيض : مثل : « عينا يشرب بها عباد الله » (الإنسان : ٦)
- المجاوزة كمن : مثل : « فاسأل به خبيراً » (الفرقان : ٥٨)
- موافقة على : مثل : « مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بَقُطَّارٌ » (آل عمران : ٧٥)
- القسم : مثل : « أقسم بالله »
- موافقة إلى : مثل : « وقد أحسن بي » (يوسف : ١٠٠)
- الزائدة للتوكيد : مثل : « وكفى بالله شهيداً » (النساء : ١٦٦)

(٢) - اللام

- ومن معانيها :
- الملك : وهي الواقعة بين ذاتين ، ومندرجة بمثلك مثل : الكتاب لمحمد
- لانتهاء الغاية : « كُلُّ يَتَجَرَّى لِأَجْلِ مُسَمًّى » (الرعد : ٢)
- التعدية : « فهب لي من لدنك ولياً » (مريم : ٥)
- التعليل : « وإني لتعروني لذكرائك هزة »
- الزائدة للتوكيد : « للذين هم لربهم يرهبون » (الأعراف : ١٥٤)
- التمثيل : وهبت لمحمد جائزة
- للقسم والتعجب معاً : « لله لا يؤخر الأجل »
- التعجب المجرد من القسم : يا للماء والعشب - لله درة فارصاً
- التبليغ : قلت له : ذاكر
- موافقة على في الاستعلاء : « وَيَخِرُّونَ لِلْأَقْقَانِ » (الإسراء : ١٠٩)

- موافقة بعد : « أقم الصلاة ليدركوك الشمس » (الإسراء : ٧٨)
- موافقة عند : « كعبته لخمس غلوك »
- موافقة في : « ونضع الموازين القسط ليوم القيامة » (الأنبياء : ٤٧)
- موافقة من : « ونحن لكم يوم القيامة أفضل »
- موافقة عن : « قالت أخراهم لأولاهم » (الأعراف : ٣٨)
- موافقة مع : « كافي ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معاً »

(٣) - الكاف

- ومن معانيها :
- التشبيه : مثل : محمد كالأسد في الشجاعة
- التعليل : مثل : « واذكروا كما هداكم » (البقرة : ١٩٨)
- التوكيد وهي الزائدة : مثل : « ليس كمثل شيء » (الشورى : ١١)
- الاستعلاء : مثل : « كد (خير) جواباً لمن قال : كيف أصبحت ؟ »

(٤) - الواو

- ومعناها :
- القسم : « ولا تدخل إلا على اسم ظاهري ، ولا تتعلق إلا بمحذوف مثل : القرآن الحكيم »
- فإن تلتها واو أخرى نحو : « والتين والزيتون » (التين : ١)

فالتالية واو المعطف وإلا لاحتاج كل من الأسين إلى جواب .
(انظر المفتي لابن هشام ٢ : ٣٥)

(هـ) - التاء

ومعناها :

— القسم : ونخص بلفظ الجلالة (الله) تعالى مثل : « وتالله لأكيدن أحسابكم » .
(الأنبياء : ٥٧)

فرائد

- ١ — الكاف تستعمل اسماً بمعنى مثل : يضحكن عن كالبرد المنهم* (أي الذائب) والمراد : يضحكن عن مثل البرد .
- ٢ — الواو — والتاء — والكاف من هذه الحروف الخمسة تجر الظاهر فقط أما الباء — واللام فتجران الظاهر والمضمر .
- ٣ — التاء قد تجر كلمة (رب) مضافاً إلى الكلمة أو لياء المتكلم مثل : ترب الكعبة — تربى لأفغان . وتدر : تالرحمن ، وتحياتك .

(ب) - حروف جر وضعت على حرفين

ولها معان عديدة .

(١) - من

ومن معانيها :

— التبحيض : « حتى تُشفيقوا يوماً تُحبون »
(آل : عمران ٩٢)

وعلاقتها أن يصح أن يخلفها (بعض)

— بيان الجنس : « فاجتنبوا الرجس من الأوثان »
(الحج : ٣٠)

وعلاقتها أن يصح أن يخلفها اسم موصول .

— ابتداء الغاية في الأمكنة : « من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى »
(الإسراء : ١)

— قد تأتي لبده الغاية في الأزمنة : « لتسجد أسس على التقوى من أول يوم »
(التوبة : ١٠٨)

— التخصيص على العموم وهي الزائدة : ولها شرطان (١) أن يسبقها قفي أو شبهه وهو النهي والاستفهام ، (٢) وأن يكون مجرورها تكرة .

وهذا المجرور والتكرة يقع مبتدأ : مثل : مالباغ من مقر . أو فاعلاً لا يقم من أحد ، أو مفعولاً به مثل : « هل ترى من فطور » .
(الملك : ٣)

— بمعنى بدل : « أرضيتهم بالحياة الدنيا من الآخرة »
(التوبة : ٣٨)

— الظرفية : « ماذا خلقوا من الأرض »
(قاطر : ٤٠)

— « إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة »
(الجمعة : ٩)

— التعليل : « مما غلبت عليهم أغرقوا »
(نوح : ٢٥)

— موافقة على : « وفصرناه من القوم الذين كذبوا »
(الأنبياء : ٧٧)

— موافقة الباء : « ينظرون من طرف خفي »
(الشورى : ٤٥)

- موافقة عن : « يا ويلنا قد كُفنا في غفلة من هذا »
(الأنبياء : ٩٧)

(٢) - عن

ومن معانيها :

- المجاوزة : سافرت عن البلد .
— البعدية أي قد نجيء موضع (بعد) « لتركبن طليقاً عن طليق »
(الانشقاق : ١٩)
— الاستعلاء مثل (على) : « فلانما يبخل عن نفسه »
(محمد : ٣٨)
— التعابل : « وما نحن بتاركي آلئتنا عن قولك »
(هود : ٥٢)
— الظرفية : لا تتأخر عن عمل الواجب
— موافقة (من) : « وهو الذي يقبل التوبة عن عباده »
(الشورى : ٢٥)
— موافقة (الباء) : « وما ينطق عن الهوى » (النجم : ٣)
— الاستعانة : « رميت عن القوس »
— البذل : « واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً »
(البقرة : ٤٨ ، ١٢٣)
— إثابة لتعويض من أخرى محذوفة : مثل :

« فهلاًّ التي عن بين جنبيك تدفع »

الأصل : فهلاًّ تدفع عن التي بين جنبيك ، فحذف الجار قبل الموصول ،
وزيده بعده عوضاً عنه .

• • •

(٣) - في

ومن معانيها :

- الظرفية : الصلّي في المسجد ، (ظرفية حقيقة)
« ولكم في القصص حياة »
(البقرة : ١٢٩) (ظرفية مجازاً)
— السببية : « لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَقْضَيْتُمْ »
(التور : ١٤)
— المصاحبة : « قال ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ »
(الأعراف : ٣٨)
— الاستعلاء : « وَلَا صَلَّيْتَكُمْ فِي جُلُوعٍ تَخْلُ »
(طه : ٧١)
— المقابلة : « فما متاح الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل »
(التوبة : ٣٨)
— موافقة (إلى) : « فردوا أيديهم في أفواههم »
(إبراهيم : ٩)
— موافقة (مين) مثل :
« وهل يعيّن من كان أخذت هذه »
ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال
أي من ثلاثة أحوال .
— موافقة الباء : مثل : « منا فوارس بصيرون في ملعن الأعداء »
— التعويض : وهي الزائدة عوضاً عن أخرى محذوفة مثل : ضربت
فمن رغبت . نزيد : ضربت من رغبت فيه .
— التوكيد : وهي الزائدة لغير تعويض مثل :
« يُخَالُ في سواده برندجا »
(البرندج) : الجلد الأسود .

(٤) - مذ :

ومن معانيها :

- معنى (من) إن كان الزمان ماضياً مثل : ما رأيته مذ يوم الخميس .
- معنى (في) إن كان الزمان حاضراً مثل : ما رأيته مذ يومنا .
- معنى (من) و (إلى) إن كان الزمان معدوداً مثل : ما رأيته مذ يومين .

فوائد

- ١ - قد تكون بمعنى (من) أو بمعنى (في) إذا كان المجزور معرفة كالمثالين السابقين .
وإذا كان المجزور بها نكرة كالمثال الثالث تكون بمعنى (من) و (إلى) معاً .
- ٢ - الحروف من - عن - في تجرّ الظاهر والمضمر . و (مذ) لا تجرّ إلا الظاهر .
- ٣ - إن ولى (مذ) اسم مرفوع مثل : مذ يوم الخميس أو مذ يومنا .
فهو مبتدأ وما بعده خبر ، ومعناه : الأمد إن كان الزمان حاضراً أو معدوداً . ومعناه : أول المدة إن كان ماضياً .
وإن ولى (مذ) جملة فعلية مثل : ما زال مذ جاء إلى الجامعة نشيطاً .
أو اسمية مثل : « ما زلت أبني المال مذ أنا بالغ » ، فالمشهور أنهما حيثن ظرفان مضافان إلى الجملة .
- إذا قلت : ما رأيته مذ وقت لا يجوز لأن الزمن مبهم ، ويجزورها زمن معين .
- إذا قلت : ما رأيته مذ غد لا يجوز لأن الزمن للمستقبل ويجزورها زمن يدل على الماضي والحاضر .

(ج) - حروف جر وصنعت على ثلاثة حروف

(١) - إلى

- انتهاء الغاية : وصلت إلى الجامعة
- المصاحبة : « من أنصاري إلى الله » (الصف : ١٤)
- التبيين وهي المبتدأ لفاعلية مجزورها بعد ما يفيد حياً أو بقصاً من فعل تعجب أو اسم تفضيل : مثل : « رب السجين أحب إلي »
- موافقة (اللام) مثل : « والأمر إليك » (النمل : ٣٣)
- موافقة (في) مثل : « ليجتمعنكم إلى يوم القيامة » (النساء : ٨٧)
- موافقة (من) كقول الشاعر :
تقول وقد عاليت بالكور فوقها أيسقى فلا يروى إلى ابن أحمر
موافقة عند تقول الشاعر :
أم لا سبيل إلى الشباب وذكره . (الشهي إلى من الرحيق التسلسل)

(٢) - على

ومن معانيها :

- الاستعلاء : « وعليها وعلى الفلك تحملون » (المؤمنون : ٢٢)
- الظرفية : « على حين غفلة » (القصص : ١٥)
- المجاوزة : « إذا رضيت على بنو قشير »
- التعليل : « ولتذكروا الله على ما عهداكم » (البقرة : ١٨٥)
- المصاحبة : « وآتى المال على حبه » (البقرة : ١٧٧)
- موافقة (من) : « إذا اكثالوا على الناس يستوفون » (المطففين : ٢١)

— موافقة البناء : لا حقيق على أن لا أقول : (الأعراف : ١٠٥)

— الزيادة للتعويض من أخرى مخلوطة مثل قول الشاعر :

إن الكريم وأيك يعتسل إن لم يجد يوماً على من يتكل .
أي من يتكل عليه .

— الزيادة لغير تفويض كقول الشاعر :

أبى الله إلا أن مرحبة ممالك على كل أفتان العضاء تروق
العضاء جمع عضة كمنب : كل شجرة ذات شوك .

— الاستدراك والإضراب مثل قول الشاعر :

بكل تدابرتنا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار غير من البعد
على أن قرب الدار ليس يتافع إذا كان من انتهاء ليس بذي ود

(٣) — منذ :

يقال فيها ما قيل في (منذ)

— قد يقال : أصلها منذ — وقيل : هما أصلان .

فائدة

إلى — على : تجران الظاهر والمضمر : ومنذ لا تجر إلا الظاهر .

(د) — حرف وضع على أربعة أحرف :

حتى

— بمعنى إلى وهو انتهاء الغاية — مثل : « سلام هي حتى مطلع الفجر »
(القدر : ٥)

فائدة

تخالف حتى إلى فيما يأتي :

١ — مجرور (إلى) يكون ظاهراً ومضمرأ ، ومجرور (حتى) لا يكون مضمرأ إلا شذوذاً .

٢ — مجرور (حتى) يكون آخرأ مثل : قرأت الكتاب حتى الصفحة الأخيرة أو ملائياً للآخر نحو : « سلام هي حتى مطلع الفجر » .
ولا يجوز سرحن البارحة حتى ثلث الليلة أو نصفها .

٣ — الغالب فيما بعد حتى يحمل على الدخول فيما قبلها إذا لم يكن معها قرينة تقتضي عدم دخول ما بعدها ، ويدخل إلى لا يدخل فيما قبلها مثل : قرأت القصة إلى الصفحة الخامسة ، فليست الصفحة الخامسة داخلة في القراءة ، وإذا قلنا : حتى الصفحة الخامسة كانت الخامسة داخلة في القراءة .

٤ — تخالف (إلى) (حتى) بأنها تفرد بحمل لا يصلح له (حتى) تقول : كتبت إلى محمد . وأنا إلى عمرو أي هو غايي كما جاء في الحديث : أنا بك واليك ، وسرت من البصرة إلى الكوفة ، ولا يجوز حتى محمد ، وحتى عمرو ، وحتى الكوفة .

— وما انفردت به (حتى) أنه يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها مثل : سرت حتى أدخل المدينة ، وأن المضمر والنقل في تأويل مصدر مجرور بحتى ، ولا يجوز سرت إلى أدخلها .

(انظر في هذه الحروف الأسموني والمغني في حروف الجر) .

(هـ) — حروف جر خاصة

(١) — كي

(١) كي — : تجر ما ، الاستهامية . يقال : جئتكم أمس فتقول في السؤال عن علة المجيء : له ؟ أو كيما ؟ والأصل : كيما ، ولكن (ما)

الاستظهارية إذا دخل عليها حرف الجر حذفت ألفها وجوباً ، وفي الوقت يحسن أن تراد هاء السكت .

— وتجبر الفعل المضارع المنصوب بـ (أن) المصدرية أي المصدر المؤول مثل : جئت كي تكرمني ، فتكرمني منصوب بـ (أن) مضمرة وجوباً بعد كي التعليلية وأن ما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بـ (كي) .

• • •

(٢) - رب :

— تجر الضمير ، ويشترط فيه حيثل أن يكون ضمير غيبة مفرداً مذكراً .

ويجب تفسيره بنكرة بعده مطابقة للمعنى منصوبة على التمييز مثل :
ربه رجلاً - ربه رجلين - ربه رجالاً : ربه امرأة - ربه امرأتين - ربه نساء .

— تجر الظاهر . ويشترط فيه أن يكون نكرة موصوفة مثل : رب طالب مجتهد لقيت .

— حذفت (رب) وبقاء عملها :

— وذلك كثير بعد الواو مثل : وليل كوج البحر أرغى سدوله .
ويسمون الواو واو (رب) .

— وهو قليل بعد الفاء مثل : فمشك طالب قد أكرمه
وهو قليل بعد بل :

• بل بلد ملء الفجاج قومه •

(انظر شذور الذهب في حروف الجر) .

• • •

قوائد

١ - قد يحذف حرف الجر غير (رب) ويعمل وقد كثر ذلك في ثلاثة عشر موضعاً :

١ - بعد لفظ الجلالة في القسم : الله لأفعلن . أي (تالله) .

٢ - حكم الاستظهارية إذا دخل عليها حرف جر مثل : بكم درهم اشتريت . أي من درهم .

٣ - في جواب ما تضمن مثل المحذوف مثل : محمد في جواب بـ (من) مررت ؟

٤ - في العطف على ما تضمن مثل المحذوف بحرف متصل : وفي خلقكم وما بيئت من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار .

(الجالية : ١٤٤ •)

أي وفي اختلاف الليل .

٥ - في العطف عليه بحرف متصل بـ (لا) مثل :

ما لمحب جلد أن يهجر ولا خيب رافة فيتجبراً

٦ - في العطف عليه بحرف متصل بـ (لو) مثل :

مى عذتكم بنا ولو فقه منا كفيتم ولم تحشوا هواناً ولا وهناً

٧ - في المقرون بالهمزة بعد ما تضمن مثل المحذوف مثل : أعلى ابن خالد ؟ استظهاراً لمن قال : مررت بعلي .

٨ - في المقرون بهلا بعده مثل : هلا دينار لمن قال جئت بدرهم .

٩ - في المقرون بأن بعده مثل :

أمرر بأهم أفضل إن محمد وإن خالد

١٠ - في المقرون بقاء الجزاء بعده مثل : مررت برجل صالح إلا صالح فطالح أي إلا أمرر بصالح فقد مررت بطالح .

١١ - لام التعليل إذا جرّت (كي) المصدرية وصلتها مثل : جئت كي تعلمني .

• • •

١٢ - مع (أن) و (أن) مثل : عجبت أنك مجاهد وأن جاهدت .

١٣ - المعطوف على خبر (ليس) و (ما) الصالح لدخول الجار مثل :
لست كبراً ولا مقصراً .

• • •

ب - لا يجوز الفصل بين حرف الجرّ ومجزوره ، وقد يفصل بينهما ضرورة
بظرف مثل : لا خير في - اليوم - عمرو - أو مجرور مثل :

• وليس إلى - منها - التروك - سبيل •

• • •

ج - يجب أن يكون للجار والظرف متعلق وهو الفعل أو ما يشبهه أو ما
يشير إلى معناه مثل : « أنعمت عليهم غير المتغصب عليهم »

(القاشعة : ٧)

(القلم : ٢)

« ما أنت بنعمة ربك بمجنون »

أي انتفى ذلك بنعمة ربك

ويستثنى من ذلك أحرف :

١ - الزائد كالباء ومين في نحو : « كفى بالله شهيداً »

(النساء : ١٦٦)

(فاطر : ٣)

« هل من خالق غير الله »

٢ - رب في نحو : رب رجل صالح لقيت أو رب رجل صالح

لقيته ، لأن مجرورها مفعول في الأول ، ومبتدأ في الثاني .

ويقدر التامب بعد المجرور لا قبل الجار لأن (رب) لما الصدر

من بين حروف الجر ، ودخلت في المثالين لإفادة التكثير أو

التقليل لا لتعدية عامل .

٣ - حروف الاستثناء خلا - عدا - حاشا إذا خفضن ليس هن متعلق .

ملحوظة :

إذا لم يوجد في الجملة ما يتعلق به الجار والمجرور قدر له متعلق

محدوفاً يرمز له بـ (كائن) أو (مستقر) أو (وجد) و (استقر) .

(ب) - أسماء مجرورة بالإضافة

الإضافة

(١) - ما يحذف للإضافة

أمثلة :

بعد الإضافة

قبل الإضافة

١ - هذا مهندس في الجامعة هذا مهندس الجامعة

٢ - هذان مهندسان في الجامعة هذان مهندسا الجامعة

٣ - هؤلاء مهندسون في الجامعة هؤلاء مهندسو الجامعة

٤ - حضر الطالب إلى الجامعة حضر طالب الجامعة

ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن كلمة (مهندس) قبل الإضافة مؤنثة ،
ولكنها حينما أضيفت إلى الجامعة في المثال الثاني جُذِفَ النون .

إذا الإضافة والنون لا يجتمعان .

• • •

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن كلمة (مهندسان) مؤنثة والنون ثابتة فيه
قبل الإضافة .

- وعند الإضافة إلى الجامعة حذفت النون .

إذا الإضافة والنون التثنية لا يجتمعان .

• • •

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن كلمة (مهندسون) الجمع مذكّر والنون
ثابتة فيه قبل الإضافة .

- وعند الإضافة حذفت النون ، لأن الإضافة والنون جمع المذكر لا يجتمعان .

• • •

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ أن كلمة الطالب قبل الإضافة مقرونة بالألف واللام وعند الإضافة حلت الألف واللام . لأن الإضافة وأداة التعريف لا تجتمعان .

القاعدة

يهدف للإضافة التثنية ، ونونا التثنية والجمع في حالة الرفع والتصب والجر ، وتحذف للإضافة أداة التعريف .

...

(٢) - الجمع بين الإضافة وأداة التعريف في مسائل مستثناة

أمثلة :

- ١ - حضر المكرم محمد .
- ٢ - حضر المكرم محمد .
- ٣ - حضر القاريء الكتاب .
- ٤ - حضر المرحوف عنوان الكتاب .
- ٥ - حضر الرجل القاريء محاضراته .

ملاحظات

- يلاحظ في المثال الأول أن كلمة (المكرم) وصف مشتق من أضيف إلى علم وهو (محمد) ، وفي الأصل كان المضاف إليه معمولاً للمضاف يجوز في هذه الحالة أن يقرن الوصف بـ (أل) في حالة الإضافة .

- يلاحظ في المثال الثاني أن كلمة (المكرم) وصف مشتق وهو جمع مذكر أضيف إلى علم وهو (محمد) ، وفي الأصل كان المضاف إليه معمولاً للمضاف .

يجوز في هذه الحالة أن يقرن الوصف بـ (أل) في حالة الإضافة .

- يلاحظ في المثال الثالث أن كلمة (القاريء) وصف مشتق ليس مشتق ولا جمع مذكر .

- أضيف إلى اسم مقرون بـ (أل) وهو الكتاب ، والمضاف إليه في الأصل معمول للمضاف في هذه الحالة يجوز الجمع بين الإضافة و (أل) .

- يلاحظ في المثال الرابع أن كلمة (المرحوف) وصف مشتق ليس مشتق ولا جمع مذكر .

أضيف إلى اسم وهو (عنوان) وقد أضيف هذا الاسم إلى اسم مقرون بـ (أل) وهو الكتاب . في هذه الحالة يجوز الجمع بين الإضافة و (أل) .

- يلاحظ في المثال الخامس أن كلمة (القاريء) وصف مضاف إلى اسم وهو (محاضراته) . وقد اشتمل هذا الاسم على ضمير يعود على (القاريء) في هذه الحالة يجوز أن يقرن هذا الوصف بالألف واللام .

القاعدة

يجوز الجمع بين الإضافة وأداة التعريف فيما يأتي :

- ١ - أن يكون المضاف صفة مغرية بالحروف ، والمضاف إليه معمول لتلك الصفة في الأصل قبل الإضافة .
- ٢ - أن يكون المضاف صفة ، والمضاف إليه معمول لها وهو بالألف واللام .
- ٣ - أن يكون المضاف صفة والمضاف إليه مضاف إلى مقرون بالألف واللام .
- ٤ - أن يكون المضاف صفة والمضاف إليه مضاف إلى ضمير عائد على ما فيه الألف واللام .

...

(٣) - الإضافة المعنوية

أمثلة :

(أ)

- ١ - نهر النيل مصدر الخيرات .
- ٢ - كاتب القاضي أمين .
- ٣ - منشد القصيدة أمين .
- ٤ - قراءة الشعر ممتعة .

(ب)

- ١ - منحت طالباً غيرك جائزة .
- أعطيت طالباً مثلك كتاباً .
- نظرت إلى طالب شبيهك .
- ٢ - جاء محمد وحده .
- كم ناقةً وفصيلها .
- لا أبا لزيد .

(ج)

- ١ - بل مكر الليل والشمار .
- ٢ - هذا خاتم فضة .
- ٣ - كتاب الطالب نظيف .
- يد محمد كريمة .

ملاحظات

يلاحظ في أمثلة (أ) ما يأتي :

- في المثال الأول : (مبر) مضاف و (الليل) مضاف إليه .
- يلاحظ أن المضاف ليس وصفاً كما يلاحظ أن المضاف إليه ليس معمولاً للمضاف .
- تسمى الإضافة في هذه الحالة إضافة معنوية لأنها أفادت أمراً معنوياً وهو تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة ، وتخصيص المضاف إن كان المضاف إليه نكرة مثل : كتاب طالب - قصة امرأة .
- وتسمى هذه الإضافة أيضاً محضة ، لأن المضاف إليه ليس معمولاً للمضاف .
- إذا لم يكن المضاف وصفاً ، وإذا لم يكن المضاف إليه معمولاً للمضاف سميت الإضافة إضافة معنوية أو إضافة محضة .

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (كاتب) في المثال الأول وصف مشتق مضاف ، والمضاف إليه (القاضي) ليس معمولاً للمضاف ، في هذه الحالة تسمى الإضافة إضافة محضة أو معنوية .
- ونلاحظ أن (مثله) في المثال الثاني وصف مشتق مضاف والمضاف إليه (القضية) ليس معمولاً للمضاف ، لكن اسم القاعل لا يعمل إذا كان بمعنى الماضي ، في هذه الحالة تسمى الإضافة إضافة محضة أو معنوية .
- في المثال رقم (٣) نلاحظ أن (قراءة) مضاف ، ولكنه ليس وصفاً مشتقاً لأنه مصدر . ونلاحظ أن المضاف إليه وهو : (الشعر) معمول للمضاف ، في هذه الحالة تكون الإضافة محضة أو معنوية لأن المضاف ليس وصفاً .

- في أمثلة (ب) نلاحظ في أمثلة رقم (١) ما يأتي :
- كلمة (غير) في المثال الأول مضاف وهو شديد الإيهام وقد أضيف إلى معرفة وهو الضمير .
- في هذه الحالة المضاف لا يكتب من المضاف إليه التعريف ولكن يكتب التخصيص .
- ومعنى ذلك أن المضاف في هذه الحالة يبقى نكرة مخصصة وإن أضيف إلى معرفة بدليل وقوع المضاف صفة للنكرة في قوله تعالى :
- « ربنا أخرجنا فعلل صالحاً غير الذي كنا تعمل » .
- (فاطر : ٣٧)
- وما قيل في كلمة (غير) في المثال الأول يقال في كلمة (مثل) في المثال الثاني ، وكلمة (شبيه) في المثال الثالث .
- ونلاحظ في أمثلة رقم (٢) ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن المضاف وهو (واحد) وقع في موضع مستحق للنكرة لأنه حال بمعنى (مفرداً) والحال لا بد أن يكون نكرة .
- في هذه الحالة إضافة (واحد) إلى الضمير لا يفيد المضاف التعريف بل يفيد التخصيص .

- = في المثال الثاني : تلاحظ أنه (متكلم) من الأمثلة التحوية الموروثة .
فكلمة (فصيل) مضاف إلى الضمير ، ومع ذلك فإن المضاف لا يستفيد من
المضاف إليه التعريف بل التخصيص ، لأن المضاف معطوف على التمييز
وهو (ناقة) والتمييز نكرة ، والمعطوف يأخذ حكم المعطوف عليه .
= في المثال الثالث : (أب) اسم (لا) مضاف إلى زيد ، واللام زائدة .
في هذه الحالة المضاف لا يستفيد من المضاف إليه التعريف بل التخصيص
لأن المضاف في موضع مستحق للنكرة لأنه اسم لا النافية للجنس واسمها
نكرة .

من أمثلة (ج) تلاحظ ما يأتي :

- = في المثال الأول تلاحظ أن إضافة (مكر) إلى (الليل) مقدرة بـ (في)
الجارّة ، لأن المضاف إليه ظرف للمضاف ، ونظير هذا المثال قولهم :
عثمان شهيد الدار - مالك عالم المدينة - الحسين شهيد كربلاء .
= في المثال الثاني تلاحظ أن إضافة (عاتم) إلى (فضة) مقدرة بـ (من)
الجارّة ، لأن المضاف إليه كل ، والمضاف فرع .
= في المثالين رقم (٣) تلاحظ أن (كتاب) مضاف و (الطالب) مضاف
إليه ، وأن (بد) مضافة و (محمد) مضاف إليه .
وهذه الإضافة ليست بمعنى (في) لأن المضاف إليه ليس ظرفاً للمضاف
ولست بمعنى (من) لأن المضاف إليه ليس كلاً للمضاف وإنما الإضافة
في المثالين بمعنى اللام .

القاعدة

- ١ - الإضافة المعنوية أو المحضة تمثل فيما يأتي :

- أ - المضاف ليس وصفاً والمضاف إليه ليس معمولاً للمضاف .
ب - المضاف وصفٌ والمضاف إليه ليس معمولاً للمضاف .
ج - المضاف ليس وصفاً ، والمضاف إليه معمول للمضاف .

- ٢ - الإضافة المعنوية تُعرف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة وتخصّصه
إن كان المضاف إليه نكرة .
٣ - هناك مسألتان لا يتعرف فيهما المضاف مع وجود المضاف إليه المعرفة
وهما :
أ - إذا كان المضاف شديد الإيهام مثل : قبر - خلدن - شبه -
مثيل .
ب - إذا كان المضاف في موضع مستحق للنكرة كأن يقع حالاً أو
تمييزاً أو اسماً لـ النافية للجنس .
٤ - الإضافة المعنوية على ثلاثة أقسام : مقدرة بقي ومقدرة بمن ، ومقدرة
باللام .

مثال

(٤) - الإضافة اللفظية أو غير المحضة

الأمثلة :

- ١ - حدث علي مهذب .
٢ - ضارب العدو مجاهد .
٣ - معطي الدينار فقير .
٤ - حسن الخلق محبوب .

ملاحظات

- يلاحظ في المثال الأول أن (حدث) اسم قاعِلُ لفعل غير ثلاثي وهو
وصف مشتق مضاف .
ويلاحظ أن (علي) مضاف إليه وهو معمول للحدث ، لأنه مفعول به
في الأصل قبل الإضافة .
= هذه الإضافة تسمى إضافة لفظية لأنها بالإضافة أفادت أمراً لفظياً وهو
التخفيف .

- وتسمى إضافة غير محضة لأن المضاف إليه في الأصل مفعول للمضاف .
 — هذه الإضافة لا يستغنى عنها المضاف تعريفاً ولا تخصيصاً بدليل أننا نصف بها النكرة مع إضافتها إلى المعرفة كقوله تعالى :
 « هَدْيًا بِالْبَيْتِ الْكَبِيرِ » (المائدة : ٩٥)
 فـ (بالبع) نكرةٌ وصفت مضاف إلى المعرفة ومع ذلك لم يستغنى عن تعريفاً لأنه باقٍ على تكثيره بدليل وقوعه صفة للنكرة (هدياً) .
 — وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني غير أن المثال الثاني اسم الفاعل فيه مأخوذ من فعل ثلاثي .
 — والمثال الثالث : الوصف فيه اسم مفعول من فعل غير ثلاثي .
 — والمثال الرابع : الوصف فيه صفة مشبهة .

القاعدة

- ١ — الإضافة اللفظية أو غير المحضة عبارة عما اجتمع فيها أمران :
 أ — أمر في المضاف وهو كونه صفة .
 ب — أمر في المضاف إليه وهو كونه : معمولاً لتلك الصفة .
 ٢ — الإضافة اللفظية تقع في ثلاثة أبواب : اسم الفاعل — اسم المفعول — الصفة المشبهة .
 ٣ — الإضافة اللفظية لا يستغنى عنها المضاف تعريفاً ولا تخصيصاً .

(٥) — الإضافة المشبهة المحضة

زاد ابن مالك في (التسهيل) نوعاً ثالثاً من الإضافة، وهي المشبهة المحضة : وحصر ذلك في سبع إضافات :

- ١ — إضافة الاسم إلى الصفة مثل : مسجد الجامع .
 ٢ — إضافة المسمى إلى الاسم مثل : شهر رمضان .
 ٣ — إضافة الصفة إلى الموصوف مثل : سَحَقُ عِمَامَةٍ .

- ١ — إضافة الموصوف إلى القائم مقام الصفة مثل :
 « علا زَيْدٌ نَحْنُ يَوْمَ النَّحْيِ وَأَمْسَ زَيْدٌ كُمْ » .
 أي علا زيد صاحبنا وأمس زيد صاحبكم ، فخلقت الصفتين ، وجعل الموصوف خلفاً عنهما في الإضافة .
 ٥ — إضافة المؤكّد إلى المؤكّد ، وأكثر ما يكون ذلك في أسماء الزمان مثل :
 يومئذ — حينئذ — عامئذ .
 وقد تكون إضافة المؤكّد إلى المؤكّد في غير الزمان كقوله :
 فقلت انجبا عنها نجا الجليل إنه سيرضيكما منها بيتام أوغاريت
 والشاهد في نجا الجليل ، لأن النجا مقصور هو الجليل .
 ٦ — إضافة الملقى إلى المعتبر كقوله :
 « إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا » .
 والشاهد في : إضافة الاسم وهو الملقى إلى المعتبر وهو السَّلَام .
 ٧ — إضافة المعتبر إلى الملقى : مثل : اضرب أيّهم أساء .
 وقولاه :

أقام ببغداد العراف وشرقته لأهل دمشق الشام شوق مبرح
 وإنما كان المضاف إليه ملقياً ، لأن تعرف (أي) إنما هو بصلتها كغيرها من الموصولات ، فلو اعتد بالإضافة لزم اجتماع معرفتين على معرف واحد وهذا التعليل خاص بالمثال السابق .

أما البيت فإن المعتبر هو المضاف المتمثل في بغداد ، ودمشق ،

(انظر الأشموني والصبان ٢ : ٢٤٢ — ٢٤٤)

(٦) - التأويل في الإضافة

— الأصل أن يكون المضاف غير المضاف إليه في المعنى ، لأن المضاف يعرف بالمضاف إليه أو يتخصص . فإذا ورد ما يخالف هذا الأصل أول :

— من ذلك إضافة الشيء إلى مرادفه مثل : جاءني سعيد كمرز تأويله : أن يراد بالأول المسمى ، وبالثاني الاسم : أي جاءني مسمى هذا الاسم .

— ومن ذلك إضافة الموصوف إلى صفته مثل : مسجد الجامع ، وصلاة الأولى ، وتأويله : أن يقدر موصوف وهو : مسجد المكان الجامع ، وصلاة الساعة الأولى .

— ومن ذلك إضافة الصفة إلى الموصوف مثل : سحقي عمامة ، وجرد فطيفة و (سحقي) بمعنى بالية ، و (جرد) بمعنى : مجرودة .

وتأويله أن يقدر موصوف ، وتضاف الصفة إلى جنسها : أي شيء جرد من جنس الفطيفة ، وشيء سحقي من جنس العمامة .

• • •

ملاحظة : في رقم (٥) قلنا : إن هذه الإضافة تشبه الإضافة المحضة وأن الإضافة في هذه المسائل السبع جائزة بدون تأويل عند ابن مالك ، في كتابه (التسهيل) وأما في الألفية فقد نص على التأويل حيث يقول : ولا يضاف اسم لما به المحدد معنى وأول موهماً إذا وزد وقد وافق الفراء ابن مالك في ذلك ..

(انظر ابن عقيل ٢ : ٦ ، والأشعوني ٢ : ٢٤٢)

فائدتان

١ - إضافة المصدر إلى مرفوعة أو منصوبة هل هي محضة أو غير محضة ؟ خلاف الصحيح أنها محضة لورود السماع بعبته بالمعرفة كقوله :

إن وجدني بك الشديد أراني عاذراً فيك من عهدت عذولا

الشاهد في (وجدني) فإنه متصل مضاف إلى فاعله ، واكتب التعريف فلذلك وصف بالمعرفة ، وهو : الشديد .

٢ - إضافة أفعال التفضيل : هل هي محضة أو غير محضة ؟

— الذين قالوا : إنها غير محضة دليلهم أنها في تقدير الانفصال أي

الانفصال بالضمير فاعل أفعال حيث إن أفعال التفضيل لا يتعصب مفعولاً به .

— الذين قالوا : إنها محضة دليلهم أن أفعال التفضيل يعبث بالمعرفة إذا أضيف إلى معرفة .

(٧) - ما يستفيده المضاف من المضاف إليه

أمثلة :

(١) - نجد كل نفس ما عملت يوم القيامة .

— وتلطفه بعض السيارة (يوسف : ١٩) قراءة قرآنية .
— قطعت بعض أصابعه .

(٢) - قراءة الكتاب مفيد بالتأمل .

— كتابة الدرس معين على الفهم .

(٣) - تؤتي أكلها كل حين . (إبراهيم : ٢٥)

(٤) - « فلا يحملوا كل المبل » (النساء : ١٢٩)

(٥) - خادم من فوق السطح ؟

(٦) - « إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون » (الذاريات : ٢٣)

(٧) - بيت الله عظيم

(٨) - بيته كبيت العنكبوت .

(٩) - قراءة القصائد ملأن قلبي إعجاباً .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن المثال الأول أنث فيه الفعل (نجد) لأن المضاف (كل) استفاد من المضاف إليه وهو (نفس) التأنيث .
ونلاحظ في المثال الثاني قرأني أن الفعل (تلقظ) في هذه القراءة أنث لإضافة (بعض) إل (السيارة) فاستفاد المضاف من المضاف إليه بالتأنيث . وكذلك يقال في المثال الثالث لأن الأصبع مؤنثة .

• • •

في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (قراءة) في المثال الأول مؤنثة ، ولكنها حينما أضيفت إلى الكتاب وهو مذكر استفادت منه التذكير بدليل الإخبار عن المصدر بكلمة (مفيد) وهي مذكورة . فلم يطابق الخبر مبتدأ في التأنيث .

— ومثل ذلك يقال في المثال الثاني .

ملاحظة : هذا الأسلوب قليل في الاستعمال ، ولقلته لا يجوز إلا بشرط أن يكون المضاف صالحاً للاستغناء عنه ، لأننا نستطيع أن نقول في المثال الأول : نجد نفس ما عملت — تلقطه السيارة — قطعت أصابعه — الكتاب مفيد — الدرس معين .

لهذا لا يجوز أن يستفيد المضاف من المضاف إليه التأنيث في قولهم : قامت غلام هند — أو قام امرأة علي ، لأن حذف المضاف والاستغناء عنه بالمضاف إليه لا يجوز في هذه الحالة لافتقار الشرط السابق لأن القائم هو الغلام لا هند ، وامرأة علي لا علي .

• • •

— في المثال رقم (٣) نلاحظ أن المضاف وهو (كل) استفاد من المضاف إليه الظرفية .
— في المثال رقم (٤) نلاحظ أن المضاف وهو (كل) استفاد من المضاف إليه المصدرية .

- في المثال رقم (٥) نلاحظ أن المضاف وهو (خادم) استفاد من المضاف إليه وجوب التصدير .
- في المثال رقم (٦) نلاحظ أن المضاف وهو (مثل) استفاد من المضاف إليه البناء .
- في المثال رقم (٧) نلاحظ أن المضاف وهو (بيت) استفاد من المضاف إليه التعظيم .
- في المثال رقم (٨) نلاحظ أن المضاف وهو (بيت) استفاد من المضاف إليه التحقير .
- في المثال رقم (٩) نلاحظ أن المضاف وهو (قراءة) استفاد من المضاف إليه الجمع .

القاعدة

- ١ — المضاف قد يستفيد من المضاف إليه التأنيث والتذكير إن كان المضاف صالحاً للاستغناء عنه بالمضاف إليه .
- ٢ — المضاف قد يستفيد من المضاف إليه الظرفية — المصدرية — وجوب التصدير — التعظيم — التحقير — الجمع .
(انظر حاشية الصبان ٢ : ٢٤٧) .

• • •

(٨) — أسماء لا تضاف

- ١ — المضمرات
- ٢ — الإشارات
- ٣ — أسماء الشرط ما عدا (أي) .
- ٤ — أسماء الاستفهام ما عدا (أي) .
- ٥ — أسماء الموصول ما عدا (أي) .

• • •

(٩) - أسماء تضاف إلى المفردات

أ - مضافة في المعنى دون اللفظ

أمثلة :

- ١ - « كُلُّ فِي فَتْكَرٍ يَسْتَحُونَ » (الأبياء : ٣٣)
- ٢ - « فَضَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ » (البقرة : ٢٥٣)
- ٣ - « أَبَا مَا تَدْعُوا قَلْعُ الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى » (الإسراء : ١١١)

ملاحظات

هناك أسماء مضافة دائماً من ناحية المعنى ، ولكنها تأتي أحياناً مفردة في اللفظ ، من هذه الأسماء :

أ - (كل) و (بعض) يضافان دائماً ، ولكن قد يفردان أحياناً فقطعان عن الإضافة لفظاً لا معنىً : كالمثالين رقم (١) ، ورقم (٢) . هذا إذا لم يقعاً توكيداً أو نعتاً .

- إذا وقع (كل) أو (بعض) توكيداً مثل جاء القوم كُتْلُهُمْ أو بَعْضُهُمْ أو نعتاً مثل : محمد الرجل كُتْلُ الرجل تعينت الإضافة .

- كل وبعض إذا قطعاً عن الإضافة إلى المعرفة لفظاً معرفتان وبعض التحوين يقول : نكرتان .

ولتعريفهما منع الجمهور إدخال آل عليهما .

ب - من هذه الأسماء (أي) شرطية أو موصولة أو استهامية فإنها مضافة دائماً من ناحية المعنى ، وقد تفرد أحياناً من ناحية اللفظ كما في المثال الثالث حيث أضيفت (أياً) معنى لا لفظاً .

ب - أسماء مضافة دائماً لفظاً ومعنى

١ - ما يضاف للظاهر والمضمر مثل : كلا وكلتا : وقد سبق ذكرهما في باب الثانية في الجزء الأول ..

- ونظير كلا وكلتا في الإضافة إلى الظاهر والمضمر : عند ، لدى ، سوى ،

قصارى يضم القاف مثل قصارى الشيء أي غايته ، وقصاراه .

- حمادى يضم الحاء مثل حمادى الشيء أي غايته ، وحماداه .

٢ - ما يضاف للظاهر فقط دون الضمير وهو أولى ، وأولات ، وذئ ، وذات . ومن النادر قولهم : يصنع المعروف من الناس ذؤوه .

٣ - ما يضاف للمضمر فقط وهو نوعان :

أ - ما يضاف للضمائر جميعاً مثل : (وجد) تقول : وحدي - وحيدك وحده ، هو لازم الأفراد والتذكير .

- قد يثنى (واحد) شلوذاً سمع : جلساً على وحْدَيْهِمَا .

- قد يجر (واحد) بعل سمع : جلس على وحْدِهِ .

- قد يكون مسبوقاً بمضاف يتمثل في كلمتي نسج ، وقرع على وزن فاعل وكلمتي : جَحِيش ، وعَبِير مصغرتين .

- يقال في الخير : نسج وحْدَهُ أو قرع وحْدَهُ .

- ويقال في الشر : جَحِيش وحْدَهُ ، أو عَبِير وحْدَهُ .

ب - ما يضاف لضمير المخاطب فقط : مثل : لبي - دوالي - سَعْدَى حَتَانِي - هذا ذِي .

- لبيك : إقامة على إجابتك بعد إقامة من ألَب بالمكان إذا أقام .

- دوايك : تداولاً لك بعد تداول .

- سَعْدِيك : إسعاداً لك بعد إسعاد . وهو لا يستعمل إلا بعد لبيك .

- حَتَانِيك : بمعنى : تحناً عليك بمعنى تحسن .

- هذا ذيك : إسراعاً لك بعد إسراع .

فوائد حول : لبيك

١ - شد إضافة (لبي) إلى يدي في قولهم :

« قَلْبِي قَلْبِي يَدَيَّ مِسُور »

٢ - شدت إضافة (لبي) إلى ضمير الغائب في قولهم :

- ٣ - لي وأخواته مصادر مشتاة لفظاً ومعناها التكثير ، وتنصب على المصدرية بعوامل محذوفة من الفاظها ، إلا هذا ذكك وليك فمن معانها .

(١٠) - أسماء تضاف إلى الجمل الاسمية أو الفعلية

(أ) - حيث

- ١ - تضاف إلى الجملة الاسمية : مثل : جلست حيث الأستاذ محاضر .
- ٢ - تضاف إلى الجملة الفعلية : مثل : جلست حيث يحاضر الأستاذ (مضارع) وجلست حيث قرأ الأستاذ المحاضرة (ماضي) .
- يرى سيويو أن شرط الجملة الاسمية المضافة إلى حيث ألا يكون الخبر فيها فعلاً .

(ب) - إذ

- ١ - تضاف إلى الجملة الاسمية مثل : « واذكروا إذ أنتم قليل » (الأقوال : ٢٦)
- يقع أن تضاف (إذ) إلى جملة اسمية عجزها فعل ماضٍ مثل : جئتك إذ علي قام ، والسبب في هذا الفتح أن (إذ) لما مضى ، والفعل الماضي مناسب لما في الزمان ، وهما في جملة واحدة فلم يحسن الفصل بينهما بالابتداء .
- إذا كان عجز الجملة الاسمية فعل مضارع فإنه لا يقع مثل جئتك إذ علي ينتظر .

- ٢ - تضاف إلى الجملة الفعلية مثل : « واذكروا إذ كنتم قليلاً » (الأعراف : ٨٦)

الفعل فيها ماضٍ لفظاً .

- تضاف إلى جملة فعلية ، الفعل فيها ماضٍ معنى لا لفظاً مثل : « واذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت » (البقرة : ١٢٧)

- إعراب (إذ) المضافة إلى الجمل : تعرب إذ في الجمل السابقة اسمية أو فعلية : ظرفاً للفعول به محذوف أي : « واذكروا فعلة الله عليكم إذ أنتم واذ كنتم » - واذ يذكرون .

- قولهم : (إذ ذاك) ليس من الإضافة إلى المفرد : بل إلى الجملة الاسمية . والتقدير : إذ ذاك كذلك أو إذ كان ذاك .

- إذ إذا نونت يحتمل أن تفرد من الناحية اللفظية ، ويكون التنوين عوضاً من لفظ الجملة المضاف إليها . وهذا بكثرة في إضافة اسم الزمان إليها مثل : يومئذ - حينئذ .

- نادر في حالة التنوين أن يضاف إليها غير أسماء الزمان مثل : وأنت إذ صحيح .

- ٣ - هناك ظروف تشبه إذ في كونها ظرفاً مبهماً : ماضياً مثل : حين - وقت - زمان - يوم .

- هذه الظروف إذا أريد بها الماضي تأخذ حكم إذ في الإضافة إلى الجمل الاسمية والفعلية ، لكن الإضافة في هذه الظروف جائزة لا واجبة بخلاف (إذ) فإن إضافتها واجبة .

أمثلة :

- ١ - حين وصل الأستاذ اجتمع الطلاب . (إضافة حين إلى الجملة الفعلية) .
- ٢ - ذهب الطلاب إلى الرحلة يوم الجو جميل . (إضافة يوم إلى الجملة الاسمية) .

- ٣ - ذهب الطلاب إلى الرحلة يوم الجمعة أو يوم عطلة الربيع . (إضافة يوم إلى المفرد وهو الأسلوب الأكثر استعمالاً) .

- ٤ - إذا كانت هذه الظروف مستقلة المعنى لم تعامل معاملة (إذ) بل تعامل معاملة إذا فلا تضاف إلى الجمل الاسمية بل تضاف إلى الجمل الفعلية .

٥ - إضافة (يوم) في قوله تعالى : « يوم هم على النار يفتنون » ^(١) إلى الجملة الاسمية مع أن الظرف المبهم مستقبل المعنى يقال فيه : إنه نزل المستقبل منزلة الماضي لتحقق وقوعه .

كذلك يقال في قول الشاعر :

فكن لي شيعاً يوم لا ذو شفاعه بمن قتيلاً عن سواد بن قاريب

إذ نزل المستقبل منزلة الماضي .

٦ - الظروف غير المبهمة أي المحدودة لا تضاف إلى الجمل بل إلى المفرد مثل : شهر - حول .

٧ - جواز الإعراب والبناء في الظروف المشبهة : إذ في الإضافة إلى الجمل : -

أ - الأرجح البناء إذا كانت الجملة مبدوءة بفعل مبني للتناسب مثل :

« على حين عاتبت الشيب على الصبا » .

ب - الأرجح الإعراب إذا كانت الجملة مبدوءة بفعل مغرب مثل : « هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم »

(المائدة : ١١٩)

أو مبتدأ مغرب مثل :

« إنني كريمٌ على حين الكرام قليلٌ » .

- من بني ما يرجع فيه الإعراب أو أعرب ما يرجع فيه البناء قلن بقلط .

(ج) - إذا

١ - تضاف دائماً إلى الجمل الفعلية . لأنها متضمنة معنى الشرط في الغالب . ولا تضاف إلى الجمل الاسمية .

مثال : « إذا جاء نصر الله » (النصر : ١)

- العامل في إذا جوابها ، فهو ظرف مضمّن معنى الشرط العامل فيه جوابها .

٢ - هناك بعض الأساليب توهم دخول (إذا) على الجمل الاسمية مثل : « إذا السماء انشقت » (الانشقاق : ١)

والنحويون إزاء هذا الأسلوب يقدرون كأن الثانية المضمر دخلت عليها إذا .

٣ - قد تكون إذا غير شرطية كقوله تعالى : « وإذا ما غضبوا هم يغفرون » (الشورى : ٣٧)

« والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون » (الشورى : ٣٩)

فـ (إذا) في الآيتين الكريميتين ظرف لخير المبتدأ بعدها ولا شرطية فيها .

(د) - لما

١ - (لما) مثل (إذا) لا تضاف إلى جملة اسمية ، وتضاف دائماً إلى الجملة الفعلية .

مثال : « ولما جاءهم كتاب من عند الله » (البقرة : ٨٩)

٢ - لما المضافة ظرفية اسم بمعنى : حين .

٣ - الجملة الفعلية التي تضاف إليها (لما) ماضوية .

٤ - جواب لما : يأتي ماضياً : مثل : « فلما تحاكم إلى البر أعرضتم » (الإسراء : ٦٧)

: « يأتي مضارعاً مثل : « فلما ذهب عن إبراهيم الروع وجاءته البشرى يجادلنا » (هود : ٧٤)

: يأتي جملة اسمية مقرونة بإلغاء مثل : « فلما تجاهم إلى البر فمنهم مقتصد » (لقمان : ٣٢)

: يأتي جملة اسمية مقرونة بإذ الفجائية مثل : « فلما تجاهم

إلى البر إذا هم يشركون . (العنكبوت : ٦٥)

٥ - وردت لما مضافة إلى جملة اسمية في قوله :

أقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

والنحويون بقدر روع فعلاً مضمرأ بعد لما يفسره الفعل المتأخر لأن (وها) في اليث بمعنى سقط وهي تفسير الفعل المضمر بعد لما والتقدير : لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله : شمه : وشمه أمر من قولهم : شيمته إذا نظرت إليه .

(ه) - لدن

١ - لدن تضاف إلى الجملة الاسمية مثل :

• وتذكر نعماء لدن أنت يافع •

٢ - لدن تضاف إلى الجملة الفعلية مثل :

• لدن شب حتى شاب سوء التوالب •

٣ - لدن تضاف إلى المفرد مثل : والله لا سترى من لدن الظهر إلى العصر .

٤ - لدن تقطع عن الإصافة لفظاً ومعنى إذا جاءت بعدها (غدوة) منصوبة على التمييز . ويجوز جر غدوة بعدها على الأصل .

(١١) - متنوعة

١ - لدن وعند

لدن بمعنى : عند لكنها تختص بـ ستة أمور :

١ - أنها ملازمة لمبدأ الغايات ، وتوافقها في ذلك : (عند)

مثل : جئت من عنده ومن لدنه .

وتختص لدن بمبدأ الغايات فلا يقال : جلست لدنه ، ويقال :

جلست عنده .

ب - تستعمل لدن غالباً حمدة من (من) .

ج - لدن مبنية بخلاف (عند) فلانها تجر ، وتنصب على الظرفية .

د - تضاف إلى الجمل بخلاف عند .

ه - جواز أفرادها قبل غدوة .

٢ - لدى وعند

لدى مثل عند مطلقاً ما عدا الجر فلانها لا تجر .

- ومن حيث المعنى الملحظ أن عند تكون ظرفاً للأعيان والمعاني مثل : هذا

القول عندي صواب ، ولا يقال : هذا القول لدى صواب .

وتقول : عند فلان علم به ، ولا يقال : لدى فلان علم به .

٣ - مع

هي اسم لكان الاضطحاب أو وقته ، والمشهور فيها فتح العين ، وهو فتح إعراب لا بناء .

- بعض النحويين يقولون : إن (مع) أصلها معي فحذفت لامها فإذا ردت

لامها تخرج عن الظرفية وتنصب على الحال مثل : جاء المحمدان معاً .

وتستعمل للمثنى كما تستعمل للجمع مثل : جاء الطلبة معاً .

٤ - بين

ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته إلى اثنين فصاعداً أو ما يقوم مقام

الاثنين مثل قوله تعالى : « عوان بين ذلك » (البقرة : ٦٨)

والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لأنها للجمع المطلق مثل :

المال بين زيد وعمرو .

وأما قول امرئ القيس : بين الدخول « فحومل » فيقدر لأن الدخول

اسم لمواضع شئ فهو بمنزلة قولك : المال بين القوم وبها يتم المعنى .

- وتكون (بين) بمعنى وسط مثل : جلست بين القوم أي وسطهم .

وإذا أضيفت إلى ضمير وعطف عليه أعيدت مع المعطوف مثل بيني وبينك وبينني وبين علي .

٥ - غير

— من الكلمات الملازمة للإضافة (غير) وهي اسم دال على مخالفة ما قبله لبعده .
غير تقع بعد ليس ، فيشوبى المضاف إليه وتبنى (غير) على الضم وقد سبق ذكرها في الجزء الأول من باب المبتنيات .

٦ - حسب وأخواتها

— حسب ، وبعد ، وأول ، ودون ، والجهات الست ، وعل ملازمة للإضافة ، وتقطع عنها لفظاً دون معنى فتبنى على الضم . وقد سبق ذكرها في المبتنيات .

استعمالات حسب :

- حسب بمعنى : كالمالك اسم فاعل مراداً به الحال . وفي هذه الحالة يستعمل استعمال الصفات النكرة فيكون نوعاً نكرة مثل :
أعرف غنياً حسب الفقير أي كافيه .
- ومن المعروف سابقاً أن اسم الفاعل لا يستفيد من المضاف إليه التعريف ، وحسب بمعنى اسم الفاعل وهو وإن كان جامداً إلا أنه مؤنول بالمشقة .
- و (حسب) في المثال معرفة وليست مبنية . كما أنها تلزم الإفراد ولا تفارق التكثير .
- وإذا سبقت حسب باسم معرفة أعربت حالاً مثل : هذا عبد الله حسبك من رجل . وإذا قطعت حسب عن الإضافة ونوى معنى المضاف إليه دون لفظة بنيت على الضم .
- حسب تستعمل استعمال الأسماء الجامدة لقطع مبتدأ مثل : حسبهم الخلق . وتقع اسم إن : فإن حسبك الله . (الأقوال : ٦٢)

وقد يقع مجروراً بالباء الزائدة مثل : انجسبك ذرهم .

وقد يقع خبراً مثل : فهو حسبته . (الطلاق : ٣)

٧ - كلا وكلتا

لا يضافان إلا لاسم استكمل ثلاثة شروط .
(١) التعريف .

(٢) الدلالة على اثنين إما بالنص مثل : كلاهما — وكلتا الحيتين — أو بالاشتراك مثل : كلاهما غني عن أخيه . لأن كلمة (كلا) مشتركة بين الاثنين والجمع .

(٣) أن يكون المضاف إليه كلمة واحدة . فلا يجوز : كلا زيد وعمرو .

٨ - أي

(أ) - أي الموصولة

- تبنى على الضم . وقد سبق ذكرها في الجزء الأول عند الحديث عن المبتنيات .
- أي الموصولة مبهمة يزول إبهامها بالإضافة والصلة .
- أي الموصولة معرفة ما عدا حالة واحدة تبنى فيها على الضم وقد سبق ذكرها في الجزء الأول في باب المبتنيات .
- أي الموصولة تضاف إلى المعرفة ولا تضاف إلى النكرة .
- أي الموصولة إذا أضيفت إلى معرفة تدل على متعدد حقيقي مثل :
لأقمارن أي الطلبة أنفع ، أو لأقمارن أي الطلبة هو أنفع .
- في المثال الأول مبنية على الضم . وفي المثال الثاني معرفة .
- قد يكون المتعدد تقديرية مثل : اقرأ أي الكتاب هو أسهل أي اقرأ أي موضوعات الكتاب .
- قد يكون المتعدد معطوفاً بالوار مثل : اقرأ أي القصة وأي القصيدة هو أحسن .

(ب) - أي الاستهامية

- أي الاستهامية معربة دائماً لا تأتي أي الموصولة في بعض أحوالها .
- أي الاستهامية : تضاف إلى النكرة ولا بشرط فيها التعدد كأى الموصولة . وإنما تضاف إلى المتعدد وغيره :
- أمثلة : أي طالب أكرم ؟ أي طالبة أكرمت ؟ أي طالبين أكرما ؟ أي طلاب أكرموا ؟ أي طالبات أكرمن ؟ أي طالبتين أكرمتا ؟
- أي الاستهامية : تضاف إلى المعرفة : ويشترط فيها التعدد كأى الموصولة .

أمثلة : « فأي الفريقين أحق بالأمن » (الأنعام : ٨١)

« أيكم يأتي بيعرشها » (النمل : ٣٨)

أي الكتاب أنفع ؟ التعدد التقديري أي : أي موضوعات الكتاب .

أي قراءة القصيدة أو قراءة المقال الممتع ؟ التعدد بالعطف .

- أي الاستهامية تعتبر بمعنى (كل) إذا أضيفت إلى نكرة ، ويراعى في غيرها وفي الضمير العائد إليها اللفظ مثل : أي طالبة فهمهم : ويراعى المعنى أي طالبة فهمت . ومثل : أي طالبين فهمهم : وأي طالبتين فهمتا . ومثل : أي طلاب فهمهم ؟ وأي طلاب فهموا ؟ ومثل : أي طالبات فهمهم ؟ وأي طالبات فهمن ؟
- والأفصح مراعاة المضاف إليه .

- أي الاستهامية تعتبر بمعنى بعض إذا أضيفت إلى معرفة . وفي هذه الحالة يراعى لفظ أي في الأفراد والتذكير عند عود الضمير إليها أو عند الإخبار عنها ، ولا يراعى في الأفصح معنى الاسم المضاف إليها . فنقول : أي الفريقين أحق ؟ ولا يقال : أحقتان . ونقول : أي الطلاب فاهم ؟ ولا يقال : فاهمون . ونقول أي الطلاب حضر ؟ ولا يقال : حضروا . ونقول أي الطالبات فهم ؟ ولا يقال : فهمن .

(ج) - أي الشرطية

- أي الشرطية مجزوم فعلين ، وهي اسم لا حرف . مثال : أي الكتب تقرأ تنقش نفسك .
- أي تضاف لفظاً ومعنى كالمثال السابق . وقد تضاف معنى لا لفظاً مثل : أيضاً تقرأ تنقش نفسك .
- أي الشرطية تضاف إلى النكرة فتأخذ حكم أي الاستهامية في أنها تكون بمعنى (كل) .
- والأفصح عند الإخبار عنها أو عود الضمير إليها مراعاة المضاف إليه دون نطقها مثل : أي طالب يقرأ يستفيد - أي طالبة تقرأ تستفدن .
- أي طالبين يقرأ يستفيدا - أي طلاب يقرءوا يستفيدوا .
- أي طالبين تقرأ تستفيدان - أي طالبات يقرآن يستفيدان .
- أي الشرطية تضاف إلى المعرفة فتأخذ حكم أي الاستهامية في أنها تكون بمعنى : بعض . ولا بد أن يكون المضاف إليه دالاً على تعدد حقيقي أو تقديري أو معطوف عليه بالواو . والأفصح مراعاة لفظ (أي) لا المضاف إليه .

أمثلة : أي الطلاب يذاكر ينجح (التعدد الحقيقي)

أي الكتاب يقرأ يفهمهم (تعدد تقديري)

أي القصيدة وأي المقال يقرأ يفهمهم (تعدد بالواو) .

(د) - أي الواقعة نوعاً للنكرة

- أي الواقعة نوعاً للنكرة اسم معرب . والوصف بها يدل على الغاية في المدح أو الذم .

أمثلة : الأستاذ عالم أي عالم

الظلم استبداد أي استبداد

لقد كان ظلماً أي ظلم

- أي الواقعة نعتاً يجب إضافتها الموصوف لفظاً ومعنى كما في الأمثلة السابقة .
وقد تضاف إلى الموصوف في المعنى فقط مثل : رأيت عالماً أي فقيهاً .
ونظرت إلى شاعر أي مُنشدٍ . وهكذا .
— أي الواقعة صفة تضاف إلى النكرة .

(هـ) — أي الواقعة حالاً

- أي الواقعة حالاً اسم معرب يزول إبهامه بالمضاف إليه مثل أي في أنواعها السابقة .
— أي الواقعة حالاً . المضاف إليها لا بد أن يكون نكرة مذكورة ، ولا يحذف المضاف إليه ويؤى وجوده كبقية أنواع أي .
مثال : شرح الأستاذ المحاضرة أي محاضرة .

(و) — أي الواقعة وصلة إلى نداء ما فيه أل

المثال : يا أيها الرجل — يا أيها الطالب .

(ز) — أي الواقعة نكرة موصوفة

- زاد الألفيش قسماً آخر لأي : وهو أن تكون نكرة موصوفة ، مثل :
مررت بأي معجب لك : كما يقال : به من معجب لك . وهذا
غير مسموع .
(انظر في أي وأقسامها ومعانيها : المعنى ١ : ٧٢ .
٧٣ ، والنحو الزاوي ٣ : ٩١ إلى ٩٩) .

• • •

١٢ — حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه

- (أ) — يحذف المضاف ويقوم المضاف إليه مقامه في الإعراب لوجود قرينة تدل على المحذوف مثل : « وجاء ربك » (الفجر : ٢٢)

- أي أمر ربك ، وإسأل القرية ، (يوسف : ٨٢)
أي أهل القرية .

• • •

- (ب) — يحذف المضاف ويقوم المضاف إليه مقامه في التذكير : كقول الشاعر :

يسقون من ورد اليريس عليهم

بردى يصفى بالريح السليل

- فه (بردى) مؤنث فكان حقه أن يقول : تصفى بالباء ، لكنه أراد ماء بردى .

• • •

- (ج) — يحذف المضاف ويقوم المضاف إليه مقامه في التأنيث كقول الشاعر :
مررت بنا في نيسوة خولة والميسك من أزدائها نالحة
أي رائحة المسك .

• • •

- (د) — يحذف المضاف ويقوم المضاف إليه مقامه في الحكم عليه بشيء .
كالخُرمة مثلاً في الحديث الشريف : « إن هذين حرام على ذكور أمتي » أي استعمال هذين حرام ويعني بهما الذهب والحرير .
وكالحكم على أهل القرى بالهلاك في قوله تعالى : « وتلك القرى أهلكناهم »
(الكهف : ٥٩)
أي أهل القرى .

• • •

- (هـ) — قد يكون المضاف الأول مضافاً إلى مضاف فيحذف المضاف الأول وما أضيف إليه ويقوم المضاف إليه الأخير مقام الأول في الإعراب مثل : « وتجعلون رزقكم أنكم تكذبون » (الواقعة : ٨٢)
والأصل : وتجعلون بدل شكر رزقكم تكذيبكم : لحذف المضاف الأول (بدل) وحذف المضاف إليه الثاني (شكر) وهذا في الوقت نفسه مضاف لما بعده .

ثم أقيم المضاف إليه الثالث مقام الأول في الإعراب .
ومنه قوله تعالى : « تَلَوْرَ أُعْيُتُهُمْ كَالَّذِي يَغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ »
(الأحزاب : ١٩)

أي دوران عين الذي يغشى عليه من الموت .
ومنه قوله :

فأذكر إِرْقَالَ العُدَادَةِ ظَلَعُهَا وقد جعلني من حَزْمَةِ إصْبَعَا
الإِرْقَال : نوع من السير - العُدَادَة اسم فرس الشاعر - حَزْمَة :
اسم شخص .
الشاهد في الشطر الثاني حيث حذف فيه المضاف والمضاف إليه جميعاً
وأقيم المضاف إليه الثاني الذي هو الثالث مقامهما . والأصل : جعلني
من حَزْمَةِ قَدَرٍ مَسَافَةِ أَصْبَعٍ .

(و) - قد يحذف المضاف ، ويبقى المضاف إليه مجروراً لا يقوم مقام المضاف
في الإعراب .

وهذا مشروط بأن يكون قبل المضاف المحذوف مضاف مذكور مماثل
للمضاف المحذوف في اللفظ والمعنى ، وقد اتصل المضاف المحذوف
بالمضاف المذكور بطريق العطف أو انفصل عنه بـ (لا) ،
والانفصال بطريق العطف بمثله قول الشاعر :

أَكَلْتُ أَمْرِيءَ تَحْسِينِ أَمْرًا وفارٍ تَوَقَّدْتُ بِاللَّيْلِ نَارًا
أي وكل ناري .

- والانفصال عن المذكور بـ (لا) بمثله قول الشاعر :
ولم أر مثل الخير يَرْكُهُ الْقَتْنَى ولا الشَّرَّ يَأْتِيهِ أَمْرٌ وَهُوَ طَائِعٌ
أي ولا مثل الشر .

- البحر بدون هذين الشرطين وهما : تقدم مضاف مماثل في اللفظ
والمعنى - واتصال المضاف المحذوف بالمضاف المذكور بالعطف

المتصل أو بالانفصال بـ (لا) يحفظ ولا يقاس عليه مثل : رأيت
التَّيْسِيَّ تَيْمَ عَدِيَّ أَي أَحَدَ تَيْمِ عَدِيٍّ .

١٣ - حذف المضاف إليه وبقاء المضاف

- يحذف المضاف إليه وينبئ ثبوت لفظه ويبقى المضاف كحاله قبل حذف
المضاف إليه أي لا يتوّن - لا تردّ إليه التوّن في خالي التنية والجمع .
- وهذا مشروط بأن يعطف عليه مضاف يشتمل على مضاف إليه مماثل
في اللفظ والمعنى للمضاف إليه المحذوف ، وذلك كقولهم :
« قَطَعَ اللَّهُ يَدَ وَرَجُلٍ مِنْ قَالِهَا » الأصل : قطع الله يد من قالها ورجل من
قالها ، فحذف المضاف إليه الموصول وهو (مَنْ) وَصَلَتْ وَهِيَ (قَالِهَا)
بعد المضاف (يد) لأنه ذكر ذلك المحذوف بعد المضاف وهو (رجل) .
- ومن هذا قول الشاعر :

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أَسْرَفَ بَيْنَ ذِرَاعِيَّ وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ
أَي بَيْنَ ذِرَاعِي الْأَسَدِ ، وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ .

ومن هذا أيضاً قوله :

صَلَّى الْأَوَّاصِينَ الْغَيْثَ سَهْلًا وَحَزَنًا

فَنَبِطَتْ عَرَى الْأَمَالِ بِالزَّرْعِ وَالْفَرْعِ
أَي سَهْلًا وَحَزَنًا .

- قد يحذف المضاف إليه وينبئ ثبوت لفظه ، ويبقى المضاف كحاله قبل
حذف المضاف إليه . وذلك إذا سبق بمضاف مشتمل على مضاف إليه
مماثل في اللفظ والمعنى للمضاف إليه المحذوف بعد المضاف المعطوف
على المضاف والمضاف إليه السابقين . وهذه الصورة عكس الصورة
الأولى . ومثلاً قول أبي برزة : « غَزَوْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ سَبْعَ غَزَوَاتٍ
وَعُمَانِي ، فَفُتِحَ إِلَيْهِ دُونُ ثَنُونٍ ، وَالْأَصْل : ثَمَانِي غَزَوَاتٍ .

- قد يحذف المضاف إليه ويبقى المضاف ، ويبني على القسم وذلك في (غير)
إذا وقعت بعد ليس وقد سبق ذكرها في الجزء الأول ص ٢٥ ، ومثل

غير ، قبل وبعد ، وأسماء الجهات إذا حذف المضاف إليه لفظاً ونوى
ثبوت معناه دون لفظه وقد سبق أيضاً ذكر هذه الظروف المبهمة في
الجزء الأول ص ٢٥ .

• • •

١٤ - الفصل بين المضاف والمضاف إليه

أ - فصل جائز في السعة شعراً ونثراً وله صور :

١ - المضاف مصدر والمضاف إليه فاعله ، والفواصل مفعوله .

مثاله : « قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ » (الأنعام : ١٣٧)

ينصب (أولادهم) لأنه مفعول المصدر (قتل) وجرت (شركائهم) لأنه
مضاف إليه . وهذه قراءة ابن عامر .

ومن الشعر وردت النصوص الآتية :

« عَتَوْا إِذْ أَجْبَنَاهُمْ إِلَى السَّلَمِ رَأْفَةً »

فسفناهم سوق البُغَاثِ الأَجَادِلِ

وقوله :

« وَحَلَّتِ الْمَآذِي الْقَوَانِسُ فَدَاسَهُمْ دَوْمَسَ الْحَصِيدِ الدَّائِسِ »

الماضي : الدروع البيضاء - القوانيس جمع قونس وهو أعلى البيضة من
الحديد .

وقوله :

« فَرَجَجْتُهَا بِمَرَجَةٍ رَجَّ الْقُلُوصِ أَنِّي مَزَادُهُ »

٢ - المضاف مصدر والمضاف إليه فاعله ، والفواصل الظروف كقول بعضهم :

تَرَكَ يَوْمًا نَفْسِكَ وَهَوَاهَا سَعَى لَهْمٍ فِي رِدَاهَا .

٣ - المضاف وصف والمضاف إليه مفعوله الأول ، والفواصل مفعوله الثاني
مثالها : قراءة : « فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخَلَّفًا وَعَدَةً رُسُلُهُ » .

(إبراهيم : ٤٧)

بتصب (وعد) لأنه مفعول ثانٍ لـ (تحسبن) و (رسله) مضاف إليه وهو
المفعول الأول .

ومن الشعر ورد الشاهد الآتي :

مَا زَالَ يَوْقِنُ مَنْ يَوْمَكَ بِالْفَتَى وَمَوَالِكَ مَانِعُ فَضْلُهُ الْمَحْتَاجِ

يجر (المحتاج) لأنه المفعول الأول ، ونصب (فضله) لأنه المفعول الثاني
القاصِل بين المضاف والمضاف إليه .

٤ - قد يكون القاصِل في هذه الصورة الظرف كقوله عليه السلام : « هَلْ أَنْتُمْ
تَارِكُونَ لِي صَاحِبِي » والمراد بالظرف في الحديث الجار والمجرور لأن

مصطلح الظرف يطلق على الظرف وعلى الجار والمجرور .

ومن الشعر ورد الشاهد الآتي :

فَتَرُشَنِي بِغَيْرٍ لَا أَكُونُ وَمَدَحَنِي كَنَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَبِيلِ

فقد فصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف وهو (يوماً) .

٥ - القاصِل بين المضاف والمضاف إليه القسم :

مثل : هَذَا كِتَابُ اللَّهِ عَمْدُ .

ومن النصوص المحكية ما حكاه أبو عبيدة : « إِنْ الشَّاةُ لَتَجْتَرَّ فَتَسْمَعُ صَوْتَ
وَاللَّهِ رَبِّهَا . »

٦ - القاصِل إمّا : ومن الشواهد الواردة قوله :

هَمَّا خَطَطَا إِمَّا إِسَارٍ وَمِنَّةٍ وَإِمَّا دَمٍ وَالْقَتْلَ بِالْحَرْ أَجْلِي

• • •

(ب) فصل جائز للضرورة وهو خاص بالشعر وله صور :

١ - الفصل بأجنبي . والمراد بالأجنبي معمول غير المضاف كالفاعل في
قوله :

أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِـ إِذْ تَجَلَّاهُ فَنَعَمَ مَا تَجَلَّاهُ

أنجب في البيت فعل ، فاعله والداه ، فصل بين الفعل والفاعل بالظرف
وهو (أيام) ، و (أيام) مضاف و (إذ) ظرف مضاف إليه وقد فصل
بين المضاف (أيام) والمضاف إليه (إذ) بأجنبي وهو (والداه) فاعل الفعل
(أنجب) .

والأصل : ألجِب والداء به أيام إذ تجلده : (وتجلده من النجل وهو النسل) .

٢ - الفصل بأجنبي يقع مفعولاً كقوله :

تسقى امتياعاً قدى السواك ريقتها

كما تضمين ماء الرقة الرصف

- الرصف جمع رصفة : وهي حجارة مرصوف بعضها إلى بعض : وماء

الرصف أرق وأصفى . والأصل : تسقى ندى ريقتها السواك .

٣ - الفصل بأجنبي ظرف كقوله :

كما خطت الكتاب بكف يوماً يهودي يقارب أو يزيل

والشاهد في الفصل بين المضاف (كف) والمضاف إليه (يهودي) بأجنبي ظرف وهو (يوماً) .

٤ - الفصل بتع المضاف كقوله :

ولئن حلفت على يديك لأحلفن

أي يمين مقسم أصدق من يمينك .

ومثله :

نحوث وقد بل المرادي سيفه

أي من ابن أبي طالب شيخ الأباطيح طالب

٥ - الفصل بالتداء كقوله :

كان برذون أبا عصام

أي كان برذون زيد يا أبا عصام .

ومثله :

وفاق كعب بجبر مثقل لك من

تعجيل تهلكة : والخلل في سقر

أي وفاق بجبر يا كعب .

٦ - الفصل بفاعل المضاف كقوله :

نرى أهدأ للموت تُطعمي ولا تُشبي

ولا ترهوي عن نقض أهواؤنا العزم

فصل بين المصدر المضاف وهو نقض وبين المضاف إليه وهو العزم

بكلمة (أهواؤنا) المرفوعة بالمصدر أي عن أن ينقض أهواؤنا العزم .

ومنه :

ما إن وجدنا النهي من طيب

فصل بين (قهر) المضاف وبين (صب) المضاف إليه بكلمة (وجد) بالرفع

فاعل المضاف .

ومنه :

لئن كان النكاح أحل شيء

فصل بين المضاف (نكاح) والمضاف إليه (مطر) بالضمير الهاء وهي

معتلة للفاعلية . وعليه فإن الضمير يكون من إنابة ضمير غير الرفع

مناب ضمير الرفع .

ويجوز أن يكون الهاء مفعول للمصدر فيكون من إضافة المصدر إلى

مفعوله .

٧ - الفصل بالفعل الملقى كقوله :

بأي تراهم الأرضين حلوا

(التامران) بفتح الباء موضع ، و (الكفارا) موضع أيضاً .

والشاهد في قوله : بأي تراهم الأرضين حلوا : والأصل حلوا بأي

الأرضين ففصل بين المضاف والمضاف إليه بفعل ملقى وهو (تراهم) .

وليس المراد بالملقى المعنى الاصطلاحي لأن (ترى) في البيت عامل في

الفعولين وهما الضمير . وحلوا : وإنما المراد بالفعل الملقى الفعل الذي

يستقيم المعنى المراد بدونه .

٨ - الفصل بالمفعول لأجله كقوله :

معاود جرأة وقت الموادي

أراد معاود وقت الموادي جرأة .

والحوادي جمع هادي وهو المتق ، يقال : أقبلت هوادي الخيل إذا بدت أعناقها .

٩ - الفصل بحسب ما إن شاء الله .

حكى ابن الأنباري : هذا غلامٌ - إن شاء الله - أخيك .

فوائده

١ - (عل) توافق (فوق) في معناها ، ونحالفها في أمرين :

أ - لا تستعمل (عل) إلا بحرورة بـ (مين) .

ب - لا تستعمل مضافة فلا يقال : أخذته من عل السطح . ويقال : من علوه ، ومن فوقه .

وأما قول الشاعر :

يا رب يوم لي لا أظلمه
أرمت من تحت واضحي من علّه
فالهاء للسكت .

٢ - ذهب بعضهم إلى أن (قلاً) في قوله : « وكنت قبلاً » معرفة بنية الإضافة إلا أنه أعرب لأنه جعل ما لحقه من التنوين عوضاً عن اللفظ بالمضاف إليه فعامل (قبل) مع التنوين لكونه عوضاً من المضاف إليه ، بما يعامل به مع المضاف إليه كما فعل بـ (كل) حين قطع عن الإضافة لحقه التنوين عوضاً .

٣ - إذا كان المضاف (غير) وقصد به النفي جاز أن يقدم عليها معمول ما أضيفت إليه كما يقدم معمول المنفي بلا فجازوا أنا الصديق غير ضارب ، كما يقال : أنا الصديق لا أضرب ومن النصوص الشعرية التي تؤيد هذا قوله :

إن امرأاً خصي عمداً مودته
على الثاني لعندي غير مكفور

فقدم (عندي) وهو معمول (مكفور) مع إضافة (غير) إليه لأنها دالة على نفي ، فكأنه قال : لعندي لا بكفور .

ومن النصوص القرآنية قوله تعالى : « على الكافرين غير يسير »

(المدثر : ١٠)

أي غير يسير على الكافرين .

- إذا لم يقصد « غير » النفي لم يتقدم عليها معمول ما أضيفت إليه فلا يجوز في قولك : قاموا غير ضارب زيدا : قاموا زيدا غير ضارب لعدم قصد النفي بغير .

• • •

(ج) - المضاف إلى ياء المتكلم في غير النداء

ملحوظة : (المضاف إلى ياء المتكلم في النداء سبق ذكره في موضوع النداء في الجزء الثاني) .

أمثلة :

(أ)

- ١ - أخي يدافع عني .
- ٢ - ولدي قطعة من قميصي .
- ٣ - زملائي مخلصون .
- ٤ - زميلاتي مخلصات .

(ب)

- ١ - وصل ابني إلى القاهرة .
- حبيبي في الحياة أمني وأني .
- ٢ - أكرمت ابني لإخلاصهما .
- أعطيت حبيبي كل ما يحتاجان إليه .
- ٣ - لابني حبي وتقديري .
- لصديقي برّي ووفائي .

(ج)

- وصل مهندسي إلى الشركة .
- إن مهندسي وصلوا إلى الشركة .
- نظرت إلى مهندسي بإعجاب .

(د)

- يرشدني هاديّ إلى الحق .
- إن هاديّ يرشدني إلى الحق .
- نظرت إلى هاديّ بإعجاب .

(هـ)

- ١ - هوايّ مع زواد الفكر .
- إن هوايّ مع رواد الفكر .
- هوايّ الفكريّ أحب القراءة .

ملاحظات

في أمثلة (أ) نلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول (أخ) من الأسماء الخمسة ، قد أضيفت إلى ياء المتكلم في هذه الحالة يعرب بالحركات المقدرة ويلزم صورة واحدة . وهكذا إذا أضيف اسم من الأسماء الخمسة إلى ياء المتكلم يعرب هذا الإعراب .

- في المثال الثاني (ولد) اسم مفرد صحيح أضيف إلى ياء المتكلم . في حالة الإعراب يعرب بالحركات المقدرة رفعاً ، ونصباً وجراً ويجوز في ياء المتكلم السكون والفتح .

- في المثال الثالث : (زملاء) جمع تكسير يقال فيه ما قبل في المثال الثاني .
- في المثال الرابع : (زميلات) جمع مؤنث يقال فيه ما قبل في المثال الثاني .

- يعامل الاسم المعتل البخاري الصحيح لسكون ما قبل آخره المفرد مثل :
ظي - دلو : معاملة المفرد عند الإضافة إلى ياء المتكلم .

في أمثلة (ب) نلاحظ ما يأتي :

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن (ابنيّ) و (حيبيّ) مثنيان ، حينما أضيفا

إلى ياء المتكلم في حالة الرفع حذفت النون ، وبقيت ألف التثنية ، وفتحت ياء المتكلم .

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن (ابنيّ) ، و (حيبيّ) مثنيان أضيفا إلى ياء المتكلم في حالة النصب ، حذفت النون ، وأدغمت ياء التثنية في ياء المتكلم ، وفتحت ياء المتكلم .

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن (ابنيّ) و (حيبيّ) مجروران ، يقال فيهما ما قبل في المثالين رقم (٢) .

في أمثلة (ج) نلاحظ ما يأتي :

- (مهندسني) في المثال الأول مرفوع لأنه فاعل ، وعلامة رفعه الواو النابتة عن الضمة ، قلبت الواو ياء ، وأدغمت في ياء المتكلم ، وفتحت ياء المتكلم ، وكسر ما قبل ياء المتكلم .

- وفي المثالين الثاني والثالث أدغمت ياء الجمع في حالتي النصب والجر في ياء المتكلم ، وفتحت ياء المتكلم وكسر ما قبل ياء المتكلم .

في أمثلة (د) نلاحظ ما يأتي :

- (هاديّ) في المثال الأول اسم مقصور ، أضيف إلى ياء المتكلم في حالة الرفع لأنه فاعل .

- في هذه الحالة تدغم ياء المقصور في ياء المتكلم ، وفتح ياء المتكلم .
- وفي المثال الثاني (هاديّ) منصوب ويقال فيه ما قبل في المثال الأول .
- وفي المثال الثالث (هاديّ) مجرور ويقال فيه ما قبل في المثال الأول .

في أمثلة (هـ) نلاحظ أن (هوايّ) في المثال الأول مرفوع بالابتداء وهو اسم مقصور أضيف إلى ياء المتكلم .

في هذه الحالة يجب فتح ياء المتكلم بعد الألف مثل المثني المرفوع إذا أضيف إلى ياء المتكلم .

وفي المثالين الأخيرين نجد أن (هواي) و لـ (هواي) اسنان مقصوران أولاهما منصوب ، وثانيهما مجرور ، ويقال فيهما ما قيل في المثال الأول .

القاعدة

- ١ - المضاف إلى ياء المتكلم في الأسماء الخمسة يعرب بالحركات المقدرة .
- ٢ - المضاف إلى ياء المتكلم في الأسماء المثناة المرفوعة تحذف توفه ، وتبقى الألف ، ويؤتى بياء المتكلم مفتوحة بعد الألف .
- ٣ - الأسماء المقصورة في الرفع والنصب والجر إذا أضيفت إلى ياء المتكلم تعامل كما يعامل المفتي المرفوع إذا أضيف إلى ياء المتكلم .
- ٤ - جمع المذكر السالم في حالة الرفع إذا أضيف إلى ياء المتكلم قلبت واؤه ياء وأدغمت في ياء المتكلم وفتحت الياء .
- وفي حالتي النصب والجر تدغم ياء الجمع في ياء المتكلم وتفتح الياء .
- ٥ - النقص في حالات الرفع والنصب والجر إذا أضيف إلى ياء المتكلم تدغم ياءه في ياء المتكلم ، وتفتح ياء المتكلم .

قوائد

- ١ - هَذَلِ تَقْلِبْ أَلْفَ الْمُقْصُورِ يَاءً وَتَدْغِمُهَا فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ : وَمَنْ قَوْلُهُ :
سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْنَوْا هَوَاءَهُمْ فَتَحْرِمْوْا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ
- ٢ - أَلْفٌ لَدَيَّ - وَعَلَى الْأَسْمَةِ : اتَّفَقَ النُّحَوِيُّونَ عَلَى قَلْبِهَا يَاءً عِنْدَ إِضَافَتِهَا إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ مِثْلَ : عَلَيَّ - لَدَيَّ .
- ٣ - قَدْ تَحْذَفُ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ ، وَتَبْقَى الْكُسْرَةُ دَلِيلًا عَلَيْهَا مِثْلَ :
خَطِلَ أَمْلِكُ مَنِي لَدَيَّ كَسِبْتُ يَدِي وَمَا لِي فِيمَا يَفْتَنِي طَمَعُ
- ٤ - فَتَحُ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ الْمَدْغَمِ فِيهَا هُوَ الْفَتْحُ الشَّاعِرُ . وَقَدْ تَكْسَرُ لِقَرَاءَةِ حِمَزَةٍ :
« وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرَعِي »

(إبراهيم : ٢٢)

ملحوظة : معظم المسائل المعروضة في باب الإضافة مرجعها الأشعري الجزء الثاني : باب الإضافة .

(د) - الجر للمجاورة

- هو أسلوب خارج عن القياس ، ولذلك يصفونه بالشذوذ .
- وقد ورد هذا الأسلوب في باب النعت ويقتلون له بالأمر النحوي المشهور :
هَذَا جَحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ . فـ (خرب) صفة لـ (جحر) وليس صفة للضَب . ومع ذلك فإنه مجرور لمجاورة المجرور .
 - وورد هذا الأسلوب أيضاً في باب التأكيد . ويستدلون له بقول الشاعر :
يَا صَاحٍ بَلَغَ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كَلَّتْهُمُ
أَنْ لَيْسَ وَصِلٌ إِذَا انْخَلَّتْ عَرِي الدَّائِبُ
 - فـ (كَلَّتْهُمُ) تأكيد لـ (ذَوِي) لا لزوجات ، وإلا لقال : كَلَّهِنَّ . وذوي منصوب على المفعولية وكان حق (كَلَّتْهُمُ) النصب ، لكنه جر لمجاورة المجرور .
 - وورد هذا الأسلوب أيضاً في باب العطف ويستدلون له بقراءة قرآنية في قوله تعالى :
« فَاعْمَلُوا وَجُودَكُمْ وَأَبْدِيكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَجْلِبْكُمْ »
(المائدة : ٦)
 - لقراءة جر (الأرجل) تعليلها النحوي الجر للمجاورة . وكان حق النصب لأن الأرجل مفعولة لا ممسوحة وقد دار حوار نحوي بين علماء النحو ، والفقه والتفسير حول هذه الآية .
 - وسجل ابن هشام في شرح شذور الذهب : ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ هذا الحوار فليرجع إليه من طلب المزيد :

الإضافة في ضوء الشواهد العربية

(أ) - من القرآن الكريم

« تَبَيَّنَ يَدَا أَبِي لَهَبٍ » (المد : ١)

حذف نون التثنية عند الإضافة .

« إِنَّا مَرْسِلُو النَّاقَةِ » (النمل : ٢٧)

حذف نون الجمع عند الإضافة .

« إِلَّا مَهْلِكُوا أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ » (العنكبوت : ٣١)

حذف نون الجمع عند الإضافة .

« وَبِئْنَا أَخْرَجْنَا نَعْمَلٍ صَاحِبًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ » (قاطر : ٣٧)

في الإضافة المحضة المضاف لا يستفيد من المضاف إليه التعريف إذا كان المضاف شديد الإبهام وذلك كـ (غير) والدليل على أن (غير) لم تستفد التعريف من المضاف أنها وقعت صفة للنكرة (صاحباً) .

« بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ » (سبأ : ٣٣)

الإضافة بمعنى في لأن المضاف إليه ظرف للمضاف .

« قُرْبُصٌ أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ » (البقرة : ٢٢٦)

الإضافة بمعنى في لأن المضاف إليه ظرف للمضاف .

« صَرَاطُ الَّذِينَ أَلْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ »

(الفاتحة : ٧)

إذا كان المضاف شديد الإبهام يزول إبهامه إذا وقع بين ضدين وهذا أمر خارج عن الإضافة .

« كُلٌّ فِي فَلَكَ يَسْتَبَحُونَ » (الأنبياء : ٣٣)

(كل) تفرد في اللفظ فقط وفي المعنى مضافة .

« فَضَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ » (البقرة : ٢٥٣)

(بعض) تفرد في اللفظ فقط وفي المعنى مضافة .

« أَيْتَا مَا تَدْعُوا » (الإسراء : ٢١٠)

(أي) تفرد في اللفظ فقط وفي المعنى مضافة .

« وَادْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ » (الأتفال : ٢٦)

(إذ) تضاف إلى الجملة الفعلية الاسمية .

« وَادْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا » (الأعراف : ٨٦)

(إذ) تضاف إلى الجملة الفعلية المبدوءة بماضٍ .

« وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا » (الأتفال : ٣٠)

(إذ) تضاف إلى الجملة الفعلية المبدوءة بمضارع .

« إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ » (النصر : ١)

(إذا) مضافة إلى الجملة الفعلية .

« إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ » (الانشقاق : ١)

(إذا) داخلية على كان الثانية المضمرة .

« وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ » (التوبة : ٦)

(إن) داخلية على كان الثانية المضمرة .

« وَلَا جَاهَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ » (البقرة : ٨٩)

(لا) الظرفية لا تدخل إلا على الجمل الفعلية .

« أَيْتَا الْأَجْلَيْنِ قُضِيَتْ » (القصص : ٢٨)

(أي) الاستفهامية تضاف إلى المعرفة .

« أَيْكُمْ يَا بُنَيَّ بِعَرْشِهَا » (النمل : ٣٨)

(أي) الاستفهامية تضاف إلى المعرفة .

« فَيَأْتِي حَدِيثٌ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ » (المرسلات : ٥٠)

(أي) الاستفهامية تضاف إلى النكرة .

« مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ » (النمل : ٦)

(لدن) تضاف لفظاً إلى ما بعدها وهي معرفة .

« فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ خَائِفًا فِي سَبِيلِهِ » (إبراهيم : ٤٧)

التفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول الثاني . في قراءة قرآنية .

« ما أنا بمصر خكم وما أنتم بمصر عي » (إبراهيم : ٢٢)
قد تكسر ياء المتكلم لغة وقد وردت قراءة قرآنية بذلك في هذه الآية .

(ب) - من الشعر العربي

— فلما دخلناه أضفنا ظهورنا إلى كل جاري جديد مشطب
الإضافة في اللغة الإسناد ، أي أسندنا ظهورنا إلى كل رجل منسوب إلى
الحيرة .

(شرح شذور الذهب : ٢٩٣)
— أبالموت الذي لا يد أنسى ملاقي لا أبالك نخوفي
(أبا) اسم لا النافية للجنس ، والكاف مضاف إليه مما يدل أن اللام في لا
أبالك متحركة .

(شرح شذور الذهب : ٢٩٣)
— يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم
أن ليس وصل إذا انحلت عرى الدثب
الرواية بجر (كل) مع أنها تؤكد لقوي لا للزوجات والأفعال كلهن
وجر للمجاورة .

« وأخلقك عبد الأمر الذي وعدوا »

قد تحذف تاء التانيث للإضافة عند أمن اللبس .

(شرح الأشموني ٢ : ٢٣٧)
— يا رب غابطينا لو كان بطلبكم لاقى ماعدة منكم وحرمانا
الوصف إذا أضيف بظل باقياً على تنكيره بدليل دخول رب عليه .
— فأتت به حوش الفؤاد مطنساً .
سهنأ إذا ما قام قيل الفوجل
حوش الفؤاد : جديده . الفوجل : الوخم الخليل .
حوش حال ولم يستند من الإضافة إلى المعرفة ، التعريف لأن الحال لا

يكون معرفة إلا على سبيل التأويل .

(شرح الأشموني ٢ : ٢٤٢)
— إن وجدني بك الشديد أرا نفسي عاذراً فيك من عهدت عذ ولا
إضافة المصدر إلى مرفوعه محضة لوصفه بالمعرفة .
— علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم
بأبشخص ماضي الشقرتين بمالي
أي علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم ، فحذف الصفتين وجعل
الموصوف خلفاً عنهما في الإضافة .
(شرح الأشموني ٢ : ٢٤٢)
— فقلت انجروا عنها نجا الجلد إنه سيرضيكما منها ستام وغاريه
أضاف المؤكد إلى المؤكد لأن النجا هو الجلد .
(شرح الأشموني ٢ : ٢٤٣)
— إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر
إضافة (اسم) إلى السلام ، وهو إضافة الملقى إلى المعبر .
(شرح الأشموني ٢ : ٢٤٣)
— أقام ببغداد العراقي وشوقه
لأهل دمشق الشام شوق مبرح
إضافة المعبر إلى الملقى .

(شرح الأشموني ٢ : ٢٤٤)
— فليكن المغلوب غير الغالب .
وليكن المطلوب غير السالب
وقوع غير بين ضدين يرتفع إبهامه .
(شرح الأشموني ٢ : ٢٤٥)
— أبأنا بها قتل وما في دماها شفاء وهن الشافيات الحسوان
دعول (أل) على الشافيات التي هي مضافة إلى الحوائم لأن الإضافة للطفية .
(شرح الأشموني ٢ : ٢٤٥)

- لقد ظفر الزوّار أقمية العيدا بما جاوز الآمال مل أسير والقتل
(مل) أصله من الأسر على لغة أهل اليمن .
المضاف مقرون بـ (أل) لأنه وصف مضاف إلى مضاف : مضاف لما
فيه أل . (الأسموني ٢ : ٢٤٥)
- الود أنت المستحقة صفوه مني وإن لم أرج منك فوالا
المستحقة مضاف إلى صفوه وهو مضاف لضمير ما هو مقرون بـ (أل)
وهو الود .

(الأسموني ٢ : ٢٤٦)

- إن يتغنيا عني المستوطنا عدن فإنني كنت يوماً عنهما بغنى
دخلت الألف واللام في المضاف للمثنى تكون الإضافة لفظية .
- الحافظو عورة العشيّة لا يأنهم من ورائهم وكف
- العارفو الحقّ للحدّ بل به والمستحقّو كثير ما وهبوا
تحذف النون في نصب الوصف لما بعده وإن كان الأجنس عند حذف
النون الجر بالإضافة .

(الأسموني ٢ : ٢٤٧)

- جادت عليه كل عين تسرة فركن كل حديقة كالدّهم
أنث الفعل (جادت) مع إسناده إلى لفظة (كل) لاكتساب التأنيث من
المضاف إليه .

(الأسموني ٢ : ٢٤٨)

- طول القالي أسرع في نقضي نقضن كلّي ونقضن بعضي
المضاف اكتسب التأنيث من المضاف إليه .

(الأسموني ٢ : ٢٤٨)

- وتشرق بالقول الذي قد أذعته كما شرفت صدر الفتاة من الدّم
أنث الفعل شرق مع أن فاعله مذكر وهو الصدر لأنه اكتسب التأنيث
من المضاف إليه .

(الأسموني ٢ : ٢٤٨)

- أنث الفواحش عندهم معروفة والدينهم ترك الجميل جميل
أنث كلمة (معروفة) لاكتساب التأنيث من المضاف إليه .
(الأسموني ٢ : ٢٤٨)
- مشين كما اهتزت ومانح نسفت أعاليتها مرّ الرياح النواسم
نسفت لحقتها تاء التأنيث لاكتساب التأنيث من المضاف إليه .
(الأسموني ٢ : ٢٤٨)

- إفارة العقل مكشوف بطوّح هوى
وعقل غاصي الهوى يسترداد فتوى
اكتساب التذكير من المضاف إليه لأنه لم يقل مكشوفة .
(الأسموني ٢ : ٢٤٨)

- رؤية الفكر ما يؤول له الأمر معين على اجتناب التثواني
تذكير الضمير (له) لاكتساب المضاف من المضاف إليه التذكير .
(الأسموني ٢ : ٢٤٨)

- دعوت ليما قاني ميسوراً فلبى قلبى يدعى ميسور
لي أضيف إلى اسم ظاهر وهو قادر .
(الأسموني ٢ : ٢٥١)

لقلت لبّيه لمن يدعوني *
إضافة لى إلى ضمير الغائب شاذ .

(الأسموني ٢ : ٢٥٢)

- ضرباً هذا ذنبك وطلعتاً وخضاً *
هذا ذنبك مصدر قصد من تثنية التكرار ، والوخض : الطعن يخاطب
الجوف . (الأسموني ٢ : ٢٥٢)

- إذا شئ برؤد شئ بالبرؤد مثله
دوالبك حتى كلنا غدير لايس
دوالبك مصدر مثنى مضاف إلى ضمير المخاطب مخصوص به .
(الأسموني ٢ : ٢٥٢)

- أما ترى حيث سهّل طالعا نجم بنيء كالشهاب لأعما
حيث أضيف إلى مفرد وهو شاذ ، وعلى هذا يكون معرباً إما منصوباً
على الظرفية أو على المفعولة ، لأن الموجب لبنائه إضافته إلى الجمل .
(الأسموني ٢ : ٢٥٤)

- ويطعنهم تحت الحبا بعد ضربتهم
بييض المواضي حيث لي العمائم
الحبا جمع حيوة بكسر الخاء : أوساطهم . ولي العمائم : أراد به
الرموس . حيث معربة ، وعملها النصب على الحال لأنها لم تضاف إلى
جملة .

(الأسموني ٢ : ٢٥٥)

- فكان لي شفعاً يوم لا ذو شفاعة ينعى قبلاً عن سوادين قارب
يوم بمنزلة إذ في كونه اسم زمان مبهم لذلك نزل بمنزلة فيما أضيف إليه
(الأسموني ٢ : ٢٥٦)

- على حين غابت المشيب على الصبا
وقلت أنا أصح والشيب وازع
حين بني على الفتح لإضافته إلى فعل بناؤه لازم ،

(الأسموني ٢ : ٢٥٦)

- لأجتهدين منهن قلبي تحلتا على حين يستصين كل حليم
(حين) تنى على الفتح لإضافته إلى جملة مبدوءة بفعل مضارع مبني .
(الأسموني ٢ : ٢٥٦)

- ألم تعلمي يا عمرك الله أنني كريمة على حين الكرام قليل
حين أعرب لأنه وقع قبل مبتدأ وهو الكرام ويجوز البناء .
(الأسموني ٢ : ٢٥٧)

- تذكر ما تذكر من سليمي على حين التواصل قبر دان
حين يجوز فيه الإعراب والبناء ، والبناء على الفتح أرجح من الإعراب .
(الأسموني ٢ : ٢٥٨)

إذا باهلي تحته حظليبه له ولد منها فذاك المادح

إذا الشرطية لا تدخل على الجمل الاسمية ، والبيت مؤول على إضمار كان
الثانية .
(الأسموني ٢ : ٢٥٨)

- وثبت لي أرسلت بشفاعة فها نفس ليل شبعها
هلا أداة تخصيص لا تدخل على الأسماء ، والبيت مؤول على إضمار
كان الثانية .

(الأسموني ٢ : ٢٥٩)

- أقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم
لما تضاف إلى جملة اسمية ، والبيت من الأبيات المفعلة فإن الفعل (سقط)
مضمر بعد لما و (ها) من آخر البيت كان حقه أن يكتب بالياء ولكنه
كتب بالألف لأجل الإلغاز .
وشبه في البيت أمر من قولك : شمت : إذا نظرت إليه . والمعنى لما سقط
سقاؤنا قلت لعبد الله شبه .

(الأسموني ٢ : ٢٥٩)

- كلاًنا غي عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا
كلاً مضافة إلى اثنين بالاشتراك لأن (نا) مشتركة بين الاثنين والجمع .
(الأسموني ٢ : ٢٦٠)

- إن للخير والشر مدى وكلاً ذلك وجه وقيل
كلاً أضيف إلى (ذلك) وهو وإن كان مفرداً في اللفظ ، ولكنه يرجع إلى
شئين في المعنى ، لأن المذكور هو الخير والشر كما في : عوان بين ذلك .
(الأسموني ٢ : ٢٦٠)

- كلاً أخي وخليلي واجدي عضداً في التائيات واللام الملتصقات
كلاً أضيف إلى كلمتين فلا يقال : كلاً زيد وعمرو قائماً . والبيت فادر .
(الأسموني ٢ : ٢٦٠)

- كلاً الضبطي الشوم والضبطي الخال
لدي المنى والأمن في العسر والبسر

كلا أضيف إلى مفرد معطوف عليه آخر ، وهذا لا يجوز إلا في الضرورة .
والضَّمُّ : التثنية والثون فيه زائدة فوزله : فعلان لا يفعل .

(الأشموني ٢ : ٢٦٠)

فلئن لقينك خاليتين لتعلمن أبي وأهلك فارس الأحزاب
أي لا نضاف إلى معرفة مفرد إلا إذا تكررت ، ولا يكون ذلك إلا في
الشعر .

(الأشموني ٢ : ٢٦١)

ألا تسألون الناس أبي وأبيكم
الشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

(الأشموني ٢ : ٢٦١)

فأومأت إماماً خفياً لحبتر
أبي وقعت صفة ، أي كامل .

(الأشموني ٢ : ٢٦٢)

تنهض الرعدة في ظهيري من لدن الظهر إلى العَصِير
الشاهد جر لدن به (من) وهي معربة في لغة قبس .

(الأشموني ٢ : ٢٦٢)

« ونذكرُ نعباه لدن أنت يافع »

جواز إضافة (لدن) إلى الجملة الاسمية .

(الأشموني ٢ : ٢٦٢)

صريع غوان رافهن ورقته لدن شب حتى شاب سود الدواب
جواز إضافة لدن إلى الجملة الفعلية .

(الأشموني ٢ : ٢٦٣)

لما زال مهنري مزجتر الكلب منهم
لدن غدوة حتى دنت لغروب
غدوة نصبت على التشبيه بالمفعول به بعد (لدن) وغدوة بعد لدن مصروفة .

(الأشموني ٢ : ٢٦٣)

فربشي منكم وهواي معكم وإن كانت زيارتكم ليعامسا
الزيتن : الخصب والمعاش : معكم ميني على السكن في لغة
(الأشموني ٢ : ٢٦٥)

« وأفني رجالا فبادوا معاً »
معاً استعملت للثنتين

« إذا حئت الأولى سجعن لها معاً »
معاً استعملت للجمع .

(الأشموني ٢ : ٢٦٦)

جواباً به تنجو اعتمد فوريتنا لمن عمل أسلفت لا غير تسأل
قولهم : لا غير لمن غير جيد لأنه ورد في هذا الشاهد .

(الأشموني ٢ : ٢٦٧)

لمعرك ما أدري ولني لأوجل على أينا تعلمو الميتة أول
أول ميني على الضم لانقطاعه عن الإضافة .

(الأشموني ٢ : ٢٦٨)

لمن الإله تعلية بن مسافر لعنا يشن عليه من قدام
قدام قطع عن الإضافة ونوى معناها - وميني على الضم .

(الأشموني ٢ : ٢٦٩)

ومن قبل نادى كل مول قرابة فما عطقت مولى عليه العواطف
قبل نوى ثبوت لفظ المضاف إليه فأعربت .

(الأشموني ٢ : ٢٦٩)

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد اغص بالام الفسرات
(قبلاً) قطع عن الإضافة لفظاً ومعنى فأعربت منونة .

ونحن قلنا الأسد أسد خفية فما شربوا بعداً على لذة خمرا
(عراب) بعداً) لقطعها عن الإضافة لفظاً ومعنى وتويناها .

مكر مفر مقبل مدير معاً كجملود صخر حطه السيل من عل

(عل) أعرب لأنه أريد به البكرة أي من مكان عال .

(الأسموني ٢ : ٢٦٩ ، ٢٧٠)

— يا ربَّ يومٍ لي لا أظنَّك — أرض من تحت وأضحى من عكته
الحاء في (عكته) للكت لأنه مبني ، ولو كان الهاء ضميراً لما بني .
(الأسموني ٢ : ٢٧١)

— يسقون من ورد البريض عليهم — برزحى يصفق بالرحيق السلسل
المضاف إليه يقوم مقام المضاف في التكثير .

— مرت بنا في نشوة خولة — والسك من أردائها نافحة
المضاف إليه يقوم مقام المضاف في التانيث
(الأسموني ٢ : ٢٧٢)

— فأدرك إرقال العرادة ظلعها — وقد جعلني من حزمة إصبعها
حذف المضاف والمضاف إليه جميعاً ، وأقيم المضاف إليه الثاني الذي هو
الثالث مقامهما ..
(الأسموني ٢ : ٢٧٣)

— أكل امرئ نخبين امرأ — ونار توقد بالليل نارا
(نار) الأولى حذف المضاف منها . وترك المضاف إليه بإعرابه .
(الأسموني ٢ : ٢٧٣)

— ولم أر مثل الخير يتركه الضي — ولا اشتر بأنه امرؤ وهو طائع
الشاهد فيه كالشاهد في البيت السابق ، وتقدير المضاف المحذوف ولا
مثل الشر .
(الأسموني ٢ : ٢٧٣)

— يا من رأى عارضاً أسر به — بين ذراعني وجهه الأسد
فصل بين المضاف والمضاف إليه بما ليس ظرفاً .

— سقى الأرضين الغيث سهلاً وحزناً
فنبط عرى الآمال بالزروع والفسح
حذف المضاف إليه في (سهل) إذ أصله (سهلها) .
(الأسموني ٢ : ٢٧٤)

— عنوا إذ أجبتهم إلى السلم رافة —

فصفاهم سوق البغات الأجساد

— وحلق الماذي والقوائيس —
فداسهم دوس الحصيد الدائس

— فرجبتها بمنرجة — رج القلوص أبي مزاده
الشاهد في الأبيات الثلاثة هو الفصل بالمفعول به بين المضاف المصدر
والمضاف إليه فاعله .
(الأسموني ٢ : ٢٧٦)

— ما زال يوقن من يذمك بالغى — وسواك مانع فضله المحتاج
الفصل بين المضاف الوصف والمضاف إليه الواقع مفعولاً للمضاف هو
المفعول الثاني .
(الأسموني ٢ : ٢٧٦)

— فرشني بحر لا أكون ومدحتي — كناحت يوماً صخرة بسيل
الفصل بين المضاف الوصف والمضاف إليه مفعولة بالظرف .

— هما خططنا إما إسر ومته — وإما دم والقتل بالحر أجدر
الفصل بين المضاف والمضاف إليه به (إما) .

— أنجب أبرام والداه به — إذ نجلاه فنعم ما نجلا
الفصل بمفعول غير المضاف ، والفصل فاعل ، وهو أجنبي .

— نسقى امتياعاً لدى المسواك ويقتها —
كما تضمن ماء الزينة الرصف
الفصل بمفعول غير المضاف والفصل مفعول به ، وهو أجنبي . وهذا
ضرورة .

(الأسموني ٢ : ٢٧٧)

— كما خط الكتاب بكف يوماً — يهودي يقارب أو يزبل
الفصل : معمول أجنبي وهو الظرف ، وهو ضرورة .

— ولئن حلفت على يديك لأخلفن — يمين أصدق من يمينك مفسر
الفصل لعت المضاف .

- نجوت وقد يل المرادي سيفه من ابن شيخ الأباطح طالب
الفصل نعم المضاف ، وهو ضرورة .

- كأن يردون أبسا عصام زيد حمار دق بالأنجام
الفصل النداء ، وهو ضرورة . (الأشعوني ٢ : ٢٧٨)

- وفاق كعب بجير متفذلك من تعجيل تهلكة والتخلد في سقرا
الفصل النداء ، وهو ضرورة .

- نرى أسهما للموت تُصمى ولا تُنسى
ولا ترعوي عن نفص أهوائنا المزم

الفصل فاعل المضاف وهو ضرورة .

(الأشعوني ٢ : ٢٧٩)

- ما إن وجدنا للهوي من طب ولا عديمنا قهر وجد صب
الفصل فاعل المضاف ، وهو ضرورة .

- لأن كان النكاح أحل شيء فإن نكاحها مطر حرام
الفصل المفعول ، وهو ضرورة .

- بأي تراهم الأرضين حلوا ألد بران أم عصفوا اليكفارا
الفصل الفعل الملقى . (الأشعوني ٢ : ٢٧٩)

- معلود جرة وقت الهوادي أشم كانه رجل عبوس
الفصل المفعول لأجله .

- إن امرأ حصتي عمدا مودته على الثاني لعندي غير مكفور
قدم (عندي) وهو مفعول (مكفور) مع إضافة غير إليه لأن غير دالة
على نفي . (الأشعوني ٢ : ٢٨٠)

- أودى بني وأعقبوني حصرة عند الرقاد وعبرة لا تقلع
الشاهد في (بني) حيث قلب فيه واو الجمع ياء ، ثم أدغمت الياء .
(الأشعوني ٢ : ٢٨٢)

- سبوا هوي وأعقبوا المراهم لتخرهوا ولكل جنب مصرع
الشاهد في (هوي) حيث قلب فيه ألف المقصور ياء ، وأدغمت الياء في
الياء ، وهذه لغة عذيل . (الأشعوني ٢ : ٢٨٢)

- خليل أمك من الذي كسبت يدي وما لي فيما بقني طمع
حذفت ياء التكلم المضاف إليه من (خليل) وبقيت الكسرة لتدل عليها .

- أطوف ما أطوف ثم آوي إلى أمنا وبروني الضبع
قد يفتح المضاف إلى ياء التكلم فتقلب الياء ألفا .

(الأشعوني ٢ : ٢٨٢)

- ولست بمدرك ما فات مني بلهف ولا يليت ولا لوانتي
الشاهد في (لحن) والأصل : يا لحفا ، حذفت الألف التي أصلها الياء
وبقيت الفتحة دليلاً عليها . (الأشعوني ٢ : ٢٨٢)

نماذج إعرابية

١ - وكذلك زين الكثير من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم
(الأنعام : ١٣٧)

- يقرأ بفتح الزاي والياء من (زين) وقاعله شركاؤهم . و (قتل) مفعول
به وهو مصدر مضاف إلى المفعول ، وأولادهم مضاف إليه مجرور .
والتقدير : زين شركاؤهم الكثير من المشركين قتل أولادهم .

- ويقرأ بضم الزاي وكسر الياء و (قتل) بالرفع نائب فاعل . و (أولادهم)
مفعول له (قتل) و (شركائهم) بالخبر على الإضافة . وقد فصل بين المضاف
والمضاف إليه بالمفعول ، وهذا لا يجوز إلا في ضرورة الشعر .

- ويقرأ بالبناء للمفعول ، ورفع (قتل) على أنه نائب فاعل ، وجر (أولادهم)
على الإضافة ، وجر (شركائهم) على البدل من الأولاد ، لأن أولادهم
شركاؤهم في دينهم وعيشتهم .

- ويقرأ بالبناء للمفعول ورفع (قتل) على أنه نائب فاعل ورفع (شركاؤهم)
وقبه وجهان :

أحدهما : أنه مرفوع بفعل محذوف كأنه قيل من زينه لا فقال :
شركاؤهم . أي زينه شركاؤهم . والقيل في هذا كله مضاف إلى المفعول .
ثانيهما : أن يرتفع شركاؤهم بالقتل .
انظر (إعراب القرآن الكريم للعكبري) : ٢٦٢)

٢ - « ثبت بدا أي لب وب . ما أغنى عنه ماله وما كسب : سبيل نارا
ذات لب . وامراته حمالة الخطب . في جيدها حبل من مسد .
(سورة المد)

(ثبت) فعل ماض . ومعناه الاستقبال لأنه دعاء عليه . ومعناه :
خسرت يده . والمصدر : تب تب تباً ، واسم الفاعل : تاب . واسم
المفعول : محبوب والأمر : تب وتبوا وتباً .
وللمرأة : تبتي . وتباً . واتبين . ويقال : امرأة تابة أي عجوز قد
هلك شبابها . والتباب : الهلاك .

(بدا) فاعل مرفوع بالألف . وحذفت النون للإضافة . وأبى مضاف إليه
محروور بالياء و (لب) جرّ بالإضافة .

(وب) فعل ماض للفظا ومعنى وبين ثبت الأولى . وب الثانية فرق .
لأن (ثبت) الأولى دعاء . والثانية خبر كما تقول : جعلت الله صالحاً
وقد فعل . كذلك يقال : ثبت بدا أي لب وقد تب .

(ما أغنى) ما نافية (أغنى) فعل ماض . والأمر : أغنى بفتح الألف
وقطعها . (عنه) لاء جرّ (عن) و (ماله) فاعل (أغنى) والهاء جرّ
بالإضافة .

(وما كسب) ما اسم موصول معطوف على (المال) وكسب فعل ماض
وفاعله مستتر والجملة صلة لا محل لها من الإعراب .

والمصدر : كسباً . واسم الفاعل : كاسب .
ويقال : كسب زيد المال ، وكسبه زيد غيره . ولا يقال : أكسبه
ومثله : سلك زيد الطريق ، وسلكه زيد غيره . ولا يقال : أسلكه .

(سبيل) السبيل تأكيد للاستقبال ، و (يصل) فعل مستقبل والمصدر :
صلياً يصلني صلياً يكسر الصاد أو ضمها . واسم الفاعل : صالٍ
وأصله الله يصله إحصاء فهو مصلٍ إلى الله .

(تاراً) مفعول به . (ذات) ثقت للثار . (لب) جرّ بالإضافة و (امراته)
إما مبتدأ ، وحمالة الخطب خبرها . والهاء ضمير مضاف إليه ،
والعرب تقول : هذه ميراتي ، وامراتي ، وزوجتي ، وزوجتي ،
وحسنتي ، وطقتي . وشاعني ، ولذاري وعصمتي وحرثي . والعرب
تكثرون المرأة باللازمة ، والصفة ، والسرعة ، والأثلة والنحلة .

وإما تعرب امراته معطوفة على الضمير في سبيل أي سبيل أبو لب
وامراته .

ومن قرأ : (حمالة الخطب) بالنصب كانت مقطوعة على الشتم والدم
أي اشم حمالة الخطب أو أدم حمالة الخطب . والعرب تنصب على الدم
كما تنصب على المدح مثل : اللهم صل على محمد أبا القاسم . و (الخطب)
مضاف إليه محروور .

(في جيدها) جار ومحرور غير مقدم ، و (حبل) مبتدأ مؤخر (من مسد)
جار ومحرور .

والمسد : اللف مصدر مسد الحبل بمسده مسداً إذا أحكم قنطاره ،
ملحوظة : اقتبس هذا الإعراب بتصريف من كتاب (إعراب ثلاثين
سورة لابن خالويه من ص ٢٢٠ - إلى - ٢٢٧ .

٣ - فانت به حوش الفؤاد مبطناً . سهداً إذا ما نام ليل المرحل

قائله : أبو كبير الهذلي من قصيدة قالها في تأبط شرّاً وكان زوج أمه .
المعاني اللغوية :

حوش الفؤاد : حديد الفؤاد . مبطناً : صامراً البطن .

سهداً : قليل النوم . المرحل : الوخم الثقيل .

الإعراب :

(أتت به) جملة مكوفة من الفعل والتفاعل والجار والمجرور ، (حوش الفؤاد) مضاف ومضاف إليه منصوب على الحال ، و (مبطناً) و (سَهْداً) منصوبان على الحال أيضاً . (إذا) ظرف لقوله : (سَهْداً) . و (ما) زائدة ويحتمل أن تكون مصدرية أي حين نوم ليل الهوجل فيه . وإضافة الليل إلى الهوجل لإسناد النوم إلى الليل .

الشاهد :

في قوله : حوش الفؤاد . الإضافة لم تعد المضاف التعريف والتخصيص فلذلك وقع حالاً .

انظر : (شواهد العيني هامش الخزانة ٣ : ٣٦٣ إلى ٣٦٤)

. . .

٤ - يارب غابطناً لو كان يطلبكم لاقى مباحدة منكم وحرماناً

قائله جرير .

- المعاني القوية : غابطناً من الغبطة . وحرماناً من حرمة الشيء يحرمه من باب نصر والمصدر : حرماً ، وحرمة ، وحرماناً إذا منعه .

- الإعراب :

يا حرف نداء ، وهنا لمجرد التنبيه ، و (رب) حرف جر . و (غابطناً) كلام إضافي مجرور بـ (رُبْ) .

(لو) للشرط و (كان) فعل الشرط ، والضمير فيه اسم كان ، وغيره الجملة أي يطلبكم . (لاقى) جواب (لو) وهي جملة فعلية (مباحدة) مفعول (لاقى) منكم متعلق بمحذوف صفة لـ (مباحدة) والمعنى : مباحدة حاصلة منكم . (وحرماناً) عطف على مباحدة .

- الشاهد :

في قوله : (غابطناً) فإن الإضافة فيه غير محضة ، فلهذا دخلت عليه (رُبْ) .

. . .

تدريبات

(١) - التقليد في طور الحضارة

(نص مقتبس من مقدمة ابن خلدون ص ٢٥٤)

« وأهل الدول أبداً يقلدون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قبلهم . فأحوالهم يشاهدون ، ومنهم في الغالب يأخذون ، ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح . وملكوا فارس والروم ، واستخدموا بناتهم وأبناءهم ، ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة ، فقد حكى أنه قدّم لهم المرقق فكانوا يحسبونه رقاعاً ، وعشروا على الكافور في خزان كسرى فاستعملوه في عجينهم ملحاً ، ومثال ذلك كثير .

فلما استجدوا أهل الدول قبلهم ، واستعملوهم في مهتهم ، وحاجات منزلهم ، واختاروا منهم المهرة في أمثال ذلك ، والقيام على عمله والتفنن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش ، والتفنن في أحواله فبلغوا الغاية في ذلك ، وتطوروا بطور الحضارة والترف في الأحوال واستجادة المطاعم ، والمشارب والملابس ، والمباني والأسلحة ، والقرش والآنية ، وسائر الماعون .

. . .

١ - وأهل الدول أبداً يقلدون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قبلهم .

أ - في العبارات أساليب للإضافة . وضحتها مع بيان نوع الإضافة هل هي محضة أو غير محضة ؟ وحكم المضاف هل هو معرب أو مبني ؟

ب - (أهل) في العبارة مبتدأ فأين خبره ؟ وما نوعه ؟

ج - أصبط كلمة : (وأحوالها) مع بيان سبب الضبط .

٢ - فأحوالهم يشاهدون . . ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح .

أ - يشاهدون فعل مضارع متعد فأين مفعولاه ؟

ب - استخرج من العبارة مضافاً إليه مبنياً مع بيان حركة البناء والحل الإعرابي .

٣ - « واستخدموا بناتهم وأبنائهم » .

أضبط كلمتي : بنات ، وأبناء مع بيان سبب الضبط .

٤ - « قدم لهم المرقن فكانوا يحسونه رقاعاً » .

الفاعل : بحسب ينصب مفعولين . بين مفعولي في العبارة .

٥ - « مع ما حصل لهم من اتساع العيش » .

في هذه العبارة مضافان بين نوعيهما ، وأعرب المضاف إليه فيهما .

٦ - استخرج من النص مضافاً إليه مجروراً بفتحة مقدرة مع بيان السبب .

٧ - « سائر الماعون » بين نوع هذه الإضافة هل هي محضة أو لفظية مع بيان السبب ؟

٨ - « تطور » زن هذا الفعل . وهات مصدره في جملة مع وزن هذا المصدر .

(٢) - إعجاز القرآن الكريم

من مقدمة السيوطي في كتابه « معترك الأقران في إعجاز القرآن »
الجزء الأول ص ٢ .

« يقول عبيد الله سبحانه - عبد الرحمن بن كمال الدين السيوطي ، عفا الله عنه ، وغفر له ولوالديه ، ولجميع المسلمين إنه أرحم الراحمين .

الحمد لله الذي جعل معجزات هذه الأمة عقلية لقرط ذكائهم ، وكما أفهامهم وفضلهم على من تقدمهم إذ معجزاتهم حسية لبلاذهم ، وقلة بصيرتهم تحمده سبحانه على قوله لرسوله : « وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم » وخصه بالإعانة على التبليغ فلم يقدر أحد منهم على معارضته بعد تحديدهم . وكانوا أفصح الفصحاء ، وأبلغ البلغاء ، وأمهلهم طول السنين فعجزوا ، وقالوا : « لولا أنزل عليه آيات من ربه ، قل إنما الآيات عند الله وإنما أنا نذير مبين ، أولم يكنهم أنا أنزلنا عليك الكتاب ينزل عليهم » العنكبوت ٥٠ ، ٥١ .

فأخبر تعالى أن الكتاب آية من آياته ، قائم مقام معجزات غيره من الأنبياء لشأنها بفتائهم . وكانوا أحرس الناس على إطفاء نوره ، وإخفاء أمره فلم كان في مقاديرهم معارضته لعدولوا إليها تقوية لحججهم ، بل عدلوا إلى العناد تارة ، وإلى الاستهزاء أخرى . فتارة قالوا : ساحر ، وتارة قالوا : أساطير الأولين . كل ذلك من تحيرهم .

تدريب

١ - « الحمد لله الذي جعل معجزات هذه الأمة عقلية » .

أ - جعل تنصب مفعولين وضحهما وأعرهما بالتفصيل .

ب - في هذه العبارة أسلوب إضافة . وضح المضاف إليه وأعربه .

ج - أضبط كلمة (الأمة) وبين سبب الضبط .

٢ - « وفضلهم على من تقدمهم إذ معجزاتهم حسية » .

أ - إذ في هذه العبارة ظرفية . أعرب الجملة التي بعدها وبين نوعها وعملها الإعرابي .

ب - في العبارة اسم موصول ، وضح واذكر عمله الإعرابي ووصفه .

ج - بين الموقع الإعرابي لـ (إذ) في الجملة .

٣ - « وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم » .

أ - أضبط كلمة الذكر وبين سبب الضبط .

ب - (لتبين) فعل مضارع منصوب بما عامل نصب ؟ وضح .

ج - (تبين) فعل مضارع متعدي فابن مفعوله في العبارة ؟

٤ - « لولا أنزل عليه آيات من ربه » .

أ - لولا تدل على معنى معين في الآية ، وضح .

ب - أنزل فعل مبني للمجهول فابن نائب فاعل ؟ وضح .

ج - اشتملت الآية على ضميرين مجرورين بعاملين مختلفين وضحهما وبين عملهما الإعرابي .

- ٥ - « إنما الآيات عند الله » أعرب هذه الآية بالتفصيل .
- ٦ - « أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم . »
 أ - وضع فاعل يكفي ومفعوله .
 ب - أن تنصب مبتدأ والخبر وضع اسمها وخبرها .
 ج - (يتلى عليهم) كيف تعرب هذه الجملة ؟ وما محلها الإعرابي ؟
- ٧ - « وكانوا أحرص الناس على إطفاء نوره . »
 أ - لماذا أفرد اسم التفضيل ولم يجمعه ليطابق اسم كان ؟
 ب - إطفاء نوره : هذا أسلوب إضافة محضة . فما نوع المضاف ؟ وما علاقة المضاف إليه بالمضاف ؟
- ٨ - « فلو كان في مقدرتهم معارضته لعدلوا إليها تقوية لحججهم . »
 أ - (لو) تدل على معان مختلفة فما معناها في الآية ؟
 ب - اضبط كلمة (مقدرتهم) في العبارة وبين سبب الضبط .
 ج - اضبط كلمة (تقوية) في العبارة وبين سبب الضبط .
- ٩ - « قالوا أساطير الأولين » أعرب هذه الآية بالتفصيل .

* * *

(٣) - في الغزل لتمام بن عامر

من (القيس من أنباء أهل الأندلس لأبي حبان القرطبي)

نحقيق الدكتور محمود علي مكي

يكلفني العُدَّالُ صبراً على التي أبى الصبر عنها أن يحل محلها
 إذا ما وزعت النفس يوماً فأبصرت سبيل الهدى عاد الهوى فأضلها
 وكم من عزيز النفس لم يلق ذلةً أقاد الهوى من نفسه فأذلها
 عجبت لشغوفٍ على الحب نفسه يكلفه عزاله أن يسألها

(ص ١٨٢)

تدريب

- ١ - في البيت الأول أسلوب إضافة وتوضيح ، وبين المضاف إليه واذكر محله الإعرابي .
- ٢ - اضبط في البيت الأول كلمة : (العُدَّال) وبين سبب الضبط .
- ٣ - كيف تعرب كلمة (صبراً) في البيت الأول ؟
- ٤ - أبى فعل متعد وضع مفعوله في البيت الأول .
- ٥ - أعرب (إذا) في البيت الثاني : وما نوع الجملة التي بعدها ؟ وما محلها الإعرابي ؟
- ٦ - ما نوع كم في البيت الثالث ؟ وكيف تعربها ؟
- ٧ - استخرج من النص اسمين مقصورين مختلفين في إعرابهما ، وأعربهما بالتفصيل .
- ٨ - يكلفه فعل متعد . اذكر فاعله ، ووضح ما تعدى إليه ، وأعربه .
- ٩ - زن الفعل (أقاد) وبين ما حدث فيه من تغيير .

* * *

(١) - النعت

(أ) النعت الحقيقي

الأمثلة :

التعريف في مجالات التذكير والتثنية والجمع :

١ - القائدُ المخلصُ مُقدِّمُ لأمته .

- القائدان المخلصان متقدِّمان لأمتهما .

- القائدون المخلصون متقدِّمون لأمتهم .

* * *

التعريف في مجالات التأنيث والتثنية والجمع :

٢ - المؤمنة المجاهدة تسعدُ أمتها .

- المؤمنتان المجاهدتان تسعدان أمتهما .

- المؤمنات المجاهدات يسعدن الأمة .

* * *

التعريف في مجال الإعراب :

٣ - ناقش الطالبُ المجيدُ أستاذه .

- ناقش الأستاذُ الطالبَ المجيدَ في آرائه .

- نظرتُ إلى الطالبِ المجيدِ يناقشُ أستاذه .

* * *

التنكير في مجالات التذكير والتثنية والجمع :

٤ - أحبُّ قائدٌ مخلصٌ أمته

أحبُّ قائدان مخلصان أمتهما

أحبُّ قائدون مخلصون أمتهم

* * *

التنكير في مجالات التأنيث والتثنية والجمع :

٥ - أحببتُ مؤمنةً مجاهدةً تقدِّمُ أمتها .

أحببتُ مؤمنتان مجاهدتان تقدِّمُ أمتهما .

أحببتُ مؤمنات مجاهدات تقدِّمُ أمتهن .

* * *

التنكير في مجال الإعراب :

٦ - ناقشَ طالبٌ مجيدٌ أستاذه .

ناقشَ الأستاذُ طالباً مجيداً في آرائه .

نظرتُ إلى طالبٍ مجيدٍ يناقشُ أستاذه .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : نلاحظ أن كلمة (المخلص) صفة أو نعت لكلمة (القائد) .

- نلاحظ أن كلمة (القائد) تسمى منوعاً أو موصوفاً ، وفي هذا المثال نجدُها معرفة بالآلف واللام ، كذلك صفتها وهي كلمة (المخلص) لا بد أن تتبعها في التعريف فعرّفت بالآلف واللام أيضاً .

- ليس تعريف المنوع أو الموصوف قاصراً على الألف واللام ، وإنما يشمل أنواع المعرفة السابقة . من حكم واسم إشارة واسم موصول ، ومضاف إلى معرفة .

- نلاحظ أيضاً أن (القائد) مفرد مذكر ، كذلك نعتُه أو وصفه يجب أن يكون مفرداً مذكراً كما في المثال .

- في المثال الثاني : نلاحظ أن الموصوف مثنى وهو معرفة مذكر ، كذلك يجب أن يكون نعتُه أو صفة مثنى معرفة مذكراً .

- في المثال الثالث : نلاحظ أن الموصوف جمع مذكر وهو معرفة ، كذلك يجب أن يكون نعتُه أو وصفه جمعاً معرفة مذكراً .

— ويلاحظ في الأمثلة الثلاثة أن الوصف فيها مشتق ، لأن الصفة لا تكون جامدة إلا إذا كانت مؤولة بالمشتق مثل : مررت بالمقائد الأسد أي الشجاع .

— ويلاحظ في الأمثلة الثلاثة أيضاً أن الصفة مساوية للموصوف في درجة التعريف ، لأن الموصوف معروف به (أل) والصفة كذلك .

— ويجوز أن تكون الصفة أقل من الموصوف في درجة التعريف مثل : مررت بمحمد المجتهد ، فالوصوف وهو (محمد) علم ، والعلم أكثر تعريفاً من المعروف بالألف واللام .

— لا يجوز أن تكون الصفة أكثر من الموصوف في درجة التعريف ، فلا يجوز في (مررت بالرجل صاحبك) أن يكون (صاحبك) صفة للرجل ، لأن المضاف للضمير في درجة العلم ، ويترتب عليه أن تكون الصفة أوضح من الموصوف في التعريف ، وهذا لا يجوز من أجل ذلك يعرب النحاة (صاحبك) بدل من الرجل ، وليس صفة .

— مما سبق يتبين لنا : أن الصفة تتبع الموصوف في الإفراد والتذكير ، والتثنية والجمع والتعريف .

كذلك يجب أن تكون الصفة مساوية للموصوف في درجة التعريف أو أقل منه ولا يصح أن تكون أكثر تعريفاً من الموصوف .

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول : نلاحظ أن الموصوف وهو (المؤمن) مفرد مؤنث معرف كذلك الصفة وهي (المجاهدة) تتبعه في التأنيث .

— في المثال الثاني : الموصوف مؤنث مؤنث معرفة ، كذلك الصفة .

— في المثال الثالث : الموصوف جمع مؤنث معرفة ، كذلك الصفة .

.....

— في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول : الموصوف وهو (الطالب) مرفوع لأنه فاعل كذلك صفته وهي (المجد) .

— في المثال الثاني : الموصوف وهو (الطالب) مفعول به منصوب ، لأنه مفعول به ، كذلك صفته وهي (المجد) .

— في المثال الثالث : الموصوف وهو الطالب مجرور به (إلى) كذلك صفته وهي (المجد) .

إذا الصفة تتبع الموصوف في حركات الإعراب رفعاً ، ونصباً ، وجراً .

.....

في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول : نلاحظ أن الموصوف نكرة وهو مفرد مذكر ، والصفة كذلك .

— في المثال الثاني : نلاحظ أن الموصوف نكرة وهو مثنى مذكر والصفة كذلك .

— في المثال الثالث : نلاحظ أن الموصوف نكرة وهو جمع مذكر والصفة كذلك .

.....

في الأمثلة رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول : نلاحظ أن الموصوف نكرة ، وهو مفرد مؤنث ، والصفة كذلك .

— في المثال الثاني : نلاحظ أن الموصوف نكرة ، وهو مثنى مؤنث ، والصفة كذلك .

— في المثال الثالث : نلاحظ أن الموصوف نكرة ، وهو جمع مؤنث ، والصفة كذلك .

.....

— في الأمثلة رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول : نلاحظ أن الموصوف نكرة وهو مرفوع لأنه فاعل ، والصفة كذلك مرفوعة لأنها تابعة للموصوف .

- ١ - في المثال الثاني : نلاحظ أن الموصوف نكرة وهو منصوب لأنه مفعول به ، والصفة كذلك منصوبة .
- ٢ - في المثال الثالث : نلاحظ أن الموصوف نكرة وهو مجرور ، والصفة كذلك مجرورة .

القاعدة

- ١ - الثمت الحقيقي : هو الثمت التابع المكمل متبوعه بيان صفة من صفاته .
- ٢ - الثمت الحقيقي : يتبع متبوعته في الإفراد ، والتنثية والجمع .
- ٣ - الثمت الحقيقي : يتبع متبوعته في التعريف والتذكير .
- ٤ - الثمت الحقيقي : يتبع متبوعته في التذكير والتأنيث .
- ٥ - الثمت الحقيقي : يتبع متبوعته في حركات الإعراب أو ما ناب عنها .
- ٦ - الثمت الحقيقي : يساوي متبوعته في درجة التعريف أو يكون أقل منه ، ولا يجوز أن يكون الثمت أكثر تعريفاً من المتبوع .

(فوائد)

- ١ - الأصل في الثمت أن يكون مشتقاً . والمراد بالمشتق : ما أخذ من المصدر للدلالة على المعنى وصاحبه ، وهو اسم الفاعل - اسم المفعول - الصفة المشبهة - اسم التفضيل .

• • •

- ٢ - قد يأتي الثمت مؤولاً بالمشتق وذلك فيما يأتي :

- أ - اسم الإشارة ، مثل : رأيت محمداً هذا : التأويل (الشار إليه) .
- ب - ذو معنى صاحب ، مثل : رأيت محمداً ذا الخلق مصلحاً : التأويل : (صاحب الخلق) .
- ج - ذو الموصولة ، مثل : رأيت محمداً ذو اجتهاد عالماً : التأويل : (المجتهد) .

- د - المنسوب ، مثل : رأيت طالباً أفريقياً في الجامعة : التأويل (منسوباً) .
- هـ - (ما) الواقعة نكرة مبهمه : والمشهور أنها حرف زائد يقع صفة منبهة على وصف لائق بالمحل .
- وقد تكون للتعظيم مثل : لأمر ما يسود من يسود : التأويل : لأمر عظيم .
- وقد تكون للتحقير مثل : هل أعطيت أعطية ما : التأويل : عطية حقيرة .
- وقد تكون للتنوع مثل ضربته ضرباً ما : التأويل : نوعاً من الضرب .
- ٣ - يقع المصدر نعتاً في كثير من الأساليب وهو مقصور على السماع : وفي هذه الحالة يلتزم فيه الإفراد والتذكير ، فلا يطابق ما قبله في التأنيث وفي التنثية وفي الجمع .
- كذلك يلتزم فيه التذكير ، وأن يكون مصدراً صريحاً - وثلاثياً وغير مبدوء بحم زائدة ، مثل : مزار - مسير .
- ولو كان المصدر معرفة أو مؤولاً أو غير ثلاثي أو مبدوءاً بحم زائدة امتنع الوصف به مطلقاً .
- أمثلة المصدر الذي يجوز وقوعه صفة أو نعتاً ، ويلتزم فيه الإفراد والتذكير ما يأتي :

| | |
|-------------------|--------------------|
| مررت برجل عدل . | جاءت امرأة عدل . |
| مررت برجلين عدل . | جاءت امرأتان عدل . |
| مررت برجال عدل . | جاءت نساء عدل . |

والنحويون يقولون هذا المصدر فيقولون هو جائز على ثلاثة تأويلات .

- ١ - على وضع المصدر موضع الوصف المشتق فعدل يجوز بعادل .
- ٢ - على حذف مضاف : والأصل : مررت برجل ذي عدل ، الحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه .
- ٣ - على المبالغة بجعل الموصوف هو نفس المصدر في المعنى مجازاً أو ادعاء . (انظر في هذه الفائدة ابن عتيق والخضري ٢ : ٥٤)

• • •

٤ - أسماء الزمان ، والمكان ، والآلة لا تدخل في المشتق الذي يجوز أن ينعت به ، لأنها لا تدل على صاحب الحدث بل على زمانه أو مكانه أو آله .

(حاشية الخصري ٢ : ٥٢)

٥ - هناك صفات لا تطابق الموصوف في مجال التأنيث ، وتطابقه في مجال التثنية وجمع التكسير ، ويستوي فيها المذكر والمؤنث . من هذه الصفات :

أ - الصفة التي تأتي على وزن (فعول) بمعنى : (فاعل) مثل : صبور بمعنى صابر .

- نقول : جاء طالب صبور . وجاءت طالبة صبور .

- لا نقول : جاء طالبان صبور - ولا جاءت طالبان صبور بل نقول صبوران فيهما .

- إذا كانت الصفة على وزن فعول ، ولكنها بمعنى مفعول طابقت الصفة الموصوف في مجال التأنيث ، فنقول : جمل ركوب ، وناق ركوبة .

ب - الصفة التي تأتي على وزن (فعل) بمعنى : (مفعول) مثل : جريح بمعنى : مجروح بشرط أن تتبع الصفة الموصوف .

- نقول : جاء رجل جريح . وجاءت امرأة جريح .

- إذا لم تكن الصفة تابعة للموصوف ، فإن التاء تلحق الصفة : فنقول : جاءت جريحة .

- إذا لم تكن الصفة (فعل) بمعنى (مفعول) وكانت بمعنى : (فاعل) وجبت المطابقة في مجال التأنيث فنقول : جاءت امرأة رحيمة .

ج - من هذه الصفات التي يستوي فيها المذكر والمؤنث ، وتمتنع المطابقة في مجال التأنيث الصفة التي تأتي على وزن (مفعول) .

- نقول : جاء طالب مهزار . وجاءت طالبة مهزار .

د - ومن هذه الصفات الصفة التي تأتي على وزن : (مفعول) .

- جاء طالب مسكين . وجاءت طالبة مسكين . وشدة (مسكين) .

٨ - ومن هذه الصفة التي تأتي على وزن (مفعول) .

- نقول : جاء طالب مغمشم . وجاءت طالبة مغمشم .

٦ - من الصفات التي لا تطابق ما قبلها في التأنيث والتثنية والجمع (أفعل التفضيل) إذا كان صفة والمفضل عليه بعدها مجرور بـ (من) .

- نقول : سلمت على طالب أحسن من خالد . (يجب الإفراد والتذكير) .

- نقول : سلمت على طالبة أحسن من خالد . (يجب الإفراد والتذكير) .

- نقول : سلمت على طالبين أحسن من خالد . (يجب الإفراد والتذكير) .

- نقول : سلمت على طلاب أحسن من خالد . (يجب الإفراد والتذكير) .

- نقول : سلمت على طالبتين أحسن من خالد . (يجب الإفراد والتذكير) .

- نقول : سلمت على طالبات أحسن من خالد . (يجب الإفراد والتذكير) .

- كذلك لا تطابق صفة أفعل التفضيل في التأنيث ، والتثنية والجمع إذا كان أفعل التفضيل مضافاً إلى نكرة بحيث يكون المضاف إليه من جنس الموصوف

- نقول : سلمت على أحسن فتاة . (يجب الإفراد والتذكير) .

- نقول : سلمت على طالبتين أحسن فتاتين . (يجب الإفراد والتذكير) .

- نقول : سلمت على طالبات أحسن فتيات . (يجب الإفراد والتذكير) .

٧ - من الصفات التي يجوز فيها المطابقة وعدمها في مجال الجمع صفة جمع ما لا يعقل .

- نقول : تسلى الطلبة الجبال الشاهقة . جواز عدم المطابقة .

- نقول : تسلى الطلبة الجبال الشاهقات . جواز المطابقة .

٨ - من الصفات التي لا تطابق فيها الصفة الموصوف في مجال التعريف والتكثير الصفة التي تقع نكرة لموصوف معرف بلام الجنس فإنه يقرب مسافته من

النكرة وحيداً يجوز نعتها بالنكرة المخصوصة ويظنون له يقول الله تعالى : « وآية لهم الليل نسلخ منه النهار » .

(يس : ٣٧)

ويقول الشاعر :

ولقد أمر على التسم يسئلي فاعف ثم أقول لا يعني
فجيلة (يسئلي) صفة لا حال .

ويقولهم : « ما ينبغي للرجل مثلك أن يفعل كذا »

فمثل صفة للرجل المعروف بلام الجنس ، و (مثل) وإن أضيفت إلى ضمير فإنها كما سبق في باب الإضافة لا تستفيد التعريف .

• • •

٩ - قد يلي النعت (لا) أو (إنما) فيجب تكررهما مقروئين بالواو .

مثل : مررت برجل لا كريم ولا شجاع .

ومثل : اتقي برجل إما كريم وإما شجاع .

• • •

١٠ - يجوز عطفت بعض النعوت المختلفة المعاني على بعض :

مثل : مررت بخالد العالم والشجاع والكريم .

• • •

١١ - من الأسماء ما ينعت وينعت به كاسم الإشارة :

مثل : مررت بمحمد هذا : فـ (هذا) نعت لمحمد .

ومثل : مررت بهذا العالم : فـ (العالم) صفة له (هذا)

فإن جاء بعد اسم الإشارة اسم جامد أعرب بدلاً أو عطفت بيان مثل :

مررت بهذا الرجل .

- ومن الأسماء ما لا ينعت ولا ينعت به كالمضمر .

- ومن الأسماء ما ينعت ولا ينعت به كالأعلام .

- ومن الأسماء ما ينعت به ولا ينعت كـ (أي) .

مثل : مررت بفاروس أي فارس . ولا يقال : نجاني أي فارس .

١٢ - الصفة إذا صلت لمباشرة العاقل جاز تقديمها على الموصوف ويعرب الموصوف في هذه الحالة بدلاً منها .

مثالها قوله تعالى : « إلى صراط العزيز الحميد ، الله » .

(إبراهيم : ١ : ٢٠)

فـ (صراط العزيز) صفة لفظ الجلالة (الله) وقد صلت الصفة لمباشرة العاقل وهو (إلى) فيعرب لفظ الجلالة بدلاً من الصفة .

• • •

١٣ - أجاز بعض النحويين تقدم الصفة على الموصوف إذا كان الموصوف لاثنتين أو جماعة ، وقد تقدم أحد الموصوفين .

تقول : قام محمد العاقلان وخالد .

وهو أسلوب لا يستعمل إلا في الشعر ضرورة .

• • •

١٤ - صفة اسم الجمع يجوز أفرادها باعتبار لفظ الجمع مثل : جاء رهنط نافع أو جمعها باعتبار المعنى مثل : جاء رهنط نافعون .

• • •

١٥ - أي في النداء توصف باسم فيه (أل) مثل : يا أيها الطالب ذاكر دروسك .

• • •

١٦ - كلمة (كل) إذا دلّت على الكمال تكون نعتاً لنكرة وتجب إضافتها إلى اسم ظاهر يماثل الموصوف لفظاً ومعنى مثل : أطعمت شاة كل شاة .

وتكون نعتاً لمعرفة مع وجوب الإضافة إلى اسم ظاهر يماثل الموصوف لفظاً ومعنى مثل : هم القوم كل القوم .

• • •

١٧ - قد يقع الاسم الموصول المقرون بأل صفة مثل : أكرم الطالب الذي نجح في الامتحان .

١٨ - قد تقع ذات بمعنى صاحبة صفة مثل : فاطمة فتاة ذات دين وخلق .

١٩ - قد يقع العدد صفة مثل : كثبت قصصاً خمسا .

٢٠ - ليس من وصف النكرة بالمعرفة قوله تعالى : « ويل لكل هُمْزَةٌ لُحْمَةٌ »
الذي جمع مالا وعدَّةً » .

(الهمزة : ٢٠١)

ادعى ابن هشام في القطر ٤٠٤ أن (الذي) معرفة وقع صفة لنكرة هي :
(همزة لزمة) .

والصواب أن (الذي) بدل من كل هُمْزَةٍ لُحْمَةٌ . (هامش القطر ٤٠٤)
كذلك ادعى ابن هشام في القطر ٤٠٤ أن « غافر الذنب » وهو نكرة لأن
الإضافة اللفظية لا تفيد تعريفاً ولا تخصيصاً كما سبق بيانه في باب الإضافة
قد وقع صفة للفظ الجلالة وهو معرفة في قوله تعالى : « تنزيل الكتاب
من الله العزيز العليم غافر الذنب » .

(غافر : ٢ ، ٣)

ذكر الشيخ محي الدين في هامش القطر معلقاً بقوله : « إن إضافة الوصف
إلى معموله لفظية إذا لم يرد به الاستمرار في جميع الأزمنة : فإن أريد به
ذلك كانت هذه الإضافة معنوية (أي يستفيد منها المضاف التعريف)
وحيث أن الإضافة هنا تفيد التعريف .

(انظر هامش القطر ص ٤٠٥)

• • •

٢١ - جرّ بعض العرب له (ضَبٌّ) في قولهم : هذا حجرٌ ضَبٌّ غريبٌ مع
أنه صفة للجحش من باب الإتياع . وأكثر العرب يقولون : (غَرِبَ)
بالرفع على الأصل .

• • •

(ب) - النعت السببي

الأمثلة :

النعت السببي في مجالي التعريف والتذكير :

١ - وصل الطالب الكريم أبوه .

- وصل الطالبان الكريم أبواهما .

- وصل الطلاب الكريم أبائهم .

- وصل الطلاب الكرام آبائهم .

• • •

النعت السببي في مجالي التنكير والتذكير :

٢ - وصل طالبٌ كريمٌ أبوه .

- وصل طالبان كريم أبواهما .

- وصل طلاب كريم أبائهم .

- وصل طلاب كرام آبائهم .

• • •

النعت السببي في مجالي التعريف والتأنيث :

٣ - وصل الطالب الحسنة سيرته .

- وصل الطالبان الحسنة سيرتهما .

- وصل الطلاب الحسنة سيرتهم .

- وصل الطلاب الحسان سيرتهم .

• • •

النعت السببي في مجالي التنكير والتأنيث :

٤ - وصل طالبٌ حسنة سيرته .

- وصل طالبان حسنة سيرتهما .

- وصل طلاب حسنة سيرتهم .

- وصل طلاب حسان سيرتهم .

• • •

ملاحظات

- فلاحظ في الأمثلة رقم (١) ما يأتي :
- نلاحظ في المثال الأول أن (الكريم) نعت سببي وهو تابع لما قبله في الإعراب رصفاً ونصباً وجرراً .
- وسببي نعتاً سببياً لأنه يدل على صفة لها ارتباط بالموصوف ، فـ (الكريم) ليس في الحقيقة وصفاً للمنبوع وهو (الطالب) ، ولكنه وصف لأبي الطالب . ومن البديهي أن هناك علاقة أو ارتباطاً بين الطالب وأبيه ، وتسمى علاقة سببية . ومن أجل ذلك سمي النعت سببياً ، لأنه يوضح صفة ما له ارتباط بالمنبوع .
- ويلاحظ أن (الكريم) وصف زافع للاسم الذي بعده ، وهكذا : كل نعت سببي يرفع الاسم الظاهر بعده .
- ويلاحظ أن (الكريم) معرف بـ (أب) لأن المنعوت وهو الطالب معرف بـ (أب) .
- إذا النعت السببي يتبع منوعته في التعريف كما يتبع منوعته في الإعراب .
- ونلاحظ في المثال الثاني ما يأتي :
- المنعوت وهو (الطالبان) مشتق معرف والنعت السببي وهو (الكريم) مفرد معرف .
- إذا النعت السببي لا يطابق المنعوت في حالة التثنية ، لأن النعت يقوم مقام الفعل ، فلو وضعنا مكان النعت فعلاً قلنا : كثرتم أبواهما . وحيث إن الفعل لا تأخذه علامة التثنية عند إسناذه إلى الاسم المثنى فكذلك وصفه لا تلحقه علامة التثنية .
- وحيث إن الفاعل بالوصف مثنى مذكر ، فلا تلحق الوصف علامة التأنيث كالفعل إذا أسند إلى مذكر لا تلحقه علامة التأنيث .
- ونلاحظ في المثال الثالث ما يأتي :
- المنعوت جمع معرف والنعت السببي مفرد معرف . وقد طابق النعت

السببي المنعوت في التعريف والإعراب ، ولم يطابقه في حالة الجمع لأن النعت كما قلنا في المثال الثاني يقوم مقام الفعل إذا أسند إلى جمع فلا تلحقه علامة الجمع .

- ونلاحظ في المثال الرابع ما يأتي :

(الكرام) نعت سببي معرف طابق ما قبله في التعريف وفي الإعراب . وكذلك طابق ما قبله في حالة الجمع ، لأن الصفة إذا جمعت جمع تكسير جاز أن تطابق ما قبلها في حالة الجمع . ورأى النحاة أن جمع الصفة جمع تكسير ليطابق ما قبلها أحسن من الأفراد ، وإن كان إفراد الصفة جائزاً .

• • •

٢ - في الأمثلة رقم (٢) يقال فيها ما قيل في الأمثلة رقم (١) غير أن الأمثلة في رقم (٢) النعت السببي فيها تكرة لأن المنعوت تكرة ، والنعت السببي يطابق المنعوت في التنكير والإعراب كما طابق النعت السببي في الأمثلة رقم (١) المنعوت في التعريف والإعراب .

• • •

٣ - في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أن (الحسن) في الأمثلة الأول والثاني والثالث طابقت المنعوت في التعريف والأفراد والإعراب ، ولم تطابقه في التنكير . والتثنية والجمع ، لأن النعت السببي وهو وصف مشتق يأخذ حكم فعله وحيث إن الفعل لا تلحقه علامة التثنية أو علامة الجمع عند إسناذه إلى اسم مثنى أو جمع فكذلك الوصف لا يثنى ولا يجمع .

- كذلك لا يطابق النعت السببي قبله في التنكير إذا كان الاسم المرفوع به مؤنثاً كما هو واضح في الأمثلة حيث كان المنعوت مذكراً والنعت السببي مؤنثاً .

وأنت النعت السببي في الأمثلة لأن الاسم المرفوع به بعده مؤنث فيأخذ حكم الفعل الذي يؤنث مع المرفوع المؤنث ويذكر مع المرفوع المذكر .

١ - وفي المثال الرابع : لما كان الاسم المرفوع بالثمت السببي جمعاً جاز في الصفة أن تطابق ما قبلها في حالة الجمع .

في الأمثلة رقم (٤) يقال فيها ما قبل في الأمثلة رقم (٣) غير أن الثمت السببي في الأمثلة رقم (٣) معرفة ، والثمت السببي في رقم (٤) نكرة .

القاعدة

- ١ - الثمت السببي : هو الوصف الراجع للاسم الظاهر بعده ، ويدل على صفة لما ارتباط بالموصوف .
- ٢ - الثمت السببي يتبع ما قبله في الإعراب ، وفي التعريف والتذكير .
- ٣ - الثمت السببي لا يتبع ما قبله في التنبيه ، ولا يتبع ما قبله في الجمع إذا كان المرفوع غير مجموع .
- ٤ - الثمت السببي لا يتبع ما قبله في التذكير والتأنيث ولكن يتبع الاسم المرفوع به بعده في محالي التذكير والتأنيث .
- ٥ - الثمت السببي يجوز أن يطابق ما قبله إذا كان جمعاً بشرط أن يكون الاسم المرفوع بعده جمعاً ، وحينئذ يجمع جمع تكسير . وهو في هذه الحالة أحسن من الإفراد ، والإفراد جائز .

فائدة

- ١ - الثمت السببي إذا لم يرفع اسماً ظاهراً بعده يكون حكمه حكم الثمت الحقيقي في مطابقته للمنعوت تعريفاً وتذكيراً ، وتثنيةً وتأنياً ، ورفعاً ونصباً وجرّاً ، وإفراداً وتثنيةً وجمعاً .

أمثلة :

مررت بامرأةٍ حسنةٍ الوجه ، أو حسنةٍ وجهها .

مررت برجلين كريمي الألب ، أو كريمين ألباً .
مررت برجالٍ حسان الوجوه ، أو حسانٍ وجوهاً .

(ج) - الجملة الوصفية

أمثلة :

- ١ - وقف طالبٌ يناشد الطلبة بالانحياز .
- ٢ - وقف طالبٌ رأيته في الحرية عظيم .
- ٣ - نظرته إلى عصفور فوق الشجرة .
- ٤ - أرشدتُ طالباً في مكتبة الجامعة .

ملاحظات

نلاحظ في المثالين رقم (١) ما يأتي :

- في المثال الأول : المنعوت وهو (طالب) نكرة ، والثمت جملة فعلية وهي جملة (يناشد الطلبة) .
- هذه الجملة في محل رفع صفة أو نعتاً لـ (طالب) المرفوع لأنه فاعل ، هذه الجملة تتبع المنعوت في إعرابه فقد تكون في محل رفع أو نصب أو جر .
- هذه الجملة خبرية أي محتملة للصدق والكذب ، لأن جملة الثمت لا تكون طلبية فلا يجوز أن يقال : وقف طالبٌ يناشد الطلبة . أو لا تناشد ، أو لعله يناشد أو لينة يناشد .
- هذه الجملة لا بد أن تكون مشتملة على ضمير يربطها بالمنعوت أو الموصوف ، المنعوت بالجملة لا بد أن يكون نكرة .
- في المثال الثاني : جملة الثمت اسمية مشتملة على ضمير يربطها بالمنعوت أو الموصوف .

ويقال فيها ما قيل في المثال الأول .

في المثال رقم (٢) نلاحظ أن المنعوت وهو (الكريم) معرف بـ (أل) الجنسية ، والمعرف بـ (أل) الجنسية حكمه حكم النكرة . يجوز في الجملة بعده أن تكون صفة إذا نظرنا إلى المعنى ، ويمكن أن تكون الجملة في محل نصب لوقوعها حالاً بعد معرفة .

في المثال رقم (٣) نلاحظ أن (فوق الشجرة) ظرف ويعرب هذا الظرف صفة لأنه وقع بعد منعوت نكرة وهو (عصفور) ويسمى هذا الظرف شبه جملة لأنه متعلق بمحذوف يقع صفة للموصوف .

في المثال الرابع : شبه الجملة الجار والمجرور ، ويقال فيه ما قيل في المثال الثالث .

القاعدة

- ١ - الجملة فعلية أو اسمية تقع نعتاً بشرط أن يكون المنعوت نكرة .
- ٢ - الجملة الواقعة نعتاً يشترط فيها ما يأتي :
أ - أن تكون خبرية .
ب - أن تشمل على ضمير يربطها بالمنعوت .
- ٣ - المعروف بأل الجنسية إذا كان منصوباً يجوز في الجملة التي بعده أن تكون صفة وأن تكون حالاً .
- ٤ - شبه الجملة سواء أكان جاراً ومجروراً أم ظرفاً يكون نعتاً لمنعوت نكرة .

(د) - تعدد النعت

أمثلة :

- ١ - حجّ محمدٌ التاجرُ الفقيهُ الكاتبُ .
- ٢ - حجّ رجلاً من مدرّس ومهندس .

٣ - حجّ رجلاً من مهندسين .

٤ - حجّ هذان العتيّ والفقير .

٥ - مررت بطالب وطالبة فاجحين .

٦ - نظرت إلى فارس وحيول سابقين .

ملاحظات

- في المثال الأول : المنعوت غير متعدّد وهو (محمد) والنعت متعدّد .
- المنعوت في هذا المثال مفتقر إلى هذه النعوت المتعددة فلا يعرف إلا بها جميعاً ، لذلك وجب ذكرها وإتياعها للمنعوت ، ولا يصح فيها القطع لتتزيلها من المنعوت مثالة الشيء الواحد .
- الموصوف في هذا المثال يشاركون في اسمه ثلاثة ، أحدهم : تاجر كاتب والآخر : تاجر فقير ، والثالث : فقيه كاتب .
- هذا وجب ذكر هذه النعوت ، وإتياعها للمنعوت .

في المثال الثاني : المنعوت متعدّد ، والنعت متعدّد ، ولكنه مختلف . في هذه الحالة يجب تفرقة النعت المتعدد بالواو فقط إجمالاً .

في المثال الثالث : المنعوت متعدّد ، والنعت متعدّد ، ولكنه متفق في المعنى مع المنعوت .

في هذه الحالة لا يفرق النعت ، وإنما يثنى ويجمع تبعاً لمنعوته .

ومثال الجمع حجّ رجال مهندسون .

في المثال الرابع : النعت متعدّد مختلف ، والمنعوت أيضاً متعدّد ، ولكنه اسم إشارة ،

- في هذه الحالة لا يجوز تفريق النعت ، لأن نعت اسم الإشارة لا بد أن يكون مطابقاً لمنعوته لفظاً .

وبعض النحويين يميز هذا الأسلوب على البدل أو عطف البيان .

— هذا ، ونعت اسم الإشارة بمختص بأمور منها :

- أ — وجوب المطابقة لفظاً للنموت .
- ب — وجوب الافتزان بـ (أل) .
- ج — امتناع الفصل من الموصوف ، فلا يجوز : مررت بهذا في الدار الفاضل .
- د — امتناع قطع النعت عن النموت .

• • •

في المثال الخامس : إذا تعددت النموت واختلف نوعه من ناحية التذكير والتأنيث يغلب جانب التذكير على التأنيث .

• • •

في المثال السادس : إذا تعددت النموت واختلف نوعه من ناحية العقل يغلب العقل على غيرهم كما في المثال :

القاعدة

- ١ — إذا كان النموت واحداً والنعت متعدد ، والنموت مفتقر إلى هذه النموت وجب ذكرها وإتيانها للنموت .
 - ٢ — إذا تعددت النعت والنموت ، وكان النعت مختلفاً وجب التفرقة بين النموت بالواو إجماعاً .
 - ٣ — إذا تعددت النعت والنموت ، وكانت النموت متفقة في المعنى واللفظ ، وجب اتباع النعت للنموت ، ومطابقته له في مجال التثنية والجمع ، ولا يفرق بين النموت .
 - ٤ — إذا تعددت النعت والنموت ، وكان النموت اسم إشارة ، والنموت مختلفة لا يفرق بين النموت بل يجب أن تطابق النموت لفظاً .
- فلن وردت أساليب تحتوي على نموت متفرقة مع اسم الإشارة ، فإن هذه النموت تعرب بدلاً أو عطف بيان .

٥ — نعت اسم الإشارة له شروط معينة تنضح فيما يأتي :

- ١ — عدم التفريق بين النموت المتعددة .
- ٢ — أن يكون محلي بـ (أل) .
- ٣ — امتناع الفصل من الموصوف .
- ٤ — امتناع قطع النعت .
- ٦ — إذا تعددت النموت واختلف نوعه من ناحية التذكير والتأنيث يغلب في النعت جانب التذكير .
- ٧ — إذا تعددت النموت واختلف نوعه من ناحية الفعل وغيره يغلب في النعت جانب العقل .

(هـ) — تعدد النموت في إطار اتحاد العامل في المعنى والعمل

أمثلة :

- ١ — أتى محمد وجاء عمرو والعاقلان .
- ٢ — هذا محمد وذاك خالد الكرمان .
- ٣ — رأيت علياً وأبصرتُ عمرواً الفريقيين .

ملاحظات

- نلاحظ في المثال رقم (١) أن النموت متعددة وهو في المثال : (محمد) و (عمرو) . وأن النعت متعدد وهو (العاقلان) .
- ونلاحظ أن العاملين : (أتى) و (جاء) متحدان في المعنى لأن (أتى) بمعنى : (جاء) ومتحدان في العمل فكلاهما فعل رفع للماعل .
- في هذه الحالة يجب أن يتبع النعت النموت في الإعراب ، ولا يجوز قطع النعت . مع ملاحظة تثنية النعت المتعدد ، أو جمعه إذا كان هناك أكثر من نموتين .
- في المثال الثاني : النموت متعددة ، والنعت متعددة ، والمبتدأ اسم إشارة في كليهما ، والعامل وهو الابتداء متحد في المعنى والعمل .

- في هذه الحالة يجب أن يتبع التعنت المنعوت في الإعراب ، ولا يجوز قطع التعنت . مع ملاحظة تشبة التعنت المتعدد أو جمعه .
- نلاحظ في المثال الثالث : أن المنعوت متعدد ، والتعنت متعدد ، والفاعل في الجملتين متحد في المعنى وفي العمل .
- في هذه الحالة يجب أن يتبع التعنت المنعوت في الإعراب وتشبة التعنت المتعدد أو جمعه . ولا يجوز قطع التعنت .

القاعدة

إذا اتحد العامل في المعنى وفي العمل مع تعدد المنعوت والتعنت فيجب أن يتبع التعنت المنعوت في الإعراب ، كما يجب أن يشبه التعنت تبعاً للمنعوت إذا كان هناك منعوتان أو يجمع إذا كان هناك أكثر من منعوت .

(و) — تعدد التعنت في إطار اختلاف العاملين في المعنى والعمل أمثلة :

- ١ — جاء محمدٌ ورأيت خالداً (الفاضلان) أو (الفاضلين) .
- ٢ — جاء محمدٌ ومضى خالد (الكرجمان) أو (الكرجمين) .
- ٣ — هذا مؤلمٌ عليٌّ وموجعٌ خالداً (الظريفان) أو (الظرفيين) .

ملاحظات

- نلاحظ في المثال الأول : أن المنعوت متعدد ، والتعنت متعدد ، ولكن العامل مختلف في المعنى لأن (جاء) غير (رأى) . وتختلف في العمل لأن جاء عامل و رفع الفاعل المنعوت ، ورأى عامل نصب المفعول المنعوت .
- في هذه الحالة يجب القطع ولا يجوز الإتياع .
- ومعنى القطع : أن التعنت لا يتبع ما قبله في الإعراب ، وننقطع صلته الإعرابية بالمنعوت ، ويعزب مرفوعاً على أنه خبر لمبتدأ مضمرة مثل

(الفاضلان) في المثال أو ينصب على إضمار فعل مثل (الفاضلين) .

— يقال في المثال الثاني ما قبل في المثال الأول ، غير أن العامل في المثال الثاني مختلف من ناحية المعنى ومتفق من ناحية العمل .

— يقال في المثال الثالث ما قبل في المثال الأول غير أن العامل في المثال الثالث متفق من ناحية المعنى (مؤلم) معناه معنى (موجع) وتختلف من ناحية العمل (علي) مجرور بالإضافة ، و (خالداً) منصوب على المفعولية باسم الفاعل (موجع) .

القاعدة

إذا تعددت التعنت وتعدّد المنعوت ، واختلف العاملان في المعنى والعمل أو في أحدهما وجب قطع التعنت بالرفع على إضمار مبتدأ أو بالنصب على إضمار فعل .

ولا يجوز الإتياع في ذلك ، لأن العمل الواحد لا يمكن نسبه لعاملين من شأن كل واحد منهما أن يستقل .

(فوالد)

١ — إذا اتحد العاملان في المعنى والعمل فلا بدّ من مراعاة التعريف والتنكير ، فلا يجوز : جاء رجل وجاء محمد العاقلان لما يلزم من نعت التكررة بالمعرفة أو العكس .

٢ — إذا اتحد العاملان في المعنى والعمل يجب ألا يكون أحد المنعوتين اسم إشارة فلا يجوز : جاء هذا وجاء محمد العاقلان لعدم جواز الفصل بين اسم الإشارة ونعته .

— أما إذا أضر اسم الإشارة فيجوز مثل : جاء محمد وجاء هذا العاقلان .

٣ - إذا تعد العاملان في المعنى والعمل يجب ألا يكون أحد المنعوتين في جملة خبرية والآخر في جملة انشائية فلا يجوز : جاء محمد ومن عمرو العاقلان .

• • •

٤ - إذا كان عامل المعولين واحداً ففيه ثلاث صور :

أ - أن يتحد العمل ، وتتحد نسبة العامل إلى المعولين :

هذه الصورة يجوز فيها الإتيان والقطع مثل : جاء محمد وعمرو العاقلان أو العاقلين .

ب - أن يختلف العمل ، ويختلف نسبة العامل إلى المعولين من جهة المعنى :

- هذه الصورة يجب فيها القطع ولا يجوز الإتيان :

المثال : حدث محمد علياً الكرمان .

ج - أن يختلف العمل ، وتتحد نسبة العامل إلى المعولين من جهة المعنى :

- هذه الصورة القطع فيها واجب عند البصريين . ويجوز الإتيان عند غيرهم .

المثال : خاصم محمد علياً الكرمان .

• • •

٥ - إذا تعدت التعوت والتعوت واحد ، فإن كان معيهاً يدونها وليس في حاجة إليها يجوز أن يتبع الجميع ، ويجوز أن يقطع الجميع ويجوز أن يقطع البعض ، ويتبع البعض بشرط أن يتقدم الثمت التابع على الثمت المقطوع .

المثال : أحب شوقي الشاعر النائر البليغ العبقري النابه الأديب يجوز في هذه التعوت الإتيان . ويجوز القطع فرفع على أن تكون إخباراً لمبتدآت محذوفة .

ويجوز أيضاً أن تقطع بعض الصفات ونتج البعض . وفي هذه الصورة

يجب تقديم التعوت التابعة على التعوت المقطوعة .

• • •

٦ - إذا كان المنعوت لا يتعين إلا ببعض التعوت وجب في هذه التعوت الإتيان وفي غيرها يجوز القطع والإتيان بشرط تقديم التابع على المقطوع .

• • •

٧ - إذا كان المنعوت تكرة تعين في الأول من تعوته الإتيان ، وجاز في الباقي القطع والإتيان .

المثال : جاء طالب ذكي ناجح متدين أو : ناجحاً متديناً .

• • •

٨ - لا يجوز القطع في الثمت المؤكده نحو : إلهين اثنين .

(الشحل : ٥١)

- وما أثبت العرب الثمت به مثل : الشعري العيوز وهي : نجم معروف .
والجاري على مشاربه نحو : هذا العالم .

• • •

٩ - القطع في الثمت على الخبرية بإضمار مبتدأ تقديره (هو) .

إذا كان لمجرد مدح أو ذم أو ترحم مثل : الحمد لله الحميد بالرفع بإضمار (هو) .

ويُنصب الثمت المقطوع على المفعولية إذا كان للمدح أو للذم أو للترحم بإضمار فعل تقديره : أذم . أو أمدح . أو أرحم .

ومنه : « وامرأته حمالة الخطيب » (السد : ٤)

أي : أذم .

والمبتدأ المضمر والفعل المضمر للمدح أو للذم أو للترحم لا يجوز إظهارهما .

- أما إذا كان للتوضيح أو للتخصيص فإنه يجوز إظهارهما مثل : جاء محمد

الطالبُ يقول : جاء محمد هو الطالبُ ، أو أُنهي الطالبُ في حالة إظهار الفعل ونصب النعت على القطع .

• • •

١٠ - قطع النعت جائز في حالتي الرفع والنصب فقط أما في الجر فلا يجوز وإذا كان المنعوت محروراً جاز أن يقطع النعت برفع أو ينصب .

• • •

١١ - للنعت قوائد :

- أ - قد يكون للتوضيح مثل : جاء محمد التاجر (نعت حقيقي)
أو التاجر أبوه (نعت سببي) .
- ب - قد يكون للتخصيص مثل : جاء رجل تاجر (حقيقي) أو تاجر أبوه (سببي) .
- ج - قد يكون للتعظيم مثل : يرزق الله عباده الطالعين (حقيقي)
أو الساعية أقداهم (سببي) .
- د - قد يكون للمدح مثل : الحمد لله رب العالمين (حقيقي) أو
الحزب بل عطاؤه (سببي) .
- هـ - قد يكون للذم مثل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (حقيقي) .
أو : ربنا أخرجننا من هذه القرية الظالم أهلها . (سببي)
(النساء : ٧٥)
- و - قد يكون للترحم مثل : اللهم أنا عبدك المسكين (حقيقي) أو
أنا عبدك المتكسر قلبه (سببي) .
- ز - قد يكون للتوكيد مثل : أمس الدابر لا يعود (حقيقي) .
أو أمس المنقضي أمده لا يعود (سببي) .
- ح - قد يكون للإيهام مثل : تصدقت بصدقة كثيرة . (حقيقي) .
أو تصدقت بصدقة نافع ثوابها (سببي) .

ط - قد يكون للتفصيل مثل : مررت برجلين عربي وعجمي .
(حقيقي) أو مررت برجلين كرم أبواهما (سببي) .

• • •

١٢ - يجوز حذف المنعوت وهو كثير ، بشرط أن يكون النعت صالحاً لمباشرة العامل مثل : « أن اعتَمَل سابقات » .

(سباق : ١١)

أي دروفاً سابغات .

أو يكون المنعوت بعض اسم محروور بـ (من) أو (في) مثل : منا ظعن ،
ومنا أقام ، أي : منا فريق ظعن ، ومنا فريق أقام .

• • •

١٣ - إذا وقعت الجملة الظليية نعتاً في كلام العرب أولت بإضمار (القول)
مثل :

• جاءوا يمدق هل رأيت الذئب قط •

تأويله : جاءوا بلبن مخلوط بالماء مقول فيه عند رؤيته هذا الكلام .

• • •

١٤ - الجملة إذا وقعت نعتاً شأنها شأن الجملة الخبرية فلا ترتبط بالواو بخلاف
الجملة الحالية .

• • •

١٥ - يجوز حذف النعت بقلة ، مثل : « يأخذ كل سفينة غصباً أي : صالحة »
(الكهف : ٧٩)

ومثل : « فلم أعط شيئاً ولم أمتع •

أي شيئاً طائلاً •

• • •

الثبت في ضوء الشواهد العربية

(أ) - من القرآن الكريم

- « تلك عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ » (البقرة : ١٩٦)
- « فإذا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ » (الحاقة : ١٤)
- « لا تتخلدوا إلهين اثنين » (النحل : ٥١)
- الشاهد : الثبت في الآيات الثلاث للتوكيد .
- « بسم الله الرحمن الرحيم » (الفاتحة : ١)
- « الحمد لله رب العالمين » (الفاتحة : ٢)
- الشاهد : الثبت في الآيتين للمدح .
- « ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها » (النساء : ٧٥)
- الشاهد : الثبت في الآية سبباً للذم .
- وشاهد آخر هو : أن الثبت السببي لم يطابق منعه من فاحية التأنيث والتذكير . وإنما يطابق الاسم المرفوع به فقط في هذه الناحية .
- « وامرأته حمالة الحطب » (المد : ٤)
- قرئ (حمالة) بالنصب على قطع الثبت عن المنعوت ، لأن المنعوت معلوم بدون الثبت والنصب على تقدير فعل مضمر هو : (أذم) .
- « فأخبران يقومان مقامهما من الذين استحق عليهم الأوليان » (المائدة : ١٠٧)
- أجاز الأنفص نعت النكرة إذا خصصت بصفة ، فجعل (الأوليان) صفة لـ (أخبران) . وعند جمهور النحويين يعرب (الأوليان) بدلاً لا نعتاً .
- « واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله » (البقرة : ٢٨١)
- الشاهد : الجملة إذا وقعت نعتاً لا بد أن يكون المنعوت منكراً .
- « واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً » (البقرة : ٤٨)
- جملة الثبت لا بد أن تشتمل على ضمير يعود على المنعوت ، وقد يكون

الضمير مقدراً كما في الآية أي : لا تجزي فيه .

- « فحزير رقية مؤمنة » (النساء : ٩٢)
- الثبت يفيد تخصيص المنعوت .
- « أن اعْمَلْ سَابِغَاتٍ » (سبا : ١١)
- يجوز حذف المنعوت وإقامة الثبت مقامه إذا دل عليه دليل ، أي دروغاً سابغات .
- « الآن جئت بالحق » (البقرة : ٧١)
- « إله ليس من أهلك » (هود : ٤٦)
- حذف الثبت في الآية الأولى لوجود دليل يدل عليه ، أي : بالحق الواضح .
- حذف الثبت في الآية الثانية لوجود دليل يدل عليه ، أي : الناجين .
- « وآية لهم الليل نسلخ منه النهار » (يس : ٣٧)
- زعم بعض النحويين أنه يجوز أن تقع الجملة نعتاً للمنعوت المعروف بـ (أل) الجنسية .

(ب) - من الشعر العربي

- « ولقد أمرت على التيم يسئني فمضيت ثبّت قلت لا يعنيني » (ابن عقيل ٢ : ٥٣ والأشعري ٣ : ٦٠)
- الجملة تقع صفة عند بعض النحويين للمنعوت إذا كان معرباً بـ (أل) الجنسية .
- « وما أدري أغيرهم تناف وطول الدهر أم مال أصابوا » (ابن عقيل ٢ : ٥٣)
- حذف ضمير الجملة الواقعة نعتاً لوجود دليل عليه . والتقدير : أم مال أصابوه .
- « حتى إذا جنّ الظلام واخطلط جاءوا بمدق هل رأيت الذئب قط »

ظاهر هذا البيت أن الجملة الطلبية تقع نعتاً ، ولكن ليس هذا على ظاهره بل « هل رأيت الذئب قط » معمول لقول مضمر وهو صفة له (مذق) والتقدير : بمذق مقول فيه : هل رأيت الذئب قط .

(الأشموني والعيني ٣ : ٦٤)

— ولست مُضِرّاً للرجال ظُلامةً أبى ذاك عمي الأكرمان وخاليا (الأكرمان) صفة للعم والخال ، وقد تقدمت الصفة على الموصوف بشرط أن يتقدم أحد الموصوفين ، وجمهور النحويين : على ردة هذا الأسلوب (الأشموني والعيني ٣ : ٥٨)

— فَبَيْتٌ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً من الرقش في أنيابها السِّم فاقع أجاز ابن الطراوة وصف المعرفة بالنكرة بشرط كون الوصف خاصاً بذلك الموصوف .

(الأشموني والعيني ٣ : ٦٠)

— كَانَ خَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجَسِهَا عَوَازِبُ نَحْلٍ أَخْطَأَ الْغَارَ مُطْنِفٌ عَجَسُهَا : مقبض القوس ، عَوَازِبُ نَحْلٍ — من عزبت الإبل إذا بعدت في المرعى ، المطفئ : الذي يعلو الطنف وهو رأس الجبل وأعلاه ، وطنف على وزن فَعَلَ .
الشاهد : الألف واللام في (الغار) أغتت عن الضمير في الجملة التي تقع نعتاً — أي أخطأ غارها .

(الأشموني والعيني ٣ : ٦٣)

— فَوَافِيَانَهُمْ مَنَا بِجَمْعٍ كَأَنَّكَ الْغَابُ مُرْدَانٍ وَشِبَّ المنعوت إذا كان غير مفرد فإن نعته يفرق بالواو مثل : مررت برجلين كرمي وبخيل ، وأجاز بعض النحويين أن يدخل في غير المفرد ، المفرد لفظاً والمجموع معنى مثل : (أسد) في البيت فإنه يفرق بين النعتين بالواو ، وهما (مردان) ، و (شيب) .

(الأشموني والعيني ٣ : ٦٧)

— لَا يَتَّبِعْدَنَ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ سُمُّ الْعِدَاةِ وَآفَةُ الْخُرُورِ النَّازِلِينَ بِكُلِّ مَعْرَكٍ وَالطَّبِيبُونَ مُعَاقِدَةُ الْأَرْزِ إذا تعدد النعت وكان المنعوت معيناً بدون النعت المتعدد يجوز في النعت القطع على الرفع أو على النصب : ويجوز الإتيان .
وعلى النصب وردت كلمة (النازلين) ، وعلى الإتيان وردت كلمة (الطبيبون) .

(الأشموني والعيني ٣ : ٦٨)

— وَيَأْوِي إِلَى نَيْسُوةٍ عَطُطَلٍ وشعثاً مراضيع مثل السعال (عطط) أي : أي ليس في أعناقهن قلاند تحمل بها . يقال : عططت المرأة فهي عَطُطَلٌ بضمتين ، والمصدر : عطط بفتحين .
(شعثاً) : جمع شعناه ، وهي المقبرة الرأس . والمراضيع : جمع مريض والمدة للإشباع . و (السعال) جمع سعاله وهي أخبت الغيلان .
الشاهد : إذا كان المنعوت نكرة تعين في الأول من نعوته الإتيان ، وجاز في الباقي القطع . فد (شعثاً) مقطوعة ومنصوبة بفعل مضمر يدل على الاختصاص .

(الأشموني والعيني ٣ : ٦٩)

— لَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ يُبْشَرْ بِفَضْلِهَا فِي حَسْبٍ وَمَيْسَمٍ تَيْمٌ : أصلها تائم . والميسم : الجمال : وأصله : ميوسم ، قلت الواو ياء لانكسار ما قبلها .
الشاهد : في حذف الموصوف ، وأصله : لو قلت : أحد يفضلها ، فحذف (أحد)

(الأشموني والعيني ٣ : ٧٠)

— لَكُمْ مَسْجِدًا اللَّهُ الْمَرْوَانُ وَالْحَصَى لَكُمْ قَبِيضَةٌ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْرَأَ (القبضة) بكسر القاف وسكون الباء : العدد الكثير من الثمن .
الشاهد في قوله : مِينٌ بَيْنَ أَثَرِي مِنْ أَثَرِي أَي كثر ماله ، وأقتر : أي

افتقر . وأصله من ^١ بين من أقرى ومن بين من افتقر . فحذف الموصوف
الذكورة وهو (من) وأقام الصفة مقامها بدون الشرط الذي يحذف عند
وجوده المنعوت جوازاً وهو كون المنعوت بعض اسم مجرور به (من)
أو (في) .

(الأسموني والعيني ٣ : ٧٠)

— ما لك عندي غير سهم وحجر
وغير كبداء شديدة التوتر
• ترمي بكفتي كان من أرمي البشر •
(الكبداء) — القوس الواسعة المقبض .

الشاهد : حذف الموصوف وإقامة الصفة بمقامه بدون توافر شرط الحذف .
والتقدير : بكفتي رجل كان من أرمي البشر .

(الأسموني والعيني ٣ : ٧١)

— كأنك من جمال بني أقيش
(يقعقع) — يصوت . الثن : القرية اليابسة .
الشاهد : حذف الموصوف وإقامة الصفة بمقامه بدون توافر شرط الحذف .
والتقدير : كأنك جمل من جمال بني أقيش .

(الأسموني والعيني ٣ : ٧١)

— وقد كنت في الحرب ذا تدّر
حذف النعت ، والتقدير : فلم أعط شيئاً ولم أمتنع .

(الأسموني والعيني ٣ : ٧١)

— ورب أسئلة الخدين بيكثر
حذف النعت ، والتقدير : فرع فاحم ، وجيد طويل .

نحوذجان إعرابيان

١ — ما لك عندي غير سهم وحجر
ترمي بكفتي كان من أرمي البشر

الإعراب

(ما لك) (ما) نافية . (لك) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم .
(غير سهم) مبتدأ مؤخر مضاف ومضاف إليه . (وحجر) معطوف على
(سهم) . (وغير كبداء) . (غير) معطوف على ما سبق و (كبداء)
مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه اسم لا يتصرف (شديدة التوتر) صفة
له (كبداء) وصفة المجرور مجرور .

(يرمي) فعل مضارع ، وفاعله مستتر : (بكفتي) جار ومجرور والمضاف
المنعوت محذوف ، والتقدير : (بكفتي رجل) .

(كان من أرمي البشر) (كان) فعل ناقص ، واسمه ضمير مستتر يرجع
إلى رجل الموصوف المحذوف . (من أرمي البشر) جار ومجرور متعلق
بمحذوف خبر كان . و (البشر) مضاف إليه ، و (أرمي) اسم تفضيل
من الرمي هو المضاف ، وكان مع اسمه وتعبيره في محل جر صفة
للموصوف المحذوف .

(انظر العيني هامش الخزانة ٤ : ٦٦)

• • •

٢ — فما أدري أغبرهم تناء
وطول العهد أم مال أصابوا

الإعراب

(فما أدري) الفاء للعطف ، و (ما) نافية (أدري) جملة من الفعل والفاعل
المستتر (أغبرهم) الميزة للاستفهام و (غيرهم) فعل ومفعول و (تناء)
فاعله مرفوع بضمه مقدرة (طول العهد) كلام إضافي معطوف على
(تناء) (أم مال) أم حرف عطف . (مال) معطوف على (طول) . (أصابوا)
فعل وفاعل والمفعول محذوف والجملة في محل رفع صفة ل (مال) .

تدريب (١)

عبقرية الداعي

« اتفقت أحوال العالم إذن على انتظار رسالة ...
واتفقت أحوال محمد على ترشيحه لتلك الرسالة ...
وكان من الممكن أن تتفق أحوال العالم ، وأحوال محمد ، ولا تتفق معها
الوسائل التي تؤدي بها رسالته على أحسن الوجوه .
كان من الممكن أن يظهر الرسول في البيت الصالح ، وفي البيئة الصالحة ،
ثم لا تنهيا له الصفات التي يتم بها أداء الرسالة .
ولكن الذي اتفق في رسالة محمد قد كان أعجب أعاجيب الاتفاق ،
وكان المعجزة التي تفوق المعجزات ، لأنها مع ضخمتها ، وتعدد
أجزائها وتوافق تلك الأجزاء جميعها مما يقبله العقل قبولاً سائغاً بغير عنت
ولا استكراه .
فكان محمد مستكماً للصفات التي لا غنى عنها في نجاح كل رسالة
عظيمة من رسائل التاريخ .

(من عبقرية محمد ٢٩ ، ٣٠ للعضاد)

• • •

- ١ - استخرج من النص ما يأتي :
أ - نعتاً يقع اسماً موصولاً .
ب - نعتاً يطابق ما قبله في التعريف .
ج - نعتاً يطابق ما قبله في التنكير .
- ٢ - « في نجاح كل رسالة عظيمة من رسائل التاريخ »
كلمة (عظيمة) صفة لـ (رسالة) وهي نعت حقيقي . حول هذا النعت
الحقيقي إلى نعت سببي ، وغير ما يلزم .
- ٣ - اشتمل النص على مصادر مضافة إلى فاعلها وإلى مفعولها ، استخرجها
وأعرها بالتفصيل .

- ٤ - اشتمل النص على مصادر متعددة مختلفة الأوزان ، وضحها وبين فعالها ،
واذكر وزنها .
- ٥ - « لأنها مع ضخمتها » ... أن ناسخة ، وضح اسمها واذكر خبرها
وبين نوعه .
- ٦ - هات من النص اسم إشارة مبني وبين محله الإعرابي .
- ٧ - هات من النص نائب فاعل ، وبين علامة رفعه .
- ٨ - (أعاجيب) جمع ما مفرد ؟ أرجع إلى القاموس المحيط ، فإن لطيف المادة
أوزاناً عديدة .
- ٩ - استخرج من النص مفعولاً مطلقاً وبين نوعه .
- ١٠ - اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .
- ١١ - « وكان من الممكن أن تتفق أحوال العالم الخ » وضح في العبارة اسم كان .

• • •

تدريب (٢)

من الحديث الشريف

حدثنا البخاري قال قال رسول الله ﷺ : يقول الله تبارك وتعالى :
يا آدم ، فيقول : لبيك وربنا سعة بك ، فينادي بصوت : إن الله يأمرك أن
تخرج من ذريتك بعث النار .

قال : يا رب : وما بعث النار ؟ قال : من كل ألف تسعة وتسعة
وتسعين ، فحينئذ تضع الحامل حملها ، ويشيب الوليد - وترى الناس
سكارى ، وما هم بسكارى ، ولكن عذاب الله شديد ، فشق ذلك على الناس
حتى تغيرت وجوههم ، فقال النبي - ﷺ - : من يأجوج ومأجوج تسعة وتسعة
وتسعون ، ومسلم واحد . ثم أتم في الناس كالشجرة السوداء في جنب
النور الأبيض أو كالشجرة البيضاء في جنب النور الأسود .

(من كتاب : أئمة النبي المصطفى ﷺ ص ١١٨)

• • •

١ - استخرج من الحديث النعت ، وبين حكمها الإعرابي من ناحيتي الإعراب والتعريف والتذكير .

٢ - نظرت إلى الثور الأبيض .

نظرت إلى ثور أبيض .

اضبط كلمة أبيض في الجملةين ، وبين سبب الضبط .

٣ - كيف نعرب : لبك وسعدك في الحديث ؟ (إرجع إلى باب المصادر في الجزء نفسه) لتقف على إعراب هاتين الكلمتين . أو إلى (باب الإضافة) .

٤ - سكارى جمع فما مفردہ ؟

٥ - من بأجوج وأجوج تسعمائة وتسع وتسعون .

اضبط هذه العبارة ، وبين سبب الضبط .

٦ - اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .

٧ - استخرج من الحديث جملة تقع خبراً لحرف فاسخ وبين محلها الإعرابي .

٨ - هات من الحديث فعلاً يتصب مفعولين ، وأعرهما بالتفصيل .

٩ - « أنتم في الناس كالشجرة السوداء » (أنتم) مبتدأ ، فأن خبره ؟

١٠ - أعرب هذه الجملة بالتفصيل : وما بعث النار ؟

١١ - حتى تغيرت وجوههم ، بتأنيث الفعل . ما رأيك لو قبل : تغير وجوههم بحذف تاء التأنيث ، أيجوز هذا الأسلوب ؟ وضح مع السبب .

• • •

(٢) - التوكيد

(أ) - التوكيد اللفظي

الأمثلة :

١ - محمدٌ محمدٌ رسولٌ عظيمٌ .

٢ - خاربٌ خاربٌ محمدٌ الجهل والفساد .

٣ - لا لا تنقدّم الأمة إلا بالإيمان والعلم .

ملاحظات

- نلاحظ في المثال الأول أن (محمدٌ) أُعيد لفظه بعينه مرة أخرى .

- نسمّي اللفظ المعاد مرة أخرى توكيداً لفظياً لأننا أعدنا اللفظ بذاته وفي هذه الإعادة تأكيد وثقوية .

- ونلاحظ أيضاً أن الكلمة الأولى (محمدٌ) مبتدأ ، والكلمة الثانية وهي (محمدٌ) المعادة نعرب توكيداً تابعاً للكلمة الأولى في إعرابها . ونسميها توكيداً لفظياً .

إذاً التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ الأول بعينه ، وقد يكون اسماً كما في المثال .

يقال في المثال الثاني ما قيل في المثال الأول غير أننا نلاحظ أن المثال الثاني التوكيد اللفظي فيه خاصّ بالفعل . وهو في المثال : (خاربٌ) .

وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثالث غير أننا نلاحظ أن المثال الثالث التوكيد اللفظي فيه خاصّ بالحرف .

القاعدة

التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ الأول بعينه سواء كان اسماً أو فعلاً أو حرفاً .

قواعد

١ - ليس من تأكيد الاسم قوله تعالى : «كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا» وجاء ربك والملك صفاً صفاً^(١) لأنه جاء في تفسير الآية الأولى أن معناها دكاً بعد دك ، وأن الدك كرر عليها حتى صارت هباء منبثاً . وجاء في تفسير الآية الثانية أن الملائكة تنزل فيصطفون صفاً بعد صفاً فليس اللفظ الثاني في الآيتين تأكيداً للأول ، بل المراد باللفظ الثاني التكرير كما يقال : علمته الحساب باباً باباً .

٢ - قد تكرر الجملة فضول : أَلْقَيْتُ الْمَخَاصِرَ ، أَلْقَيْتُ الْمَخَاصِرَ . وليس من تأكيد الجملة قول المؤمن : الله أكبر ، الله أكبر ، لأن الجملة الثانية لم يؤت بها لتأكيد الجملة الأولى بل أتى بها لإنشاء تكبير ثان . أما قد قامت الصلاة ، قد قامت الصلاة ، فالجملة الثانية جيء بها لتأكيد الجملة الأولى .

٣ - قد يكون التوكيد بإعادة لفظ آخر موافق في معناه للفظ الأول :

مثل : أَنْتَ بِالْخَيْرِ حَقِيقٌ قَسِيمٌ .

ومثل : قَالَ عِنْدَ الثَّدَاءِ : أَجَلٌ جَيِّرٌ .

٤ - إذا كان التوكيد اللفظي في الجمل الأكثر أن تفرق بعاطف مثل : «كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ»^(٢) « مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ »^(٣) . وقد يأتي التوكيد في الجمل بدون عاطف مثل قوله عليه السلام : « وَاللَّهِ لَا غُرُوزَ قَرِيبًا » ثلاث مرات .

— ويجب ترك حرف العاطف إذا أُوهم العطف التعدد مثل : قرأت الكتاب ،

(١) سورة الفجر ٢١ ، ٢٢ .

(٢) سورة التبا ٤ ، ٥ .

(٣) سورة الانفال ١٨ .

قرأت الكتاب ، فلو عطفنا لئوهم السامع أن القراءة تكررت مرتين .

• • •

٥ - إذا كان التوكيد اللفظي في الضمائر المتصلة فلا بد من إعادتها مع اللفظ الذي اتصل بها لأنه لو أعيد الضمير المتصل وحده لخرج عن الاتصال إلى الانفصال . نقول : قمت قمت — وعجبت منك منك .

• • •

٦ - إذا كان التوكيد اللفظي في الحروف فإنه يعاد مع المؤكّد ما اتصل بالمؤكّد إن كان مضمراً مثل : « أَعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِمَّ وَكُنْتُمْ تَرَابًا وَعِظْلًا أَنْكُمْ مَخْرُجُونَ »^(١) .

— ويعاد الحرف مع الاسم الظاهر أو مع ضميره مثل : إِنْ مُحَمَّدًا إِنْ مُحَمَّدًا فَاضِلٌ أَوْ إِنْ مُحَمَّدًا إِنْهُ فَاضِلٌ .

ولا بد من الفصل بين الحرفين كما في الأمثلة . وشذ اتصالهما مثل إِنْ مُحَمَّدًا مُحَمَّدًا فَاضِلٌ .

— أمّا الحروف الجوابية فيجوز توكيدها بإعادة اللفظ من غير اتصالها بشيء لصحة الاستغناء بها عن ذكر المجاب به فهي كالمستعمل بالدلالة على معناه مثل نعم نعم — بل بل — لا لا .

• • •

٧ - الضمير المرفوع المنفصل يؤكّد به كل ضمير متصل مثل : (أَنْتَ) رَأَيْتَ أَنْتَ . فـ (أَنْتَ) تأكيد للضمير المتصل وهو كاف الخطاب التي محلها النصب ، ومثل : مَرَزَتْ بِكَ أَنْتَ فـ (أَنْتَ) تأكيد للضمير المتصل وهو كاف الخطاب التي محلها الجز . ومثل : رَأَيْتَنِي أَنَا .

— كذلك يؤكّد الضمير المرفوع المنفصل بالضمير المرفوع المنفصل مثل : قَمِ أَنْتَ .. اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ . فـ (أَنْتَ) تأكيد للضمير المستتر وجوباً في فعل الأمر وهو (أَنْتَ) ..

— إذا اتبع الضمير المتصل المنصوب بالمنفصل المنصوب مثل : رَأَيْتَ لِيَاكَ فَمَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّهُ بَدَلٌ .. ومذهب الكوفيين أنه توكيد .

(ب) التوكيد المعنوي

(أ) - التوكيد بالنفس والعين

أمثلة :

- ١ - جاء محمد نفسه إلى الدرس .
- رأيت محمداً نفسه في المحاضرة .
- أعجبت بمحمد نفسه وهو يناقش .
- ٢ - جاء محمد عينه إلى الدرس .
- رأيت محمداً عينه في المحاضرة .
- أعجبت بمحمد عينه وهو يناقش .
- ٣ - جاء محمد بنفسه إلى الدرس .
- جاء محمد بعينه إلى الدرس .
- ٤ - جاء المحمدان أنفسهما إلى الدرس .
- جاء المحمدان أعينهما إلى الدرس .
- ٥ - جاء المحمدون أنفسهم إلى الدرس .
- جاء المحمدون أعينهم إلى الدرس .
- جاءت المظلمات أنفسهن أو أعينهن إلى الدرس .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : (محمد) فاعل . ولا ندري على وجه التأكيد . هل جاء محمد ذاته أو جاء جاره أو صديقه أو أخوه . كلها احتمالات ، وإزالة هذه الاحتمالات أكدنا بكلمة (نفسه) ليبين أن محمداً ذاته هو الذي جاء ، وليس صديقه أو جاره الخ .
- إذا التأكيد بكلمة (نفسه) يسمى تأكيداً وتوكيداً معنوياً ، لأنه أزال احتمال ازادة غير المؤكد وهو محمد .

- يلاحظ أيضاً أن كلمة (نفسه) طابقت المؤكد في الإعراب ، وفي التعريف واشتملت على ضمير يربطها بالمؤكد . والضمير هنا مفرد لأن المؤكد مفرد .
- كذلك يلاحظ أن المؤكد لا بد أن يكون معرفة ، بخلاف المعلوم فقد يكون معرفة ، وقد يكون نكرة .
- في المثال الثاني (نفسه) منصوبة ، لأن المؤكد مفعول به منصوب .
- في المثال الثالث (نفسه) مجرورة ، لأن المؤكد مجرور بالياء .
- وما قيل في المثال الأول يقال في هذين المثالين الثاني والثالث .

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : المؤكد كلمة (عين) ويقال فيها ما قيل في المثال الأول من أمثلة رقم (١) .
- كذلك يقال في المثالين الثاني والثالث ما قيل في المثالين الثاني والثالث من رقم (١) .

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن النفس والعين يجوز جرهما بياء زائدة وحمل الجورور إعراب المتبوع .

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ أن المؤكد فيهما متثنى ، وفي تأكيدهما بالنفس والعين ثلاث لغات : أفصحها أن يحصا على وزن أفعل ، ويلحقهما ضمير التثنية كما في المثالين .
- ويجوز في غير القصص أن يستعمل مفردين مع المتثنى فنقول : جاء المحمدان نفسهما أو عينهما . وهذه هي اللغة الثانية .
- ويجوز في غير القصص أن تثني لمطابقة المؤكد ، فنقول : جاء المحمدان نفساهما أو عيناهما ، وهذه هي اللغة الثالثة .

في الأمثلة رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :

— في المثالين الأول والثاني : المؤكد مجموع جمع مذكر وفي هذه الحالة تطابق النفس والعين المؤكد في مجال الجمع : فيجمعان على وزن (أفعل) من مجموع القلة ويشتملان على ضمير الجمع المذكر كلا في المثالين .

— في المثال الثالث : المؤكد مجموع جمع مؤنث . وفي هذه الحالة تطابق النفس والعين المؤكد في مجال جمع المؤنث فيجمعان على وزن (أفعل) من مجموع القلة ، ويشتملان على ضمير جمع المؤنث .

— وما يجدر ذكره أن جمهور النحاة منعوا جمع النفس والعين في مجال التأکید على وزن آخر من أوزان مجموع القلة والكثرة غير وزن أفعل ، فلا يقولون : جاء المحمدون نفوسهم أو عيونهم .

— ما قيل في المؤكد المذكر المفرد والمثنى ، يقال أيضاً في المؤكد المفرد والمؤنث والمثنى مثل : جاءت فاطمة نفسها أو عينها — جاءت الفاطمتان أنفسهما أو أعينهما .

القاعدة

١ — من ألفاظ التوكيد المعنوي ، وهو التوكيد الذي يزيل احتمالات معنوية تنجس إلى ذات المؤكد : التوكيد بالنفس والعين .

٢ — التوكيد بالنفس أو العين لا يقتضي على المؤكد .

٣ — التوكيد بالنفس أو العين لا بد أن يشمل على ضمير مذكور لا يجوز حذفه مطابق للمؤكد في التكبير ، والتأنيث ، والإفراد ، والتثنية والجمع والإعراب .

٤ — يجوز أن تجر النفس والعين بياء زائدة ، وتكون المتابعة للمؤكد على المحل الإعرابي .

٥ — عند توكيد المثنى بالنفس والعين يجوز فيهما ثلاث لغات : الجمع على أفعل — الإفراد — التثنية .

٦ — عند توكيد الجمع مذكراً أو مؤنثاً بالنفس والعين فيجمعان على وزن أفعل من مجموع القلة ، ولا يجوز أن تجمعا على غيره في مجال التأکید .

(٧) — التوكيد بـ (كل) و (جميع) و (عامة)

أمثلة :

١ — جاء الطلبة كلهم إلى الجامعة .

اشترت الحصان كله .

٢ — قرأ الطلبة جميعهم الدرس .

— تفحصت الأزهار جميعها في الحديقة .

٣ — سافر الطلبة عامتهم .

قرأت الكتاب عامته .

— قرأت الكنايين عامتهم .

— قرأت الكتب عامتها .

استمعت الطالبات عامتهن إلى المحاضرة .

ملاحظات

في المثالين رقم (٧) نلاحظ أن كلمة (كلهم) في المثال الأول تفت احتمال محيي بعض الطلبة وعدم محيي البعض الآخر ، ونصبت كلفة (كل) على أن جميع الطلبة بدون استثناء جاءوا إلى الجامعة .

— كلمة (كل) إذا أفادت معنى العموم الحقيقي وأكدته ، وأزالت احتمال إرادة البعض .

— كلمة (كل) بهذا الاعتبار السابق توكيد معنوي .

— كلمة (كل) يؤكد بها الجمع كما في المثال ، والفرد مثل : قرأت الكتاب كله .

— كلمة (كل) لا يؤكد بها المثنى لأنها للعموم ، وهو يتنافى مع التثنية .

تطبيقات نحوية — ١٩

- كلمة (كل) يؤكد بها المفرد إذا كان ذا أجزاء مثل : قرأت الكتاب كلّه .
- كلمة (كل) لا بد لها من ضمير يعود على المؤكد يطابقه في الإفراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث .
- في المثال الثاني نلاحظ أن كلمة (كل) أكّدت المفرد ، والمفرد هنا وهو (الحصان) ليس ذا أجزاء باعتبار ذاته ، فإن الحصان لا يُجزأ ، وإنما يقبل التجزئة باعتبار العامل وهو الشراء ، فإن الحصان يتجزأ باعتبار الشراء ، ولهذا جاز التوكيد بكل إذا كانت التجزئة منجهة إلى عامل المؤكد .

• • •

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- كلمة (جميع) من المؤكّدات المعنوية وهي مثل (كل) في المعنى ، ويقال فيها ما قيل في (كل) .

• • •

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أن كلمة (عامة) مثل (كل) و (جميع) في إفادة معنى العموم والشمول .
- والباء في كلمة (عامة) ليست للتأنيث وإنما هي للمبالغة ، ولا تفارقها الباء عند التوكيد بها سواء كان المؤكد مذكّراً أو مؤنثاً ، مفرداً أو مشئياً أو مجموعاً كما في الأمثلة .
- يقال فيها ما قيل في (كل) و (جميع) أيضاً .

القاعدة

- ١ - كل ، وجميع ، وعامة من ألفاظ التوكيد المعنوي التي تفيد العموم والشمول .
- ٢ - يؤكد بهذه الألفاظ المفرد المتعدد الأجزاء باعتبار ذاته أو باعتبار عامله ويؤكد بها الجمع . أما المثنى فلا يؤكد بهذه الألفاظ .

- ٣ - يشترط في هذه الألفاظ أن تشمل على ضمير يطابق المؤكد في الإفراد والثنائية والجمع .
- ٤ - تطابق هذه الألفاظ المؤكّدة في التذكير والتأنيث والإعراب .
- ٥ - هذه الألفاظ لا تفيد اتحاد الوقت ، وإنما تفيد العموم مطلقاً .
- ٦ - لا يجوز حذف الضمير العائد على المؤكد استثناء بنية الإضافة .

(قواعد)

- ١ - تعرب (جميعاً) في قوله تعالى : « خلق لكم ما في الأرض جميعاً » ^(١) حال ولا تعرب توكيداً لخلوّها من الضمير .
- ٢ - تعرب (كلّاً) في قوله تعالى : « إنّنا كلّاً فيها » ^(٢) بدلاً من اسم إنّ ولا تُعرب توكيداً لخلوّها من الضمير .
- ٣ - قد يستغنى عن الإضافة إلى الضمير بالإضافة إلى مثل الظاهر المؤكّد ، بـ (كل) مثل :
يا أشبه الناس كلّ الناس بالقمر .
- ٤ - يجري في التوكيد مجرى (كل) ما أفاد معناه من : الضرع ، والزرع ، والسهل ، والجبل ، واليد ، والرجل ، والبطن والظهر . مثل : مُطِيرُنَا الضرعَ والزرعَ أي : مُطِيرُنَا كلنا أو جميعنا . ومثل : مُطِيرُنَا السهلَ والجبلَ أي جميعنا .
- ومثل : ضربت عليّاً اليدَ والرجلَ إذا أريد باليد والرجل جملة على ، ومثل : ضربت عليّاً البطنَ والظهرَ ، أمّا إذا أريد العضوان فيعربان بدل بعض من كل .
- ٥ - يجري مجرى (كل) ما أفاد معناه من الأعداد المقرّدة وهي : من (٣) إلى (١٠) فهذه الأعداد قد تضاف أحياناً إلى ضمير المعدود نحو : مروت بالإخوان ثلاثتهم أو خمستهم أو سبعتهم بالنصب في كل ذلك على

(١) سورة البقرة ٢٩ .

(٢) سورة طه ٨٨ وهي قراءة قرآنية .

الحال : بتأويل مثلاً إياهم أو ضمناً أو مسبباً ...
ويصح اتباع اسم العدد لما قبله فلا يعرب حالاً ، وإنما يعرب توكيداً
معنوياً بمعنى : جميعهم ، ويضبط لفظ العدد إنما يضبط به التوكيد
المعنوي (١) .

...

(٣) - التوكيد بـ (كلا) و (كلتا)

أمثلة :

- ١ - جاء الطالبان كلاهما - رأيت الطالبين كليهما - نظرت إلى الطالبين كليهما .
- ٢ - جاءت الطالبتان كلتاهما - رأيت الطالبتين كلتيهما - نظرت إلى الطالبتين كلتيهما .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن (كلا) من ألفاظ التوكيد المعنوي . وهي صيغة خاصة بالثنى المذكور .
- كلا تفيد إزالة احتمال أن يكون الخافي واحداً منهما ، لأنه بدكرها تأكد أن الخافي (كلاهما) وليس واحداً منهما .
- لهذا لا يقال : اختصم الطالبان كلاهما لأنه لا يخلل أن يكون المراد اختصم أحد الطالبين ، فالاختصاص واقع من الطالبين على سبيل التأكيد من مادة الفعل وليس من لفظ (كلا) ، فـ (كلا) في المثال لغو ، ولا يجوز في الاستعمال الكثير هذا الأسلوب .
- المؤكد بـ (كلا) في الأمثلة مثنى المعنى وهذا شرط أساسي بالنسبة للتوكيد بـ (كلا) ، فإذا قلنا : مات علي وعاش عمرو كلاهما لا يجوز هذا التعبير لأن المؤكد بـ (كلا) يختلف المعنى .
- لا بد لـ (كلا) من ضمير مرتبط بها عائد على المثنى .

(١) انظر رقم ٤ من العوائد في كتاب (النحو الوافي) للأستاذ عباس حسن ١٣٠١ : ٤١٣ .

- (كلا) في الأمثلة تعرب إعراب المثنى لإضافتها إلى ضمير وتنتج ما قبلها في الإعراب كما سبق بيانه في باب المثنى .
-
- في الأمثلة رقم (٢) (كلتا) خاصة بالمثنى المؤنث ، ويقال فيها ما قيل في الأمثلة رقم (١) .

القاعدة

- ١ - كلا وكلتا تزيل احتمال غير الثنية .
- كلا وكلتا لا بد أن يسبقهما المثنى المؤنث .
- كلا وكلتا لا بد أن تستلما على ضمير عائد على المثنى .
- كلا وكلتا تعربان إعراب المثنى وتنتجان المؤكد في الإعراب للمثنى المذكر (كلا) وللمثنى المؤنث (كلتا) .
- المؤكد بـ (كلا) أو (كلتا) لا بد أن يكون مثنى المعنى ، وإذا أجزأه يصح وقوع بعضها ، ولا يدل على المشاركة وهي الفاعلة بين اثنين أو اثنين . فلا يجوز : اختصم الطالبان كلاهما .
- إذا أتى عامل كلا وكلتا معنى واختلف لفظاً جاز التوكيد بهما فيقال : انطلق زيد ، وذهب عمرو كلاهما .

(٤) - التوكيد بالفاظ ملحقة بعد كل

أجمع - جمعاء - أجمعون - جَمْع

أمثلة :

- ١ - قرأت الكتاب كله أجمع .
- ٢ - حفظت القصيدة كلها جمعاء .
- ٣ - حارب الجنود كلهم أجمعون في المعركة .
- ٤ - اشتركت الفتيات كلهن جميع في المعركة .

(ب)

- ١ - قرأت الكتاب كله أجمع أجمع .

- ٢ - قرأت القصيدة كلها جمعاء كعاء بصعاء .
 ٣ - حارب الجنود كلهم أجمعون أكتمون أبصعون .
 ٤ - اشتركت القتيات كلهن جمع كنع بضع .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (أ) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : نلاحظ أننا أننا بعد (كل) يؤكد آخر هو (أجمع) يؤدي مؤداه في إقامة تقوية التوكيد ، ومعناها معنى كل .
- أجمع يعرب إعراب المؤكّد .
- أجمع لا يثنى ، لأنه بمعنى (كل) فلا يقال : جاء الطالبان أجمعان .
- أجمع لا يتحمل ضميراً يعود على المثنى اكتفاء بضمير متبوعه وهو (كل) .
- يجوز التوكيد بـ (أجمع) بدون أن تتقدم (كل) كقوله تعالى : والأغريتهم أجمعين ، (١) .
- في المثال الثاني : أتبع (كلها) بـ (جمعاء) ويقال فيها ما قيل في أجمع في المثال الأول .
- في المثال الثالث : أتبع (كلهم) بـ (أجمعون) . ويقال فيها ما قيل في (أجمع) في المثال الأول .
- في المثال الرابع : أتبع (كلهن) بـ (جمع) ويقال فيها ما قيل في (أجمع) في المثال الأول .

• • •

- في الأمثلة رقم (ب) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول أتبع (أجمع) بكلمة (أكتع) وهي بمعناه تفيد تقوية التوكيد .
- وأتبع كلمة (أكتع) بـ (أبضع) وهي بمعناها تفيد التوكيد .

- وفي المثال الثاني : أتبع (جمعاء) بـ (كعاء) وأتبع (كعاء) بـ (بصعاء) .
- وفي المثال الثالث : أتبع (أجمعون) بـ (أكتمون) وأتبع (أكتمون) بـ (أبصعون) .
- وفي المثال الرابع : أتبع (جمع) بـ (كتع) وأتبع (كتع) بـ (بضع) .

القاعدة

- ١ - تلحق (كل) بالألفاظ تؤدي معناها في مجال التوكيد وتقويته .
- ٢ - هذه الألفاظ هي : (أجمع) بعد (كل) . و (جمعاء) بعد (كلها) و (أجمعون) بعد (كلهم) و (جمع) بعد (كلهن) .
- ٣ - قد يلحق (أجمع) بـ (أكتع) ويلحق (أكتع) بـ (أبضع) .
- قد تلحق (جمعاء) بـ (كعاء) وتلحق (كعاء) بـ (بصعاء) .
- قد يلحق (أجمعون) بـ (أكتمون) . ويلحق (أكتمون) بـ (أبصعون) .
- قد يلحق (جمع) بـ (كتع) وتلحق (كتع) بـ (بضع) .
- ٤ - أجمع وفروعه ، وأكتع وفروعه ، وأبضع وفروعه لا تقبل كل منها التثنية .
- كذلك لا تقبل هذه الألفاظ الضمائر استثناء بالضمائر التي تلحق كل .
- ٥ - قد يؤكد بهذه الألفاظ بدون أن تتقدمها كلمة (كل) .
- ٦ - هذه الألفاظ ليست تأكيداً لما قبلها أي ليست أجمع تأكيداً لكل وليست أكتع تأكيداً لأجمع ، وإنما هذه الألفاظ تقع توكيداً للمؤكد الأول .
- ٧ - ألفاظ التوكيد المعنوية معارف إذا لحقتها الضمائر : أم ألفاظ التوكيد التي لا يصح أن تلحقها الضمائر مثل : أجمع وفروعه الخ فلأنها أعلام جنس تدل على الإحاطة والشمول .
- ٨ - كل ما جاء من ألفاظ التوكيد المعنوية على وزن فَعَل أو أَفْعَل أو فَعْلَاء يمنع من الضمير كما سبق بيانه في الاسم المنوع من الضمير .

• • •

فوائد مشورة

١ - لا تدل كلمة (أجمعين) على اتحاد الوقت؛ فقد ذكر بعض العلماء أن (أجمعون) في قوله تعالى: «فسجد الملائكة كلهم أجمعون» (١) أكد بها رفع من يتوهم أنهم لم يسجدوا في وقت واحد بل سجدوا في وقتين. قال ابن هشام في شرح الشذور: ٣٧٩: «هذا باطل» بدليل قوله تعالى: «لأعوينهم أجمعين» (٢) لأن إغواء الشيطان لهم ليس في وقت واحد فدل على أن (أجمعين) لا تعرض فيه لاتحاد الوقت، وإنما مضاه كعني (كل) سواء.

٢ - ألفاظ التوكيد مخالفة للنعوت في أمرين:

أ - أنها لا تتعاطف إذا اجتمعت لا يقال جاء الطالب نفسه وعينه بخلاف النعت؛ كذلك لا يقال: جاء القوم كلهم وأجمعون.

ب - لا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تتبع نكرة لا يقال: جاء رجل نفسه لأن ألفاظ التوكيد معارف فلا تزكدها النكرة بخلاف النعت فقد يكون نكرة تبعاً للنعوت وقد يكون معرفة.

٣ - يجب في المؤكّد أن يكون معرفة. وشذّ قول عائشة رضي الله عنها: ما صام رسول الله ^{صلى الله عليه وسلم} شهرًا كله إلا رمضان. وقول الشاعر:

يا ليت عدة حول كلّه رجب.

٤ - قد يؤكّد بـ (أكتع) و (أكتعين) غير مسبقوتين بـ (أجمع) و (أجمعين).

٥ - يلاحظ في ألفاظ التوكيد الملحقة بـ (كل) الترتيب السابق بيانه، فلا يقال جاء القوم كلهم أبصعون أجمعون الخ.

(١) سورة الحجر ٣٠.

(٢) سورة الحجر ٣٩.

٦ - لا يجوز في ألفاظ التوكيد القطع إلى الرفع ولا إلى النصب.

٧ - قد يستغنى بكليهما عن كليهما فيقال: رأيت الزينين كليهما.

٨ - قد يستغنى عن كليهما وكليهما بـ (كليهما) فيقال: جاء المحدثان كليهما، والطلبتان كليهما.

٩ - لا يحذف المؤكّد ويقام المؤكّد مقامه على الأصح. وأجاز الخليل ذلك حيث قدّر في نحو: مررت بزيد وأتاني أخوه أنفسهما: هما صاحباي أنفسهما. ولا شك فهذا أسلوب ضعيف.

١٠ - لا يفصل بين المؤكّد والمؤكّد بـ (إمّا) على الأصح. وأجاز الشعراء: مررت بالقوم إمّا بأجمعين وإمّا بضعفهم.

١١ - العامل لا يليه شيء من ألفاظ التوكيد وهو على حاله في التوكيد إلا كلفني: جميعاً، وعامة. مثل: قام القوم جميعهم وعامتهم. ورأيت جميعهم وعامتهم. ومررت بجميعهم وعامتهم.

١٢ - العامل إذا كان الابتداء يجوز أن تليه من ألفاظ التوكيد كل - كلها - كلانا. مثل: قام القوم كلهم قائم - الرجلان كلاهما قائم - المرأتان كلاهما قائمة.

ويجوز بقلة أن تلي هذه الألفاظ عامل غير الابتداء:

مثل:

فيصدر عنها كليهما وهو قائم.

ومثل: كليهما وتتمراً. أي أعطني كليهما.

١٣ - كل بمعنى كامل يتبع ما قبله على الوصفية لا على التوكيد.

مثل : رأيت الرجل كلَّ الرجل - أكلت شاةً كلَّ شاة .

• • •

- ١٤ - كلَّ إذا وقع مبتدأ مضافاً إلى نكرة يلزم اعتبار المعنى في خبره مثل :
« كل نفس ذائقة الموت » ^(١) - « كل حزب بما لديهم فرحون » ^(٢) .
- وإذا أضيف إلى معرفة لا يلزم ، فقد يعتبر المعنى مثل : كلهم ذاهبون
وقد يعتبر اللفظ مثل : كلهم ذاهب .

• • •

- ١٥ - يؤكد الضمير المتصل بألفاظ التوكيد المعنوي ما عدا (النفس) و (العين)
بدون أن يفصل بين المؤكّد والمؤكّد الضمير المتصل مثل : قوموا
كلّكم - جاءوا كلّهم .
ولو قيل : قوموا أنتم كلّكم - جاءوا هم كلّهم لكان حسناً .

• • •

- ١٦ - إذا أكد الضمير المتصل المرفوع بارزاً ومستقراً بالنفس أو بالعين يجب
أن يفصل بين المؤكّد والمؤكّد بالضمير المتصل .
مثل : قم أنت نفسك - قمنا نحن أنفسنا - قاموا هم أنفسهم .
- قوموا أنتم أنفسكم . ومثل النفس (العين) كفم أنت عينك الخ .
- إذا أكد الضمير المتصل المنصوب أو المجرور بالنفس أو العين فالفصل
بين المؤكّد والمؤكّد جائز لا واجب مثل : كلمتهم أنفسهم أو كلمتهم
هم أنفسهم . ومثل : مررت بهم أعينهم - أو مررت بهم هم أعينهم .
- إذا أكد الضمير المرفوع المتصل بالنفس أو العين فلا يحتاج إلى فاصل ،
مثل أنت نفسك قرأت .

• • •

- ١٧ - معنى أكنع : يقال : تكنع الخلد : إذا انقبض ، فقيه معنى الجمع .
- معنى أبصع : يقال : تبصع العرق إذا سال وهو لا يسيل حتى يجتمع .

(١) سورة آل عمران ١٨٥ .

(٢) سورة الروم ٢٢ .

- معنى أبع : يقال : عتق أبع أي طويلاً ، ولا يخلو من دلالة على
اجتماع .

• • •

- ١٨ - « من الأساليب الصحيحة : جاء القوم بأجمعهم (بفتح الميم) فكلمة
أجمع هذه من ألفاظ التوكيد القليلة . ولا بد أن تضاف إلى ضمير
المؤكّد وأن تسبقها الباء الزائدة الجارة وهي زائدة لازمة لا تفارقها .
وتعرب كلمة (أجمع) توكيداً غيروراً بالباء الزائدة اللازمة في محل رفع
أو نصب أو جر على حسب حالة المؤكّد المتبوع .
انظر : قسم ١٨ من كتاب (النحو الوافي ٣ : ١٢٠) .

- ١٩ - أجاز غير البصريين توكيد النكرة إذا كانت محدودة مثل : صمت شهراً
كله ولا يقال : صمتاً زمناً كله .
ومنه قوله :

يا ليت عدة حول كله رجب .

• • •

التوكيد في ضوء الشواهد العربية

(١) - من القرآن الكريم

- « كلاً إذا دكت الأرض دكتاً دكتاً . وجاء ربك والملك صفاً صفاً »
(الفجر : ٢١ ، ٢٢) .

في رأي ابن هشام أن (دكتاً) الثانية ليس تأكيداً للأولى بل المراد بها
التكرير .

- « وإنا كلاً فيها » في قراءة قرآنية . (غافر : ٤٨) .
ليست (كلاً) تأكيداً لخلوها من الضمير ، بل هي بدل من اسم إن .
- « فسجد الملائكة كلهم أجمعون » (الحجر : ٣٠) .
كل تأكيد لاسم يقبل التجزئة بذاته .

« فمهّل الكافرين أمهلهم رويداً » (الطارق : ١٧)
كرر الفعل للتأكيد .

« كلا يعلمون ثم كلا سيعلمون » (النبا : ٤ : ٥)
التوكيد اللفظي في الحمل كثيراً ما يقترن بعاطف .

« أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى » (القيامة : ٣٤)
الشاهد فيها كالشاهد في الآية السابقة .

« وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين »
(الانقطار : ١٧ - ١٨)

الشاهد فيها كالشاهد في الآية السابقة .

« كل نفس ذائقة الموت » (آل عمران : ١٨٥)
يعبر المعنى في خبر كل مضافة إلى نكرة .

« كل حزب بما لديهم فرحون » (الروم : ٣٢)
يعبر المعنى في خبر كل مضافة إلى نكرة .

• • •

(ب) - من الشعر العربي

« أخاك أخاك ، إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح »
التأكيد التقضي هو إعادة الأفعال بغير وفي البيت التوكيد اسم .

« قطر الندى : ٤٠٩ »
« فأين إلى أين النجاة يبعثني أناك أناك الألاحقون أحبس أحبس »

إعادة الفعل : « أناك أناك » والفعل : « أحبس أحبس » .
(قطر الندى : ٤١)

« لا لأبوح بحب بكنة إنها أخذت علي موافقاً وعهوداً أعاد الحرف : لا لا . » (قطر الندى : ٤١١)

« إلى الملك القرم وابن النعام وليت الكنية في الزدحم »
التوكيد ليس كالتثنية إذا تكرر فإنه يجوز فيه .

(قطر الندى : ٤١٧)

المجيء بالعطف مثل هذا الشاهد أو عدم المجيء . والتوكيد لا يجوز فيه العطف إذا تكرر .

« لكنه شاقه أن قيل ذا رجب » (شذور الذهب : ٣٧٧ ، وقطر الندى : ٤١٨)

الشاهد فيه أن المؤكد لا بد أن يكون معرفة ، ويجوز أن يكون نكرة محدودة كما في الشاهد على قلته .

« حفاة بطن الواديين تمرّتين » (الأسحوري : ٣ : ٧٤)

كل معنى في المعنى مضاف إلى متضمنه يجوز فيه الجمع والافراد ، والتثنية . فالجمع : نحو : « قد صغت قلوبكم » (١) ويرجع الافراد

على التثنية عند ابن مالك ، ودليله هذا الشاهد لأنه لم يقل : « بطنتي الواديين » .

« ومنهم من قد قنن مرّتين » (الأسحوري : ٣ : ٧٤)

والمهتمة : القفر - قذفين : تثنية قذف وهو بعيد ، ومرّتين : تثنية مرّت ، وهو المكان الذي لا تبات فيه . الشاهد في الجمع الظهور بعد ما انتهى .

« كم قد ذكرتك لو أجزئي بذكركم » (الأسحوري : ٣ : ٧٥)

أضعف (كل) إلى اسم ظاهر لأن إضافته يجب إلى اسم مضمّر ، وفي البيت قام الاسم الظاهر مقام الاسم المضمّر .

« يا ليتني كنت صبيّاً مرّصّاً » (الأسحوري : ٣ : ٧٥)

« إذا بكيت فبكتني أربعا » (الأسحوري : ٣ : ٧٥)

« إذا ظليّك الدهر أبكي أجمعا » (الأسحوري : ٣ : ٧٥)

الشاهد : في (أكدما) حيث أكد به ، وهو غير مسبوق به (أجمع) ،
وشروطه ذلك ، وأكد به حولا ، وهو نكرة ، وشروطه أن يكون معرفة ،
وفي (أجمعا) حيث أكد به الدهر : وهو غير مسبوق به (كل) وهو شرط
وفصل بينهما بقوله : (أبكي) والأصل عنده .

(الأشموقي ٣ : ٧٦)

• قد صرّت البكرة يوما أجمعا •

الشاهد في (يوما أجمعا) حيث احتجت به الكوفية على جواز تأكيد النكرة
المحدودة .

(الأشموقي ٣ : ٧٨)

— يَمُتُ بقرني الزينين كليهما إليك وقرني خالدٍ وحبيب
الشاهد : في (كليهما) فإنه وقع موقع (كليهما) على تأويل الشخصين .

(الأشموقي ٣ : ٧٩)

— فإياك إياك المراءُ فإنه إلى الشرّ دعاء وللشرّ جالب
كرر الضمير : إياك للتأكيد .

(الأشموقي ٣ : ٨٠)

— فذلك ولاتِ السوء قد طالَ مكُثُهُمْ
فتحام حتام حتام العناء المطبوع
كررت حتى للتأكيد ، ودخلت عليها ما الاستغماية .

(الأشموقي ٣ : ٨٠)

— أيا من لست أقلاه ولا في البعد أفاه
لك الله على ذاكا لك الله لك الله
الشاهد : في توكيد الجملة الاسمية بإعادة لفظها .

(الأشموقي ٣ : ٨٠)

— وقُلْنِ على الفيردوس أولُ مشرب
أجل جَبَرٍ إن كانت أبيحت دَعائره
الدعائر : جمع دَعُور وهو الخوض .

الشاهد في (أجل جَبَرٍ) لأن كليهما بمعنى الإيجاب ذكرهما معاً للتأكيد .
(الأشموقي ٣ : ٨١)

— فُرت يهودُ وأسلمت جيرانها صَمِي لما فعلت يهودُ صَمَام
صَمِي : أمر من صَمِمَ يخاطب الداهية ، وصَمَام : اسم للفعل وهو
توكيد لفظي حيث قوّى به معنى : صَمِي . والتقدير : صَمِي صَمِي .
وفيه الشاهد .

(الأشموقي ٣ : ٨١)

— حتى تراها وكأنَّ وكانَ أعناقها مشدّاتٌ بقرنٍ
الشاهد في : وكانَ وكانَ حيث أكد الحرف قبل أن يتصل به معموله .
(الأشموقي ٣ : ٨٣)

— ليت شعري هل ثُمَّ هل آتيتُهُمْ
أم يحولنَّ دون ذلك حِمَامُ
الشاهد في (هل ثم هل) حيث أكد هل الأولى بالثانية مع الفصل بينهما
بحرف ثُمَّ .

(الأشموقي ٣ : ٨٣)

— لا ينسك الأسي تأسياً فما ما من حِمَامٍ أحدٌ مُعْتَصِما
الشاهد في : (فما ما) حيث كثر الحرف الواحد للتوكيد ، وفصل
بينهما الوقف .

(الأشموقي ٣ : ٨٣)

— فلا والله لا يُلْغِي لما بي ولا ليلى بهم أبداً دواءُ
الشاهد في : (لما بهم) حيث كررت فيه اللام وهي حرف واحد وهو
غاية الشذوذ .
(الأشموقي ٣ : ٨٣)

— فأصْبَحْنِ لا يسألته عن بما به
أصْعَدَ في علو الهوى أم تصويها
الشاهد في (عن بما به) حيث أدخل الباء بعد عن تأكيداً لما كانا يستعملان
في معنى واحد .
(الأشموقي ٣ : ٨٣)

يَتَمَيِّدُ إِذَا وَالَتْ عَلَيْهِ ذِلًّا لَهُمْ قَيْصِدٌ عَنْهُ كُلُّهَا وَهُوَ نَاهِلٌ
بِـ (كَل) العامل بقلة إذا لم يكن العامل ابتداءً .

(الاشموني ٣ : ٨٥)

فلما تبيتنا الحدى كان كلنا - على طاعة الرحمن والحق والتقى
ليست كلنا اسماً لكان لأن (كل) لا يدخل عليها عامل غير الابتداء
بكثره والفعل التام بقلة ، وأما الناقص فلا يدخل عليها ، واسم كان في
الشاهد ضمير الشأن .

نماذج إعرابية

١ - فـذاك حيّ خولان جميعهم وهدان
وكل آل قحطان والأكرمون عندنا
(فـذاك) جملة من الفعل والمفعول ، (حيّ خولان) حيّ فاعل و (خولان)
مضاف إليه .

ويجوز أن يكون (فـذاك) اسماً مكسور الفاء ، وحيداً يعرب مبتدأ
و (حيّ خولان) خبره .

(جميعهم) بالرفع تأكيد لقوله (حيّ) ، و (هدان) عطف على (حيّ
خولان) .

(وكل آل) عطف على قوله : (حيّ خولان) ، وكل مضاف إلى (آل) .
و (آل) مضاف إلى (قحطان) ، و (الأكرمون) عطف على قوله (كل آل) .

و (عدنان) عطف بيان لـ (الأكرمون) .

والشاهد في كلمة (جميعهم) فإنها تأكيد بمنزلة «كل» في المعنى والاستعمال .
(انظر العيني هامش الخزانة ٤ : ٩٦)

...

٢ - لكنه شاقه أن قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجب

(لكن) للاستدراك ، والضمير المتصل به اسمه وجملة (شاقه) خبر
لـ (لكن) . (أن قيل) أن مصدرية (قيل) ماضٍ مبني للمجهول وأن وما

دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل (شاق) أي شاقه قولهم . (ذا رجب)
جملة مكونة من مبتدأ وخبر ، (يا ليت) يا حرف تنبيه لأنها دخلت على ما
لا يصلح للتداء ، و (عدة حول) اسم ليت مضاف وحول مضاف إليه .
(كله) توكيد لحول مجرور (وجب) خبر (ليت) .
(العيني هامش الخزانة ٤ : ٩٦)

٣ - لا يَشْكُ الأُمى تأسياً فما ما من حمام أحد معتصماً
(لا يشك) جملة من الفعل والمفعول و (الأُمى) فاعل (يشك) (تأسياً)
مفعول ثانٍ لـ (يشك) .

(فما) الفاء للتعليل و (ما) بمعنى ليس ، و (أحد) اسم (ما) و (معتصماً)
خبر (ما) و (من حمام) جار ومجرور يتعلق بـ (معتصماً) .
(العيني هامش الخزانة ٤ : ١١٠)

تدريبات

١ - قال الله تعالى :

أ - « قُلْ قَلِيلٌ الْحُجَّةُ الْيَالَةَ قُلُوا شَاءَ لِهَذَاكُمْ أَجْمَعِينَ »

(الأنعام : ١٤٩)

ب - « لَمَنْ نَبِّعْ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكُمْ أَجْمَعِينَ »

(الأعراف : ١٨)

ج - « فَالْقَوَىٰ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتُ بَصِيرًا وَأَنُوتِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ »

(يوسف : ٩٣)

د - « فَكَبَّوْا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ ، وَجُنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ »

(الشعراء : ٩٤ ، ٩٥)

هـ - « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ » (ص : ٧٣)

...

أجب عما يأتي :

- ١ - كلمة (أجمعين) في الآيات أ. ب. ج. توكيد اختلف إعرابه . بين وجه هذا الاختلاف .
- ٢ - بين المؤكد وموقعه في الإعراب في هذه الآيات الثلاث .
- ٣ - جاءت (أجمعون) في الآيتين : د. هـ مرفوعة بالواو فما السبب ؟
- ٤ - كيف تعرب (الحجة) في الآية رقم (أ) ؟
- ٥ - لماذا أكد الفعل (أماذن) في الآية رقم (ب) ؟
- ٦ - أعرب (بأت) في الآية رقم (ج) .
- ٧ - لماذا فصل بين (الفاوون) وما قبلها بضمير الفصل (هم) في الآية رقم (د) .
- ٨ - أعرب الآية الأخيرة بالتفصيل .

...

٢ - قال الله تعالى :

- أ - «ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلُّهم جميعاً» .
(يونس : ٩٩)
- ب - «ولا يحزنن ويريضن بما آتينهن كلهن» .
(الأحزاب : ٥١)
- ج - «هاتم أولاهم يحبونهم ولا يحبونكم وتؤمنون بالكتاب كله» .
(آل عمران : ١١٩)
- د - «قل إن الأمر كله لله» .
(آل عمران : ١٥٤)
- هـ - «وقاتلوهم حتى يكون الدين كله لله» .
(الأنفال : ٢٩)
- و - «ولقد آريناه آياتنا كلها فكذب وأبى» .
(طه : ٥٦)
- ز - «سبحان الذي خلق الأزواج كلها» .
(يس : ٣٦)

أجب عما يأتي :

- ١ - في الآية (أ) بين المؤكد وموقعه الإعرابي . واضبط كلمة (كلهم) مع بيان سبب الضبط .
- ٢ - في الآية (ب) اضبط كلمة (كلهن) وبين سبب الضبط .
- ٣ - في الآيات رقم (ج) و (د) و (هـ) اختلف موقع كل الإعرابي . وضع ذلك بالتفصيل .
- ٤ - أعرب الآيتين الأخيرتين بالتفصيل .

...

٣ - الأدب في رأي الرافعي

«إذا أردت الأدب الذي ينشئ الأمة إنشاءً سامياً ، ويدفعها إلى المعالي دفْعاً ، ويردّها عن سفاسف الحياة . ويوجهها بدقة الإبرة المغناطيسية إلى الآفاق الواسعة ، ويُسَدّها في أغراضها التاريخية العالية لتسديد القبيلة بخرجت من مدفعها الضخم المحرر المحكم ، ويعلّأ سرائرها يفتناً ، وتقومها خرمياً وأبصارها نظراً ، وعقولها حكمة ، وينفذ بها من مظاهر الكون إلى أسرار الألوهية .. إذا أردت الأدب على كل هذه الوجوه من الاعتبار - وجدت القرآن الحكيم قد وضع الأصل الحيّ في ذلك كله . وأعجب ما فيه أنه جعل هذا الأصل مقدساً ، وفرض هذا التقديس عقيدة ، واعتبر هذه العقيدة ثابتة لن تتغير . ومع ذلك كله لم ينسب له الأدباء ، ولم يخلدوا بالأدب حذوه ، وحسبه ديناً فقط ، وذهبوا بأذيهم إلى العيث والمجون ، والنفاق ، كأنه ليس منهم إلا بقايا تاريخ محض بالغلل القائلة ، ذاهب إلى الفتنة الحُمّ .

والقرآن بأسلوبه ومعانيه وأغراضه لا يستخرج منه للأدب إلا تعريف واحد هو هذا : إن الأدب هو السمو بضمير الأمة .

ولا يستخرج منه للأدب إلا تعريف واحد هو هذا : إن الأدب هو من كان لأمة ولغتها ، في مواهب قلّمة لقب من ألقاب التاريخ .

(وحي القلم : ٣ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧)

...

- ١ - في النص مؤكدان تأكيداً معنوياً . وضحهما واضبطهما وبين مؤكدهما واضبطه وبين سبب الضبط في المؤكد والمؤكد .
- ٢ - استخرج من النص الصفات وبين حكمها الإعرابي ومطابقتها للموصوف في مجالي التعريف والتشكيك .
- ٣ - في النص بعض التعرّات المتعددة ، لمعوت واحد وضجها واضبطها وبين سبب الضبط .
- ٤ - في النص أفعال تنصب مفعولين وضجها ووضح مفعوليهما .
- ٥ - والقرآن بأسلوبه الخ تعرب كلمة (القرآن) مبتدأ بين خبره ، واذكر نوعه .
- ٦ - اضبط الكلمات البارة وبين سبب الضبط .

(٣) - البذل

أ - أقسام البذل

أمثلة :

- ١ - حارب الخليفة أبو بكر الأعداء فانصر عليهم .
- ناقش الطالب محمد أستاذة .
- ٢ - قرأت الكتاب نصفه .
- قرأت القصة ثلثها .
- ٣ - يطربني المغني تلحينه .
- يعجني المحاضر إلقاءه .
- ٤ - إن الرجل ليصلي الصلاة ما كتب له نصفها ثلثها ربعها .
- (حديث شريف)
- ٥ - جاء محمد خالد .
- ٦ - اقرأ الكتاب القصة .

ملاحظات

- ١ - في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : حارب الخليفة : حارب الخليفة لكان هناك خلفاء آخرون يشاركون الخليفة في محاربة الأعداء ، وليست كلمة (الخليفة) مقصودة لذاتها .
- وعندما أتينا الخليفة بكلمة (أبو بكر) فهمنا أن المقصود بالخليفة إنما هو أبو بكر لا غيره .
- إذاً كلمة (أبو بكر) مقصودة لذاتها أتينا بها لتوضيح المبتدع وهو (الخليفة) وكل كلمة مقصودة لذاتها تسمى بدلاً ، والاسم المبتدع قبلها يسمى مبدلاً .

- ومن هذه الملاحظات نستطيع أن نقول : إنَّ البديل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة .

وكلمة المقصود بالحكم تحيز البديل عن غيره من التوابع . لأن النعت وعطف البيان والتأكيد متممات للنبوغ المقصود بالحكم ، وليست هذه التوابع مقصودة بالحكم لذاتها كالبديل . أمّا عطف النسق فإنه وإن كان مقصوداً بالحكم كالبديل إلا أنه يتبع ما قبله بواسطة حرف العطف ، وليس كذلك البديل .

- وبلاحظ في المثال الأول أن البديل وهو (أبو بكر) نفس البديل منه في المعنى وهو الخليفة ، وقد طابق هذا البديل المبدل منه في المعنى مطابقة كاملة . لذلك يسميه النحاة : بديل كل من كل ، أو بدلاً مطابقة .

- كذلك يلاحظ أن البديل يتبع المبدل منه في الإعراب ، فالخليفة مرفوع بالصفة ، لأنه فاعل ، وكذلك البديل مرفوع بالواو ، لأنه تابع للمبدل منه .

- البديل المطابق أو بديل كل من كل لا يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه .

- في المثال الثاني يقال ما قيل في المثال الأول .

في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول : نلاحظ أن (نصفه) جزء من المبدل منه وهو الكتاب . ويسميه النحويون : بديل بعض من كل ، لأن البديل بعض من المبدل منه .

- ونلاحظ أن البديل في هذا المثال تابع للمبدل منه في الإعراب ، فالمبدل منه منصوب على المفعولية ، كذلك (نصفه) منصوب على البديلية .

- ونلاحظ أيضاً أن بديل البعض لا بد أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه مطابقاً له في التذكير والتأنيث ، والإفراد ، والثنائية والجمع .

- في المثال الثاني : يقال ما قيل في المثال الأول ، والضمير فيه مؤنث لأنه عائد على مؤنث وهو القصة .

• • •

في المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول : نلاحظ أن (تليجته) بديل من (المفتي) وليس التليجين جزءاً من المفتي ، ولكنه ملائم له ، لأن التليجين يقع منه . ولأجل هذه الملازمة بين المبدل منه والبديل سمي : بديل اشتغال ، لأن عامل المبدل منه وهو (يطرب) يشتمل على البديل وهو التليجين بطريق الإجمال .

- البديل في المثال تابع للمبدل منه في الإعراب ، فالمفتي فاعل (يطرب) مرفوع ، كذلك البديل (تليجته) مرفوع على البديلية .

- كذلك نلاحظ أن البديل لا بد أن يشتمل على ضمير مطابق للمبدل منه كما في المثال .

- في المثال الثاني : يقال ما قيل في المثال الأول .

• • •

- في المثال الرابع : وهو حديث شريف نلاحظ أن البديل والمبدل مقصودان قصداً صحيحاً ، فتلثها في الحديث بسميه النحويون بديل إضراب لأن

الرسول عليه السلام أضرب عن (نصفها ثم عن ثلثها) وذكر (ربيعها) . وبديل الإضراب هو العدول عن البديل الأول إلى البديل الثاني ، وكلاهما مقصود قصداً صحيحاً .

- وبديل الإضراب يتبع المبدل منه في الإعراب ، كذلك لا بد له من ضمير يعود على المبدل منه .

• • •

في المثال الخامس : نلاحظ أننا قصدنا (محمد) بالمجيء ثم تبين لنا فساد القصد فذكرنا (خالد) بعده .

وهذا النوع من البديل يسميه النحويون : بديل التبيان .

- وبديل التبيان يتبع ما قبله في الإعراب ، ولا يحتاج إلى ضمير يربطه بالمبدل منه .

• • •

في المثال السادس : نلاحظ أننا أردنا أن نقول : اقرأ القصة لسبق اللسان

إلى (الكتاب) فرقنا الغلط بقولنا (القصة) بعد ذكر الكتاب. ويسمى التحويتون هذا النوع : بذر الغلط ، على معنى بذل الاسم الذي هو غلط ، ألا ترى أن (القصة) بذل من (الكتاب) الذي ذكر غلطاً .

— وبذر الغلط يتبع المبدل منه في الإعراب ، ولا يحتاج إلى ضمير يربطه بالمبدل منه .

• • •

القاعدة

١ — البذل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة .

٢ — البذل ينقسم إلى ستة أقسام :

أ — بذل كل من كل أو البذل المطابق : وهو البذل الذي يكون نفس المبدل منه في المعنى لأنه هو ذات المبدل منه أو كله .

ب — بذل بعض من كل : وهو الذي يكون جزءاً من المبدل منه ولا بد أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه مطابق له في التذكير والتأنيث ، والإفراد والتثنية والجمع .

ج — بذل الاشتغال : وهو البذل الذي يكون بينه وبين المبدل منه ملازمة .

د — بذل الإضراب : وهو البذل الذي يكون مقصوداً هو والمبدل منه ، ويسمى بعض التحويتين بذل البداء .

هـ — بذل التبيان : وهو البذل الذي يقصد فيه المبدل منه ثم يبين فساد القصد فيذكر البذل بعد ذلك .

و — بذل الغلط : وهو البذل الذي يكون بذل الاسم الذي هو غلط .

• • •

(ب) — البذل في مجالي التعريف والتنكير

أمثلة :

١ — حكم الخليفة عمر بالمعدل .

٢ — وصل إلى الجامعة شاعرٌ رجلٌ لامعٌ .

٣ — ظفر الأدب العربي بشاعرين شوقي وحافظ .

٤ — سلمت على محمّد رجل أمين .

ملاحظات

— في المثال الأول : البذل معرفة ، والمبدل منه معرفة .

— في المثال الثاني : البذل نكرة ، والمبدل منه نكرة .

— في المثال الثالث : البذل معرفة ، والمبدل منه نكرة .

— في المثال الرابع : البذل نكرة ، والمبدل منه معرفة .

القاعدة

تبذل المعرفة من المعرفة ، والنكرة من النكرة ، والمعرفة من النكرة ، والنكرة من المعرفة .

(ج) — البذل والمبدل منه في مجالي الإظهار والإضمار

أمثلة :

١ — وصل محمد أخوك إلى الجامعة .

٢ — قرأت الكتاب إيتاه .

٣ — وصلنا ثلاثنا إلى الجامعة .

٤ — وصلتم ثلاثكم إلى الجامعة .

٥ — أعجبني بقلبي بذلك في الرسم .

- أعجبتني فهمك للمخاضرة (ثالثاً) - (سنة)
- وصلوا الطلاب إلى الجامعة .
- وصلن الطالبات إلى الجامعة .

ملاحظات

- في المثال الأول : البذل (أخوك) اسم ظاهر .
- المبدل منه (محمد) اسم ظاهر .
- إبدال الظاهر من الظاهر جائز باتفاق النحويين .

- في المثال الثاني : البذل : (إياه) اسم مضمَر .
- المبدل منه : (الكتاب) اسم ظاهر .

إبدال المضمَر من الظاهر جائز ، ومن الممكن أن يعرب في هذه الحالة توكيداً .

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول : البذل : (ثلاثتنا) اسم ظاهر .
- المبدل منه : (نا) في وصلنا : ضمير المتكلمين .
- ونوع البذل : كل من كل دال على الإحاطة والشمول .
- في هذه الحالة يجوز إبدال الظاهر من المضمَر إذا كان المبدل منه ضمير متكلمين والبذل يفيد الإحاطة والشمول بأن يكون بذل كل من كل .
- في المثال الثاني يقال ما قيل في المثال الأول : ويختلف عنه في أن المبدل منه ضمير يدل على المخاطبين .
- في المثال الثالث : البذل اسم ظاهر وهو (يدك) : والمبدل منه (الياء) في (أعجبتني) وهو ضمير نصب يدل على المتكلم .

- نوع البذل : بذل بعض عن كل .

- في هذه الحالة يجوز إبدال الظاهر من المضمَر .

- في المثال الرابع : البذل (فهمك) وهو اسم ظاهر .

- المبدل منه (ياء المتكلم) في (أعجبتني) .

- نوع البذل : بذل اشتمال .

- في هذه الحالة يجوز أن يبدل الظاهر من المضمَر .

- في المثال الخامس : البذل (الطلاب) هو المبدل منه (والأ الجامعة) التي تدل على الغائبين .

- في هذه الحالة يجوز أن يبدل الظاهر من المضمَر .

- يقال في المثال السادس ما قيل في المثال الخامس .

القاعدة

- ١ - يبدل الظاهر من الظاهر بلا خلاف .
 - ٢ - يبدل المضمَر من الظاهر عند النحويين ما عدا ابن مالك .
 - ٣ - يبدل الظاهر من المضمَر في الحالات الآتية :
- أ - إذا كان الضمير للمتكلمين أو للمخاطبين ، والبذل يدل كل من كل ويدل على الإحاطة والشمول .
 - ب - إذا كان الضمير حاضراً والبذل الظاهر : بذل بعض من كل أو بذل اشتمال .
 - ج - إذا كان الضمير غائباً والبذل اسماً ظاهراً يجوز الإبدال مطلقاً .

(د) - بدل الفعل من الفعل

أمثلة :

- ١ - من ينجح في الامتحان يُكْرَمُ نَجْمٌ له حفلة .
- ٢ - إن تعمل في المصنع تصنع القنبلة تتقدم أمثك .
- ٣ - لن أعذب الطلاب فأصعب الامتحان أعقده .

ملاحظات

في المثال الأول : البدل الفعل (نجم) والبدل منه الفعل (يكرم) لأن إقامة الحفلة بدل من الإكرام ، وإقامة الحفلة هي الإكرام ، فهو بدل كل من كل .

- والبدل تبع المبدل منه في الإعراب فجزم كما جزم المبدل منه لوقوعه في جواب الشرط .

بدل لفظي

في المثال الثاني : البدل (تصنع) والمبدل منه (تعمل) والعمل عام قد يكون صنع القنبلة وقد يكون غيرها ، وحينما ذكر البدل (تصنع) دل على أن صنع القنبلة جزء من العمل فهو بدل بعض من كل وقد تبع البدل المبدل منه في الإعراب حيث جزم ، وجواب الشرط هو (تتقدم) .

في المثال الثالث : البدل (أعقده) والمبدل منه : أصعب . ويسمى هذا البدل بدل اشتمال لأن تعقيد الامتحان اشتمل عليه المبدل منه وهو الصعوبة .

- والبدل تابع للمبدل منه في الإعراب فينصب تبعاً للمبدل منه حيث نصب بأن مضممة بعد فاء السببية .

وقد مثل ابن مالك لهذا النوع من البدل بقوله :

• من يصل إلينا يستعن بنا يُعَنِّ .

• • •

القاعدة

- ١ - يبدل الفعل من الفعل بدل كل من كل ، ويأخذ البدل حكم المبدل منه في الإعراب .
- ٢ - ويبدل الفعل من الفعل بدل اشتمال ، ويأخذ البدل حكم المبدل منه في الإعراب .
- ٣ - ويرى الأسموي أن الفعل لا يبدل من الفعل بدل بعض من كل . وقد جريت على رأي الصبان الذي يجيز ذلك ، وقد مثل له بقوله :
إن تُصَلِّ تسجد للرحمن برحمتك .

انظر (حاشية الصبان ٣ : ١٣١) .

• • •

هـ - بدل الجملة من الجملة

أمثلة :

- ١ - أتعلّم النحو ، أقرؤه إنفاق .
- ٢ - علم الأستاذ الطلاب علمتهم النحو والأدب .
- ٣ - ارحل لا تعش في أرضنا .
- ٤ - تكلمم أصكت .

ملاحظات

في المثال الأول : نلاحظ أن البدل هو جملة (أقرؤه) ، والمبدل منه (أتعلم النحو) والمبدل منه والبدل مطلقان في المعنى ، لأن قراءة النحو هي تعلم النحو .
- إذا جملة أقرؤه بدل كل من كل .

في المثال الثاني : نلاحظ أن البدل (علمتهم النحو والأدب) والمبدل منه (علم الأستاذ) .

ونلاحظ أن المبدل منه عام ، والبذل خاص يفيد بعض العلم المتمثل في النحو والأدب .

إذا فجملة (علمهم النحو والأدب) بدل بعض من كل .

• • •

في المثال الثالث : البدل (لا تعرش في أرضنا) والمبدل منه (ارحل) ، والرحلة تعني عدم الإقامة ، فهي مشتملة على هذا المعنى .

إذا فجملة (لا تعرش في أرضنا) بدل اشتمال .

• • •

في المثال الرابع : جملة (اسكت) بدل غلط من جملة (تكلم) لأن قصده اسكت فتعلق غلطاً بكلم .

القاعدة

١ - تبدل الجملة من الجملة بدل كل من كل .

٢ - تبدل الجملة من الجملة بدل بعض من كل .

٣ - تبدل الجملة من الجملة بدل اشتمال .

• • •

(و) - الإبدال من الاسم المتضمن الاستفهام

أمثلة :

١ - كم مائة أعشرون أم ثلاثون ؟

٢ - من ناقش في المحاضرة ؟ أعلی أم محمد ؟

من علمت ؟ أعلی أم محمد ؟

٣ - ما صنعت ؟ أخيراً أم شراً ؟

٤ - كيف جئت ؟ أراكياً أم ماشياً ؟

٥ - متى تأتينا ؟ أغداً أم بعد غد ؟

• • •

ملاحظات

في المثال الأول : نلاحظ أن المبدل منه اسم استفهام وهو (كم) التي يسأل بها عن الكمية .

ويذكر النحويون لاسم الاستفهام المبدل منه اصطلاحاً وهو : اسم الاستفهام المضمن معنى همزة الاستفهام كما نص على ذلك الخصري في (حاشيته ٢ : ٧٠) .

- اسم الاستفهام المبدل منه في هذه الحالة يدل على استفهام مجمل يحتاج إلى تفصيل وتوضيح وذلك يذكر البدل بعده .

- عند ذكر البدل لا بد أن تأتي معه همزة الاستفهام من أجل أن يوافق البدل المبدل منه في المعنى .

- تعرب (عشرون) في المثال : بدل كل من كل ، وحينئذ لا تحتاج إلى رابط .

- يشترط النحويون : أن يكون المبدل منه مضمناً معنى حرف الاستفهام والتضمن غير التصريح . فإن صرح بحرف الاستفهام فلا يجوز أن يأتي مع البدل حرف الاستفهام في مثل :
هل أحد جاءك زيد أم عمرو ؟

• • •

- يقال في المثالين رقم (٢) ما قيل في المثال الأول ، ويختلفان عند فقط في أن المثالين المبدل منه فيهما (من) ومن استفهام بها عن العاقل و (من) في المثال الأول من رقم (٢) مبتدأ ، وفي المثال الثاني مفعول به مقدم .

• • •

- في المثال رقم (٣) نلاحظ أن اسم الاستفهام المبدل منه هو (ما) و (ما) يسأل بها عن غير العاقل ، وهي في المثال مفعول به مقدم ، ويقال فيها ما قيل في المثال الأول .

• • •

- في المثال رقم (٤) : نلاحظ أن اسم الاستفهام المبدل منه هو (كيف)

و (كيف) يسأل بها عن الحال، وهي في المثال حال محلته النصب ويقال فيها ما قيل في المثال الأول .

• • •

— في المثال رقم (٥) نلاحظ أن اسم الاستفهام المبدل منه هو (متى) و (متى) يسأل بها عن (الزمان) فهي ظرف محلته النصب .
ويقال فيها ما قيل في المثال الأول .

• • •

القاعدة

- ١ — المبدل منه قد يكون اسم استفهام مضمن معنى همزة الاستفهام .
عند الإبدال منه يجب أن تأتي بهمزة الاستفهام مع البديل ليوافق البديل المبدل منه في المعنى .
- ٢ — قد يكون الاستفهام في المبدل منه عن الكمية أو عن الذات العاقلية . أو عن المعاني ، أو عن الحال ، أو عن الزمان .
- ٣ — لا تظهر همزة الاستفهام مع البديل إذا صرح بحرفي الاستفهام هل والهمزة مع المبدل منه .
- ٤ — يعرب البديل بدل كل من كل فيما سبق ، ولا يحتاج إلى رابط .

• • •

(ز) — الإبدال من الاسم المتضمن معنى الشرط

أمثلة :

- ١ — من يجاهد "إن" علي "وإن خالده أجاهد" معه .
- ٢ — ما تصنع إن خيراً أو شراً تجز به .
- ٣ — متى تسافر إن ليلاً أو نهراً أصافرك معك .
- ٤ — حيثما تجلس "إن" فوق ظهر السفينة وإن فوق كرمي الطائرة تشعر بمنعة .

• • •

ملاحظات

- في المثال الأول : نلاحظ أن المبدل منه اسم شرط وهو (من) التي تدل على العاقل .
ويذكر التحويليون لاسم الشرط المبدل منه اصطلاحاً وهو : اسم الشرط المتضمن معنى حرف الشرط (إن) .
- إذا لم يضمن اسم الشرط معنى حرف الشرط (إن) وصرح به (أن) الشرطية مع اسم الشرط فلا تظهر إن الشرطية مع البديل لا يقال : إن من يجاهد إن علي وإن خالده أجاهد معه .
- عند الإبدال من اسم الشرط لا بد أن تأتي مع البديل به (إن) الشرطية .
- كلمة (علي) في المثال بدل من اسم الشرط (من) .
- إن الشرطية في هذه الحالة غير جازمة وتفيد التصجيل مثل همزة الاستفهام عندما يكون المبدل منه اسم استفهام .
- من في المثال شرط يدل على العاقل وهو في محل رفع مبتدأ .

• • •

في المثال الثاني : المبدل منه (ما) الشرطية ، وهي اسم شرط يدل على غير العاقل . وهو في المثال في محل نصب مفعول به .
ويقال في المثال ما قيل في المثال الأول .

• • •

في المثال الثالث : المبدل منه (متى) الشرطية وهي اسم شرط يدل على الزمان ومحلها من الإعراب النصب لأنها ظرف زمان .
ويقال في المثال ما قيل في المثال الأول .

• • •

في المثال الرابع : المبدل منه (حيثما) الشرطية وهي اسم شرط يدل على المكان ، ومحلها من الإعراب النصب لأنها ظرف مكان .
ويقال في المثال ما قيل في المثال الأول .

• • •

القاعدة

- ١ - البدل منه قد يكون اسم شرط مضمّن معنى : «إن» الشرطية ، عند الإبدال منه يجب أن تأتي بـ «(إن)» الشرطية مع البدل ليوافق البدل البدل منه في المعنى .
- ٢ - قد يكون اسم الشرط البدل منه للعاقل ولغير العاقل ، والزمان والمكان .
- ٣ - يعرب البدل بدل كل من كل فيما سبق ، ولا يحتاج إلى رابط .

قواعد مثبوتة

- ١ - ذكر الصبان في (حاشيته ٣ : ١٣٠) قاعدة قال : «اجتمعت مع جماعة كثيرة من أهل العلم في بعض المحافل فأورد بعضهم سؤالاً في قوله **وَلَدَتْ** : «أَيُّمَا أُمَّةً وَلَدَتْ مِنْ سَيِّدِهَا فَهِيَ حُرَّةٌ» عن دهر منه حاصله : أنهم جوزوا أن يكون (أمة) بالرفع على البدلية من (أي) مع أن بدل المضمّن معنى الشرط يجب أن يلي حرف الشرط كما أن بدل المضمّن حرف الاستفهام يجب أن يلي حرف الاستفهام فسكت جميع الحاضرين فعند ذلك أجيبت بأن محل وجوب إتيان بدل المضمّن معنى الشرط حرف الشرط إذا وقع البدل بعد فعل الشرط أخذاً من الأمثلة التي ذكروها فأعجبهم ذلك غاية الإعجاب . هـ .
- ومعنى ذلك جواز رفع (أمة) على البدلية من (أَيُّمَا) بدون «(إن)» الشرطية لأن البدل لم يقع بعد فعل الشرط في الحديث الشريف .

• • •

- ٢ - إبدال الاسم الظاهر من المضمّر إن لم يدل على الإحاطة والشمول امتنع مثل : **وَوَيْتَكَ** محمداً .

• • •

- ٣ - قد يحذف رابط البدل قليلاً كقوله تعالى : «**قَتَلَ** أصحاب الأعدود

النار» ^(١) أي النار فيه . وقيل : الأصل : ناره ثم ثابت (أن) عن الضمير .

• • •

- ٤ - زاد بعض النحويين بدل كل من بعض ويشكون له بقول الشاعر :
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْتِ يَوْمَ نَحْمِلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِصَاتُ حُتْمُطَلٍ
ونفاه جمهور النحويين ، وقالوا : البيت (اليوم) فيه بمعنى : الوقت فهو بدل كل من كل .

• • •

- ٥ - البدل لا يلزم موافقته المتبوع في التعريف والتذكير كما سبق بيانه وأما الأفراد والتذكير وأضدادهما : فإن كان بدل كل وافق متبوعه فيها ما لم يمنع مانع من التثنية والجمع ككون أحدهما مصدراً مثل :
«مَقَارَآ خِدَاقِي» ^(٢) أو قصد التفضيل كقوله :
وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ

ورجس زمى فيها الزمان فشلت

وإن كان البدل ليس بدل كل من كل لم يلزم موافقته لمتبوعه في الأفراد والتذكير وأضدادهما .

• • •

- ٦ - قد يتحد البدل والمبدل منه لفظاً إذا كان مع الثاني زيادة بيان كقراءة يعقوب : «وترى كل أمة جاثية كل أمة تدعى إلى كتابها» ^(٣) ينصب (كل) الثانية لأنها قد اتصل بها ذكر سبب الجواب .

• • •

- ٧ - الكثير كون البدل معتمداً على ما بعده في الحالة التي له من التذكير وتأنيت وغيرهما مثل : إن زيدا عينه حسنة ، وإن هنداً جفنها فاتر ، ينصب العين والجفن فأنت الخبر في الأول ، وذكر في الثاني .

(١) البزج ٤ : ٥٤٤ .

(٢) التبا ٣١ : ٣٢ .

(٣) الجاثية ٢٨ .

وقد يلحق الاعتماد على البدل قليلاً ليعتمد على المبدل منه مثل قول الشاعر :

إن السيوف غدوها ورواحها

تركت هوازن مثل قرن الأعضب

- الأعضب : ما كسر قرنه .

والشاهد في : (تركت) فإنه اعتمداً على المبدل منه ، وهذا قليل .

• • •

٨ - قد يستغنى في الصلة بالبدل عن لفظ المبدل منه مثل : أحسن إلى الذي صحب زيداً : أي صحبته زيداً .

• • •

٩ - ما فصل به مذكور وكان واقياً يجوز فيه البدل والقطع مثل :

مررت برجال قصير ، وطويل ، ورتبة .

وإن كان غير واق تعين قطعه إن لم ينو معطوف محذوف مثل : مررت

برجال طويل وقصير ، فإن نوى معطوف محذوف فمن الأول ^(١) مثل :

اجتنبوا المواقف اشرك بالله والسحر بالنصب ، التقدير : وأخواتها

لثبوتها في حديث آخر .

انظر (الأسموني ٣ : ١٣٣)

• • •

١٠ - في أسلوب الاستثناء : مثل : ما جاء أحدٌ إلا عليٌّ .

يجوز في عليّ الواقع بعد (إلا) النصب على الاستثناء ، والإتياع كما في

المثال على أنه بدل من المستثنى منه (أحد) بدل بعض من كل . وفي هذه

الحالة لا يلزم اشتماله على ضمير .

• • •

١١ - بدل بعض من كل : يشترط فيه أن يكون الجزء بعضاً حقيقياً من كل :

مثل اليد والرجل ، وأجزاء الجسم من الإنسان ، أمّا العلم ، والجهل ،

(١) أي ما كان فيه البدل واقياً بالبدل منه فيجوز فيه الأمران : البدل والقطع .

والجمرة ، والصفرة فليست أجزاء حقيقية فلا تعرب بدل بعض من كل .

• • •

١٢ - بدل بعض من كل : شرطه : صحة الاستثناء عنه بالمبدل منه فيجوز :

جُدَّع زيدٌ أنفه ، ولا يجوز : قُطِّع زيدٌ أنفه لأنه لا يقال : قُطِّع

زيدٌ على معنى قُطِّع أنفه .

• • •

١٣ - بدل بعض من كل : يستغنى فيه عن الضمير عند تفصيل أجزاء المبدل

منه مثل : الجامعة أقسام ثلاثة : إدارة ، وطالب ، وأستاذ ، فـ (إدارة)

بدل بعض من كل . وليس فيها رابط ، لأن البدل تحت جميع أجزائه .

• • •

١٤ - لا يجوز في : قتل الأمير سيفه ، وبني الوزير وكلاؤه أن تعرب

(سيفه) و (وكلاؤه) بدل اشتمال ، لأن شرط بدل الاشتمال ألا يستفاد

مما قبله معيّن بل تبقى النفس مع ذكر ما قبله متشوقة إلى بيان الإجمال

الذي فيه . والأول هنا غير مجمل إذ يستفاد عرفاً من قولك : قتل الأمير أن

القاتل سيفه .

انظر (حاشية الصبان ٣ : ١٢٥)

والأولى في هذا المثال المشكل أن تعرب بدل غلط .

• • •

١٥ - بدل الاشتمال : شرطه : أن يصح الاستثناء عنه بالمبدل منه فإن لم

يصح لا يجوز : مثل : أعجبت بالأستاذ لقائه . فـ (لقائه) لا يجوز أن

تكون بدل اشتمال لأننا لو حذفنا المبدل منه وهو (بالإستاذ) وسلطنا

العامل عليه وهو (أعجبت) قلنا : (أعجبت لقائه) وهذا بين الفساد لأن

العامل يتعدى بالياء ، فلا يصح أن يستغنى بالبدل عن المبدل منه في هذا

المثال ومن ثم لا يجوز بخلاف : أعجبت الأستاذ لقائه فإن هذا يجوز

لإمكان تسلط العامل على البدل فنقول : أعجبت لقائه .

• • •

- ١٦ - من بدل البعض من الكل قوله تعالى : « والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً » ^(١) .
 تعرب (مَنْ) في هذه الآية بدل بعض من الناس ، والضمير الرابط محذوف ، والتقدير : من استطاع إليه سبيلاً أي منهم .
 ويجوز أن تعرب (من) مبتدأ .
 انظر (شرح شذور الذهب ٣٤٢) وانظر (الأسموني ٣ : ١٢٤)

• • •

البديل في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم

- « فجازأحداثي » (النبأ ٣١ ، ٣٢)
 بدل كل من كل ، والبذل والمبدل منه تكرتان .
 « والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً »
 (آل عمران ٩٧)
 (من) بدل بعض من الناس ، والرايط محذوف ، والبذل والمبدل منه معرفتان .
 « اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت » (الفاتحة ٦ ، ٧)
 « بدل كل من كل » .
 « بسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه » (البقرة ٢١٧)
 بدل اشتغال : البذل تكررة ، والمبدل منه معرفة .
 « تكون لنا عبداً لأولنا وآخرنا » (المائدة ١١٤)
 (أولنا) بدل كل من الضمير (نا) المجزوء باللام .
 « إلى صراط مستقيم صراط الله » (الشورى ٥٢ : ٥٣)
 بدل كل من كل ، والمبدل منه تكررة ، والبذل معرفة .

(١) آل عمران ٩٧ .

- « قتل أصحاب الأخدود النار » (البروج ٤ : ٥)
 بدل اشتغال حذف منه الضمير الرابط .
 « إلى صراط العزيز الحميد الله » (قزاعة الجحر)
 (إبراهيم ١ : ٢)
 في قزاعة الجحر بدل كل من كل ، والبذل والمبدل منه معرفتان .
 « ومن يفعل ذلك يلقى آلاماً يضاعف له العذاب »
 (الفرقان ٦٨ ، ٦٩)

(يضاعف) بدل اشتغال من (يلقى) بدل فعل من فعل .

- « أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين »
 (الشعراء ١٣٢ ، ١٣٣)

بدل جنلة من جملة ، بذك بعض من كل .

- « وترى كل أمة جاثية كل أمة تدعى إلى كتابها »
 (الحانية ٢٨)

قراءة يعقوب نصب (كل) الثانية ، والبذل والمبدل منه متحذات لفظاً لأن البذل فيه زيادة بيان .

• • •

(ب) من الشعر العربي

- أوعدني بالسجن والأهـم رجـلي فرجـلي شـتـة الناسـم
 « شتة » = غليظة الناسم : جمع متشيم وهو طرف خف البعير (رجلي) بدل بعض من (ياه) أوعدني .
 شرح شذور الذهب : ٣٨٩
 ذريني إن أمرك لن يطاعـا وما أفيثني حلـي مضاعـاً
 (حلـي) بدل اشتغال من ياه « أفيثني » .
 شرح شذور الذهب : ٣٩

— بكم فريش كُفينا كل مُعصلة وأُمّ تبع الهدى من كان ضليلاً
(فريش) بدل من (بكم) من غير أن يدلّ على إحاطة أو شمول وهو
جائر عند الأخفش والكوفيين. يقولون يجوز أن رأيتك زيدا.

شرح صدور الذهب ٣٩١

— لا تَعْلُواها وادْلُواها دَلُّوا إن مع اليوم أخاه غَدُوا
قلا إليه قلوأ : إذا لم يرفق بها. (ادلوها) يقال : دلا الإبل يدلّوها إذا
كان يسوقها سوقاً خفيفاً ، غَدُوا : الغد وأصله غدو ، فحذفت الواو
لغير علّة .

— أبدل النكرة (غدوا) من المعرفة (أخاه) .

شرح صدور الذهب ٣٩٢

— لمياء في شفتيها حوّة لعس وفي المئات وفي أنبياء شتّب
(لعس) بدل غلط من (حوّة) .

شرح الأشموني ١٢٧ : ٣

— وكنت كذبي رجلين رجل صحيحة

ورجل رمى فيها الزمان قشلت

— بدل الفصل من المجرى والشاهد في (رجل صحيحة) فإنه نكرة وقد
أبدلها من (رجلين) وهي نكرة ، وكان الواجب أن يطابق البدل المبدل منه
في التثنية ، ولكن التفصيل لم يلتزم المطابقة .

شرح الأشموني والعبسي ١٢٨ : ٣

— فما برحت أقدامنا في مكاننا ثلاثنا حتى أزيروا المئات
(ثلاثنا) بدل من ضمير الحاضر وهو (نا) في (مقامنا) بدل كل من كل
وأقاد الإحاطة والشمول .

شرح الأشموني ١٢٩ : ٣

— بلغنا السماء عهدنا وصناؤنا وإنا لمرجو فوق ذلك مظهرا
(عهدنا) بدل اشتغال من الضمير المرفوع في (بلغنا) .

شرح الأشموني ١٣٠ : ٣

— متى تأتينا نلسم بدا في ديارنا نجد حطباً جزلاً ونارا تأجتا
(نلسم) بدل كل من كل بدل فعل من فعل .

الأشموني ١٣١ : ٣

— إن عليّ الله أن تُبايعنا تؤخذ كثرها أو نجى طاعها
(تؤخذ) نصب لأنه بدل من (أن تُبايعنا) بدل الجملة من الجملة على أنه
بدل اشتغال .

— أقول له ارحل لا تقيمن عندنا وإلا فكن في السر والجهر مسلما
(لا تقيمن عندنا) بدل جملة من جملة (ارحل) .

الأشموني ١٣٢ : ٣

— إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان
(كيف يلتقيان) بدل من (حاجة) والبدل جملة ، والمبدل مفرد وهو جائر
عند الزمخشري وابن مالك .

نموذج إعرابي

فما برحت أقدامنا في مقامنا ثلاثنا حتى أزيروا المئات
(أزيروا) بضم المعرّة وكسر الزاي من مجهول : (أزار) .
(المئات) : جمع مائة وهي الموت .

(فما برحت) : القاء للعطف ، و ما برحت (ما زالت) .
(أقدامنا) اسم ما برحت وهو مضاف ومضاف إليه .
(ثلاثنا) بدل من (نا) في (مقامنا) .

(حتى) : للغاية بمعنى إلى أن (أزيروا) منصوب لـ (أن) المنصرفة بعد
حتى ، والواو فيه نائب فاعل و (المئات) مفعول ثان . وكان الأصل أن
أن يقول : المئات ولكن أظهروا فيه الياء المخلوطة للضرورة .

انظر العيني هامش الخزانة ١٨٨ : ٤

نموذج إعرابي آخر

فَدَرَيْنيَ إِنْ أَمَرَك لَنْ يَطَاعَا - وما أَلْفَيْنيَ حَلْمِي مَضَاعَا
(فدري) جملة فعلية من الفعل والفاعل .
(إن أمرك) إن واسمها ، وجملة (لن يطاع) خبر له (إن) .
(وما ألفتني) جملة معطوفة على ما قبله .
(حلمي) بدل من ياء المتكلم . (مضاعاً) مفعول ثانٍ له (ألفي) .

تدريبات

(١) - إجابة ذكية

« رأى رجل من قریش رجلاً له هيئة رثة فسال عنه فقالوا : من تغلب فوقف له ، وهو يطوف بالبيت ، فقال له : أرى رجلين قلعاً وطناً البطحاء . فقال له : البطحاوات ثلاث ، يطحاء الجزيرة (ما بين دجلة والفرات) وهي لي دولتك ، ويطحاء ذي قار ، وأنا أحق بها منك ، وهذه البطحاء وهي : سواء العاكف فيه والبادي » .

من كتاب (الأعراب الرواة ص ٢٨٩) للدكتور عبد الحميد الشلقاني

- ١ - في النص أسلوب من أساليب البدل ، وضح بالتفصيل ، وبين المبدل منه .
- ٢ - استخرج من النص جملة حالية .
- ٣ - « سواء العاكف فيه والبادي » أعرب هذه الجملة بالتفصيل .
- ٤ - اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .
- ٥ - استخرج من النص اسماً ممنوعاً من الصرف ، وبين إعرابه .

(٢) - تدريب اللسان

« زعم عمرو بن بحر الجاحظ عن محمد بن الجهم قال : أقلتُ عل فيكتر في أيام محاربة الرُّطَا فاعتزني حُبْسَةُ في لسانِي ، وهذا يكون لأن

اللسان يحتاج إلى التمرين على القول حتى يغث له كما يحتاج اليد إلى التمرين على العمل ، والرجل إلى التمرين على المشي ، وكما يعانيه مؤثر القوس ، ورافع الحجر ليصلب ويشدد ، قال الراجز :

كَانَ فِيهِ لَقَمًا إِذَا نَطَسَتْ مِنْ طَوْلِ نَحْيَسٍ وَهَمَّ وَأَرْقُ
وقال ابن المقفع : إذا كثرت نقاييب اللسان رقت جرائبه ، ولأنه عند بَيْتِهِ ، الكامل للمبرد ١ : ٣٧٠

- ١ - استخرج من النص بدلاً ، وأعربه بالتفصيل .
- ٢ - هات من النص فعلاً مضارعاً منصوباً به (أن) مضمرة وجوباً .
- ٣ - وضح من النص أسلوب شرط غير جازم ، وبين فعل الشرط وجوابه .
- ٤ - النص اشتمل على جملة تقع خبراً لحرف ناسخ . بيّنها ، واذكر نوعها وعملها الإعرابي .
- ٥ - اضبط الكلمات البارزة وبين سبب الضبط .

(٣)

إجازة ابن سعيد التيفاشي رواية كتاب (المغرب)

« وجد بخطه رحمه الله تعالى آخر الجزء من كتاب (المغرب) ما نصه : أجزت الشيخ القاضي الأجل أبا الفضل أحمد بن الشيخ القاضي أبي يعقوب التيفاشي . أن يروي عني مصنفتي هذا ، وهو «المغرب في محاسن المغرب» ويرويه من شاء ثقة بفهمه وكذلك أجزت لفتاه البيه جمال الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر . . . أن يروي عني ، ويرويه من شاء ، وكتبه مصنفه علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد في تاريخ القراخ من نسخ هذا السفر » .

في النص دور من أساليب البدل ، وضحها واذكر أنواعها بالتفصيل .

من كتاب (نفع الطيب ٢ : ٣٣٢)

(٤) إعراب

أعرب اليتين الآتين بالتفصيل :

تَمُّ رُوحَ السَّحَرِ^(١) نَسْجاً فَأَتَى مُصْحِياً بِالْيَمَنِ وَالْقَحْرِ الْبَعِيدِ
لَأَبِي عَبْدِ الْإِلَهِ الْمَرْقُوسِيِّ فِي ذُرِّ الْمَجْدِ الرَّيْسِ ابْنِ سَعِيدٍ
من كتاب (فتح المظهر ٢ : ٣٢٠)

(١)

(١) - (روح السحر) : اسم كتاب تم نسخه -

(٤) - العطف

(١) - عطف البيان

أ - تعريف عطف البيان

مثال :

- القائد سعد بن أبي وقاص يطل القادسية .

ملاحظات

- كلمة (القائد) في هذا المثال كلمة غامضة تحتاج إلى إيضاح وبيان لأنها تشمل كل قائد .
- وحينما أتينا كلمة (القائد) بكلمة (سعد) وضح الغموض ، وانكشف الإيهام وعرفنا أن المراد بالقائد هو (سعد) بن أبي وقاص .
- إذا عطف البيان تابع يوضح متبوعه ، ويكشف غموضه ، فكلمة (سعد) عطف بيان .
- ولو نظرنا إلى كلمة (سعد) لرأينا أنها جامدة غير مشتقة .
- إذا عطف البيان جامد غير مشتق ، وهذا يتنافى مع النعت لأن النعت يوضح متبوعه ، ولكنه مشتق وليس بجامد .
- لهذا فإن عطف البيان يختلف عن النعت في أنه جامد غير مشتق .
- كذلك يختلف عطف البيان عن التوكيد ، لأن التوكيد مؤكد للمتبوع وليس موضحاً له .
- كذلك يختلف عطف البيان عن عطف النسق ، لأن عطف النسق تابع متوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف .
- أما البذل فإن له علاقة بعطف البيان ، وأقصد بالبذل هنا الكل من الكل لأن له مشابهة بعطف البيان من حيث الجمود ، ومن حيث المعنى

ومن ثم فإنه يحل أحدهما على الآخر، إلا في بعض المواضع التي ستذكرها بعد ذلك .

١ - كلمة (القائد) في المثال مبتدأ مرفوع ، وكلمة (سعد) عطف بيان له فيعرب مرفوعاً بالضم تبعاً لمبتوعه .

وكما يتبعه في حالة الرفع يتبعه في حالة النصب مثل : إن القائد سعد بن أبي وقاص يطل القادسية .

وكذلك يتبعه في حالة الجر مثل : نظرت إلى القائد سعد بن أبي وقاص بإعجاب .

ولو نظرنا إلى كلمة (القائد) لرأينا أنها معرفة . كذلك التابع (سعد) يتبع مبتوعه في هذا التعريف ويرضحه .

٢ - قد يكون عطف البيان مخصصاً للمبتوع . وذلك إذا كان المبتوع فكرة كقوله تعالى : «وَسُقَى مَاءً حَمِيدًا» (١) .

٣ - ونلاحظ في المثال أيضاً أن عطف البيان لأنه جامد لا يشتمل على ضمير يربطه بالمعطوف عليه . بخلاف التبع لأنه مشتق فإنه لا بد أن يتحمل ضميراً يعود على المنعوت .

٤ - من هذه الملاحظات نستنتج القواعد الآتية :

القاعدة

١ - عطف البيان : هو التابع الموضح أو المخصص لمبتوعه .

٢ - عطف البيان جامد لا يتحمل ضميراً يعود على المعطوف عليه .

٣ - عطف البيان يتبع منعوته في الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً . وفي التعريف والتذكير ، وفي التذكير والتأنيث . وفي الإفراد والتثنية والجمع .

٤ - عطف البيان يوضح مبتوعه إن كان معرفة .

٥ - عطف البيان يخصص بمبتوعه إن كان نكرة .

(ب) - مواضع عطف البيان

أمثلة :

١ - القائد سعد بن أبي وقاص يطل القادسية .

٢ - أبو حفص عمر بن الخطاب رمز العدالة .

٣ - خالد سيف الله المسلول نصر المسلمين .

٤ - هذه القصة ممتعة .

٥ - عثمان بن عفان من الخلفاء الراشدين .

٦ - خديجة بنت خويلد أم المؤمنين .

٧ - أثبت أي الأسد ملك الغابة .

ملاحظات

١ - في المثال الأول : نلاحظ أن كلمة (القائد) في الأصل صفة لك (سعد) وكلمة (سعد) موصوفة بهذه الصفة .

٢ - حينما تقدمت الصفة على الموصوف أعرب الموصوف عطف بيان . إذا الموصوف حينما يتأخر عن الصفة يعرب عطف بيان .

٣ - في المثال الثاني : نلاحظ أن الاسم جاء بعد الكنية ، وكل اسم جاء بعد كنيته يعرب عطف بيان .

٤ - في المثال الثالث : نلاحظ أن (سيف الله المسلول) لقب لخالد بن الوليد وكل لقب جاء بعد الاسم يعرب عطف بيان .

٥ - في المثال الرابع : (القصة) اسم جامد قرئت بالألف واللام وجاء بعد اسم الإشارة ، وكل ما كان كذلك يعرب عطف بيان .

— في المثال الخامس : نلاحظ أن كلمة (ابن) جامدة وضحت كلمة (عثمان) في هذه الحالة تعرب عطف بيان .

— في المثال السادس : كلمة (بنت) جامدة وضحت كلمة (خديجة) في هذه الحالة تعرب عطف بيان .

— في المثال السابع : كلمة (الأمم) وضحت كلمة (الليث) وفُسِّرَتْها . في هذه الحالة تعرب عطف بيان ، لأنها وقعت بعد أي المقسرة . وهي التي يكون ما بعدها تفسيراً لما قبلها .

القاعدة

مواضع عطف البيان تكثر فيما يأتي :

- ١ — الموصوف بعد الصفة .
- ٢ — الاسم بعد الكنية .
- ٣ — اللقب بعد الاسم .
- ٤ — الاسم الجامد بعد اسم الإشارة .
- ٥ — كلمتا (ابن) و (بنت) إذا وقعا بعد الاسم .
- ٦ — الاسم الذي يأتي بعد أي التفسيرية ويفسر ما قبلها .

(ج) — مقارنة بين عطف البيان وبدل الكل من الكل

أمثلة :

(أ)

القائد سعد بن أبي وقاص بطل القادسية .

(ب)

١ — يا كرم حاتم .

٢ — أبا المكرم الطالب خالد لعلمه وأدبه .

٣ — يا أيها الرجل اتق الله في عملك .

٤ — الجناء قتل صخر أخوها .

٥ — يا علي هذا ذا كرم رأسك .

٦ — جاء كلا أخويك محمد وعمرؤ إلى الجامعة .

— ذهبت كلتا أختيك هند وخديجة إلى المعهد .

٧ — رأيت الليث أي الأسد .

٨ — علي أفضل العلماء الرجال والنساء .

٩ — يا أخوينا عبد الرحمن وخالد اجتهدا في عملكما .

ملاحظات

في المثال رقم (أ) نلاحظ أن (سعد) تعرب عطف بيان كما سبق بيانه ، وتعرب بدلاً أيضاً .

— إذاً كل ما صح أن تعرب عطف بيان يجوز أن تعرب بدلاً إلا في مسائل يمتنع فيها إعراب عطف البيان بدلاً وهي المسائل الخاصة برقم (ب) .

— في المثال الأول من رقم ب نلاحظ أن (حاتم) يتعين في هذا الأسلوب أن تعرب عطف بيان لا بدل .

— لا يصح إعرابه بدلاً لأن البديل على أية تكرار العامل ، فلو كررنا العامل وهو ياء النداء قلنا : يا حاتم ؛ وهذا لا يجوز لأن المفرد العلم يبقى على الضم ولا بد أن نقول : يا حاتم .

— لهذا يتعين إعراب (حاتم) في المثال عطف بيان على المحل .

في المثال الثاني : نلاحظ أن كلمة (خالد) عطف بيان مجردة من (أل) والمعطوف عليه (الطالب) مقرون بـ (أل) وهو مضاف إليه ، والمضاف وهو (المكرم) وصف مشتق ، ونوع الإضافة غير محضة ، لأن المضاف وصف مشتق كما سبق بيانه .

— في هذه الحالة يعرب (خالد) عطف بيان، ولا يجوز إعرابه بدلاً لأنه لو أعرب بدلاً، والبدل على نية تكرار العامل لقلنا: المكرم خالد. وهذه صورة ممنوعة لأنه في هذه الحالة لا بد أن يكون المضاف إليه مقروناً بـ (أل) مثل القاريء الكتاب محترم.

• • •

— في المثال الثالث: نلاحظ أن كلمة (الرجل) عطف بيان لمجموعة (أي). ولا يصح أن تعرب بدلاً، لأنه لا يقال: يا الرجل: وهذه صورة ممنوعة لأنه لا يجمع بين النداء وأل، وذلك بناء على أن البدل على نية تكرار العامل.

• • •

في المثال الرابع: كلمة (أخ) عطف بيان لمجموعة (صخر) ولا يصح أن يعرب بدلاً، لأن البدل على نية تكرار العامل فلا يجوز أن يقال: الخنساء قُتِلَ صخرٌ قُتِلَ أخوها لما يلزم عليه من غلو جملة الخبر من الرابط الذي يربطها بالمبتدأ فلا يقال: الخنساء قُتِلَ صخرٌ. ومثل ذلك يقال في التابع الذي يقع بعد جملة تعرب صفة وليس فيها رابط يربطها بالمبتدأ، وقد اشتمل التابع على الضمير الرابط مثل: أكرمتم طالباً فاز محمد أخوه.

وكذلك يقال في جملة الصلة مثل: جاءت التي نجحت هند أختها.

وكذلك يقال في جملة الحال مثل: وصل محمد سافر جاسم أخوه إلى القاهرة.

• • •

— في المثال الخامس: كلمة (هذا) تعرب عطف بيان، ولا يجوز إعرابه بدلاً، لأنه على مبدأ تكرار العامل في البدل يترتب على ذلك أن ننادي اسم الإشارة بدون أن يوصف باسم محلي بالألف واللام مثل: يا هذا الرجل، وذلك لا يجوز.

• • •

— في المثالين رقم (٦) نلاحظ في المثال الأول: أن محمد، وعمرو يعربان عطف بيان، ولا يجوز إعرابهما بدلاً، لأنهما لو أعربا بدلاً لترتب عليه أن يقال: كلا محمد وعمرو مع أن كلا لا تضاف إلى المثني المفرق، وإنما تضاف فقط إلى المثني غير المفرق.

— وما قبل في المثال الأول يقال في المثال الثاني.

• • •

— في المثال السابع: لا يجوز أن يعرب (الأسد) بدلاً، ويعرب فقط عطف بيان، فلو أحلنا البدل وهو (الأسد) مكان (البيث) لقلنا: رأيت أي الأسد، وذلك لا يجوز لأن أي تفسر ما قبلها، وليس في المثال ما تفسره.

لذلك فإنه لا يجوز أن يعرب (الأسد) بدلاً وإنما يعرب عطف بيان.

• • •

— في المثال الثامن (الرجال) و (النساء) يعربان عطف بيان، ولا يجوز إعرابهما بدلاً، لأنه يترتب عليه أن نقول: علي أفضل النساء وهذا ممنوع لأن (أفضل) بعض ما يضاف إليه فيلزم كون علي بعض النساء.

• • •

— في المثال التاسع: لا يجوز إعراب (عبد الرحمن) و (خالد) بدلاً لأن التابع مثنى مقترفاً بالواو والمتبوع مثنى غير مفرق ويلزم على البدلية أن تنصب كلمة (خالد) وتصبها لا يجوز لأن المفعول المفرد في النداء لا يصح نصبه فلا نقول: يا خالداً بل لا بد من بنائه على القسم فنقول: يا خالد.

— ومن أجل ذلك تعرب (خالد) في المثال عطف بيان على المحل.

القاعدة

١ — كل ما صح أن يعرب عطف بيان جاز أن يعرب بدلاً إلا في صور معينة لا يصح أن يعرب فيها عطف البيان بدلاً.

٢ - الصور التي لا يجوز أن تعرب بدلاً ، وتعرب عطف بيان فقط هي ما يأتي :

- أ - إذا كان التابع مفرداً علماً والمتبوع متادى نكرة مقصودة .
- ب - إذا كان التابع مجرداً من آل والمتبوع بـ (أل) وهو مضاف إليه والمضاف وصف مشتق ، والإضافة غير محضة .
- ج - إذا كان التابع اسماً على بـ (أل) والمتبوع أي في النداء .
- د - إذا كان التابع يترتب عليه خلق جملة الخبر من الضمير الذي يربطها بالمبتدأ .
- هـ - إذا كان التابع اسم إشارة غير موصوف باسم على بـ (أل) .
- و - إذا كان التابع مشتقاً مفرداً ، والمتبوع مثني غير مفرق وهو واقع مضاف إليه لكلاً أو كلياً .
- ز - إذا كان التابع واقعاً بعد أي المفسرة .
- ح - إذا كان التابع لا تصح إضافته إلى أفعل التفضيل .
- ط - إذا كان التابع علماً مفرداً والمتبوع متادى مثني مضافاً .

قوائمه

١ - قول الزمخشري : أن « مقام إبراهيم » ^(١) عطف بيان على « آيات بيئات » مخالف لإجماع النحاة ، لأن « مقام إبراهيم » معرفة بالإضافة وآيات بيئات نكرة ، وعطف البيان يطابق متبوعه تعريفاً وتشكيكاً ، والضراب أن « مقام إبراهيم » مبتدأ حذف خبره أي : منها مقام إبراهيم .

...

٢ - لا يشترط أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه بدليل قول سيوطي : « يا هذا ذا الجنة » ^(٢) فـ (ذا الجنة) عطف بيان لاسم الإشارة مع أن الإشارة أوضح من المضاف إلى (أل) .

(١) سورة آل عمران ٩٧ .

(٢) الجنة : الضمير الواصل إل المنكب .

ولا يجوز أن يعرب نعتاً ، لأن نعت اسم الإشارة لا بد أن يكون على بـ (أل) .

...

٣ - يفارق عطف البيان البدل في سائل :

- أ - عطف البيان لا يكون مضمراً ولا تابعاً لمضمر .
- ب - عطف البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه وتشكيكه .
- ج - عطف البيان لا يكون جملة بخلاف البدل .
- د - عطف البيان لا يكون تابعاً لجملة بخلاف البدل .
- هـ - عطف البيان لا يكون فعلاً تابعاً لفعل بخلاف البدل .
- و - عطف البيان لا يكون بلفظ الأول بخلاف البدل فإنه يجوز فيه ذلك .
- ز - عطف البيان ليس في نيته إحلاله محل الأول بخلاف البدل .
- ح - عطف البيان ليس في التقدير من جملة أخرى بخلاف البدل ^(١) .

...

عطف البيان في ضوء الشواهد العربية

(أ) - من القرآن الكريم

- « وَتَسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ » (إبراهيم : ١٦)
- يجوز أن يكون عطف البيان نكرة تابعاً لنكرة .
- « أَوْ كَفَّارَةً طَعَامٍ مَسَاكِينَ » (المائدة : ٩٦)
- يجوز في « طعام » أن يكون بدلاً ، وأن يكون بياناً .
- « آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ » (الأعراف : ١٢١ ، ١٢٢)

ملحوظة : - يمتنع عطف البيان إذا كان المتبوع أوضح من التابع مثل :

(١) انظر المسائل التي يفارق فيها عطف البيان البدل في كتابي التلخيص لابن هشام ٢ : ٨٦ ، والأشعولي ٣ : ٨٨ .

قرأ قالون عيسى ، قد (قالون) هو عيسى ، ولكن (قالون) أشهر من عيسى وأوضح ، ولذلك يقول علماء القراءات قرأ قالون ، ولم يقولوا قرأ عيسى ، لهذا يعرب (عيسى) بدلاً وليس عطف بيان .
وفي هذه الآية أجاز العلماء أن يعرب (وب موسى وهارون) عطف بيان مع أن (وب العالمين) وهو المتبوع أوضح من التابع ، لأن فرعون كان قد ادعى الربوبية ، فلو اقتصرنا على قولهم (برب العالمين) لم يكن ذلك صريحاً في الإيمان بالرب الحق سبحانه وتعالى .

انظر (شرح شذور الذهب ٣٨٦)

— « يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ » (التور : ٣٥)
عطف البيان تكرة ، والمطوف عليه أيضاً تكرة .

• • •

(ب) - من الشعر العربي

— أنا ابنُ أشارك البكريَ بِشَرٍ عليه الطيرُ ترقبُهُ وقوعا

(بشر) عطف بيان على (البكري) ، لا يجوز أن يعرب بدلاً ، لأن البدل على نية تكرار العامل ، ولو أعرب بدلاً لترتب عليه أن تقول : أشارك بشر بإضافة اسم مفعول به (أل) إلى اسم مجرد من أل ، وذلك لا يجوز ، (شرح قطر الندى : ٤٢٣)

— أيا أخوتنا عبد شمس ونوفلا أعبد كما بالله أن نتخذنا حتربا

(عبد شمس) عطف بيان على (أخوتنا) ولا يجوز أن يكون بدلاً ، لأن البدل على نية تكرار العامل فيلزم عليه أن نقادى (نوفلا) بقولنا : (يا نوفلا) وذلك لا يجوز لأنه علم مفرد مبني على الضم .
لذا : فإن (نوفلا) في البيت يعرب عطف بيان .

(شرح قطر الندى : ٤٢٤)

— إني وأسطار سطرين سطرأ لقاتل يا نصر نصر نصر نصر
(نصر) الثاني عطف بيان على (نصر) الأول المناوئ على اللفظ . و (نصر)

الثالث عطف بيان على (نصر) الثاني باعتبار المحل .

لا يجوز أن يعرب الثاني بدلاً لأنه يترتب عليه أن نقول : (نصر) بالبناء على الضم .

ولا يجوز أن يعرب الثالث بدلاً لأنه يترتب عليه أن نقول (نصر) بالبناء على الضم ، لأن البدل على نية تكرار العامل .

(شرح شذور الذهب ٣٨٤)

• • •

(٢) - عطف النسق

هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف :

(أ) - حروف العطف

(١) - الواو

— الواو لمطلق الجمع من غير ترتيب مثل : جاء محمد وعلي .

— وهذا المثال يحتمل ثلاثة معان : أحدها : أن يكونا جاءا معاً .

والثاني : أن يكون عبيتهما على الترتيب . والثالث : أن يكون على عكس الترتيب . فإن فهمت المعية إذا جاءا معاً والترتيب وعكسه ، فإن هذا الفهم ناشئ من دليل آخر وليس من طبيعة الواو .

— فالمصاحبة فهمت بالقربة كقوله تعالى : « ولإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل » (١٦)

— والترتيب فهم بالقربة كقوله تعالى : « وإذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها ، وقال الإنسان ما لها » (١٧)

— وعكس الترتيب فهم بالقربة كقوله تعالى : « وأما هي إلا حياتنا الدنيا

(١) سورة البقرة ١٢٧

(٢) سورة الزلزلة ١٠١

نحوت ونحيا^(١) ، ولو كانت الواو للترتيب لأفهمت اعتراف الكفار بالحياة بعد الموت .

— اختصت الواو من بين حروف العطف بما يأتي :

١ — أنها تعطف اسماً على متبوع لا يكتمل الكلام به مثل : اصطف محمد^٢ وعلي^٣ . ومثل : تخصم خالد^٤ وجاسم^٥ . ومثل : جلست بين علي^٦ وعمرو .

٢ — أنها تعطف عاملاً محذوقاً قد بقي معموله : وهو مرفوع مثل : اسكن أنت وزوجك الجنة^(٧) أي وليسكن زوجك ، فالعامل (يسكن) حذف وبقي معموله وهو (زوج) مرفوعاً .

— وقد يكون معموله منصوباً مثل : والتذين تبوءوا الدار^(٨) والإيمان^(٩) ، أي وأفوا الإيمان .

— وقد يكون المعمول مجروراً مثل : ما كل يخضه شحمة ولا سوداء حمرة أي ولا كل سوداء .

وإنما لم يميز العطف في هذه الأمثلة على الموجود بدون تقدير عامل محذوف لأنه يلزم في المثال الأول رفع فعل الأمر للاسم الظاهر وذلك ممنوع . وفي المثال الثاني يلزم أن يكون الإيمان متبوعاً ، وإنما يتبوع المنزول . وفي المثال الثالث يلزم العطف على معمولي عاملين وذلك لا يجوز .

٣ — عطف سبي^{١٠} على أجنبي^{١١} في الاشتغال مثل : زهداً ضربت عمراً وأخاه .

٤ — عطف الشيء على مرادفه مثل : شريعة ومتهاجراً^(١٢) .

٥ — فصلها من معطوفها بطرف مثل : وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً^(١٣) .

٦ — جواز تقديمها مع معطوفها في الضرورة مثل : جمعت وفحشاً غيبة ونميمة^(١٤) .

٧ — جواز العطف على الجوار في البحر خاصة مثل : فاغسلوا وجوهكم

وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم^(١٥) ، في قراءة من جرد الأرجل .

٨ — جواز حذف الواو إن أمن اللبس مثل : كيف أصبحت كيف أصبحت ؟

٩ — إبدالها (لا) إذا عطفت مفرداً بعد نهني مثل : ولا الهدي ولا القلائد^(١٦) .

١٠ — إبدالها (إما) مسبوقه بمثلها غالباً إذا عطفت مفرداً مثل : إنما العذاب إنما الساعة^(١٧) .

١١ — عطف النعوت المتفرقة مع اجتماع متبوعاتها مثل : مررت برجلين كريم وبخيل .

١٢ — عطف العقد على التيف إذا وقعاً دفعة مثل أحد وعشرين ، فإن تأخر وقوع العقد جاز أن تقول : قبضت ثلاثة فعشرين ، وثم عشرين .

١٣ — عطف ما حقه التنية أو الجمع مثل : محمد ومحمد في يوم واحد .

١٤ — عطف العام على الخاص مثل : اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين^(١٨) .

١٥ — اقترانها بلكن مثل : ولكن رسول الله^(١٩) .

١٦ — العطف في التحذير مثل : نافقة الله وسفياها^(٢٠) .

١٧ — العطف في الإغراء مثل : المروءة والنجدة .

١٨ — عطف أي على مثلها مثل : أيي وأبيك فارس الأحزاب^(٢١) .

(انظر هذه المواضع في حاشية الصبان ٣ : ٩٢)

(٢) — الفاء

١ — نفي الترتيب والتعقيب والتشريك في الحكم مثل : وصل محمد^(٢٢) فعل^(٢٣) ، أي أن وصول علي وقع بعد وصول محمد بدون مهلة .

٢ — وقد نفي التسبب وهذا غالب في عطف الجمل مثل : مها فمسجد ، وزني فرجم ، وشرق فقطع .

(١) سورة البقرة ٢٤٠

(٢) سورة البقرة ٣٥

(٣) سورة البقرة ٢٤٠

(٤) سورة البقرة ٢٤٠

(٥) سورة مريم ٧٥

(٦) سورة البقرة ٢٤٠

(٧) سورة البقرة ٢٤٠

(٨) سورة البقرة ٢٤٠

(٩) سورة الأحزاب ١٠

(١٠) سورة البقرة ٢٤٠

(١١) سورة البقرة ٢٤٠

(١٢) سورة البقرة ٢٤٠

(١٣) سورة البقرة ٢٤٠

(١٤) سورة البقرة ٢٤٠

(١٥) سورة البقرة ٢٤٠

(١٦) سورة البقرة ٢٤٠

(١٧) سورة البقرة ٢٤٠

(١٨) سورة البقرة ٢٤٠

(١٩) سورة البقرة ٢٤٠

(٢٠) سورة البقرة ٢٤٠

(٢١) سورة البقرة ٢٤٠

(٢٢) سورة البقرة ٢٤٠

(٢٣) سورة البقرة ٢٤٠

٣ - وقد تغلوا الفاء العاطفة للجمل عن هذا المعنى مثل : « الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى » ، والذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى ^(١) .

الفاء في هذه الآيات ثابتة عن ثم ، أو التقدير : فمضت مدة فجعله غثاء .

٤ - ذكر ابن قاسم ثلاثة أقسام لفاء العاطفة :

أ - إن عطفت مفرداً غير صفة لم تدل على السببية مثل : قام محمد فعمرو .

ب - إن عطفت جملة دلت على السببية غالباً نحو : « فذكره موسى ففضى عليه » ^(٢) .

ج - إن عطفت مفرداً صفة دلت على السببية مثل :
يا لطف زينة للحوادث الـ صابح فالصائم فالآيب

كانه قال الذي صبح فغم ، فأب ، وهي في البيت تدل على ترتيب معانيها في الوجود .

وقد تدل على ترتيب معانيها في التفاوت من بعض الوجوه مثل : نخذ الأكل ، فالأفضل ، واعمل الأحسن فالأجمل .

وقد تدل على ترتيب موصوفاتها مثل : رحم الله المحلقين فالقصرين .
انظر (الجني الداني ٦٤ - ٦٥)

تفرد فاء العطف عن غيرها من حروف العطف بأمور وهي :

١ - تعطف فاء العطف ما لا يصلح أن يكون صلة لخلوه من العائد على جملة العلة مثل : اللذان يذاكران فيقصر علي أخواك .

٢ - تعطف فاء العطف ما يصلح أن يكون صلة لاشتماله على العائد على جملة لا تصلح أن تكون صلة لخلوها من العائد مثل : الذي يذاكر أخواك فيقصر هو علي .

٣ - تعطف فاء العطف جملتين صفتين يكفي فيهما بضمير واحد مثل : مررت بامرأة تضحك فيكي زيد - ومررت بامرأة يضحك زيد فتبكي .

٤ - تعطف فاء العطف جملتين خبريتين يكفي فيهما بضمير واحد مثل :

(١) سورة الأمل ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ .

(٢) سورة القصص ١٥ .

محمد يقوم فتقدم هند - محمد تقدمت هند فيقوم .

٥ - تعطف فاء العطف جملتين تقدمان حالان مثل :

جاء محمد يضحك فتبكي هند - جاء محمد تبكي هند فيضحك .

• • •

(٣) - ثم

١ - للترتيب والترخي والتشريك في الحكم مثل : جاء محمد ثم علي فصحى علي وقع بعد مجيء محمد بهلة وترتيب وأشراك في الحكم .

٢ - قد توضع ثم موضع الفاء كقوله :

كهر الردبي تحت العجاج - جري في الآتائب ثم اضطرب
٣ - قد تأتي ثم مجردة من المهلة مثل : أعجبتني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب . لأن ثم في ذلك لترتيب الأخبار ، ولا تراخي بين الإخباريين .

٤ - أجرى الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط كقراءة الحسن : « ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله » ^(١) بنصب (يدركه) .

٥ - أجرى ابن مالك ثم مجرى الفاء والواو إذا وقعا بعد الطلب ، فأجاز في قوله ^(٢) : « لا يبولن أحدكم في الماء الدائم الذي لا يجري ثم يغسل فيه » ثلاثة أوجه : الرفع بتقدير : ثم هو يغسل . والجزم بالعطف على موضع فعل النهي ، والنصب باعطاء ثم حكم واو الجمع .

• • •

(٤) - حتى

١ - حتى للغاية أي آخر الشيء .

٢ - للتدريج أي أن ما قبلها يقضي شيئاً فشيئاً إلى أن يبلغ إلى الغاية ، وهو الاسم المعطوف .

(١) سورة النساء ١٠٠ .

٣ - المعطوف بحتى جزء من المعطوف عليه : إما تحقيقاً مثل : أكلت السمكة حتى رأسها .
أو تقديرأً مثل :

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعلته ألقاها
معطف (نعله) بحتى ، وليست جزءاً عما قبلها تحقيقاً ، لكنها جزء تقديرأً ،
لأن معنى الكلام : ألقى ما يخله حتى نعلته .

٤ - حتى تعطف ما هو نهاية في الزيادة مثل : تصدق محمد بالأعداد الكثيرة حتى الألوف الكثيرة . وهي زيادة في المقدار الحسي .

٥ - حتى تعطف ما هو نهاية في الزيادة وهي زيادة في المقدار المعنوي مثل : مات الناس حتى الأنبياء .

٦ - حتى تعطف ما هو نهاية في القلة ، والقلة في المقدار الحسي مثل : الله سبحانه وتعالى يحصي الأشياء حتى مثاقيل الذر .

٧ - حتى تعطف ما هو نهاية في القلة ، والقلة في المقدار المعنوي مثل : زارني الناس حتى الحجّامون .

٩ - معطوف حتى لا بد أن يكون مفرداً لا جملة .

١٠ - إذا عطف بحتى على مجرور فالأحسن إعادة الجار ليقع الفرق بين العاطفة والجارّة مثل : اعتكفت في الشهر حتى في آخره . فإن تعين المعطف لم تلزم إعادة نحو : عجت من القوم حتى نبيهم .

١١ - حيث جاز الجر والمعطف فالجرّ أحسن إلا في باب الاشتغال حيث يقع بعد الاسم التالي حتى فعل مستقل بنصب ضميره مثل : ضربت القوم حتى زبداً ضربته : فالنصب أحسن على تقدير كونها عاطفة ، وضربته تؤكد .

ويجوز رفع (زيد) وتكون حتى ابتدائية و (ضربته) تفسير .

١٢ - معطوف حتى لا بد أن يكون ظاهراً لا مضمراً فلا يجوز قام الطلبة حتى أنا .

١٣ - المعطف بحتى قليل : وأهل الكوفة يشكرونه بشكروه البقة ، ويحملون نحو : جاء القوم حتى أبوك ، ورأيتهم حتى أباك ، ومررت بهم حتى أهلك على أن حتى فيه ابتدائية ، وأن ما بعدها على إضمار عامل .

١٤ - زعم بعضهم : أن (حتى) تقيّد الترتيب كما تفيد ثم والفاء ، وليس كذلك ، وإنما هي المطلق الجامع كالواو ، ويشهد لذلك قوله **حتى** : وكل شيء يقضاه وقدر حتى العجز والكيس ، ولا ترتب بين القضاء والقدر وإنما الترتيب في ظهور المقضيآت والمقدّرات .

(٥) - أو

- لما أربعة معان :

١ - التخيير بعد الأمر مثل : تزوّج هنداً أو أختها .

- وبعد التخصيص مثل : هلاًّ تزوّج هنداً أو أختها ؟ والمراد بالتخيير عدم جواز الجمع بين ما قبلها وما بعدها .

٢ - الإباحة بعد الأمر مثل : جالس الأستاذ أو الوالد .

- وبعد التخصيص مثل : هلاًّ تجالس الأستاذ أو الوالد .

- والمراد بالإباحة جواز الجمع بين ما قبلها وما بعدها .

٣ - الشك بعد الخبر مثل : وصل محمد أو عليّ إذا لم يعلم الجاني منهما .

- وقد تكون لتشكيك بعد الخبر مثل : جاء محمد وعليّ إذا كنت عالماً بالجاني منهما ولكنك أجهت على المخاطب .

٤ - (أو) تكون لأحد الشئين مثل : لبثنا يوماً أو بعض يوم ، (١) .

٥ - (أو) تكون لأحد الأشياء مثل : فكفارته إطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة ، (٢) .

٦ - وليكون (أو) لأحد الشئين أو الأشياء امتنع أن يقال : سواء عليّ أقيمت أو قعدت ، لأن (سواء) لا بدّ فيها من شيئين ، لأنك لا تقول : سواء عليّ هذا الشيء .

(١) سورة الكهف ١٩ .

(٢) سورة المائدة ٨٩ .

٧ - (أو) قد تكون للتقسيم مثل : الكلمة : اسم وفعل ، وحرف .

٨ - (أو) تكون للإضراب بشرطين : تقدم نفي مثل : ما قام محمد أو ما قام عمرو ، أو تقدم نهي مثل : لا يقوم محمد أو لا يقوم عمرو .

وأو التي للإضراب بشرط فيها أيضاً أن يعاد العامل كما في المثالين .

٩ - قد تكون (أو) بمعنى الواو مثل « وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون » (١) أي ويزيدون .

١٠ - (أو) بمعنى (إلا) أو (إلى) وقد سبق ذكر ذلك في (تواصب المضارع) الجزء الأول .

١١ - (أو) تكون بمعنى الشرط مثل : لأقربته عاش أو مات .

١٢ - (أو) تعاقب الراوي في المصاحبة كقوله عليه السلام : « فإنما عليك نبي أو صديق أو شهيد » .

١٣ - (أو) قد تكون للتأكيد مثل : « ومن يكسب خطيئة أو إثماً » (٢) .

١٤ - ذكر بعض النحويين أن (أو) تكون بمعنى : (ولا) بعد النهي مثل : « ولا تلعن منهم أثماً أو كفوراً » (٣) أي : ولا كفوراً . وبعد النفي مثل : « ولا على أنفسكم أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آبائكم » (٤) .

١٥ - إذا عطف بعد الهمزة به (أو) فإن كانت همزة النسوية لم يجز قياساً ، وقول الفقهاء : سواء كان كذا أو كذا ، خطأ ، والصواب العطف به (أم) .

- وإن كان العطف به (أو) بعد همزة الاستفهام جاز قياساً وكان الجواب به (نعم) أو (لا) مثل : أمحمد عندك أو عمرو ؟ فالجواب أحدهما عندك أم لا ؟ فإن أجبت بالتحديد صح لأنه جواب وزيادة .

• • •

(١) سورة الصافات ١٢٥ .

(٢) سورة النساء ١١٢ .

(٣) سورة الإسراء ٢٤ .

(٤) سورة النور ٢١ .

(٦) - إما

أ - له (إما) خمسة معان :

١ - الشك نحو : جاءني إما محمد وإما خالد إذا لم تعلم الخافي منهما .

٢ - الإبهام نحو : « وآخرون مَرْجُونَ لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم » (١) .

٣ - التخيير نحو : « إما أن تعذب وإما أن تتخذ منهم حسناً » (٢) .

٤ - الإباحة نحو : تعلم إما فقهاً وإما نحواً .

٥ - التفصيل نحو : « إما شاكراً وإما كفوراً » (٣) .

ب - ١ - (إما) يبنى الكلام معها من أول الأمر على ما جيء بها لأجله من شك وغيره ولذلك وجب تكرارها في غير لدور .
- إما (أو) فإنه يفتح الكلام معها على الجزم ، ثم يطرأ الشك أو غيره ولهذا لم تتكرر .

- إما لا تأتي بمعنى (الواو) ، ولا بمعنى (إلى) .

٢ - قد يستغنى عن (إما) الثانية بذكر ما يعني عنها نحو : إما أن تتكلم بخير وإلا فاسكت .

٣ - ليس من أقسام (إما) التي في قوله تعالى : « فلما فرغ من البشر أحداً » (٤) بل هذه (إن) الشرطية و (ما) الزائدة .

٤ - أجاز الفراء أن تجري (إما) مجرى (أو) بدون تكرار مثل : عبد الله يقوم وإما يقعد .

(٧) - أم

١ - (أم) حرف عطف لطلب التعيين مسبوقه بهمزة النسوية مثل : أمحمد في الحفلة أم علي ؟ والإجابة بالتعيين لا به (نعم) ، ولا به (لا) .

- تسمى أم هذه معادلة لأنها عادت الهمزة في الاستفهام بها .

(١) سورة التوبة ١٠٦ .

(٢) سورة الإسراء ٢٤ .

(٣) سورة الكهف ٨٦ .

(٤) سورة مريم ٢٦ .

د - تقع بين جملتين فعليتين مثل :
فقلت أمي مرت أم عاذني حلم .

ه - تقع بين جملتين اسميتين مثل :

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً

سقيت بن سهم أم سقيت بن منصرف

والأصل : أشقيت فحذفت همزة الاستفهام .

- والجملتان الفعليتان في رقم (د) والاسميان في رقم (هـ) في

معنى المفردين . والتقدير في الفعليتين : أي هلين ؟ وفي

الاسميتين : أي السنين صحيح ؟

ه - همزة النسوية لا يلزم أن تكون واقعة بعد لفظة (سواء) بل كما تقع بعدها
تقع بعد : (ما أبالي) ، و (ما أدري) و (ليت شعري) ،

٦ - قد تكون (أم) زائدة كقولته تعالى : أفلا تبصرون أم أنا خير منه ^(١) ،
التقدير : أفلا تبصرون أنا خير .

(٨) - لا

١ - (لا) تكون لقصر القلب مثل : وصل إلى الجامعة محمد لا خالد .

- معنى قصر القلب : آية المخاطب كان يعتقد أن الذي وصل إلى الجامعة

خالد لا محمد ، فإذا قلنا : وصل إلى الجامعة محمد لا خالد نكون قد

قلنا اعتقاد المخاطب في أن الواصل هو خالد .

٢ - (لا) تكون لقصر الأفراد مثل : محمد الحميد كاتب لا شاعر .

- معنى الأفراد : أن المخاطب كان يعتقد أن عبد الحميد موصوف بصفتين :

(كاتب) و (شاعر) . وفي المثال بينا للمخاطب أنه موصوف بواحد من

الوصفين وهو (كاتب) وليس بالوصف (شاعر) فتكون قد أفردنا عبد

الحميد بصفة واحدة لا بصفتين .

ومن أجل ذلك سمي القصر قصر أفراد .

(١) سورة الفرقان ٥١ ، ٥٢ .

٣ - (لا) تنفي الحكم الثابت لما قبلها عما بعدها ، فذلك لا يعطف بها إلا
بعد الإثبات .

٤ - للعطف به (لا) شرطان : (١) أفراد معطوفها ، (٢) أن شئني يأتي مثل :
اقرأ نحواً لا قصة ، أو إثبات مثل : جاء محمد لا علي .

٥ - يجوز العطف به (لا) على اسم (لعل) كما يعطف بها على اسم (إن)
مثل : لعل محمداً لا عمرأ فاجحاً .

٦ - قد يحذف المعطوف عليه به (لا) مثل : أعطيتك لا انتظام أي لتعبد لا
لنظام .

٧ - قد يفقد (لا) العاطفة فداء مثل : يا ابن أخي لا ابن عمي .

٨ - (لا) العاطفة لا تقترن بعاطف فإذا قيل : جاء محمد لا بل علي فالعاطف
(بل) و (لا) رد لما قبلها وليست عاطفة .

- وإذا قلت : ما جامتي محمد ولا علي ، فالعاطف الزاو و (لا) تؤكد
للتنفي .

٩ - (لا) العاطفة يتعاند متعاطفها ، فلا يجوز : جامتي رجل لا محمد لأنه
يصدق على محمد اسم الرجل ، بخلاف : جامتي رجل لا امرأة .

١٠ - (لا) العاطفة لا يعطف بها بعد النفي ولا بعد التنهي .

١١ - (لا) العاطفة لا يعطف بها فعل ماضٍ على فعل ماضٍ لثلاثين الخبر
بالطلب : لا تقول : قام محمد لا قعد .

١٢ - إذا وقع بعد (لا) جملة ليس لها محل من الإعراب لم تكن عاطفة ولذلك
يجب تكرارها مثل : محمد قائم لا عمرو قائم ولا بشر . لأن الجملة

مستأنفة ، ولذلك يجوز الابتداء بها .

(٩) - لكن

١ - لقصر القلب فقط . ما جاء محمد لكن عمرو ردآ على من اعتقد
العكس .

٢ - (لكن) يعطف بها بعد النفي كما في المثال .

وبعد التهي مثل : لا تضرب العامل لكن المقصود

٣ - (لكن) العاطفة يكون معطوفها مفرداً .

٤ - (لكن) العاطفة لا تقرن بالواو .

• • •

(١٠) - بل

١ - (بل) يعطف بها بعد الإثبات ، ومعناها حيثند إثبات الحكم لما بعدها ، وصرفه عما قبلها ، وتصيره كالمسكوت عنه من قبل إنه لا يحكم عليه بشيء مثل : جامعي محمد بل عمرو .

٢ - (بل) يعطف بها بعد الأمر ، ومعناها حيثند نقل الحكم الذي قبلها للاسم الذي بعدها . وجعل الأول كالمسكوت عنه مثل : ذاكر نحواً بل فقهاً .

٣ - (بل) يعطف بها بعد النفي ، ومعناها حيثند تقرير ما قبلها بحاله ، وإثبات نقيضه لما بعدها مثل : ما جامعي محمد بل عمرو .

٤ - (بل) يعطف بها بعد التهي ، ومعناها حيثند معنى النفي السابق في رقم ٣ مثل : لا يشم محمد بل عمرو .

٥ - (بل) العاطفة معطوفها مفرد .

٦ - (بل) تكون حرف ابتداء ، وتفيد الإضراب عما قبلها ، إما على جهة الإنطال مثل : « وقالوا اتخذ الرحمن ولداً سبحانه بل عباد مكرمون »^(١) أي بل هم عباد .

وإما على جهة الانتقال من غرض إلى آخر مثل : « قد أفلح من تركي ، وذكر اسم ربه فصلي بل تؤثرن الحياة الدنيا »^(٢) .

٧ - (بل) العاطفة لا يعطف بها بعد الاستفهام فلا يقال : أذاكرت نحواً بل فقهاً .

(١) سورة الأنبياء ٢٦ .

(٢) سورة الأعلى ١٤ ، ١٥ ، ١٦ .

٨ - تراد قبل (بل) العاطفة (لا) لتوكيد الإضراب عن جعل الحكم للأول بعد الإيجاب مثل : أسئلك جميل لا بل مشرف .

- وقد تكون (لا) الزائدة قبل (بل) لتوكيد تقرير ما قبلها بعد التهي مثل : ما أهنك لا بل أكرمك .

٩ - يرى بعض النحويين أن (بل) العاطفة تنقل معنى النفي أو التهي إلى ما بعدها .

- وعلى هذا الرأي يجوز أن تقول : ما محمد قائماً بل قاعداً ويجوز بل قاعداً ويختلف المعنى .

• • •

(ب) - المعطف على الضمير المتصل المرفوع

١ - إذا كان المعطوف عليه ضميراً متصلاً مرفوعاً سواء كان مستتراً أو بارزاً وجب عند المعطف عليه أن يفصل بينه وبين المعطوف بقواصل : - من هذه القواصل :

أ - الضمير المتفضل ، وهو أسلوب كثير الاستعمال مثل : « لقد كنتم أنتم وآباؤكم »^(١) - ف (آباؤكم) معطوف على ضمير الرفع المتصل وهو (أنتم) في (كنتم) وقد فصل بينهما بالضمير المتفضل وهو (كنتم) .

ب - الفصل بضمير نصب المتصل ، وهو أقل استعمالاً من الضمير المتفضل المشار إليه في رقم (أ) . مثل : « جنات عدن يدخلونها ومن صلح »^(٢) .

- ف (الهاج) في (يدخلونها) ضمير نصب متصل فصل بين المعطوف عليه الضمير المرفوع المتصل وهو (واو) الجماعة ، وبين المعطوف وهو (من) .

(١) سورة الأنبياء ٥٤ .

(٢) سورة الرعد ٢٣ .

- ج - الفصل بـ (لا) النافية مثل : « ما أشركنا ولا آباءنا » ^(١) .
 - الضمير المرفوع المتصل هو (نا) في (أشركنا) وهو معطوف عليه والمعطوف هو (آباءنا) .
 د - الفصل بالضمير ولا النافية معاً مثل : « ما لم تعلموا أنهم ولا آباؤكم » ^(٢) .
 هـ - يعطف على الضمير المرفوع المتصل بدون فاصل وهذا قليل في النثر كثير في الشعر ، ومع ذلك فهو أسلوب ضعيف .
 - وقد ورد من النثر قول بعض العرب : « مررت برجل سواء والعدم » رفع (العدم) عطفاً على الضمير المنتر في (سواء) لأنه مؤول بمشتق أي مستور هو والعدم وليس بينهما فاصل .
 - وقد ورد من الشعر قول جرير بهجو الأخطال :
 وربما الأخطال من شفاة رأيه ما لم يكن وأب له ليتلا
 فـ (أب) معطوف على الضمير المستكن في (لم يكن) .

(ج) - العطف على الضمير المرفوع المتصل

- العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يفصل بينه وبين المعطوف بفاصل مثل : أنتم وأصدقاؤكم مخلصون - أنت وصديقك مخلصان - هو وصديقه مخلصان .

(د) - العطف على الضمير المتصل المنصوب

- العطف على الضمير المتصل المنصوب لا يفصل بينه وبين المعطوف بفاصل . مثل : أقبرك وعلياً - ما قبرت إلا إياك ونخالداً .

(هـ) - العطف على الضمير المجرور

- ١ - العطف على الضمير المجرور يعاد الجار مع المعطوف حرفاً مثل : « فقال لها وللأرض » ^(١) ، فـ (الأرض) معطوف على الضمير المجرور وهو (لها) في (فقال) وقد أعيدت اللام مع المعطوف (الأرض) .
 وقد يكون الجار اسماً مضافاً فيعاد مع المعطوف مثل : « قالوا نعبأ لك وإله آباءك » ^(٢) .
 - المعطوف على الضمير المجرور بالاسم وهو (الكاف) في (للك) والمعطوف (آباءك) ، أعيد الجار وهو الاسم المضاف (إله) مع المعطوف آباءك .
 ٢ - قد لا يعاد الجار مع المعطوف حرفاً كان أو اسماً وهو أسلوب قليل الاستعمال :
 ورد منه في النثر قوله تعالى : « تساملون به والأرحام » ^(٣) فجر (الأرحام) في قراءة قرآنية .
 ومنه ما حكاه بعض النحويين : ما فيها غيره وغيره .
 - ومن الشعر :

فاذهب فما بك والأيام من عجب .

- (الأيام) عطف على الضمير المجرور في (بك) لمن غير إعادة الجار .
 ٣ - إذا أكد الضمير المجرور المتصل يجوز بدون شرط عدم إعادة الجار مع المعطوف مثل : مررت بك أنت وعلي - مررت به نفسه وعلي .

(و) - حذف المعطوف مع حروف العطف الفاء والواو بدون ليس وأم

- ١ - مع الفاء : مثل : « قتلنا أضرب بمصالك الخطر فأنفجرت » ^(١) .

(٢) سورة البقرة ٢٣٣ .

(٤) سورة البقرة ٩١ .

(١) سورة فصلت ١١ .

(٣) سورة النساء ١١٠ .

(١) سورة الأنعام ١٤٨ .

(٢) سورة الأنعام ٩١ .

أي فضرب فانفجرت . وهذا الفعل المحذوف معطوف على «فقلنا» .
وحذفه لوجود دليل في الكلام .

٢ - مع الواو : مثل قولهم : «راكب الناقة طليحان» أي : والناقة ومنه :
«سرايل تحبكم الحر»^(١) أي والبرء .

٣ - مع أم : وهو قليل مثل :
«فما أدري أرشد طلابها»

أي أم غي .

...

(ز) - حذف العاطف وحده

١ - مع الواو : مثل : كيف أصبحت كيف أصبحت ؟ أي وكيف أميت
ومنه ما سمع من كلام العرب : «أكلت خبزاً لحماً نحرأ» ، أراد خبزاً
ولحماً ونحرأ .

- وهذا خاص بالواو و (أو) فقط .

...

(ح) - حذف المعطوف عليه مع الواو والفاء ، وأو

١ - مع الواو : مثل : «وبك وأهلاً وسهلاً» جواباً لمن قال له : مرحباً بك
والتقدير : ومرحباً بك وأهلاً .

٢ - مع الفاء ومنه : «أفتضرب عنكم الذكر صفحاً»^(٢) أي أتهمكم
فتضرب .

- ومنه : «أفلم يروا إلى ما بين أيديهم»^(٣) أي أعصوا قلم يروا .

٣ - مع أو : مثل :

«فهل لك أو من والدك قبلنا» .

أي : فهل لك من أخ أو من والد . وهذا نادر .

(١) سورة النحل ٨١ .

(٢) سورة الزمزم ٥ .

(٣) سورة مآ ٩ .

(ط) - منع تقديم المعطوف على المعطوف عليه

١ - إذا تقدم وكان صدر الكلام مثل : وعمر وعمره قائمان .

٢ - إذا كان العامل غير منصوب مثل : ما أحسن وعمرأ محمداً .
ومثل : ما وعمرأ أحسن محمداً .

(ي) - جواز تقديم المعطوف على المعطوف عليه

إذا لم يمنع التقديم لسبب من أسباب المنع السابقة فإنه يجوز تقديمه .
مثل قول الشاعر :

وأنت غريم لا أظن قضاءه ولا الفري القارظ الدهر جاليا

أراد : لا أظن قضاءه جانباً هو ولا الفري .

...

(ك) - عطف الفعل على الفعل

يعطف الفعل على الفعل بشرط اتحاد زمانيهما ، اتحد نوعيهما أم
اختلف .

١ - مثال الفعلين اللذين اتحد نوعيهما : «لنحيي به بلدة ميتاً ونسقيه»^(١) .
ومثل : «وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم»^(٢) .

٢ - مثال الفعلين اللذين اختلف نوعيهما : «يتقدم قومهم يوم القيامة فأوردتهم
النار»^(٣) .

ومنه : «تبارك الذي إن شاء جعل لك غيراً من ذلك جنات تجري»^(٤) .

...

(١) سورة الفرقان ٤٩ .

(٢) سورة هود ٣٦ .

(٣) سورة هود ٩٨ .

(٤) سورة الفرقان ١٠ .

(ل) - عطف الفعل على اسم يشبه الفعل والعكس

١ - يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل مثل : « فالغفريات ضيحا فأترن به نغما »^(١) فد (أترن) معطوف على (الغفريات) لأن (الغفريات) في تأويل اللاتي أعزن .

٢ - يعطف الاسم المشبه للفعل على الفعل مثل : « يُخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي »^(٢) فد (يخرج) اسم فاعل عطف على الفعل (يخرج) .

(م) - فوائد

١ - يشترط لصحة العطف صلاحية المعطوف أو ما هو بمعناه لمباشرة العامل .

- مثال صلاحية المعطوف لمباشرة العامل : جاء محمد وعلي : فإني نقول : جاء علي .

- مثال صلاحية ما هو بمعنى المعطوف : قام محمد وأنا ، فإنه لا يصلح قام أنا ولكن يصلح قمت ، وإثاء بمعنى : أنا .

- إن لم يصلح المعطوف أو ما هو بمعناه لمباشرة العامل أضمر له عامل بلائحه وجعل من عطف الجمل وذلك كالمعطوف على الضمير المرفوع بالمضارع ذي المعزة أو التون أو تاء المخاطب أو بفعل الأمر مثل :

أقوم أنا وعلي ، وتقوم نحن وعلي ، وتقوم أنت وعلي .
ومنه : « اسكن أنت وزوجك الجنة »^(٣) أي وليسكن .

٢ - لا يشترط في صحة العطف صحة وقوع المعطوف موقع المعطوف عليه لصحة قام محمد وأنا ، وامتناع قام أنا ومحمد .

(١) سورة العاديات ٣ ، ٤ .

(٢) سورة الأنعام ٩٥ .

(٣) سورة البقرة ٣٥ .

٣ - لا يشترط صحة تقدير العامل بعد العاطف لصحة : اختصم محمد وعمرو وامتناع اختصم محمد واختصم عمرو .

٤ - في عطف الخبر على الإنشاء أو عكسه خلافاً بين العلماء . والأرجح جوازه مثل : أعيدت للكافرين وبشر الذين آمنوا ، أكرمته : « نصر من الله وفتح قريب وبشر الذين آمنوا »^(١) .

٥ - في عطف الجملة الاسمية على الفعلية وبالعكس آراء مختلفة أرجحها الجواز مثل : قام محمد وعمرو أكرمته .

٦ - العطف على معنوي عامل واحد جائز مضافاً مثل : إن محمداً ذاهباً وعمراً جالساً .

٧ - العطف على معمولات عامل واحد جائز اتفاقاً مثل : أعليم محمد عمراً بكرأ جالساً .

٨ - يمنع العطف على معمولي عاملين مثل : كان آكلًا طعامك عمرو ، وتشارك بكر ، فإن لم يكن أحدهما جاراً كما في المثال فهو ممتنع إجماعاً .

- وإن كان أحدهما جاراً ، فإن كان مؤخرأ مثل : محمد في الدار والحجرة عمرو ، أو كان الجار مقدماً مثل : في الدار محمد والحجرة عمرو ، ففي الصورتين خلاف بين النحويين ، منهم من أجاز هذا الأسلوب ، ومنهم من منعه .

(١) سورة البقرة ٢٤ ، ٢٥ .

(٢) سورة الصف ١٣ .

(ن) - ورود الواو لغير المعطف

(١) - واو الاستئناف

واو الاستئناف يرتفع ما بعدها .

أمثلة :

« ثنين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء » ^(١) .
ومن الشعر قوله :

على الحكم المائي يوماً إذا قضى قضيه أن لا يجوز ويقصد
وهذا متعين للاستئناف ، لأن المعطف يجعله شريكاً في انفي ، فيلزم
التناقض .

• • •

(٢) - واو الحال

تدخل على الجملة الاسمية مثل : جاء محمد والشمس طالعة .

سبق ذكر هذه الواو في الجزء الثاني (باب الحال) .

(٣) - واو المفعول معه

ينتصب الاسم الذي بعدها مثل : سرت وأثيل .

سبق ذكرها في الجزء الثاني (باب المفعول معه) .

(٤) - واو القسم

تجر الاسم الذي بعدها ، ولا تدخل إلا على اسم ظاهر .

ولا تتعلق إلا بخلاف مثل : « والقرآن الحكيم » ^(٢) .

إن تلنها واو أخرى فالتالية واو المعطف مثل : « والثنين والذين » ^(٣) .

سبق ذكرها في باب المجزورات من (الجزء الثاني) .

(١) سورة الحج : ٥ .

(٢) سورة يس : ٢ .

(٣) سورة التين : ١ .

(٥) - واو (رب)

لا تدخل إلا على منكر ، ويفتح بها التصانيد ، ويغير ما بعدها .
مثل :

« وليل كنوز البحر أرغى سدوله » .

(٦) - الواو الزائدة

- وهي الواو التي يكون دخولها كخروجها .

- أثبتها الكوفيون والأخفش وجماعة ، ويمثلون لها بقوله تعالى :
« حتى إذا جاءوها ففتحت أبوابها » ^(١) بدليل الآية الأخرى « حتى إذا
جاءوها ففتحت أبوابها » ^(٢) بدون واو .

(٧) - واو الثانية

- ذكرها جماعة من الأدياب كالحريزي ومن النحويين كابن خالويه ،
ومن المفسرين كالتعلي .

- زعموا أن العرب إذا عدوا قالوا : ستة سبعة وثمانية (يداناً) بأن السبعة عدد
تام وأن ما بعدها عدد مستأنف .

- مثلاً لما بقوله تعالى : « سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم » إلى قوله سبحانه :
« سبعة وثامنهم كلبهم » ^(٣) .

• • •

(س) - ورود الفاء لغير المعطف

(١) - الفاء الرابطة لجواب الشرط بفعل الشرط

- الفاء تربط جواب الشرط بفعل الشرط ، وذلك حيث لا يصلح لأن

(١) سورة الزمر : ٧٢ .

(٢) سورة الزمر : ٧١ .

(٣) سورة الكهف : ٢٢ .

يكون شرطاً ، والربط ينحصر في ست مسائل :

- أ - جواب الشرط جملة اسمية مثل : « إن تعذبهم فإنهم عبادك » (١).
- ب - جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد مثل : « إن تبلوا الصدقات فتبعتموها » (٢).
- ج - جواب الشرط جملة فعلية فعلها ملحق مثل : « إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبك الله » (٣).
- د - جواب الشرط جملة فعلية فعلها ماضى لفظاً : ومعنى مثل : « إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل » (٤).
- هـ - ومثل : « ومن جاء بالسيف فتكفيته وجوههم في النار » (٥).
نزل هذا الفعل لئلا يقع وقوعه منزلة ما وقع .
- و - اقتران جواب الشرط بحرف استيعاب مثل : « ومن يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه » (٦).
- ز - اقتران جواب الشرط بحرف له الصدر مثل قول الشاعر :
« فإن أهليك فذي لب لظاء علي تكاد تلهب الشهابا
لأن (رب) مقدرة ولها الصدر ، والتقدير : قرب ذي لب .

ملحوظتان :

الفاء قد تحذف للضرورة مثل :

« من يفعل الحسنات الله يشكرها »

سورة البقرة : ٢٧١ - (١)

« من يشأ يذهب إلى مكة » (٢)

(١) سورة المائدة : ١٢٨ .

(٢) سورة البقرة : ٢٧١ .

(٣) سورة آل عمران : ٣١ .

(٤) سورة يوسف : ٧٧ .

(٥) سورة النمل : ٩٠ .

(٦) سورة المائدة : ٥٤ .

الفاء كما تربط الجواب بشرطه تربط أيضاً شبه الجواب بشبه الشرط مثل : الذي ينجح في المسابقة هذه جائزة .

(٢) - الفاء الزائدة

تراد الفاء في الأمر مثل قول الشاعر :

« وقائلة حولان فانكح فأنهم »

وجعل عليه : « فليبقوه جميع » (١).

ومن الزيادة قول الشاعر :

« فإذا هلك فتعد ذلك فاجزي »

تراد الفاء في النهي مثل : جاسم فلا تكرمه .

(٣) - فاء الاستئناف

يمثلون لما يقول الشاعر :

« ألم تسأل الرب القوام فينطق »

أي فهو يتلقى ، لأنها أو كانت للعطف يلزم ما بعدها ، ولو كانت للسمية لنصب ومثله : « فلانما يقول كن فيكون » (٢) بالرفع ، أي فهو يكون .

ملحوظة : فاء السببية عاطفة جملة أو صفة : جملة مثل : « فوكره موسى فقضى عليه » (٣).

وصفة مثل : « ولا تأكلون من شجر من زقوم فتأكلون منها البطون »

فتأكلون عليه من الحميم » (٤).

(١) سورة ص : ٥٧ .

(٢) سورة مريم : ٣٥ .

(٣) سورة القصص : ١٥ .

(٤) سورة الزائدة : ٥٣ .

— وتسمى أم هذه متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر .

— (أم) المتصلة — قد تدخل على جملة — يصح حلول المصدر محلها مثل :
« سراء عليهم ألتدريهم أم لم تتدريهم »^(١) أي سواء عليهم الإنذار وعدمه .

٢ — (أم) تكون مقطوعة أو متصلة ، وهي في هذه الحالة بمعنى : (بل) .

— أم المتصلة قد تتضمن همزة الاستفهام مثل : « أم اتخذ لما يخلق بنات »^(٢)
أي بل اتخذ بهيمة مفتوحة مقطوعة للاستفهام الإنكاري .

— أم المتصلة قد لا تتضمن همزة الاستفهام مثل : « هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور »^(٣) أي بل هل تستوي .

٣ — صور (أم) المتصلة الداخلة على جملة في محل المصدر :

أ — الجملة المعطوفة بـ (أم) والجملة المعطوف عليها فعلتان مثل :
سواء عليهم أأنكرتهم أم لم نكفر بهم .

ب — الجملةان استئنائتان مثل :

ولست أبيالي بعد فقدني مالكا أموني فام أم هو الآن واقع

ج — الجملةان مختلفتان مثل : « سواء عليكم أذعنتموهن أم أنتم صامتون »^(٤) .

٤ — صور أم المتصلة التي يطلب بها وبـ (أم) التعيين .

أ — تقع بين مفردين غالباً مثل : أحمد مذاكر أم علي ؟

ب — يتوسط بينهما ما لا يسأل عنه مثل : « أنتم أشد خلقاً أم السماء بناها »^(٥) .

ج — يتأخر عنهما ما لا يسأل عنه مثل : « وإن أدري أقريب أم بعيد ما توعدون »^(٦) .

(١) سورة البقرة ٩ .

(٢) سورة الزخرف ١٦ .

(٣) سورة الزم ١٦ .

(٤) سورة الأعراف ١٩٣ .

(٥) سورة النازعات ٢٧ .

(٦) سورة الأنبياء ١٠٩ .

فشاربون عليه من الحميم »^(١) .

وقد سبق ذكرها في الجزء الأول (باب نواصب المضارع) .

(ع) — ورود ثم لغير المعطف

— تقع (ثم) زائدة ، وحملوا على ذلك قوله تعالى : « حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظننوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم »^(٢) .

...

(ف) — ورود (حتى) لغير المعطف

(١) — حتى الجارة للأسماء

— حتى الجارة سبق ذكرها في (الحروف الجارة للأسماء) في هذا الجزء^(٣) .

(٢) — حتى الداخلة على المضارع المنصوب

لـ (حتى) الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان :

١ — معنى إلى مثل : « حتى يرجع إلينا موسى »^(٤) .

٢ — معنى كي التعليلية مثل : « ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم »^(٥) .

٣ — معنى إلا الاستثنائية مثل : « وما يعلمان من أحد حتى يقولا »^(٦) .
ومن ذلك قول الشاعر :

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل

ومن ذلك الحديث الشريف : كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه أو ينصرانه .

(١) سورة الواقعة ٥٢ .

(٢) سورة التوبة ١١٨ .

(٣) انظر ص ١٨٢ .

(٤) سورة طه ٩١ .

(٥) سورة البقرة ٢١٧ .

(٦) سورة البقرة ١٠٢ .

— انتصاب الفعل بعد حتى سبق ذكره في الجزء الأول (١) في فواصل المضارع (٢).

(٣) — حتى الداخلة على المضارع المرفوع

يرتفع الفعل بعد (حتى) بثلاثة شروط :

(١) — أن يكون حالاً. ثم إن كانت حالته بالنسبة إلى زمن التكلم فالرفع واجب مثل : سرت حتى أدخلتها إذا قلت ذلك وأنت في حالة الدخول. وإن كانت حاله آتية حثيثة بل كانت محكية رفع، وجاز نصبه إذا لم تقدر الحكاية مثل : « وذلّلوا حتى يقول الرسول » (١)، قراءة نافع بالرفع بتقدير حتى حالتهم حيث أن الرسول والذين معه يقولون كذا. وكذا.

(٢) — أن يكون الفعل مسبباً عما قبل حتى، فلا يجوز : سرت حتى نطلع الشمس (بالنصب) لأن طلوع الشمس لا يتسبب عن السير.

— ولا يجوز : ما سرت حتى أدخلتها (بالنصب) لأن الدخول لا يتسبب عن عدم السير.

— ولا يجوز : هل سرت حتى تدخلها ؟ (بالنصب) لأن السبب لم يتحقق وجوده.

(٣) — أن يكون ما بعد حتى فصلة : فلا يجوز : سري حتى أدخلتها (بالنصب) لئلا يبقى المبتدأ بلا خبر.

— ولا يجوز : كان سري حتى أدخلها (بالنصب) لأن ما بعد حتى خبر لكان وليس فصلة. فإن كانت تامة جاز الرفع.

(٤) — حتى الابتدائية

— حتى تكون حرف ابتداء أي حرف تستأنف بعده الجملة.

(١) سورة البقرة ٢١٤.

— قد تكون الجملة اسمية مثل :

فما زالت القنبل تنجّ دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

— قد تكون الجملة فعلية فعلها مضارع مثل :

يعشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

— قد تكون الجملة فعلية فعلها ماضٍ مثل : « حتى عفو » (١).

(ص) ورود (لا) لغير العطف

(١) — (لا) النافية

١ — عاملة عمل إن : سبق ذكرها (٢).

٢ — عاملة عمل ليس : سبق ذكرها (٣).

٣ — تكون جواباً مناقضاً لـ (نعم).

٤ — أن تكون على غير ذلك، فإن كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة، وجب تكرارها مثل : « لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار » (١).

— ويجب تكرارها أيضاً إن كان صدر الجملة الاسمية لكرة مثل : « لا فيها غرور ولا هم عنها يسترفون » (٢).

— إن دخلت على جملة فعلية ماضٍ وجب تكرارها مثل : « فلا صدق ولا صلي » (٣).

ملحوظة : ترك التكرار في : لا شئت بذلك — لا فقس الله فاك. لأن المراد الدعاء : فالفعل مستقبل في المعنى.

٥ — لا المعترضة بين الخافض والمخفوض مثل : جئت بلا زاد. ومثل :

(١) سورة الأعراف ٩٥.

(٢) انظر ١ : ٢٤٠.

(٣) سورة الصافات ٤٧.

(٢) انظر ١ : ٢٧٦.

(٤) سورة يس ٤٠.

(٥) سورة النبا ٣١.

غضبت من لا شيء .

(٢) - لا الناهية

لا الناهية سبق ذكرها ^(١) .

• • •

(ق) ورود لكن لغير العطف

- ورودها حرف ابتداء

- هي حرف ابتداء إن سبقت بإيجاب مثل : قام محمد ولكن عمرو لم يقم وهي حرف ابتداء .

- إن تلتها جملة مثل :

إن ابن ورقاء لا تخشى بواذره لكن وقائع في الحرب تنتظر

- وهي حرف ابتداء إن تلت وأو أمثل : « ولكن رسول الله » ^(٢) .

- لكن قد يكون معناها الإضراب إذا كانت حرف ابتداء مثل : « لكن الله يشهد بما أنزل إليك » ^(٣) .

• • •

عطف النسق في ضوء الشواهد العربية

(أ) من القرآن الكريم

- « وإذا برّح إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل »

(البقرة : ١٢٧)

الواو للمصاحبة لوجود قرينة أو دليل .

(١) انظر ١ : ١١٤ - (٢) سورة الأحزاب : ٥ - (٣) سورة النساء : ١٦٦

- « إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أنهارها ، وقال الإنسان ما لها »
(الزلزلة : ١-٤)

الواو لترتيب الوجود قرينة أو دليل .

- « إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا » (المؤمنون : ٣٧)

الواو تنفيد عكس الترتيب لوجود دليل .

- « ولقد أرسلنا نوحاً وإبراهيم » (الحديد : ٢٦)

تنفيد عكس الترتيب لوجود دليل .

- « فلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه » (البقرة : ٣٧)

الفاء تنفيد السببية وهذا غالب في عطف الجمل .

- « الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى ، والذي أخرج المرعى ، فجعله

عشاً آخرى » (الأعلى : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥)

قد تخلو الفاء العاطفة للجمل من معنى السببية .

- « أماته فأقبره » (عيسى : ٢١)

الفاء لترتيب لأن الإقبار يعقب الإمامة .

- « أهلكتها فجاءها بأساً » (الأعراف : ١٠)

ليست الفاء في الآية لترتيب بدون تأويل ، لأن مجيء البأس لا يأتي عقب

الإهلاك وإنما التاء لترتيب على التأويل أي أردنا إهلاكها فجاءها بأساً .

- أو تكون الفاء لترتيب الذكري ، لأن ما بعد الفاء تفصيل للمجمل قبلها .

- « ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم »

(الأعراف : ١١)

ثم لترتيب وإبراهيمي . وفي الآية الترتيب فيها مقدار ، والتقدير : خلقنا

أباكم ثم صورناكم فخلق المضاف منهما .

- « ثم إذا شاء أنشره » (عيسى : ٢٢)

الإشعار يتراخي عن الإمامة .

« حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ، وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ أَنْفُسُهُمْ ، وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنْ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ نَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا »

(التوبة : ١١٨)

الكافرون والأخفش يفعلون (ثم) زائدة في الآية ، و « ناب » غاب عنهم ، هو الجواب .

• • •

« لَيْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ »

(المؤمنون : ١١٣)

« أَوْ ، لأحد الشيئين ، وللشك .

« فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تَطْعِمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْفَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ »

(المائدة : ٨٩)

« أَوْ ، لأحد الأشياء .

« وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ يَدَيْكُمْ أَوْ يُبَوِّعَكُمْ أَوْ يَبُوتَ آبَاكُمْ أَوْ يُبَوِّعَكُمْ أَوْ يَبُوتَ آبَاكُمْ أَوْ يُبَوِّعَكُمْ أَوْ يَبُوتَ آبَاكُمْ »

(التور : ٦١)

« أَوْ ، للإباحة .

« وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَّ هُنَّ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ »

(سبا : ٢٤)

« أَوْ » تدل على التشكيك ، والإيهام .

« أَتَاهَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا »

(يونس : ٢٤)

« أَوْ ، للإيهام .

« وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمْ آثَمًا أَوْ كَفُورًا »

(الإنسان : ٢٤)

« أَوْ ، للإضراب .

« وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ »

(الصافات : ١٤٧)

« أَوْ ، بمعنى الزيادة .

• • •

« سِوَاهُمْ عَلَيْهِمُ الْغُزُرُ »

(البقرة : ٦)

أم متصلة لأنها مسبوقة بهزة التثنية ، وهي الداخلة على جملة يصح حلول المصدر محلها .

« أَمْ أَخَذْنَا مَا بِخَلْقِ بَنَاتٍ »

(الزخرف : ١٦)

أَمْ متقطعة وهي بمعنى بل ، وقد تضمنت في الآية الهزة .

« هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ »

(الرعد : ١٦)

أَمْ بمعنى بل ، وهي متقطعة ولم تتضمن الهزة لأنها افتقرت لبل .

« أَلَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بِنَاهَا »

(التازعات : ٢٧)

أم متصلة مسبوقة بهزة يطلب بها وب (أم) التعين وقعت بين مفردين وقد توسط بينهما ما لا يسأل عنه .

المفردان هما : (السما) معطوفة على أنتم ، و (أشد خلقاً) خبر مؤخر عن المتعاطفين تقديرًا .

« وَإِنْ أَتَى الْقَرْيَةَ بَعِيدَ مَا تَوْعَدُونَ »

(الأنبياء : ١٠٩)

تأخر عن المفردين اللذين وقعت بينهما « أم » ما لا يسأل عنه .

« لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ »

(يونس : ٣٧ - ٣٨)

أم متقطعة بمعنى : بل ، ولا تقع إلا بين جملتين مستقلتين .

أم في الآية لا تتضمن الاستفهام لعدم احتياج المقام إليه .

• • •

« وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ »

(الأنبياء : ٢٦)

(بل) تليبت بحملة وحيدة لا تكون عاطفة بل هي حرف ابتداء ، وتفيد إضراباً عما قبلها . والتقدير : بل هم عباد .

« أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُمُ الْخُلُقُ »

(المؤمنون : ٧٠)

بل للابتداء وتفيد الإضراب .

« قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى » وذكر اسم ربه فصلتي بل تؤثرون الحياة الدنيا »

(الأعلى : ١٤ ، ١٥ ، ١٦)

- بل للابتداء ، وتفيد الانتقال من غرض إلى آخر .
- « ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون بل قلوبهم في غمرة من هذا »
(المؤمنون : ٦٢ - ٦٣)
- بل للابتداء ، وتفيد الانتقال من غرض إلى آخر .
- « لقد كنتم أنتم وآبائكم » (الأنبياء : ٥٤)
- العطف على الضمير المرفوع المتصل يوجب الفصل بالضمير المتفصل .
- « يدخلونها ومن صلح » (الرعد : ٢٣)
- عطف على الضمير المرفوع المتصل ووصل بالهاء المقعول به .
- « ما أشركنا ولا آباءنا » (الأنعام : ١٤٨)
- عطف على الضمير المرفوع المتصل وفصل بـ (لا) الناقية .
- « ما لم تعلموا أنهم ولا آباؤكم » (الأنعام : ٩١)
- اجتمع الفصائل : الضمير المتفصل ، و (لا) الناقية .
- « فقال لها وللأرض » (فصلت : ١١)
- « وعليها وعلى الفلك » (المؤمنون : ٢٢)
- « تعبدوا إلهك وإله آباءك » (البقرة : ١٣٣)
- في الآيات الثلاث إذا عطف على الضمير المجزور لزم إعادة الجاز حرفاً أو اسماً .
- « تساءلون به والأرحام » (النساء : ١)
- في قراءة جر (الأرحام) ، لم يعد حرف الجر مع المعطوف ، وهذا جائز .
- « وصد عن سبيل الله وكفر به والمسد الحرام » (البقرة : ٢١٧)
- لم يعد حرف الجر مع المعطوف على المجزور .
- وليس العطف في الآية على (سبيل الله) لأنه صلة المصدر ، وقد عطف عليه كقوله ، ولا يعطف على المصدر حتى تكمل معمولاته .

- « أن اضرب بعصاك الحجر فالتجست » (الأعراف : ١٦٠)
- يجوز حذف الفاء مع معطوفها أي وضرب فانفجرت .
- « والذين تبوءوا الدار والإيمان » (الحشر : ٩)
- انفردت الواو من بين حروف العطف بعطف عامل محذوف وقد بقي معموله مرفوعاً مثل : « وليسكن زوجك » أو منصوباً كآية الاستشهاد والتقدير : « وألقوا الإيمان » .
- « لنحيي به بلدة ميتاً ونسقيه » (الفرقان : ٤٩)
- « وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم » (محمد : ٣٦)
- في الآيتين عطف الفعل على الفعل وقد اتحد نوعا الفعلين .
- « يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار » (هود : ٩٨)
- « تبارك الذي إن شاء جعل لك خيراً من ذلك جنات تجري » (الفرقان : ١٠)
- عطف الفعل على الفعل في الآيتين ، وقد اختلف نوعا الفعلين .
- « صافات ويقبضن » (الملك : ١٩)
- « فالحقيرات صبحاً فأقرن » (العاديات : ٣ ، ٤)
- في الآيتين عطف الفعل على الاسم الذي يشبه الفعل .
- « يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي » (الأنعام : ٩٥)
- عطف في الآية الاسم الذي يشبه الفعل على الفعل .

(ب) من الشعر العربي

- كهرز الرديني تحت العجاج جرى في الأكائب ثم اضطرب
الرديني : الرمع نسبة إلى امرأة تسمى : رُدَيْنة .
العجاج : القنار .

(الأشموني ٣ : ٩٤)
- ثم وضعت موضع الفاء أي للترتيب والتعقيب .

..
إن من ساد ثم ساد أبوه ثم قد ساد قبل ذلك جدّه
(ثم) في البيت لترتيب الأخبار لا لترتيب الحكم .
(الأشموني ٣ : ٩٤)

..
- أواني إذا أصبحت ذا هوى فثم إذا أميت أميت غاديا
(الأشموني ٣ : ٩٥)
(ثم) في البيت زائدة .

..
- وإنسان عيني بحمر الماء تارة فيندو وثارات يحم فبغرق
(الأشموني ٣ : ٩٦)
الماء في البيت للبيبة .

- ألقى الصحيفة كي يخفف رحله
والزاد حتى تعلقه ألقاها
يشترط في (حتى) العاطفة أن يكون المعطوف بعضاً من المعطوف عليه
أو كعضه .
(التعل) في البيت ليس بعضاً من الزاد ، ولكن البيت مؤول على تأويل
ألقى ما يتقله حتى تعلقه .
(الأشموني ٣ : ٩٧)

- قهرناكم حتى الكفاة فأنتم تهابونا حتى ببناء الأصاغر
يشترط في (حتى) العاطفة أن يكون المعطوف غاية في زيادة أو نقص ،
وقد اجتمعا في الشاهد .
(الأشموني ٣ : ٩٧)

- سريت بهم حتى تكلم مطيهم
وحتى الجياد ما يتقدن بأرسان

زعم ابن السيد أن جملة (تكلم مطيهم) معطوفة بـ (حتى) على سريت
بهم . مع أن الغالب أن معطوف (حتى) مفرد لا جملة .
(الأشموني ٣ : ٩٨)

- رجالي حتى الأقدمون تمالأوا على كل أمر بورث المجده والحمد
زاعم الرعشري أن (حتى) تكون للترتيب اعتماداً على هذا الشاهد .
(الأشموني ٣ : ٩٨)

- جود يملك قاض في الخلق حتى
يائسر دان بالإساءة دنسا

إذا عطف بـ (حتى) على مجرور فالأحسن إعادة الجار ليقع الفرق بين
العاطفة والجار . فإن تعين العطف : لم تلزم إعادة كما في الشاهد .
(الأشموني ٣ : ٩٨)

- ولست أبالي بعد فقدي ما لكسا أموتي نام أم هو الآن واقع
(أم) المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين .
(الأشموني ٣ : ٩٩)

- سواء عليك النفر أم بت ليلة بأهل القباب من عُمير بن عامر
إذا عادلتا بين جملتين في التسوية فلا يجوز أن يذكر بعد أم (لا الفعلية فلا
يجوز : سواء علي أزيد قائم أم عمرو منطلق .

والكثير الغالب أن تقع بين مفردين . وقد تقع بين مفرد وجملة كما في
الشاهد : لك (النفر) مبتداً ، و (سواء) خبره مقدماً .

- والمعادلة هنا بين المفرد (النفر) والجملة (بت ليلة) .
(الأشموني ٣ : ١٠٠)

- قمت فاعلف مَرْتَاعاً قَارَقَنِي فقلت أهني سرت أم عاذني حُلُمُ أم المتصلة وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين ، والتقدير : أسرت هي أم عاد حلمها ؟

(الأسموني ٣ : ١٠١)

- لعنرك ما أذري وإن كنت دارياً

شعث بن سهم أم شعث بن منقتر أم المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين ، وحذفت الهزرة الاستفهامية من (شعث) .

و (شعث) في الموضعين مبتدأ و (إن) خبره وليس صفة له .

(الأسموني ٣ : ١٠١)

- فليت سليمي في المنام ضجيجي هنالك أم في جنة أم جهنم (أم) منقطعة بمعنى بل وليس فيها معنى الاستفهام ، لأن المعنى : بل في جهنم .

(الأسموني ٣ : ١٠٥)

- يا ليت شعري ولا منجى من الحرم أم هل على العيش بعد الشيب من قدم ذهب بعض النحويين أن (أم) زائدة في البيت .

(الأسموني ٣ : ١٠٥)

- كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية

لولا رجاؤك قد قتلت أولادي (أو) في البيت تأكيد معنى : الإضراب .

(الأسموني ٣ : ١٠٦)

- قوم إذا سمعوا الصريخ رأيتهم

ما بين ملجيم مَهْرِهِ أو سافِع (أو) بمعنى الواو . و (سافِع) - من سَفَعَت بناصيته أي أخذت .

(الأسموني ٣ : ١٠٧)

- فظل طهارة اللحم ما بين مُشْفَجٍ صَفِيفٍ شِوَامٍ أو قَدِيرٍ مُعْجَلٍ (أو) بمعنى الواو .

(الأسموني ٣ : ١٠٧)

- إن بها أكل أو أَرْزَاقاً خَوِيرِينَ يَنْقُفَانِ الْهَامَ

(أكل) و (رزاق) أسماء رجلين ، خَوِيرِينَ : تشبة بخارب وهو المص ينقنقان يضم القاف من النقف وهو كسر الرأس ، والهام : اسم جنس جمعي لـ (هامة) ، وهي الرأس .

و (أو) بمعنى الواو ، ولو كانت على بابها لأحد الشين لقال : (خويرياً) مفرداً .

(الأسموني والصبان ٣ : ١٠٧)

- وقالوا لنا ثنتان لا بدّ منهما صَدُورٌ وَمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَّاسِلٌ (الأسموني ٣ : ١٠٧)

(أو) بمعنى الواو .

- كما الناس محروم عليه وجارم .

الواو تستعمل بمعنى (أو) في التضمين .

(الأسموني ٣ : ١٠٩)

- وقالوا نأت فاختر لها الصبر والبكى فقلت : البكى أشقى إذا للغليل (الواو) تستعمل بمعنى (أو) في التخيير .

(الأسموني ٣ : ١٠٩)

- يا ليتنا أمنا شالت نعمانُها أينما إلى جنة أينما إلى نار فتح همزة (إما) العاطلة ، وإبدال ميمها الأولى بياء لغة تخميم .

(الأسموني ٣ : ١٠٩)

- فلما أن تكون أخي بصدق فأعرف منك غثي من سببي
وللا فاطرحتي واتخذني عدواً أتيتك وتقبلي
قاب (إلا) مناب (إما).

(الأشعوني ٣ : ١١٠)

- يلم يدار قد تقدم عهداً وإما بأموال ألم خيالها
قد يستغنى عن (إما) الأولى العاطفة بالثانية.

(الأشعوني ٣ : ١١٠)

- إن ابن ورقاء لا تخشى بوارده
لكن وقائمه في الحرب تنظر
(لكن) حرف ابتداء لأنها تليت جملة.

(الأشعوني ٣ : ١١٠)

- كان دثاراً حلقته بلبونه

عقاب تنوي لأعقاب القواعل
- القواعل : جبل سلمي . ويقال : جبال صغار .

- تنوي : اسم موضع مرتفع في جبال طي .

- الشاهد في لا عقاب القواعل : حيث عطف على معمول فعل ماض
وهو العقاب الأول .

وفيه رد على الزجاجي الذي جمع المعطف بـ (لا) على معمول الفعل
الماضي .

(الأشعوني ٣ : ١١١)

- وجهك البدر لا بل الشمس لو لم

يقضى للشمس سمكة أو أقول

تراد قبل (بل) العاطفة (لا) لتوكيد الإضراب عن جعل الحكم للأول
بعد الإنجاب .

(الأشعوني ٣ : ١١٣)

- وما هجرتك لا بل زادتني شغفاً

هجر وبعد تراخي لا إلى أجل

تراد قبل (بل) العاطفة (لا) لتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي .

(الأشعوني ٣ : ١١٣)

- ورجا الأخطل من سفاقة رأيه

ما لم يكن وأب له لئلا

- ورد المعطف في الشعر على الضمير المرفوع المتصل بدون الفصل بينهما
بضمير منفصل وهو ضعيف .

(الأشعوني ٣ : ١١٤)

- قلت إذ أتيت وزهر تهادي

كنعاج القلا تستفسر وملا
نفس الاستشهاد في البيت السابق .

(الأشعوني ٣ : ١١٤)

- فالיום قرئت تهجونا وتشتبنا

فاذهب فما بك والأيام من عجب
عطف (الأيام) على الضمير المجزور في (بك) من غير إعادة الجار وهذا
جائز عند الكوفية .

(الأشعوني ٣ : ١١٥)

- نعلني في مثل السواري سيوفنا

وما يشنها والكعب غوط ففائف
- التفائف : جمع تفت وهو الفواء بين السارين .

- السواري : جمع سارية وهي الأسطوانة .

- عطف (الكعب) على الضمير المجزور بالطرف بدون إعادة الطرف .

(الأشعوني ٣ : ١١٥)

- فما كان بين الخير لو جاء سالماً

أبو حجر إلا لبال قلابل
حذف حرف المعطف الواو والمعطوف . والتقدير : بين الخير وبين .

(الأشعوني ٣ : ١١٦)

- كيف أصبحت كيف أميت مما

يفرس الوء في فؤاد الكرم
حذف المعطف وهو الواو وحده .

(الأشعوني ٣ : ١١٦)

- فهل لك أو من والدك لك قبلنا **يُسَمُّ** أولاد العشار **وَيَقْصِلُ** حذف المعطوف عليه مع أو . والتقدير : فهل لك من أخ أو من والد ؟ .
(الأشعوني ٣ : ١١٨)
- كأننا على أولاد أحقب لاحها **ورمى السقا** أنفاسها **بسهام** جنوب **دَوَّتْ** عنها الناهي **وأزلت**
- أولاد أحقب . — أي على حمير أولاد أحقب أي أولاد فحل من الحمير أحقب .
- ومعنى أحقب : في مؤخره بياض .
- لاحها : غيرها . السقا : التراب ، وكل شجر له شوك .
- أنفاسها : الضمير راجع إلى الأولاد ، وهو على حذف مضاف أي عمل أنفاسها . سهام : متعلق برمي أي بشوك كالسهام .
- جنوب : ربح معلومة وهي فاعل (لاحها) .
- يوم رباب الصغير : يوم شدة الحر . **الزياب** : كزُمَان ، وشَدَاد : الجماعة .
- الصغير : أنسب معانيها هنا : الرياح يستقر بعضها بعضاً . وفي البيت الثاني إقواء .
- الشاهد : أنه أراد : لاحها جنوب ، **ورمى السقا** ، فقدم المعطوف على المعطوف عليه وهو جائز إن لم يخرججه التقديم إلى التصدير أو إلى مباشرة عامل لا يتصرف .
- انظر (الصبان والأشعوني ٣ : ١١٨ ، ١١٩)
- وأنت غريم لا أظن قضاءه **ولا العتري** القارظ الدهر **جائيا** أراد لا أظن قضاءه جائياً هو **ولا العتري** فقدم المعطوف على المعطوف عليه .
- والعتري أحد رجلين خرجا يجنيان القروط فلم يرجعا أصلاً فضرب بهما المتسل .
- يا رباب يقضاه من العواهج **أم صبي** قد حيا أو دارج

- العواهج : جمع عوجه وهي الطويلة العنق من الطباء ، والعلمان والنوق وأراد بها هنا : المرأة القائمة الخلق .
- أم صبي عطف يان لبضاء .
- عطف (دارج) وهو اسم على فعل هو جملة (قد حيا) .
- (الأشعوني ٣ : ١٢٠)
- بات بعشيتها **بعطش باتر** **يقضيد** في أسوقها **وجالير** الأسوق : جمع ساق .
- الشاهد في (وجالير) حيث عطفه على يقصد ، وهو عطف الاسم على الفعل .
- وإن شفاني عبرة **مهراقبة** **وهل** عند رسم **دارس** من **مُعَوَّل** جواز عطف الإنشاء على الخبر .
- (الأشعوني ٣ : ١٢٢)
- تناغي غزالاً عند دار ابن عامر **وكحل** أمانيك **الحصان** بالتميد **الأماني** : جمع موق وهو طرف العين مما يلي الأتف .
- جواز عطف الإنشاء على الخبر .
- (الأشعوني ٣ : ١٢٢)

ملحوظة

: مراجع عطف النسق :

- ١ — الجني الداني في حروف المعاني للحنين بن قاسم المرادي .
- ٢ — المفتي لابن هشام الأنصاري .
- ٣ — شرح قطر الندى لابن هشام الأنصاري .
- ٤ — شرح شذور الذهب لابن هشام الأنصاري .
- ٥ — الأشعوني .
- حاشية الصبان على الأشعوني .
- شواهد العيني .

أساليب منفردة

(١) - أسلوب التنازع

- التنازع : تضابطه : أن يتقدم عاملان أو أكثر ، ويتأخر معمول أو أكثر ويكون كل من العوامل المتقدمة طالباً للمعمول المتأخر .

أمثلة :

- آتوني أفرغ عليه قيطراً (١) .

- العاملان المتقدمان هما : (أ) آتوني (ب) أفرغ .

- آتوني : فعل وفاعل ، ومفعول ، ويحتاج إلى مفعول ثان .

- أفرغ : فعل وفاعل ، ويحتاج إلى مفعول .

- المعمول : (قطراً) .

- كل من العاملين : (آتوني) و (أفرغ) يطلب (قطراً) مفعولاً له .
فالمعمول (قطراً) تنازع فيه العاملان السابقان ، ومن أجل ذلك سمي
هذا الأسلوب : أسلوب التنازع .

العمل للأول

العامل الأول (آتوني) يجوز أن يعمل في (قطراً) فيكون مفعولاً ثانياً له . ويضمير للعامل الثاني في هذه الحالة ضميراً مفعولاً .

أمثلة أخرى العمل فيها للعامل الأول :

أ - قام وقعد أخواك .

ب - قام وضربتهما أخواك .

ج - قام ومررت بهما أخواك .

...

- في المثال الأول : الاسم المتنازع فيه (أخواك) .

- العامل فيه (قام) .

- في هذه الحالة يحتاج العامل الثاني (قعد) إلى مرفوع فيضم له مرفوع والتقدير : وقعدا .

وجاز عود الضمير على (أخواك) لأنه متأخر لفظاً ، لكنه متقدم وثبة .

- في المثال الثاني : الاسم المتنازع فيه (أخواك) .

- العامل فيه : قام .

- في هذه الحالة يحتاج العامل الثاني (ضربت) إلى ضمير منصوب ، فيضم له ما يدل على النصب ، والتقدير : قام وضربتهما أخواك .

- في المثال الثالث : الاسم المتنازع فيه (أخواك) .

- العامل فيه قام .

- في هذه الحالة يحتاج العامل الثاني (مررت) إلى ضمير مجزوء ، فيضم له ما يدل على الجر والتقدير : قام ومررت بهما أخواك .

العمل للثاني

أمثلة :

١ - قاما وقعد أخواك .

٢ - كلمت وكلمني أخواك .

٣ - مررت ومررتني أخواك .

...

- في المثال الأول : الاسم المتنازع فيه (أخواك) .

- العامل فيه : (قعد) .

- في هذه الحالة الفعل الأول (قام) يحتاج إلى مرفوع فيقدر له ضمير رفع

مثل : قاما وقعد أخواك .

— الضمير في (قاما) يعود على متأخر في اللفظ والرتبة ، ويغض عن ذلك لأنه لا يمكن إسقاط هذا الضمير .

— في المثال الثاني : الاسم المتنازع فيه (أخواك) .

— العامل فيه (كلمتي) .

— العامل الأول (كلمتي) يحتاج إلى منصوب .

— في هذه الحالة يؤتى بالعامل الأول مجرداً من الضمير المنصوب لأن ذكره يلزم عليه عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، وهذا لا يجوز ومن ثم يجب حذف الضمير المنصوب العائد على (أخواك) .

— في المثال الثالث : الاسم المتنازع فيه (أخواك) .

العامل فيه (مرّ) الثانية .

— في هذه الحالة الفعل الأول (مرّ) يحتاج إلى مجرور يعود على (أخواك) .

— لا يضمّر هذا الضمير المجرور فلا يقال : مررت بهما ومرّني أخواك حتى لا يلزم عليه عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة .

(٢) - صور من أسلوب التنازع

— ضرب وأكرم محمد عمراً . (تنازع العاملين أكثر من معمول)

« كما صليت وباركت ، وفرحت على إبراهيم » .

« تنازع أكثر من عاملين معمولاً واحداً ، وهو (على إبراهيم) » .

« تسبحون وتحمّدون ، وتكبرّون دُبُر كل صلاة ثلاثاً وثلاثين » (تنازع أكثر من عاملين أكثر من معمول) .

— (دبر) منصوب على الظرفيّة « ثلاثاً وثلاثين » منصوب على أنه مفعول مطلق وقد تنازعهما كل من العوامل الثلاثة السابقة عليهما .

انظر (شرح قطر الندى ٢٧٥ ، ٢٧٦)

(٣) - العامل في أسلوب التنازع

١ - العامل لا بد أن يكون من جنس الفعل أو من الأسماء التي تشبه الفعل في العمل .

٢ - لا تنازع بين الحروف ولا بين الحرف وغيره .

٣ - المعمول لا يتقدّم على العامل ، ولا يتوسط بل يكون دائماً متأخراً .

٤ - لا تنازع بين جامدين ولا بين جامد وغيره .

(٤) - المتنازع فيه

١ - لا يكون حالاً .

٢ - لا يكون تمييزاً .

٣ - لا يكون بعد إلا .

٤ - يجوز فيما عدا ذلك من المعمولات .

(٥) - متون

١ - إذا عمل الثاني ، وأعمل الأول ، وكان العامل الأول فعلاً ناقصاً يحتاج إلى خبر فإن ضمير الخبر يؤخر بعد الجملة مثل : كنت وكان محمد مجتهداً إياه .

ومثل : فانت ، وظننت محمداً مجتهداً إياه .

— ولا يجوز حذف هذا الضمير الواقع غير أنه في الأصل عمدة فلا يحذف .

— ولا يضمّر قبل الذكر لأنه منصوب .

٢ - إذا عمل الثاني وأعمل الأول ، واحتاج الأول إلى منصوب فإنه يحذف

كما سبق بيانه ، وذلك إن أمن اللبس . فإن عيب اللبس وجب التأخير

مثل : استعنت واستعان عليّ محمد ، لأنه مع الحذف لا يعلم : هل

المحذوف مستعان به أو عليه .

٣ - إذا عمل الأول وأعمل الثاني ، وكان الثاني فعلاً ناقصاً ، فإن الضمير في الثاني لا ي حذف وإنما يذكر متصلاً أو منفصلاً مثل :

كنتُ وكأنه محمدٌ مجتهداً ، أو كنتُ وكان إياه محمدٌ مجتهداً ،
ومثل : ظننتُ وظنتيه محمداً مجتهداً ، أو ظننتُ وظننتي إياه محمداً مجتهداً ،

٤ - إذا عمل الأول وأعمل الثاني ، وكان العاملان فعلين ناسخين ينصبان مقبولين فإنه على حسب القاعدة السابقة ي ضمير للعامل الثاني ضميراً ، ولكن في هذه الحالة لإضمار الضمير يترتب عليه عدم مطابفته للاسم الذي يفسره .

وهذا فإنه يؤتى بالاسم الظاهر مفعولاً للعامل الثاني المهمل ليقوم مقام الضمير .

والثال لذلك : أظن ويظناني أخاً زيداً وعمراً أخوين .

التحليل :

- على إعمال الأول : (زيداً) مفعول أول ، و (عمراً) معطوف عليه ، و (أخوين) مفعول ثان .

- (إياه) مفعول أول .. (يظناني) و (أخاً) مفعول ثان لما أيضاً .

- وجئنا بـ (أخاً) ليكون مفعولاً ثانياً لـ (يظناني) لتعبر إضماره وذلك لما يسأني :

أ - لو أضمرناه فإمّا أن نقصره مفرداً مراعاة لليام في (يظناني) لأن الياء في الأصل مبتدأ مفرد فيجب أن يطابقه الخبر فيفرد .
وحينئذ يتعذر لإفراد الضمير لأنه يخالف نصوره وهو (أخوين) فـ (أخوين) مثنى والضمير مفرد . فلا يطابق المفسر المقسّر .

ب - وإما أن نقصره مثنى مراعاة للمفسر وهو (أخوين) .
وحينئذ لا يطابق الخبر عنه وهو المبتدأ ، لأن الخبر عنه مفرد ، والخبر مثنى . وهذا ممنوع .

ج - لذلك نتخلص من هذين المخطوئين بوضع الاسم الظاهر (أخاً)

موضع الضمير فنقول : أظن ويظناني أخاً زيداً وعمراً أخوين .
ونخرج هذه المسألة من باب التنازع .

٥ - وإذا عمل الثاني وأعمل الأول في هذه المسألة ، مثل : يظناني وأظن الزيدين أخوين أخاً ، فإنه يقال في هذه المسألة ما قيل في الصورة الأولى التي أعمل فيها الأول وأعمل الثاني بفارق واحد فقط وهو تأخير الاسم الظاهر (أخاً) بعد الانتهاء من الجملة للقواعد السابقة التي بطلناها .

- والحق الذي يقال أن مذهب الكوفيين في هذه المسألة السابق أسير وأسهل من مذهب البصريين .

وذلك لأن الكوفيين يميزون الإضمار على وفق الخبر عنه فيقولون :
أظن ويظنان إياه الزيدين أخوين عند إعمال الأول وإعمال الثاني .
وأجازوا أيضاً الخذف مثل : أظن ويظناني الزيدين أخوين .

التنازع في ضوء الشواهد العربية

(أ) - من القرآن الكريم

- آتوني أفريح عليه قطراً . (الكهف : ٩٩)
أعمل الثاني لأنه لو أعمل الأول لوجب أن يقال : آتوني أفريحه عليه قطراً .

- وكل آي التنزيل الواردة في هذا الباب العمل فيها للأول .

- هاؤم أقرأوا كتابي . (الحاقة : ١٩)
تنازع الفعل والاسم .

(ب) - من الشعر العربي

- ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة كفتاني ولم أطلب قليل من المال

هذا البيت ليس من التنازع ، لأن شرط هذا الباب أن يكون العاملان موجّهين إلى شيء واحد ، ولو وجه (كفائي) و (أطلب) إلى (قليل) لهذا المعنى .

ويتعين في هذا البيت أن يكون مفعول (أطلب) محذوفاً ، وتقديره :
 ، ولم أطلب الملك .

(شرح قطر الندى ٢٧٨ ، الأسموني ٢ : ٩٨)

— جفوني ولم أجف الأعداء (أي) لغير جميل من خطيبي مُهَيَّئٌ
 أعمل الثاني ، وأعمل الأول وأضمر فيه المرفوع وهو وار الجماعة في
 (جفوني) .

(شرح قطر الندى ٢٧٤ ، وشرح الأسموني ٢ : ١٠٤)

— أرجو وأحشى وأدعوا الله مبتغياً عفواً وعافية في الروح والجسد
 تنازع ثلاثة عوامل معمولاً واحداً وهو لفظ الجلالة .

(شرح شذور الذهب ٣٦٩)

— قضى كل ذي دين فوقه غريمه وعزةً مطولٌ معنىً غريمها
 تنازع (مطول) و (معنى) — وهما اسمان — معمولاً واحداً وهو
 (غريمها) .

والصواب أن هذا البيت ليس من التنازع ، بل (غريمها) مبتدأ .
 و (مطولٌ معنىً) خبراً إنَّ أو (مطول) خبر ، و (معنى) صفة له .

(شرح شذور الذهب ٣٧٠ ، وشرح الأسموني ٢ : ١٠١)

— بعكاظ بعثنى الناظرين من إذا هم لمحو شعاعه .

تنازع : (بعثنى) و (لمحو) المفعول (شعاعه) . أعمل الأول وحذف
 ضميره من الثاني ، وهذا ضرورة لأن في حذفه تهيئة العامل للعمل وقطعه
 عنه لغير معارض .

(شرح شذور الذهب ٣٧٣ ، والأسموني ٢ : ١٠٦)

— إذا كنت ترضيه وترضيك صاحب
 جهاراً فكُن في الغيب أخفى للرد

العاملان : (ترضيه) و (ترضيك) تنازعا المفعول (صاحب) ، أعمل
 الثاني ، وأضمر في الأول ضميره ، وهذا لا يجوز إلا في ضرورة الشعر .
 (شرح شذور الذهب ٣٧٢ ، وشرح الأسموني ٢ : ١٠٦)

— فأين إلى أين التجاءً بقلعة

أتاك أذاك اللاحقون أحسن أحسن

ليس من التنازع لأن الفعل الثاني تأكيد للأول ، وإلا فسد اللفظ إذ
 حقه حيث أنه يقول : أتاك أذاك ، أو أتوك أذاك .

(الأسموني ٢ : ٩٨)

— عهدت مغنياً مغنياً من أجرته

فلم أتخذ إلا فسادك مؤثلاً

— (مغنياً) و (مغنياً) حالان تنازعا في (من أجرته) ، وجاز ذلك لأنها
 اسمان يشبهان الفعل .

(الأسموني ٢ : ٩٩)

— لقد علمت أولى المغيرة أننى

لقيت ولم أنكسل عن الضرب ميسماً

— (لقيت) و (الضرب) تنازعا (ميسماً) والعامل الأول فعل ، والثاني اسم .
 (الأسموني ٢ : ١٠٠)

— طلبت فلم أدرك بوجهي فليتي . تعدت ولم أبع الندى عند سائب
 قد تعدد التنازع فيه .

(الأسموني ٢ : ١٠١)

— كساك ولم تسبك فاشكرن له أخ لك يعطي الخزيل وقاصير
 أعمل الأول ، وأعمل الثاني .

(الأسموني ٢ : ١٠٢)

— جيء ثم حالف وقف بالقوم لهم

ليحسن أجاروا ذوق عز بلا همون

أعمل الثالث .

(الأسموني ٢ : ١٠٢)

— تعفّق بالأرطى لما أرادها رجالٌ فبذت نيلتهم* وكليبٌ

بذت : غلبت . كليب : جمع كلب : مثل عبد وعبيد .

تعفّق : لاذ واستر . الأرطى : شجر .

الشاهد : (تعفّق) و (أرادها) تنازعاً في رجال .

واحتج به الكماني على وجوب حذف الفاعل ، لأنه أعمل الثاني ، ولو

أعمل الأول لقليل : تعفّق بالأرطى رجال ثم أرادوها لأنه عائد على

جمع فيجب كونه على وفق الظاهر . ولو أعمل الثاني لأبرز الضمير في

(تعفّق) على وفق الظاهر ، لأنه ضمير جمع فعدم الإبراز دليل على حذف

الفاعل .

(الأسهموني ٢ : ١٠٣)

— هويتني وهويت الغايات إلى أن شئت فأنصرفت عنهن آمالي

أعمل الثاني ، وأضمر في الأول .

(الأسهموني ٢ : ١٠٤)

— وكُنْماً مدممة* كأن متونها جرى فوقها واستنمرت لين مذّهب

— كُنْماً : جمع أكت وليس يجمع كيت من الكمية وهي حُسرة تضرب إلى

السواد . مدممة : شديدة الحمرة مثل الدم . المذهب : الموه بالذهب .

الشاهد : (جرى) و (استنمرت) تنازعاً معمولاً واحداً وهو (لون

مذهب) . وقد أعمل الثاني ، وأعمل الأول وأضمر فيه الفاعل أي

جرى هو :

(الأسهموني ٢ : ١٠٤)

— إذا هي لم تشكّ بعود أراكـة تُخْلُفُ فاستاكت به عودٌ إسحِل

— أراكـة : الأراك . الإسحل : شجر دقيق الأغصان .

الشاهد : (تخل) و (استاكت) تنازعاً في (عود إسحل) فأعمل الأول

وأضمر الثاني .

...

(٢) — أسلوب الإخبار بالذي^(١) والألف واللام

(أ) — الإخبار بالذي

هذا الباب وضعة التحويين للتدريب في الأحكام النحوية .

أمثلة

الجملة — الإخبار بالذي

١ — قرأت كتاباً — الذي قرأته كتابٌ

— الذي قرأ الكتاب أنا .

...

٢ — محمد أخوك — الذي هو أخوك محمدٌ

— الذي هو محمد أخوك .

...

٣ — بلغ المحدثان العُمَريين رسالة — اللذان بلغا العمرين رسالة المحدثان .

— اللذين بلغهم المحدثان رسالة العمرين

— اللذين بلغها المحدثان العمرين رسالة

ملاحظات

في المثال الأول : أخبرنا عن (كتاباً) فقلنا : الذي قرأته كتابٌ

١ — صيرت الجملة بـ (الذي) مبتدأ ، والخبر عنه وهو (كتاب)

أخبر فجعل خبراً عن الذي .

— ما بين المبتدأ والخبر يجعل صلة للذي .

— يجعل مكان (كتاباً) الذي أخبر ضمير وهو الما في قرأته

ويكون عائداً على الموصول .

(١) الباء في « بالذي » ليست لا لتدفع الخبر عما قبل لأن « الذي » يجعل من هذا الباب مبتدأ

لا خبراً وهو في الحقيقة خبر عنه .

ب - لو أخبرنا عن (النام) في (قرأت) قلنا : الذي قرأ الكتاب أنا ونضع فيه ما صنعنا حينما أخبرنا عن (كتابا) .

- ولما كانت الاء ضميراً متصلاً لا يمكن تأخيرها مع بقاء الاتصال وضعنا مكانها الضمير المتصل (أنا) .

- في المثال الثاني : أخبرنا عن (محمد) قلنا الذي هو أخوك محمد .

- وإذا أخبرنا عن (أخوك) قلنا الذي محمد أخوك .

- في المثال الثالث : أخبرنا عن (المحمدان) وهو منى قلنا :

اللذان بلغا العمرين رسالة المحمدان .

- وإذا أخبرنا عن العمرين قلنا : الذين بلغهم المحمدان رسالة العمرين .

- وإذا أخذنا عن الرسالة قلنا التي بلغها المحمدان العمرين رسالة .

القاعدة

١ - إذا أخبرنا عن الاسم بالاسم الموصول مفرداً أو منى أو جمعاً نصدر الجملة بالاسم الموصول ونؤخر المخبر عنه فيجعل خبراً عن الاسم الموصول ، ويجعل ما بينهما صلة ، ويوضع مكان الاسم المخبر عنه الذي أخر ضميراً عائداً على الموصول .

٢ - إن كان الإخبار بالاسم الموصول يشترط فيه شعة أمور :

١ - قبول الاسم التأخير فلا يخبر عن أسماء الاستفهام والشرط وكنم الخبرية ، وسماء التعجبية لأنها لا تقبل التأخير للرومها الصدارة .

٢ - التعريف : فلا يخبر عن الحال والتمييز لأنها ملازمان للتكثير .

٣ - قبول الاستغناء عنه بأجنبي : فلا يخبر عن اسم لا يجوز الاستغناء عنه بأجنبي ضميراً كان أو ظاهراً .

- الضمير : كالحاء من نحو : زيد ضربته لأنه لا يستغني عنه بأجنبي

مثل عمرو ويكره ، فلو أخبرنا عن الضمير قلنا : الذي زيد ضربته هو ، فالضمير المتصل هو الذي كان متصلاً بالفعل قبل الإخبار .

والضمير المتصل الآن خلف عن ذلك الضمير الذي كان متصلاً ، ففصلته وأخرته . ثم هذا الضمير المتصل إن قدرته رابطاً للخبر

بالمبتدأ الذي هو زيدا بقي الموصول ابلاً عائداً ، وأخبرت قاعدة الباب ، وإن قدرته عائداً على الموصول بقي الخبر بلا رابط .

- الظاهر : كاسم الإشارة في نحو : « ولباس الثمري ذلك خير » (١) .

وغيره بما حصل به الربط ، فإنه لو أخبر عنه لزم المحذور السابق .

- ومن الظاهر الأمثال الواقعة في الأمثال مثل : الكلاب في قولهم :

الكلاب على البقر فلا يجوز أن تقول : التي هي على البقر الكلاب لأن الكلاب لا يستغني عنه بأجنبي ، لأن الأمثال لا تغير .

٤ - قبول الاستغناء عنه بالضمير فلا يخبر عنه الاسم المجرور حتى

أو بـ « مَدَّ » أو « مَنَدَّ » لأنهن لا يجوزن إلا الظاهر ، والإخبار يستدعي إقامة ضمير مقام المخبر عنه كما تقدم .

٥ - جواز استعماله مرفوعاً فلا يخبر عن لازم النصب مثل : سبحان عتد .

٦ - جواز وروده في الإثبات فلا يخبر عن أحد ، وديار ، وعريب ، فلا يخرج عما لزمه من الاستعمال في النفي .

٧ - أن يكون في جملة خبرية فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية ، لأن الجملة بعد الإخبار تجعل صلة ، والطلبية لا تكون صلة .

٨ - ألا يكون في إحدى جملتين مستقلتين نحو : محمد من قولك :

قام محمد وقعد علي ، وإلا يلزم بعد الإخبار عطف ما ليس صلة على الذي استغرائه الصلة بغير الفاء .

فإن كانا غير مستقلتين بأن كانا في حكم الجملة الواحدة كجملي الشرط والجزاء جاز الإخبار مثل : إن قام زيد قام عمرو ،

وتقول في الإخبار عن (زيد) : الذي إن قام قام عمرو زيد .

- وعن (عمرو) الذي إن قام زيد قام عمرو .

- ٩ - إمكان الاستغادة فلا يخبر عن اسم ليس تحته معنى كثنائي الأعلام نحو يكرم من أبي بكر ، إذ لا يمكن أن تكون خبراً عن شيء .
نقلت هذه الشروط من (الأسموني ٤ : ٥٥) بتصرف .

(ب) - الإخبار بالآلف واللام

- (آل) المراد بها (آل) الموصولة .

أمثلة :

١ - وقى الله البطل - الواقى البطل الله

- الواقيد الله البطل

٢ - بلغت من أخويك إلى الزيد بن رسالة

- المبلغ من أخويك إلى الزيد بن رسالة أنا

- المبلغ أنا منها إلى الزيد بن رسالة أخواك .

- المبلغ أنا من أخويك إليهم رسالة الزيدون .

- المبلغ أنا من أخويك إلى الزيد بن رسالة

...

ملاحظات

في المثال الأول : يلاحظ أن المخبر عنه وهو لفظ الجلالة من جملة تقدم فيها الفعل وهو (وقى) .

- هذا الفعل متصرف .

- هذا الفعل مثبت .

- إذا أخبرنا عن الفاعل في المثال الأول قلنا : الواقى البطل الله .

- إذا أخبرنا عن المفعول في المثال الأول ، قلنا : الواقيد الله البطل .

ولا يجوز في هذا المثال حذف التاء لأن عائد الآلف واللام لا يحذف .

...

في المثال الثاني :

- إذا أخبرنا عن التاء قلنا : المبلغ من أخويك إلى الزيد بن رسالة أنا ،

ففي (المبلغ) ضمير مستتر لأنه في المعنى له (آل) لأنه خلف من ضمير المتكلم ، و (آل) للمتكلم لأن خبرها ضمير المتكلم ، والمبتدأ نفس الخبر .

- إذا أخبرنا عن شيء من بقية أسماء المثال وجب إبراز الضمير وانفصاله بحريان رافعه على غير ما هو له .

أ - فعند الإخبار عن الأخوين نقول :

المبلغ أنا منهما إلى الزيد بن رسالة أخواك .

ب - عند الإخبار عن الزيد بن نقول :

المبلغ أنا من أخويك إليهم رسالة الزيدون .

ج - عند الإخبار عن الرسالة نقول :

المبلغ أنا من أخويك إلى الزيد بن رسالة .

القاعدة

١ - يشترط لحواز الإخبار عن (آل) ثلاثة شروط :

أ - المخبر عنه من جملة تقدم فيها الفعل .

ب - أن يكون ذلك الفعل متصرفاً .

ج - أن يكون ذلك الفعل مثبتاً .

٢ - طريقة الإخبار بالآلف واللام هي طريقة الإخبار بالاسم الموصول .

٣ - عند الإخبار بـ (آل) يصاغ اسم الفاعل من الفعل مقروناً بـ (آل) ويجعل مبتدأ ، ويؤخذ الاسم المراد الإخبار عنه ويجعل خبراً متأخراً .

٤ - يستتر الضمير في الاسم المقرون بـ (آل) إذا كان في المعنى له (آل) . ويتفصل الضمير ويكون خبراً إذا كان المخبر عنه ضميراً متصلاً .

٥ - يجب إبراز الضمير وانفصاله إذا جرى رافعه على غير ما هو له كما واضح في الأمثلة .

فائدة

يجوز الإختيار عن اسم كان به (أل) وغيرها فضول في نحو : كان زيد أخاك : الكائن أخاك زيد .
أو : الذي كان أخاك زيد .

• • •

(٣) - الحكاية بـ (أي)
(أ)

| الأمثلة : | (أ) | الحكاية |
|--------------------|---------|---------|
| ١ - رأيت رجلاً . | أيتاً . | |
| ٢ - رأيت امرأة . | أيتة . | |
| ٣ - رأيت غلامين . | أيتين . | |
| ٤ - رأيت جاريتين . | أيتين . | |
| ٥ - رأيت بنين . | أيتين . | |
| ٦ - رأيت بنات . | آيات . | |

الحكاية بـ (من)
(ب)

| الأمثلة | الحكاية |
|----------------------|---------|
| ١ - قام رجل . | منو . |
| ٢ - رأيت رجلاً . | منا . |
| ٣ - مررت برجل . | مني . |
| ٤ - قام رجلان . | منان . |
| ٥ - رأيت رجلين . | منين . |
| ٦ - نظرت إلى رجلين . | منين . |
| ٧ - أتت بنت . | منة . |

- ٨ - رأيت بنتاً .
٩ - نظرت إلى بنت .
١٠ - جاء بنتان .
١١ - رأيت بنتين .
١٢ - جاء رجال فاهمون .
١٣ - رأيت رجالاً فاهمين .
١٤ - نظرت إلى رجال فاهمين .
١٥ - جاءت بنات فاهمات .

حكاية العلم

(ج)

| الأمثلة | الحكاية |
|-------------------|-------------|
| ١ - جاء محمد . | من محمد . |
| ٢ - رأيت محمداً . | من محمداً . |
| ٣ - مررت بمحمد . | من محمد . |

حكاية الجملة

(د)

| الأمثلة | الحكاية |
|----------------------|----------------------------------|
| ١ - الحمد لله . | وقالوا : الحمد لله . |
| ٢ - محمد رسول الله . | قرأت على قصته : محمد رسول الله . |

حكاية المفرد

(هـ)

| الأمثلة | الحكاية |
|--------------------|------------------------|
| ١ - من محمد ؟ | محمد طالب في الجامعة . |
| ٢ - هاتان ثمرتان . | دعنا من ثمرتان . |
| ٣ - لهنما قرشيان . | ليسا بقرشيان . |

ملاحظات

الحكاية : هي إبراز اللفظ المسموع على هيئة من غير تغيير ، وهي أنواع :

١ - الحكاية بـ (أي) رقم (أ) :

نلاحظ في الأمثلة (أ) ما يأتي :

- في المثال الأول الكلمة المحكية هي (رجلاً) . ونلاحظ أنها ذكورة فإذا أردنا أن نحكيها بـ (أي) قلنا : (أيتاً) في الوصل والوقف . ونصب (أيتاً) لأنها كانت لاسم مفرد منصوب .

- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

- في المثال الثالث : حكينا كلمة (غلامين) بـ (أي) فأنتينا بها مثناة منصوبة مذكورة .

- في المثال الرابع : حكينا كلمة (جاريتين) بـ (أي) فأنتينا بها مثناة منصوبة مؤنثة .

- في المثال الخامس : حكينا كلمة (بنين) بـ (أي) فأنتينا بها جمعاً مذكراً منصوباً .

- في المثال السادس : حكينا كلمة (بنات) بـ (أي) فأنتينا بها جمعاً مؤنثاً منصوباً بالكسرة .

• • •

٢ - الحكاية بـ (من) في (ب)

- في المثال الأول : الكلمة المحكية هي (رجل) . ونلاحظ أنها ذكورة عند حكايتها بـ (من) نقول : منثور بالرفع .

- في المثال الثاني : الكلمة المحكية (رجلاً) نقول عند حكايتها بـ (من) : مناء .

- في المثال الثالث : الكلمة المحكية (رجل) نقول عند حكايتها بـ (من) : منى .

- في المثال الرابع : المحكي مثنى مرفوع وكذلك الحكاية : منان : مثنى مرفوع .

- في المثال الخامس : المحكي مثنى منصوب وكذلك الحكاية : منين : مثنى منصوب .

- في المثال السادس : المحكي مثنى مجرور وكذلك الحكاية منين : مثنى مجرور .

- في المثال السابع : المحكي مفرد مؤنث مرفوع وكذلك الحكاية (منته) مفرد مؤنث .

- في المثال الثامن : المحكي مفرد مؤنث منصوب وكذلك الحكاية (منته) مفرد مؤنث .

- في المثال التاسع : المحكي مفرد مؤنث مجرور وكذلك الحكاية (منته) مفرد مؤنث .

- في المثال العاشر : المحكي مثنى مؤنث مرفوع وكذلك الحكاية (منتان) مثنى مؤنث مرفوع .

- في المثال الحادي عشر : المحكي مثنى مؤنث منصوب وكذلك الحكاية (منتين) مثنى مؤنث منصوب .

وكذلك إذا قلنا : نظرت إلى بنتين . عند الحكاية نقول : منتين بالانثى والجاء بالياء .

- في المثال الثاني عشر : المحكي جمع مذكر مرفوع : عند الحكاية : ترفع بالواو فنقول : منون .

- في المثال الثالث عشر : المحكي جمع منصوب : عند الحكاية تنصب بالياء فنقول : منين .

- في المثال الرابع عشر : المحكي جمع مجرور : عند الحكاية نجر بالياء فنقول : منين .

- في المثال الخامس عشر : المحكي جمع مؤنث مرفوع : عند الحكاية نقول : منات .

- وإذا قلنا رأيت بنات قلنا : منات .

— وإذا قلنا نظرت إلى بنات قلنا : منات .

ملحوظة : التاء في (منات) ساكنة في أحوالها جميعاً سواء كان المحكي بها مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً .

حكاية العلم : رقم (ج)

يحكى العلم بعد من :

— في المثال الأول المحكي (محمد) وهو علم مرفوع . عند حكايته يؤتى به بعد من على حسب حركته فنقول : من محمد بالرفع .

— في المثال الثاني : يؤتى به على حسب حركته فنقول : من محمداً بالنصب .

— في المثال الثالث : يؤتى على حسب حركته فنقول : من محمد بالجر .

حكاية الجملة : رقم (د)

تحكى الجملة كما هي :

في المثال الأول : نلاحظ أن جملة (الحمد لله) حكيهاها كما هي بعد التلفظ بها ونسمي هذه الجملة حكاية ملفوظ .

في المثال الثاني : نلاحظ أن جملة : محمد رسول الله ﷺ مكتوبة على فصائحهم فقرأناها كما كتبت . ونسمي هذه الجملة حكاية مكتوب .

حكاية المفرد رقم (هـ)

حكاية المفرد نوعان :

— نوع بأداة الاستفهام كما في المثال الأول : نحن نسأل عنه يحكى بحاله ، وعلى هيئته في الجملة .

— نوع بغير أداة استفهام وهو شاذ كما في المثالين : الثاني والثالث .

قوائد

١ — التون في (متان) و (متين) ساكنة .

٢ — التاء في (منات) ساكنة .

٣ — إذا حكي بـ (من) ووصلت فلا تلحق (من) الزوائد عند الحكاية ،

فيقال لمن قال : قام رجل أو رجلان أو رجال أو امرأة أو امرأتان أو

نساء : من يا فتى في جميع الأحوال .

وشذ على هذه اللغة قول الشاعر :

أثوا ناري فقلت منون أنتم .

ووجه شذوه : إثبات العلامة وصلات .

٤ — يعرب العلم المحكي بعد (من) خبراً ، و (من) تعرب مبتدأ وصوابه

كانت حركة العلم المحكي ضمة أو فتحة أو كسرة .

وحركة إعرابه مقدرة لا اشتغال آخره بحركة الحكاية .

(٤) — جمل تشتمل على كلمات منصوبة في إعرابها غموض

من هذه الجمل :

١ — فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار .

٢ — الإعراب لغة البيان .

٣ — يجوز كذا خلافاً لفلان .

٤ — هلم جراً .

الجملة الأولى :

معناها أنه لا يملك درهماً ولا ديناراً ، وأن عدم ملكه الدينار

أولى من عدم ملكه الدرهم ، وكأنه قال : لا يملك درهماً

فكيف يملك ديناراً .

وهذا التركيب زعم بعضهم أنه مسموع ، وأنشد عليه :

قلما يبقى على هذا القلب

صخرة صماء فضلاً عن رمق

انتصاب (فضلاً) على وجهين :

الأول : أن يكون مصدرًا لفعل محذوف ، وذلك الفعل نعت للكرة .

الثاني : أن يكون حالاً من معمول الفعل المذكور .

...

الجملة الثانية :

انتصاب (لغة) فيه أوجه :

١ - أن يكون على نزع الخافض . والأصل : الإعراب في اللغة البيان .

٢ - أن يكون تمييزاً .

٣ - أن يكون مفعولاً مطلقاً .

٤ - أن يكون مفعولاً لأجله .

٥ - أن يكون حالاً .

...

الجملة الثالثة :

انتصاب (خلافاً) فيه وجهان :

١ - أن يكون مصدرًا .

٢ - أن يكون حالاً .

...

الجملة الرابعة :

معناها : سيروا على نهج أي تبتوا في سيركم ولا تجهدوا أنفسكم .

وهو مأخوذ من الجهر ، وهو أن تترك الإيل والغم في السير .

- انتصاب (جرّاً) على ثلاثة أوجه :

١ - أن يكون مصدرًا وضع موضع الحال . والتقدير : هلم جاورين مثيلين .

٢ - أن يكون على المصدر ، لأن في (هلم) معنى : جتر . فكأنه مثل :

جروا جرّاً .

٣ - (جرّاً) نصب على الضير .

وقد أنكر ابن هشام أن يكون هذا التركيب عربيّاً .

انظر في إعراب هذه الجملة : (الأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ١٨٧ -

٢٠٥) .

...

(٥) - إعراب أسماء الشرط والاستفهام

أ - إعراب أسماء الشرط

١ - من يقيم أقيم معه :

وقع بعد (من) الشرطية فعل قاصر فتعرب (من) مبتدأ وجملة فعل

الشرط خبر .

...

٢ - « أيأما تدعو فله الأسماء الحسنى » (الاسراء : ١١٠)

- « من يضل الله فلا هادي له » (الأعراف : ١٨٦)

وقع بعد اسم الشرط (أيأما) فعل متعد واقع عليها ، فتعرب مفعولاً به

في الآية الأولى .

- وكذلك تعرب (من) مفعولاً في الآية الثانية .

ب - إعراب أسماء الاستفهام

١ - « عمّ يضاء لون » (البنا : ٧)

- صيحة أي يوم سفرك .

— غلام من جامك .

٢ — هـ أيان يبعثون » (التحل : ٢١)

— هـ فأين تذهبون » (التكوير : ٢٦)

— هـ أي منقلب يتقلبون » (الشعراء : ٢٢٧)

٣ — من أب لك ؟

— من محمد ؟

— من قام ؟

— « فأي آيات الله تنكرون » (غافر : ٨١)

— من رأته ؟

— من رأيت أخاه ؟

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول دخل على اسم الاستفهام (ما) بحرف جر وهو (عن)

فيكون محل اسم الاستفهام الجرح .

— في المثال الثاني جرّت (أي) بالمضاف فمحلها جرح .

— وفي المثال الثالث (جرّت) منه بالمضاف فمحلها جرح .

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول : (أيان) اسم استفهام وقع على زمان فهي منصوبة لأنها

مفعول فيه .

— في المثال الثاني : (أين) اسم استفهام وقع على مكان فهي منصوبة لأنها

مفعول فيه .

— في المثال الثالث : (أي) اسم استفهام وقع على حدث فهي منصوبة لأنها

مفعول مطلق .

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول (من) تعرب مبتدأ وهي للعافل . لأنه وقع بعدها اسم

نكرة .

— في المثال الثاني (من) تعرب مبتدأ أو خبراً مقدماً لأنه وقع بعدها اسم

معرف .

— في المثال الثالث : (من) تعرب مبتدأ لأنه وقع بعدها فعل لازم .

— في المثال الرابع : (أي) تعرب مفعولاً به لأنه وقع بعدها فعل متعد

واقع عليها .

— في المثال الخامس (من) تعرب مبتدأ لأن الفعل وقع على ضميرها ويجوز

أن تكون (من) في محل نصب بفعل محذوف يفسره المذكور على جهة

الاشتغال .

وما قيل في المثال الخامس يقال في المثال السادس .

فائدة

ما الاستفهامية : معناها : أي شيء ، وتختلّف ألفها إذا جرّت ، وتبقى

الفحة دليلاً عليها مثل : فيم فيم .

— إذا ركبت (ما) الاستفهامية مع (ذا) لم تختلّف ألفها نحو : لماذا جئت ،

لأن ألفها صارت حشواً .

(٦) — الجمل التي لها محل من الإعراب

الجمل التي لها محل من الإعراب سبعة :

١ — الجملة الواقعة خبراً وموضعها رفع في باني المبتدأ وإن موضعها نصب

في باني كان ، وكاد .

والأمثلة على ذلك واضحة .

٢ - الجملة الواقعة حالاً ، وموضعها نصب مثل : لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ، (١) .

• • •

٣ - الجملة الواقعة مفعولاً ، وموضعها نصب مثل : رأيت محمداً يكذب دونه .

• • •

٤ - الجملة المضاف إليها ، ومحلها الجرح ، ولا يضاف إلى الجملة إلا نحافية :

١ - أسماء الزمان مثل : والعلام عليّ يوم ولدت ، (٢) .

ومن أسماء الزمان ثلاثة إضافتها إلى الجملة واجبة (إذم) : بانفاق - و (إذا) عند الجمهور و (ثا) عند من قال باسميتها .

٢ - (حيث) وتختص بذلك عن سائر أسماء المكان .

٣ - آية بمعنى علامة فإنها تضاف جوازاً إلى الجملة الفعلية المنصرف فعلها مثبتاً أو منفيّاً بما مثل :

• بآية يقدمون الخيل شعراً .

• بآية ما كانوا ضعافاً ولا عزلاً .

٤ - (ذو) في قولهم : اذهب بلدي تسلم ، والباء في ذلك ظرفية و (ذو) صفة لزمان محذوف .

٥ - (لدى) فإنه يضاف جوازاً إلى الجملة الفعلية .

٦ - (رب) فإنه يضاف جوازاً إلى الجملة الفعلية .

٧ - (قول) فإنه يضاف إلى الجملة مثل :

قول يا للرجال ينهض منا مسرعين الكهول والشبان

٨ - قائل ، فإنه يضاف إلى الجملة مثل :

وأجبت قائل كيف أنت بصالح حتى ملكت وملتي عوداي

• • •

٥ - الجملة الواقعة بعد القاء أو إذا جواباً للشرط جازم مثل : من يفتل الله فلا هادي له وينذرهم ، (١) ومحلها الجزم ، ولهذا قرئ : يجرم (يلزم) عطفاً على المحل .

ومثل : وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ، (٢) .

• • •

٦ - الجملة التابعة لمفرد ، وهي ثلاثة أنواع :

١ - المنعوت بها فهي في موضع رفع مثل : جاء طالب يهتم بالمحاضرة أو نصب مثل : رأيت طالباً يهتم بالمحاضرة أو جر مثل نظرت إلى طالب يهتم بالمحاضرة .

٢ - المعطوفة بالحرف مثل : محمد متعلق وأبوه ذاهب ، إن قلبرت الواو عاطفة على الجرح ، فلو قلبرت الواو عاطفة على الجملة فهذه الجملة المعطوفة بالواو لا موضع لها .

٣ - المبدلة كقوله تعالى : ما يقال لك إلا ما قد قيل لقوم من قبلك إن ربك للو مغفرة وذو عقاب أليم ، (٣) فإن وما عملت فيه بدل من (ما) وصلتها .

• • •

٧ - الجملة التابعة بجملة لها محل ويقع ذلك في بابي النسق والبدل خاصة ، فالأول نحو : زيد قام أبوه وقعد أخوه ، والثاني : شرطه كون الثانية أوفى من الأولى بتأدية المعنى المراد نحو : واقفوا الذي أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبين وحنان وعيون ، (٤) .

• • •

(٧) - الجمل التي لا محل لها من الإعراب

الجملة التي لا محل لها من الإعراب سبع :

١ - الجملة الابتدائية المفتحة بها النطق مثل : محمد مجتهد ، ومثل الجملة

(٢) سورة الروم ٣٦ .

(١) سورة الأعراف ١٨٦ .

(٤) سورة الشعراء ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ .

(٣) سورة فصلت ٤٢ .

(١) سورة النساء ٤٣ .

(٢) سورة مريم ٣٣ .

- المفتوح بها السور. وتسمى متأنفة في كلتا الحالتين .
 - الجملة المنقطعة عما قبلها مثل : مات فلان رحمة الله .
 ومثل : « قل سأتلو عليكم منه ذكراً إنا مكشفاً له في الأرض » (١) ،
 ومن الجمل المنقطعة جملة العامل الملقى لتأخره مثل : محمد قائم أظن ،
 وتسمى أيضاً متأنفة .
 وهناك صور للجمل المنقطعة أو المتأنفة ورد ذكرها في القرآن الكريم
 سجلها ابن هشام في كتابه المغني ٢ : ٤٦ ، ٤٧ .

٢ - الجملة المعترضة بين شيئين لإفادة الكلام تقوية وتأكيداً وقد وقعت في مواضع :

- أ - بين الفعل ومفعوله مثل :
 « شجاك أظن ربيع الطاعنين » .
 ب - بين الفعل ومفعوله مثل :
 « وبذلك والدهر ذو قيدل هيفاً دبوراً بالصبا والشمال »
 ج - بين المبتدأ وخبره كقوله :
 « وفيهن والأيام يعثون بالقسي نواذب لا يملكنه وفوانج »
 د - بين الشرط وجوابه نحو : « وإذا بدلنا آية مكان آية والله أعلم بما يتزل قالوا إنما أنت مفسر » (٢) ، ومثل : « فإن لم تفعلوا ، ولن تفعلوا فاتقوا النار » (٣) .
 انظر بقية صور الجمل المعترضة في المغني - إذا أردت المزيد - ٢ : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ .

٣ - الجملة التفسيرية : وهي الفصلة الكاشفة لحقيقة ما تليه .
 قد تكون مجردة من أي ، ومن أمثلتها :

- (١) سورة الكهف ٨٣ ، ٨٤ .
 (٢) سورة النحل ١٠٦ .
 (٣) سورة البقرة ٢٤ .

- أ - « وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشرٌ مثلكم » (١)
 فجملة الاستفهام مفسرة للنجوى ، و (هل) هنا مفسرة للنفي .
 ب - « إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون » (٢) ف (خلقه) وما بعده تفسير لمثل آدم باعتبار المعنى ، أي أن شأن عيسى كشأن آدم في الخروج عن مستمر العادة وهو التوالد بين أبوين .
 ج - « هل أدلكم على تجارة تجيبكم من عذاب أليم تؤمنون بالله » (٣)
 فجملة (تؤمنون) تفسير للتجارة .
 - قد تكون مقرونة بـ (أي) مثل :
 « وترميني بالطرف أي أنت مذنب » .
 - قد تكون مقرونة بـ (أن) مثل :
 « فأروحنا إليه أن اصنع الفلك » (٤) .
 وهناك صور أخرى ساقها ابن هشام في المغني ٢ : ٥٦ ، ٥٧ .
- ٤ - الجملة المجاب بها القسم مثل : « والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين » (٥) ، ومثل : « وثاقه لأكيدن أصنامكم » (٦) .
- ٥ - الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم مطلقاً أو جازم ولم تقترن بالفعل ، ولا بإذا الفجائية ، فالأول جواب لو : ولولا ، ولما ، وكيف ، والثاني مثل : إن نعم أقم ، وإن قمت قمت ، أما الأول فلظهور الجزم في لفظ الفعل ، وأما الثاني فلأن المحكوم لموضع الجزم القعل لا الجملة بأسرها .

- (١) سورة الأنبياء ٣ .
 (٢) سورة آل عمران ٥٩ .
 (٣) سورة الصف ١٠ ، ١١ .
 (٤) سورة المؤمنون ٢٧ .
 (٥) سورة يس ٢ ، ٣ .
 (٦) سورة الأنبياء ٥٧ .

٦ - الجملة الواقعة صلة لاسم أو حرف ، فالأول نحو : جاء الذي قام أبوه .

والثاني مثل : أعجبتني أن قمت ، أو ما قمت . وفي هذا النوع يقال الموصول وصلته في موضع كذا . لأن الموصول حرف فلا إعراب له لا لفظاً ولا محلاً .

• • •

٧ - الجملة التابعة لما لا محل له مثل : قام زيد ولم يقم عمرو إذا قدرت الواو عاطفة وليست واو الحال .

٨ - أسلوب الشرط والجزاء

١ - اجتماع جملي القسم والشرط :

وما يترتب عليه من حذف الجواب

١ - إذا اجتمع الشرط والقسم ، وتقدم القسم على الشرط كان الجواب للقسم .

المثال : والله إن جامعي لأكرمته .

- حذف جواب الشرط للدلالة جواب القسم عليه .

• • •

٢ - إذا اجتمع الشرط والقسم وتقدم الشرط على القسم كان للجواب للشرط .

المثال : إن يجتهد والله أكرمته .

حذف جواب القسم للدلالة جواب الشرط عليه .

(انظر شرح شذور الذهب ٣١٢)

• • •

٣ - إذا تقدم على القسم والشرط شيء يطلب الخير وجب مراعاة الشرط تقدم أو تأخر مثل : محمد والله إن يتقّم أقم .

• • •

(ب) - شروط فعل الشرط

فعل الشرط بشرط فيه ستة أمور :

١ - ألا يكون ماضي المعنى : فلا يجوز : إن قام زيد أمس أقم معه .

٢ - ألا يكون طلباً : فلا يجوز : إن قم ، ولا إن لينقّم ، أو لا يقم .

٣ - ألا يكون جامداً فلا يجوز : أن عسى ولا أن ليس .

٤ - ألا يكون مقروناً بنفي فلا يجوز : إن سوف يقم .

٥ - ألا يكون مقروناً بحرف نفي فلا يجوز : إن لما يقم .

ويستثنى من ذلك : (لم) ، و (لا) فيجوز اقترانه بهما مثل : وإن لم تفعل فما بلغت رسالته ^(١) ومثل : إلا تفعلوه تكن فتنه في الأرض ^(٢)

(ج) - جواب الشرط

إذا جاء جواب الشرط واحداً من هذه الأمور الستة السابقة يجب اقترانه بالقاء .

(انظر شرح شذور الذهب ٣٠٥)

(د) - حذف فعل الشرط

شرطه أمران : (١) دلالة الدليل عليه ، (٢) كون الشرط واقعاً بعد : (ولاً) .

المثال : ذاكرٌ وإلا عاقبتك . التقدير : وإلا تذاكر عاقبتك .

ومثله قول الشاعر :

فطلقها فلست لها بكفء وإلا بعل مفترق الحسام

(١) سورة المائدة ٩٧ .

(٢) سورة الأنفال ٧٣ .

أي : وإلا تطلقها بعمل^(١) .
ويحذف فعل الشرط وجوباً إذا فسر بفعل مثله متأخر مثل : وإن أحد من
المشركين استجارك فأجره^(٢) .

(هـ) - حذف فعل الشرط وأداة الشرط

شرطه : أن يتقدم على فعل الشرط وأداة الشرط طلب :
إما بلفظ الشرط ومعناه مثل : انني أكرمك .
تقديره : انني فإن تأتني أكرمك ، فأكرمك مجزوم في جواب شرط
محذوف دل عليه فعل الطلب المذكور .
والإعراب الأسهل أن نقول : إنه مجزوم في جواب الطلب كما سبق
بإسناده^(٣) .

(و) - حذف جملة جواب الشرط

(١) - حذف واجب

- ١ - إذا تقدمت على الشرط جملة متقدمة مذكورة .
المثال : أنت ظالم إن فعلت : الفعل ماضي اللفظ .
- ٢ - إذا تقدمت على الشرط جملة متقدمة تقديرية ولها صورتان :
أ - الصورة الأولى : مثلاً : إن قام زيد أقوم ، فإن المضارع المرفوع المؤخر
على نية التقديم على أداة الشرط . والتقدير : أقوم إن قام . ومنه قول
الشاعر :

وإن أتاه غليل يوم مسغبة
يقول لا غائب مالي ولا حرم

(١) انظر شرح شعور الذهب ٣٠٦ ، ٣٠٧ .

(٢) سورة التوبة ٦ .

(٣) انظر الجزء الأول ص ١١٨ .

والتقدير : يقول إن أتاه غليل ، و (الفعل ماضي اللفظ) .

- الصورة الثانية : إن تقدم على الشرط قسم مثلاً : والله إن جاءني لأكرمه
فجواب القسم في نية التقديم إلى جانب القسم ، والجملة متقدمة في التقدير
على الشرط ، (والفعل ماضي اللفظ) .

(انظر شرح شعور الذهب ٣١٠)

(٢) - حذف ممتنع

يشترط لحذف جواب الشرط وجوباً أمران سبق ذكرهما وهما :
١ - دلالة الدليل على حذف الجواب بأن تقدم جملة على الشرط مذكورة أو
مقدرة .

٢ - فعل الشرط لا يكون إلا ماضياً مع اللفظ أو مضارعاً مجزوماً به (لم)
مثل : « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله »^(١) .
من أجل ذلك يمنع حذف الجواب في صورتين الآتيتين :

أ - إذا تقدمت جملة وكان فعل الشرط مضارعاً مثل : أنت ظالم
إن تفعل .

ب - إذا لم تقدم جملة وكان فعل الشرط ماضياً مثل : إن فعلت .
ملحوظة :

- قوله تعالى : « وإن كان كبير عليك إعراضهم » فإن استطعت أن تبني
نقماً في الأرض أو مسلماً في السماء فتأتهم بآية » .

حذف جواب الشرط في هذه الآية لأنه في غاية من الحسن إذا انضم
لوجود الشرطين : أي كون الجواب معلوماً ، وكون فعل الشرط ماضياً
طول الكلام وهو مما يحسن معه الحذف .

(انظر شرح شعور الذهب ٣٠٦)

(٣) - حذف جملتي الشرط والجزاء معاً

قال ابن مالك : « ويحذفان بعد (إن) في الضرورة كقوله :
قالت بنات العم يا سلمى وإننى كان فقيراً مُعْدِماً قالت وإننى
التقدير : « وإن كان فقيراً مُعْدِماً رضيته » .

• • •

(ز) - وقوع الفعل المضارع بعد جملتي الشرط والجزاء

- شرط ذلك أن يقع المضارع بعد جملتي الشرط والجزاء . وبعد الفاء والواو .
- مثال الفعل الواقع بعد الفاء : « وإن تَبَدُّوا ما في أنفسكم أو تخفوه
يحاسبكم به الله فيغفر » (١٧) .
- قرىء (فيغفر) بالجزم على العطف : لأن (يحاسبكم) المعطوف عليه
مجزوم لوقوعه في جواب الشرط .
- وقرىء (فيغفر) بالرفع على الاستئناف .
- وقرىء (فيغفر) بالنصب على إضمار (أن) .
- ومثال الفعل الواقع بعد الواو : إن تذاكر تنجح وتقدر .
- يجوز في الفعل (تقدر) الأوجه الثلاثة كما في المثال السابق .

(ح) - وقوع الفعل المضارع بين الشرط والجزاء

مثاله :

- إن تأتني وتمش إلي أحرمك .
- يجوز في (تمش) الجزم لأنه معطوف على فعل الشرط والنصب به (أن)
مضمرة لأن الشرط يشبه الطلب .
- ولا يجوز الرفع لتوسطه ، ومن ذلك قول الشاعر :
- ومن يقرب منا ويخضع نسوة ولا يخش ظلاماً ما أقام ولا مضماً
دوى (ويخضع) بالنصب .

• • •

(ط) - فوالد في مجالي الشرط والجزاء

- ١ - يجزم الفعل في جواب الطلب . وأما قول العرب : اتقي الله امرؤ
فعل خيراً شياً عليه : يجزم (يشب) مع أنه لم يتقدم طلب فالجواب
أن (اتقي) و (فعل) ماضيان خبريان في الظاهر إلا أن المراد بهما
الطلب .

• • •

- ٢ - لو لم يقصد بالفعل الواقع بعد الطلب الجزاء امتنع جزؤه كقوله تعالى :
- « خذ من أموالهم صدقة تطهرهم » (١١) فد (تطهرهم) مرفوع باتفاق
القراء وإن كان مسبوقاً بالطلب وهو (خذ) لكونه ليس مقصوداً به
معنى : إن تأخذ منهم صدقة تطهرهم . وإنما أريد خذ من أموالهم
صدقة مطهرة ، فتطهرهم : صيغة لصدقة .

• • •

- ٣ - لا يجوز الجزم في جواب النهي إلا بشرط أن يصح تقدير شرط في
موضعه مقرون بـ (لا) النافية مع صحة المعنى وذلك مثل : لا تكفر تدخل
الجنة - ولا تدن من الأسد تسلم ، فإنه لو قيل في موضعهما : « إن »
لا تكفر تدخل الجنة ، و « إن لا تدن من الأسد تسلم » صح بخلاف : « لا
تكفر تدخل النار » و « لا تدن من الأسد يأكلك » فإنه ممنوع ، فإنه لا
يصح أن يقال : إن لا تكفر تدخل النار ، وإن لا تدن من الأسد يأكلك .
(أنظر شرح قطر الندى ١١٢ ، ١١٣)

(ي) - صور فعلي الشرط والجزاء

- الصورة الأولى الضلعان فيها ماضيان مثل : إن قام زيد قام عمرو
ويكونان في محل جزم .
- الصورة الثانية : أن يكونا مضارعين مثل : إن يقيم زيد يقيم عمرو .

- الصورة الثالثة : فعل الشرط ماضن ، وجواب الشرط مضارع مثل :
إن قام زيد يقم عمرو .
— الصورة الرابعة أن يكون الأول مضارعاً ، والثاني ماضياً وهو قليل .
ومنه قوله عليه السلام : « من يقم ليلة القدر غفر له ما تقدم من ذنبه » .

* * *

(ك) - زيادة (ما) بعد أدوات الشرط

لحاق (ما) ، على ثلاثة أقسام :

- ١ - قسم لا يجزم إلا مقترناً بـ (ما) وهو (حيث) ، و (إذ) .
- ٢ - قسم لا يلحقه (ما) وهو : من ، ما ، مهما ، أنى .
- ٣ - قسم يجوز فيه الأمران وهو : أنى ، أين .

* * *

(ل) - جواز الجزم بـ (إذا) ، و (كيف) و (لو)

- (إذا) المشهور أنه لا يجزم بها إلا في الشعر مثل :
استغن ما أغناك ربك بالغنى وإذا نصيبك خصاصة فتجمل
— ويجوز في النثر على قلة ومنه قوله عليه السلام لعلي وفاطمة رضي الله
عنهما : إذا أخذتما مضاجعكما تكبرا أربعاً وثلاثين .
— كيف : يجازى بها معنى لا عملاً خلافاً للكوفيين فإنهم أجازوا الجزم بها
قياساً مطلقاً ، وكيف الشرطية يكون بعدها فعلان متفقان في اللفظ والمعنى .
مثل : كيف تصنع أصنع ، وإعرابها في هذه الحالة في محل نصب حال .
— لو : يجزم بها في الشعر مثل :
تأمت فؤادك لو يحزنك ما صنعت

إحدى نساء بني ذهل بن شيبان

(انظر الأشموني ٤ : ١٢ ، ١٣ ، ١٤)

* * *

(م) - اجتماع الشرطين

- إذا توالى شرطان دون عطف فالجواب لأولهما ، والثاني مقيد للأول
كتثبيده بحال واقعة موقعة كتثبيته :
إن تستغيثوا بنا إن تدعروا تجندوا

منا معاقل عز زانها كرم

* * *

- إذا توالى شرطان بعطف فالجواب لهما معاً إن كان العطف بالواو مثل :
إن تأتني وإن تحسن إليّ أحسن إليك .

- وإن كان العطف بـ (أو) فالجواب لأحدهما مثل : إن جاء زيداً وإن
جاءت هند فأكرمه أو فأكرمها .

- وإن كان العطف بالفاء فالجواب للثاني ، والثاني وجوابه جواب الأول .

(انظر الأشموني ٤ : ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢)

* * *

(ن) - اجتماع الشرط الامتناعي والقسم

- إذا اجتمع الشرط الامتناعي نحو : (لو) و (لولا) والقسم فإنه يتعين
الاستغناء بجواب الشرط تقدم القسم أو تأخر مثل :

فأقسم لو أئدى الندي سواده لما مسحت تلك المسالات عامر
(المسالات) جمع مسافة ، وهو جانب الحاجة .

ومن هذا قول عامر بن الأصم :

• والله لولا أنت ما اهتدينا •

(الأشموني ٤ : ٢٨)

فهرس الجزء الثالث من التطبيقات النحوية والبلاغية أسماء عاملة عمل الفعل

الصفحة

المصدر ٧ - ٥٦

- مصدر الفعل الثلاثي ، وصيغه وأوزانه ٧

- مصادر غير قياسية ٧

- مصادر قياسية ١٢

- مصدر الفعل غير الثلاثي وصيغه وأوزانه ١٥

- المصدر الميمي والصناعي ٢٠

- مصادر للدلالة على المرة والحية ٢٤

- اسم المصدر ٢٨

- عمل المصدر ٣٠

- أنواع المصدر العامل ٣٣

- عمل اسم المصدر ٣٩

- عمل المصدر الميمي ٤١

- المصدر في ضوء الشواهد العربية ٤٢

- تدريبات على المصدر ٥٢

المشتقات

مشتقات غير عاملة

- اسم المكان ٥٦
- اسم الزمان ٥٦
- اسم الآلة ٥٧

مشتقات عاملة

- اسم الفاعل وصيغته ٦٣
- عمله : ٦٨
- اسم الفاعل في ضوء الشواهد العربية ٧٢
- أمثلة المبالغة وصيغها ٧٧
- عملها ٧٨
- أمثلة المبالغة في ضوء الشواهد العربية ٨٠
- الصفة المشبهة باسم الفاعل : ٨٧
- مصطلحات في مجال الصفة المشبهة ٨٧
- مخالفة الصفة المشبهة لاسم الفاعل ٨٨
- أوزان الصفة المشبهة ٩٠
- معمول الصفة المشبهة ٩٥
- الصفة المشبهة في ضوء الشواهد العربية ٩٧

اسم المفعول

- أوزانه وصيغته ١٠٥
- اسم المفعول في ضوء الشواهد العربية ١١٣
- تدريبات على اسم المفعول ١١٥

اسم التفضيل

- صيغته وشروطه ١١٩
- حالات اسم التفضيل ١٢١

- عمل اسم التفضيل ١٢٣
- أفعال التفضيل في ضوء الشواهد العربية ١٢٧
- تدريبات على اسم التفضيل ١٣٢

أسماء الأفعال

- صيغها : ١٣٦
- عمل أسماء الأفعال ١٤٣
- أسماء الأفعال في ضوء الشواهد العربية ١٤٦

أسماء الأصوات

الحروف

- حروف عاملة ١٥٢
- حروف غير عاملة وطا معان مقصودة ١٥٣
- حروف تدل على الشرط وغيره ١٥٣
- لو وأنواعها ١٥٣
- اختصاص لو بالفعل ١٥٥
- مفارقة لو لأن الشرطية ١٥٦
- لولا : وهي نوعان ١٥٧
- لوما ١٦٠
- أمّا ١٦٠
- الفصل بين أمّا والفاء ١٦١
- حروف التنبيه : ألا - أمّا - ها ١٦٣
- حرفا التفسير : أي - أن ١٦٤
- حروف بعضها عامل وبعضها غير عامل ١٦٥
- حروف المصدر ١٦٥
- حرف التوقع : قد ١٦٦
- حرف الردع : كلا ١٦٧
- حرفا الاستفهام : الهزرة وهل ١٦٧

| | |
|-----|--|
| ١٦٨ | همزة الاستفهام مع ألف لام التعريف |
| ١٦٩ | أحكام همزة الاستفهام |
| ١٧٠ | هل |
| ١٧٠ | الفرق بين همزة وهل في الأحكام |
| ١٧١ | حروف الإيجاب : نعم - بلى - إي - أجل - جبر - جلال |

المجرورات

| | |
|-----|--|
| ١٧٣ | حروف الجر |
| ١٧٣ | حروف وضعت على حرف واحد ولها معان عديدة |
| ١٧٣ | الباء ومعانيها |
| ١٧٤ | اللام ومعانيها |
| ١٧٥ | الكاف ومعانيها |
| ١٧٥ | الواو ومعانيها |
| ١٧٦ | الهاء ومعانيها |
| ١٧٦ | حروف جر وضعت على حرفين ولها معان عديدة |
| ١٧٦ | من ومعانيها |
| ١٧٨ | عن ومعانيها |
| ١٧٩ | في ومعانيها |
| ١٨٠ | مذ ومعانيها |

حروف جر وضعت على ثلاثة أحرف ولها معان عديدة

| | |
|-----|--------------------------------|
| ١٨١ | إلى ومعانيها |
| ١٨١ | على ومعانيها |
| ١٨٢ | متد |
| ١٨٢ | حرف وضع على أربعة أحرف وهو حتى |
| ١٨٣ | فائدة في مخالفة حتى لـ « إلى » |

| | |
|-----------|---|
| ١٨٣ | حروف جر خاصة |
| ١٨٣ | كي - رب |
| ١٨٧ | ما يحذف للإضافة |
| ١٨٨ | الجمع بين الإضافة وأداة التعريف في مسائل مستثناة |
| ١٨٩ | الإضافة المعنوية |
| ١٩٣ | الإضافة اللفظية أو غير المحضة |
| ١٩٤ | الإضافة المشبهة المحضة |
| ١٩٦ | التأويل في الإضافة |
| ١٩٧ | ما يستفد المضاف من المضاف إليه |
| ١٩٩ | أسماء لا تضاف |
| ٢٠٠ | أسماء تضاف إلى المفردات في المعنى دون اللفظ |
| ٢٠٠ | أسماء مضافة دائماً لفظاً ومعنى |
| ٢٠١ | فوائد حول لينك |
| ٢٠٢ | أسماء تضاف إلى الجمل الاسمية أو الفعلية |
| ٢٠٢ | حيث - إذ - إذا - لما - لذن |
| ٢٠٢ | متنوعات : لذن وعند - لدى وعند - مع - بين - غير - حسب وأخواتها - استعمالات حسب - كلا وكلتا - أي الموصولة - أي الاستفهامية - أي الشرطية - أي الواقعة نعماً للنكرة - أي الواقعة حالاً - أي الواقعة وصلة إلى تداء ما فيه أل |
| ٢٠٦ - ٢١٢ | أي الواقعة نكرة موصوفة من |
| ٢١٢ | حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه |
| ٢١٥ | حذف المضاف إليه وبقاء المضاف |
| ٢١٦ | الفصل بين المضاف والمضاف إليه |
| ٢٢١ | المضاف إلى ياء المتكلم في غير النداء |
| ٢٢٥ | الجر للمجاوزة |
| ٢٢٦ | الإضافة في ضوء الشواهد العربية |

- نماذج إعرابية ٢٣٩
— تدريبات على المجزورات ٢٤٣

النعث

- النعت الحقيقي ٢٤٨
— النعت السببي ٢٥٩
— الجملة الوصفية ٢٦٣
— تعدد النعت ٢٦٤
— فوائد النعت ٢٧٢
— النعت في ضوء الشواهد العربية ٢٧٤
— تدريبات على النعت ٢٨٠

التوكيد

- التوكيد اللفظي ٢٨٣
— التوكيد المعنوي ٢٨٦
— التوكيد بكل ، وجميع ، وعامة ٢٨٩
— التوكيد بكلا وكلتا ٢٩٢
— التوكيد بألفاظ ملحقة بعد كل ٢٩٣
— التوكيد في ضوء الشواهد العربية ٢٩٩
— نماذج إعرابية ٣٠٤
— تدريبات على التوكيد ٣٠٥

البدل

- أقسام البدل ٣٠٩
— البدل في محالي التعريف والتكثير ٣١٣
— البدل والمبدل منه في محالي الإظهار والإضمار ٣١٣
— بدل الفعل من الفعل ٣١٦
— بدل الجملة من الجملة ٣١٧

- الإبدال من الاسم المتضمن الاستفهام ٣١٨
— الإبدال من الاسم المتضمن معنى الشرط ٣٢٥
— البدل في ضوء الشواهد العربية ٣٢٦
— نماذج إعرابية ٣٢٩
— تدريبات على البدل ٣٣٠

العطف

- عطف البيان — تعريفه ٣٣٣
— مواضع عطف البيان ٣٣٥
— مقارنة بين عطف البيان وبدل الكل من الكل ٣٣٦
— عطف البيان في ضوء الشواهد العربية ٣٤١

عطف التقى

- حروف العطف : ٣٤٣
— الواو ومعانيها ٣٤٣
— الفاء ومعانيها ٣٤٥
— ثمّ ومعانيها ٣٤٧
— حتى ومعانيها ٣٤٧
— أو ومعانيها ٣٤٩
— إمّا ومعانيها ٣٥١
— أمّ ومعانيها ٣٥١
— لكنّ ومعانيها ٣٥٣
— بل ومعانيها ٣٥٤
— العطف على الضمير المتصل المرفوع ٣٥٥
— العطف على الضمير المرفوع المنفصل ٣٥٦
— العطف على الضمير المتصل المنصوب ٣٥٦
— حذف المعطوف مع حروف العطف الفاء والواو بدون تبسّط ٣٥٧
— وأمّ ٣٥٧

| | |
|-----|--|
| ٣٥٨ | حذف العاطف وحده |
| ٣٥٨ | حذف المعطوف عليه مع الواو والفاء وأو |
| ٣٥٩ | منع تقديم المعطوف على المعطوف عليه |
| ٣٥٩ | جواز تقديم المعطوف على المعطوف عليه |
| ٣٥٩ | عطف الفعل على الفعل |
| ٣٥٩ | عطف الفعل على اسم يشبه الفعل والعكس |
| ٣٦٠ | واو الاستئناف : |
| ٣٦٢ | واو الحال |
| ٣٦٢ | واو المفعول معه |
| ٣٦٢ | واو القسم |
| ٣٦٢ | واو رب |
| ٣٦٣ | الواو الزائدة |
| ٣٦٣ | واو التمامية |
| ٣٦٣ | الفاء الرابطة لجواب الشرط بفعل الشرط |
| ٣٦٣ | الفاء الزائدة |
| ٣٦٥ | فاء الاستئناف |
| ٣٦٥ | ثم غير العاطفة |
| ٣٦٧ | حتى غير العاطفة |
| ٣٦٧ | ورود لا النافية لغير العطف |
| ٣٦٩ | ورود لكن لغير العطف |
| ٣٧٠ | عطف النسق في ضوء الشواهد العربية |
| ٣٧١ | |

أساليب منفردة

| | |
|-----|---|
| ٣٨٤ | أسلوب التنازع |
| ٤٠١ | التنازع في ضوء الشواهد العربية |
| ٣٩٣ | أسلوب الإنحياز بالزّي والألف واللام |

| | |
|-----|--|
| ٣٩٨ | أسلوب الحكاية |
| ٤٠٣ | جعل تشتمل على كلمات منصوبة في إعرابها غموض |
| ٤٠٥ | إعراب أسماء الشرط والاستفهام |
| ٤٠٧ | الحمل التي لها محل من الإعراب |
| ٤٠٩ | الحمل التي لا محل لها من الإعراب |
| ٤١٢ | أسلوب الشرط والجزاء |

تطبيقات محوثة وبرنامجية

الكتاب
الكتاب
الكتاب

الكتاب



تطبيقات نحويّة وبلاغيّة

الجزء الرابع

تأليف
الدكتور عبد القادر سالم
أستاذ اللغة العربيّة بجامعة الكويت

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
١٩٧٩ - ١٣٩٩ م

دار البحوث العلميّة

دار البحوث العلميّة للنشر والتوزيع - شارع فهد السالم - عمارة الشرق الأوسط
الكويت ص.ب. ٣٨٥٧ هاتف ٤٢٦٩٨٢ بريقياً : دار بحوث

سَيِّدَةُ الدُّنْيَا مَحَبَّتُ لَيْلِيَّةَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقِسْمُ الثَّانِي

الْقَوَاعِدُ الصَّرَفِيَّةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

+ قوله رحمه الله

الاسم في مجالي التجرد والزيادة

— الاسم ينقسم إلى مجرد ومزبد .

أ — الاسم المجرد : ثلاثي ، كواضعي ، وأخماسي ولكل منها أوزان وإليك بيانها :

١ — أوزان الاسم الثلاثي المجرد

- ١ — فَعَلَ : بفتح الفاء ، وسكون العين . المثال : سَهَل — سَهِّل .
- ٢ — فَعِلَ : بفتح الفاء والعين . المثال : قَسَرَ — بَطَلَ .
- ٣ — فَعِيلَ : بفتح الفاء وكسر العين . المثال : كَتَفَ — حَكَّرَ .
- ٤ — فَعُلَ : بفتح الفاء وضم العين . المثال : عَضُدَ — يَقُظَ .
- ٥ — فِعِلَ : بكسر الفاء وسكون العين . المثال : حَيْثَ — تَكْنَسَ .
- ٦ — فِيعَلَ : بكسر الفاء وفتح العين . المثال : عَيْبَ — زَيْمَ^(١) .
- ٧ — فِيعِلَ : بكسر الفاء وكسر العين . المثال : إِبِلَ — يَلِيزَ^(٢) .
- ٨ — فُعِلَ : بضم الفاء وسكون العين . المثال : قُفِلَ — حُلُوَ .
- ٩ — فُعِلَ : بضم الفاء وفتح العين . المثال : صُرِدَ — حُطِمَ^(٣) .
- ١٠ — فُعِلَ : بضم الفاء والعين . المثال : عُنُقَ — سُرُحَ^(٤) .
- ١١ — فُعِلَ : بضم الفاء وكسر العين . المثال : دُنِيلَ : اسم لدويبة وهذا الوزن قليل .

(١) الزيم : المنقرض من اللحم .

(٢) اليز : الضخمة .

(٣) صرد : طائر ضخم الرأس .

(٤) سرح : يقال : قرص سرح أي سريح .

ملحوظة :

بعض هذه الأوزان قد يخفف مثل : كفف يخفف بإسكان العين .
وإذا كان الحرف الثاني حرف حلق خفف ، مع كسرتين مثل :
فخذ .

. . .

٢ - أوزان الاسم الرباعي المجرد

- ١ - فَعْلَل : يفتح الفاء وفتح الحرف الثالث وهو اللام : المثال : جَعْفَر .
- ٢ - فَعْلِل : بكسر الفاء وكسر الحرف الثالث ، وهو اللام : المثال : زَبْرَج^(١) .
- ٣ - فَعْلُل : يضم الفاء وسكون العين وضم الحرف الثالث وهو اللام : المثال : بُرْئُن^(٢) .
- ٤ - فَعْل : بكسر الفاء وفتح العين ، ولام مشددة : المثال : قَمَطَر لوعاء الكعب .
- ٥ - فَعْلَل : بكسر الفاء ، وسكون العين ، وفتح اللام الثالثة : المثال : دَرَهَم .
- ٦ - فَعْلَل : يضم الفاء ، وسكون العين ، وفتح اللام الثالثة : المثال : جَعْدَب^(٣) .

. . .

(٣) - أوزان الخماسي المجرد

- ١ - فَعْلَلَل : يفتح الفاء والعين . وتشديد اللام الأولى : المثال : سَقَرَجَل .
- ٢ - فَعْلَلِل : يفتح الفاء وسكون العين ، وفتح الحرف الثالث وكسر الرابع : المثال : حَجْمَرَش للسرقة العجوز .

(١) الزبرج : الزينة .

(٢) البرئ : الخطاب للأحد .

(٣) الجعذب : اسم دابة .

- ٣ - فَعْلَل : بكسر الفاء ، وسكون العين ، وفتح اللام ، واللام الثانية مشددة : المثال : قَبْرٌ طَعَبَ الشيء القليل .
- ٤ - فَعْلَل : يضم الفاء ، وفتح العين ، وتشديد اللام الأولى مكسورة : المثال : قَدْ عَمِل ، وهو الشيء القليل .

ملحوظة :

الاسم الممكن : لا تقل حروفه الأصلية عن ثلاثة إلا إذا دخله الحذف
مثل : يد - دم - عدة .

. . .

(ب) - الاسم المزيد

- له أوزان كثيرة ، ولا يزيد على سبعة أحرف ، والفعل لا يزيد على ستة .
- من أوزانه ما يأتي :
- ١ - الاسم الثلاثي الأصول المزيد فيه : مثاله : اشهباب مصدر : اشهباب^(١) .
- ٢ - الاسم الرباعي الأصول المزيد فيه : مثاله : احترنجام . مصدر احترنجمت الإبل : إذا اجتمعت .
- ٣ - الاسم الخماسي الأصول : لا يزداد فيه إلا حرف مد قبل الآخر أو بعده مثل : عَصْرَقُوط - مهمل الطرفين بفتحين بينهما يكون مضموم الفاء : اسم لدوية بيضاء .
- وقَصْرَتِي : بسكون العين ، وفتح ما عداها : اسم للبعير الكثير الشعر .
- عَنَدَرِيْس : اسم للخمر قيل : إنه رباعي مزيد فيه فوزنه : فَعْلِيل ، والأول الحكم بأصالة النون ، لأن هذا الوزن ورد في نحو : دَرْدَرِيْس للدهية ، وسلسيل اسم للخمر ولعين في الجنة .

. . .

[ملخص من كتاب : شذا العرف]

. . .

(١) في المساء (شهب) الشهاب الورع قارب الفرج قايض وفي خلال حفرة قليلة .

تقسيم الاسم من حيث التذكير والتأنيث

- الأصل في الاسم أن يكون مذكراً ، والتأنيث فرع التذكير .
- ولما كان الأصل هو التذكير استغنى عن علامة تدل عليه ، ولما كان التأنيث فرعاً عن التذكير احتاج إلى علامة تدل عليه .
- يستدل على تأنيث ما لا علامة فيه بظاهرة من الأسماء المؤنثة يعود الضمير إليها مؤنثاً مثل : الكتف نهشتها - العين كحللتها .
- كذلك يستدل على التأنيث برد التاء في التصغير مثل : مَدِينَة - كُنَيْسَة ، تصغير : يد ، وكَتَف .

...

١ - علامات التأنيث

١ - التاء

- المؤنث يكون حقيقياً وهو كل المؤنثات التي تلد من الإنسان والحيوان والطيور والحشرات .
- المؤنث يكون مجازياً وهو ما ليس كذلك مثل : أذن - نار - شمس .
- المؤنث يكون لفظياً وهو ما كان علماً للمذكر وفيه التاء مثل حمزة .
- المؤنث يكون معنوياً وهو ما كان علماً لمؤنث وليس فيه علامة مثل : مريم - هند - زينب .
- المؤنث يكون لفظياً ومعنوياً وهو : ما كان علماً لمؤنث وفيه علامة مثل : عائشة .

...

- التاء أشهر علامات التأنيث ، وأصبحت لتمييز المؤنث عن المذكر وأكثر ما يكون ذلك من الصفات مثل : قائم وقائمة - كاتب وكاتبة .
- دخول التاء على الأسماء التي ليست بصفات مثل : رجل ورجلة - إنسان وإنسانة - وامرئ وامرأة قليل .
- دخول التاء على الأوصاف المختصة بالنساء لا يجوز مثل : خائض - مريض - حامل - فارك (١) .

استثناء

- في الوصف المشترك بين المذكرين والمؤنثات لا تدخل التاء لفرق بين التذكير والتأنيث في خمسة ألفاظ .
- هذه الألفاظ الخمسة يستوي فيها المذكر والمؤنث وهي :
 - ١ - فَعُول بمعنى فاعل مثل : شكور بمعنى شاكِر ، وصبور بمعنى صابر نقول : رجل شكور وامرأة شكورة ...
 - وإذا كان فعول بمعنى مفعول لحقته التاء في التأنيث مثل : ركوبة بمعنى : مركوبة .
 - ٢ - فعيل بمعنى مفعول : إن لم يستعمل استعمال الأسماء بأن يتبع موصوفه مثل : امرأة جريح ، ورجل جريح .
 - فعيل بمعنى مفعول إن استعمل استعمال الأسماء ولم يتبع موصوفه لحقته التاء مثل : هذه ذبيحة - هذه نطيحة - وهذه أكلة .
 - فعيل : إذا كان بمعنى فاعل لحقته التاء مثل : امرأة رحيمة ورجل رحيم .
 - ٣ - ما كان وصفاً على مفعال مثل : امرأة مهذار ، ورجل مهذار .
 - ٤ - ما كان وصفاً على مفعيل مثل : امرأة معطير ورجل معطير .
 - ٥ - ما كان وصفاً على ميفعل مثل : رجل ميخشم ، وامرأة ميخشم .

زيادة التاء

قد تزداد التاء فيما يأتي :

- ١ - لتمييز الواحد من جنسه مثل : ابن ولينة - ثمر وثمرة - نمل ونملة .
- ٢ - تزداد للمبالغة مثل : زاوية - علامة - نسابة .
- ٣ - تزداد لتعويض فاء الكلمة مثل : عدة .
- ٤ - تزداد لتعويض عين الكلمة مثل : إقامة .
- ٥ - تزداد لتعويض لام الكلمة مثل : سنة .
- ٦ - تزداد في الجمع عوضاً عن ياء النسب في مفرده مثل : أشاعته ، أزارقة ،
- ٧ - تزداد للإلحاق بمفرد مثل : صيارفة ألحقت بكراهية .

٢ - ألف التأنيث

أ - أوزان ألف التأنيث المقصورة

- ١ - فَعِلٌ : مثل : أُرِيْتُ قُدَاهِيَّةً ، وشُعْبِي لموضع .
- ٢ - فُعِلْتِي : اسماً مثل : بُهِمْتِي لَبَنٌ - أو صفة مثل : حَبِلْتِي - الطول - أو مصدرأ مثل : رُجِعْتِي .

- ٣ - فَعَلٌ : اسماً مثل بَرَدِي لنهر بدمشق - أو مصدرأ مثل : مَرَطِي لضرب من العدو - أو صفة مثل : حَيْدِي ، يقال : حِمَارٌ حَيْدِي أي بعيد عن ظله لنشاطه .

- ٤ - فَعِلْتِي : جمعاً مثل : صَرَعِي - أو مصدرأ مثل : دَعَوِي ، أو صفة مثل : شَبَعِي ، وكَسَلِي .

- ٥ - فُعَالِي : مثل حُبَارِي لطائر ويقع على الذكر والأنثى .

- ٦ - فُعَلِي : سُمِّيَ للباطل .

- ٧ - فِعِلْتِي : مثل : سَبَطْتِي لضرب من المشي .

- ٨ - فِعَلِي : مصدرأ مثل : ذِكْرِي - أو جمعاً مثل : ظِرَّتِي جمع : ظَرَبَان وهي دوية كالهرة متنة الريح . ومثل : حِجَلِي جمع حَجَلَةٌ ، وليس في المجموع ما هو على وزن فِعَلِي غيرهما .

- ٩ - فِعِلِّي : مثل : حِشَّتِي بمعنى : الحش ، وهو مصدر .

- ١٠ - فُعَلْتِي : مثل : كُفْرَتِي - أوعاء الفلج .

- ١١ - فُعِيلِي : مثل : عُلَيْطِي للاختلاط .

- ١٢ - فُعَالِي : مثل : شُعَارِي لَبَنٌ .

(ب) - أوزان ألف التأنيث الممدودة

- ١ - فَعْلَاءَ : اسماً مثل : صَحْرَاءَ .

مصدرأ مثل : رَغَبَاءَ .

صفة لأنثى أفعال مثل حمراء .

صفة لأنثى غير أفعال مثل : ديمة هظلاء .

- ٢ - أَفْعَاءَ : مثلث العين مثل : أَرْبَعَاءَ - أَرْبَعَاءَ - أَرْبَعَاءَ ، يفتح الباء

وكسرها ، وضمها .

• • •

٣ - فَعْلَلَاءَ : مثل : عَقَّرَبَاءَ لَكَانَ .

• • •

٤ - فِعَالَاءَ : مثل : قِصَاصَاءَ لِقِصَاصٍ ، وَلَا يَحْفَظُ غَيْرُهُ .

• • •

٥ - فُعْلَلَاءَ : بِفَتْحِ الْأَوَّلِ مِثْلَ : قُرُقُصَاءَ ، وَلَمْ يَجِيءْ إِلَّا اسْمًا .

• • •

٦ - فَاعُولَاءَ : مِثْلَ عَاشُورَاءَ ، وَهُوَ مِنَ الْمَشْتَرَكِ .

• • •

٧ - فَاعِلَاءَ : قَاصِعَاءَ الْأَحَادِ بَابِ جُحْرِ الْبُرُوحِ .

• • •

٨ - فِعْلِيَاءَ : بِكَسْرِ الْأَوَّلِ ، وَسُكُونِ الثَّانِي مِثْلَ : كِبَرِيَاءَ .

• • •

٩ - مَفْعُولَاءَ : مِثْلَ : مَشِيوخَاءَ جَمَعَ شَيْخٌ .

• • •

١٠ - فَعْلَلَاءَ : مِثْلَ بَرَسَاءَ ، يُقَالُ : مَا أَذْرِي أَيُّ الْبَرَسَاءِ هُوَ ؟ أَيُّ أَيِّ النَّاسِ هُوَ ؟ وَبَزْكَاءَ الْقَتْلِ : بَشَرَتُهُ .

• • •

١١ - فَعِيلَاءَ : مِثْلَ : بَرَسَاءَ بِمَعْنَى : بَرَسَاءَ .

• • •

١٢ - فَعُولَاءَ : مِثْلَ : دَبُوقَاءَ لِلْعُدَّةِ ، وَحُرُورَاءَ لِمَوْضِعٍ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْحُرُورِيَّةُ (جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ) .

١٣ - فِعْلَلَاءَ : مِثْلَ : سَيِّرَاءَ وَهُوَ ثَوْبٌ مَخْطُوطٌ يَعْمَلُ مِنَ الْقَزِّ .

• • •

١٤ - فَعْلَلَاءَ : مِثْلَ : جَنَفَاءَ اسْمُ مَوْضِعٍ .

• • •

١٥ - فُعْلَاءَ : مِثْلَ : أَنْفُسَاءَ - عَشْرَاءَ .

• • •

انظر (الأشعري: ٤ : ٩٤)

• • •

• • •

الاسم المقصود

- هو الاسم العرب الذي آخره ألف لازمة .
مثاله : المدي — المصطفى — الموي — العمى — القري .
— الاسم المقصور ثوغان :

١ - قياسي

أمثاله :

- | | |
|---|-------------------------|
| الاسم المعتل : | نظيره من الصحيح : |
| ١ - الجوى - الموى - العمى . | الفرح - الأثر - الطرب . |
| ... | ... |
| ٢ - فرى - موى | فرب |
| ... | ... |
| ٣ - مدي - زبي | قرب |
| ... | ... |
| ٤ - معطى - مستعنى | مكترم - مستخرج |
| ... | ... |
| ٥ - الأقصى - الأعنى | الأبعد - الأعمش |
| ... | ... |
| ٦ - (الدنيا - الدنيا) - (القصى - القصا) | |
| (الأخرى - الآخر) - (الكبرى - الكبير) | |
| ... | ... |

- | | |
|------------------|-----------------|
| الاسم المعتل | نظيره من الصحيح |
| ٧ - حصى - قطا | شجر - مدر |
| ... | ... |
| ٨ - منهى - منى | مذهب - مترح |
| ... | ... |
| ٩ - مرمى - مهندي | مخفف - ميغل |

ملاحظات

- في الكلمات رقم (١) نلاحظ أن الكلمات : (الجوى - الموى - العمى) مصادر للفعل المعتل اللام الذي على وزن (فعل) بكسر العين جوى جوى ، موى موى ، عمى عمى .
ونلاحظ أن هذه المصادر للأفعال المعتلة اللام التي تأتي على وزن فعل بكسر العين لها نظير من المصادر للفعل الصحيح اللام الذي يأتي على وزن فعل بكسر العين مثل : فرح فرحاً ، أشير أشراً ، طرب طرباً .
...
- في الكلمتين رقم (٢) نلاحظ أن (فري) و (مري) جمعان لـ (فريئة) و (مريئة) وكلاهما على وزن فُعْلَة بكسر الفاء ، وسكون العين .
ونلاحظ أن نظيرهما من الصحيح : (قرب) جمع (قريئة) بكسر القاف وسكون الراء .
...
- في الكلمتين رقم (٣) نلاحظ أن (مدي) و (زبي) جمعان لـ (مديئة) و (زبيئة) ، وكلاهما على وزن فُعْلَة بضم القاف وسكون العين .
ونلاحظ أن نظيرهما من الصحيح (قرب) جمع (قريئة) بضم القاف وسكون الراء .
...

- في الكلمتين رقم (٤) نلاحظ أن (مُعْطَى) و (مُسْتَدْعَى) كلاهما اسم مفعول لفعل زاد على ثلاثة أحرف .
- ونلاحظ أن نظيرهما من الصحيح : (مُكْرَم) ، و (مُسْتَخْرَج) .

- في الكلمتين : (الأقصى - الأعشى) نلاحظ أن كليهما على وزن أفعل وهو صفة إلا أنه في الكلمة الأولى صفة لضميل ، وفي الكلمة الثانية صفة لغير تفضيل .
- نظير هذين المقصورين من الصحيح : الأبعاد - الأعشى .

- في الكلمات رقم (٦) نلاحظ أن (الدنيا) على وزن (فُعْلَى) وهي أنثى الأفعل : وهو (الأدنى) جمعها (الدُنَى) على وزن فُعْلَل .
- ونلاحظ أن نظيرها من الصحيح : (الأخرى) جمعها (أُخْرَى) .
- كذلك نلاحظ أن (القصى) على وزن (فُعْلَى) أنثى الأفعل وهو الأقصى جمعها (القُصَى) .
- ونظيرها من الصحيح : الكبوى والكُبَر .

- في الكلمتين رقم (٧) نلاحظ أن الكلمتين المقصورتين اسماء جنس جاءت على وزن (فُعْلَل) ، ويفرق بين اسمي الجنس وبين واحدهما بالناء مثل حصاة ، قطاة ، نظيرهما من الصحيح : شجر - مِدْر ، وواحدهما شجرة ومِدْرَة .

- في الكلمتين رقم (٨) نلاحظ أن الكلمتين المقصورتين جاءتا على وزن مَفْعَل .
- كل ما كان على وزن مَفْعَل مدلولاً به على مقدر أو زمان أو مكان يكون مقصوراً إذا كان فعلة معتل اللام ، لأن له نظيراً من الصحيح وهو مذهب - مَشْرَح .

- في الكلمتين رقم (٩) نلاحظ أن الكلمتين جاءتا على وزن (مِفْعَل) مدلولاً به على آلة .
- وهما مقصوران لأن لهما نظيراً من الصحيح وهو : مَخْصَف - مِغْزَل .

القاعدة

- المقصور القياسي : هو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل آخره .

(ب) - المقصور السماعي

- ما لم تنطبق عليه القاعدة السابقة يعتبر مقصوراً سماعياً . ومن المقصور السماعي : واحد الفتيان - السناء - الضوء - الثرى - التراب - الحجارة - الغنفل .

(ج) - تثنية المقصور

١ - قلب الألف ياء إذا كانت رابعة فصاعداً

الاسم المقصور التثنية

١ - مُعْطَى - حَبْل

مُعْطَيَان - حَبْلَان

٢ - مُصْطَفَى - حَبَارَى

مُصْطَفَيَان - حَبَارَيَان

٣ - مُسْتَدْعَى - قَبْعَثَرَى^(١)

مُسْتَدْعَيَان - قَبْعَثَرَيَان

(١) القهترى ، الجمل العظيم .

ملاحظات

- ألف المقصور في رقم (١) تقع رابعة في الكلمتين :
- في هذه الحالة قلب ياء فيقول : مُعْطِيَان - حُبَّيْتَان .
- ألف المقصور في رقم (٢) تقع خامسة في الكلمتين .
- في هذه الحالة قلب ياء فنقول : مُصْطَفِيَان - حَيَاوِيَان .
- ألف المقصور في رقم (٣) تقع سادسة في الكلمتين .
- في هذه الحالة قلب ياء فنقول : مُسْتَدْعِيَان - قَبِيْعَتْرِيَان .

القاعدة

تقلب ألف المقصور ياء ، ولو كان أصلها واو أو إذا وقعت رابعة أو خامسة أو سادسة .

٢ - قلب الألف ياء إذا كانت ثالثة وأصلها الياء

| الاسم المقصور | الثنية |
|-------------------|---------------------|
| ١ - الفتي - الرجا | الفتيان - الرجيان . |
| ٢ - متى | متيان . |

ملاحظات

- ألف المقصور في رقم (١) تقع ثالثة وأصلها الياء .
- في هذه الحالة قلب ياء فنقول : الفتيان - الرجيان .
- كلمة متى في المثال رقم (٢) ألف المقصور فيها ثالثة ، وقد سمي بها ، فتقلب ألفها ياء .

...

القاعدة

ألف المقصور إذا وقعت ثالثة تقلب عند الثنية ياءً إذا كان أصلها الياء .

(٣) قلب الألف واو إذا كانت ثالثة وأصلها الواو

| الاسم المقصور | الثنية |
|------------------------|-------------------------|
| ١ - عصا - قفاً - منأ . | عصوان - قفوان - منوان . |
| ٢ - لدى - إذا - ألا . | لدوان - إذوان - ألوان . |

ملاحظات

- ألف المقصور في رقم (١) تقع ثالثة وأصلها الواو .
- عند الثنية تقلب واو فنقول : عصوان - قفوان - منوان .
- ألف المقصور في رقم (٢) تقع ثالثة ، وألفها غير مبدلة ولم تمل عند الثنية
- تقلب واو فنقول : لدوان - إذوان - ألوان .

القاعدة

- ألف المقصور تقع ثالثة ، ويجب أن ترد إلى أصلها الواو كما في الكلمات .
- ألف المقصور إذا كانت ألفها غير مبدلة ولم تمل تقلب واو إذا سمي بها .
- فنقول : لدوان - إذوان - ألوان .

(د) - جمع المقصور جمع مذكر سالماً

| الاسم المقصور | الجمع |
|---------------|------------------------------------|
| الأعل - مصطفى | الأعلتون - المصطفون (الرفع) |
| | الأعلتين - المصطفين (النصب - الجر) |

ملاحظات

- ١- ألف المقصور عند جمعه جمع مذكور سالماً تحذف ألفه لالتقاء الساكنين وفتح الحرف الذي قبل الألف المحذوفة لتدل على الألف المحذوفة.
- ٢- في حالة الرفع : تحذف ألف المقصور وتبقى الواو .
- ٣- في حالتي النصب والجر : تحذف ألف المقصور ، وتبقى الياء .

القاعدة

ألف المقصور عند جمعه جمع مذكور سالماً تحذف ويبقى ما قبلها مفتوحاً ليدل عليها .

هـ - جمع المقصور جمع مؤنث سالماً

الاسم المقصور الجمع

فِي سَمِي بِهَا مُؤنث فَنِيَات

حَبْلِي حَبْلِيَّات

مِصْطَفَى سَمِي بِهَا مُؤنث مِصْطَفِيَّات

عَصَا عَصَوَات

إذا - إلى (مسمى بها مؤنث) : إذوات - إلووات

ملاحظات

- ١- الاسم المقصور إذا جمع بالألف والناء يأخذ حكم المفتوح ، فإن كانت الألف رابعة فصاعداً قلبت ياء مثل : حَبْلِيَّات في حبل - مصطفيات في مصطفى إذا سمي به مؤنث .
- ٢- وتقلب الألف ياء إذا وقعت ثالثة ، وكان أصلها الياء مثل : فَنِيَات فِي سَمِي .

- ١- وتقلب الألف واو إذا وقعت ثالثة ، وكان أصلها الواو مثل : عَصَوَات في عصا .
- ٢- وتقلب الألف واو إذا وقعت ثالثة ، وأصلها غير مبدلة ولم تحمل مثل : إذوات في إذا مسمى بها مؤنث ، وإلووات في إلى مسمى بها مؤنث .

(هـ) ما شذ من المقصور عند تثنيته

ذكر الأصولي في تنبيهاته أن جملة ما شذ من المقصور ثلاثة أشياء :

الأول : قولهم : مِزْرُوان والقياس مِزْرِيان . والسبب في ذلك أنه لم يستعمل إلا مثنى . فلما لزمته التثنية صارت الواو كأنها من حشو الكلمة ...

الثاني : كلمتا : خوزلان ، وقهقران . والقياس : خوزليان - قهقرَيان ، والخوزلي : مشبة في تناقل .

الثالث : رُضِيان ، والقياس : رُضَوَان لأن الألف إن كانت ثالثة ترد إلى أصلها ، وأصلها في هذه الكلمة الواو .

الاسم المنقوص

ثنية المنقوص

| الاسم المنقوص | تنبيه |
|-----------------|---------------------|
| القاضي - الداعي | القاضيان الداعيان |
| قاضي - داع | قاضيان - داعيان |
| | القاضيين - الداعيين |
| | قاضيين - داعيين |
| | الرفع |
| | النصب - الجر |

ملاحظات

- المنقوص ما كان في آخره ياء لازمة قبلها مكسور .
- عند الثنية لا يحذف منه شيء ، وتزداد الألف والنون في حالة الرفع ، والياء والنون في حالتي النصب والجر .
- إذا حذفت ياء المنقوص في حالة تجزئته من الألف واللام مثل : قاضي - داع عند الثنية تردّ هذه الياء فيقال : داعيان - قاضيان .

القاعدة

لا يحذف من المنقوص شيء عند الثنية وإذا حذفت ياءه عند الثنية تسرد .

...

(ب) - جمع المنقوص جمع مذكر سالماً

| الاسم المنقوص | الجمع |
|-----------------|--|
| القاضي - الداعي | القاضون - الداعون (في حالة الرفع) |
| | القاضين - الداعين (في حالتي النصب والجر) |

ملاحظات

في حالة جمع المنقوص جمع مذكر سالماً تحذف ياءه ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع ، ويكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر .

القاعدة

جمع المنقوص جمع مذكر سالماً يقتضي حذف الياء وضم ما قبل الواو في حالة الرفع وحذف الياء وكسر ما قبل ياء الجمع في حالتي النصب والجر .

(ج) - جمع المنقوص جمع مؤنث سالماً

عند جمعه جمع مؤنث سالماً لا يحذف منه شيء ، وتزداد عليه الألف والياء فإذا جمعنا : القاضي منسّى به مؤنث نقول : القاضيات وإذا حذفت منه الياء مثل : قاضي تردّ الياء عند الجمع فنقول : قاضيات .

للهمزة قبلها همزة - (ب)

الإبتم الممدود

(أ) - في حالة الثنية

| الممدود | الثنية |
|---------------------|---|
| ١ - قرأء - وُضَاء | قُرَاءَان - وُضَاءَان |
| ٢ - حمراء - صحراء | حَمْرَاوَان - صَحْرَاوَان |
| ٣ - كساء | كَسَاءَان - كَسَاوَان |
| ٤ - حياء | حَيَاءَان - حَيَاوَان |
| ٥ - علباء - قُوبَاء | عَلْبَاءَان - قُوبَاءَان (وقُوبَاءَان - قُوبَاوَان |

ملاحظات

- الممدود : هو الاسم الذي حرف إعرابه همزة قبلها ألف زائدة .
 - نلاحظ في حالة ثنيته ما يأتي :
 في رقم (١) نلاحظ أن كلمة (قُرَاءء) - ومعناها : التاسك المتجدد .
 الهمزة فيها أصلية لأن فعله مهموز الآخر في الأصل (قرأ) .
 عند الثنية تبقى الهمزة بدون قلب فنقول : (قُرَاءَان) .
 - ونلاحظ أن كلمة (وُضَاءء) - ومعناها - وضوء الوجه - أن الهمزة أصلية .
 عند الثنية تبقى الهمزة بدون قلب فنقول : (وُضَاءَان) .

- في رقم (٢) نلاحظ أن كلمتي : (حمراء) و (صحراء) الهمزة فيهما للتأنيث في هذه الحالة يجب قلب الهمزة واوآ في الثنية فنقول : صحراوان وحمراوان .

• • •

- في رقم (٣) نلاحظ أن كلمة (كساءء) الهمزة فيها بدل من الواو وأصلها : كساء لأن الفعل كسا ألفه واو لأن مضارعه يكو . فلما تطرقت الواو بعد الألف قلبت همزة فصارت كساءء .
 - عند الثنية إما أن ترد إلى أصلها فنقول : كساوان ، وإما تبقى كما هي فنقول : كساءءَان .

- • •
 في رقم (٤) نلاحظ أن كلمة (حياءء) الهمزة فيها بدل من الياء ، وأصلها حيائي . لأن الفعل : حيي : فلما تطرقت الياء بعد الألف قلبت همزة . فصارت حياءء .
 - عند الثنية - قلب الهمزة واوآ فنقول : حياوان أو تبقى كما هي فنقول : حياءءَان .

- • •
 في رقم (٥) نلاحظ أن كلمة (علباءء) بكسر العين - والعلباءء : عصبة العنق - الهمزة فيها الإلحاق أي إلحاقها بكلمة (قرباس) .
 عند الثنية يجوز قلب الهمزة واوآ وهو الأرجح فنقول : علباوان . ويجوز التصحيح أي بقاء الهمزة فنقول : علباءءَان .
 - وما قيل في كلمة (علباءء) يقال في كلمة (قُوبَاءء) . والقوباءء : داء ينتشر ويتسع في الجلد . والهمزة في قُوبَاءء للإلحاق أي إلحاق الكلمة بكلمة قُرْنَأَس يضم فسكون ، وهو أنف الجبل .

القاعدة

- ١ - الممدود : إن كانت همزته أصلية تبقى كما هي عند الثنية .
 ٢ - الممدود : إن كانت همزته بدلاً من أصل واوي أو يائي يجوز أن تقلب عند الثنية واوآ أو تبقى كما هي .
 ٣ - الممدود : إن كانت همزته للتأنيث قلبت واوآ .

٤ - الممدود : إن كانت همزته للإلحاق قلبت واواً وهو الأرجح ، ويجوز بقاؤه .

...

(ب) - الممدود في حالة جمع المذكر

الممدود في حالة جمع المذكر يقال فيه ما قبل في التثنية .

(ج) - الممدودة في حالة الجمع بالألف والتاء

يقال فيه ما قبل في التثنية .

(د) - ما شذ من الممدود عند التثنية

شذت كلمات حالة التثنية لخروجها عن القياس .
من هذه الكلمات :

- ١ - حمراء : قالوا فيها : حمرايان ، والقياس : حمراوان .
- ٢ - قاصعاء : قالوا فيها : قاصعان ، والقياس : قاصعاوان .
- ٣ - عاشوراء : قالوا فيها : عاشوران ، والقياس : عاشوراوان .
- ٤ - خنفساء : قالوا فيها : خنفسان ، والقياس : خنفساوان .
- ٥ - قُرْفُصَاء : قالوا فيها : قُرْفُصَان ، والقياس : قُرْفُصَاوان .

...

الاسم المصغر

(أ) - فوائده

التصغير : يلحق بالمشقق لأنه وصف في المعنى ومن فوائده :

- تقليل ذات الشيء . مثل : كَلَيْبٌ تصغير : كَلْبٌ .
- تقليل كمية الشيء . مثل : دُرَيْهَمَاتٌ تصغير : درهم .
- تحقير شأن الشيء . مثل : رُجَيْلٌ ، تصغير : رجل .
- تقريب زمان الشيء . مثل : قُبَيْلُ العصر .
- تقريب مكان الشيء . مثل : قُوبِقُ القصرخ .
- تقريب مترقة الشيء . مثل : صَدَّيْقِي : في صديق .
- تليح الشيء ، مثل : بُنْيَّةٌ في بنت ، وَحُبْبٌ في حبيب .

(ب) - ما لا يقبل التصغير

- لا يُصَغَّرُ الفعل .
- لا يصغر الحرف .
- لا تصغر المضمرات .
- لا تصغر المبهمات .
- لا تصغر أسماء الاستظهار أو أسماء الشرط .
- لا تصغر أسماء الإشارة أو الأسماء الموصولة ، وما جاء محالفاً لذلك شاذ .
- لا يصغر المصغر .
- لا يصغر من لا يقبل التصغير مثل أسماء الله تعالى ، وأنبيائه ، وملائكته .
- لا يصغر مثل : عظيم - جسيم .
- لا يصغر جمع الكثرة .

— لا يصغر كل وبعض .

— لا تصغر أسماء الشهور والأسبوع .

...

(ج) — أبنية التصغير

فعل — فاعيل — فاعيل

هذه الأبنية وضعت للتقريب وليست جارية على سائر الميزان الصرفي .
ف (أحمر) مثلاً في الميزان الصرفي وزنها (أفعل) ولكن صيغة تصغيرها هي : فَعِيل .

— الاسم المصغر يضم أوله ، ويفتح ثانيه ، وتحتل ياء ثلاثة ساكنة تسمى ياء التصغير .

ملحوظة :

لغُزِي للغز ، وزُمِيل : للجان ليستا من باب التصغير لكون ثانيهما وكون الياء ليست ثلاثة .

بناء فعل

— بناء فَعِيل — يضم أوله وفتح ثانيه ، وزيادة ياء ثلاثة ساكنة خاصاً بالاسم الثلاثي : مثل : رَجُلٌ في رجل ، فُلَيْسٌ في فليس — فَعِيرٌ في قمر .

بناء فاعيل

— بناء فُعَيْل يضم أوله وفتح ثانيه ، وزيادة ياء ثلاثة ساكنة ، وكسر ما بعد ياء التصغير مثل : جُعَيْفٌ في جعفر ، وبلَيْلٌ في بلبل . وهذا البناء خاص بغير الثلاثي .

بناء فاعيل

— بناء فُعَيْل يضم أوله ، وفتح ثانيه ، وزيادة ياء ثلاثة ساكنة ، وكسر ما بعد ياء التصغير ، وما بعد الحرف المكسور حرف لين وهو الياء : مثل فُعَيْلٌ .

— إذا كان ما بعد ياء التصغير حرف لين ، وهو الواو قلبت ياء مثل : عَصْفِيرٌ في عصفور .

— إذا كان ما بعد ياء التصغير حرف لين ، وهو الألف قلبت ياء مثل : مُصْبِحٌ في مصباح . وهذا البناء خاص بغير الثلاثي .

(د) — مسائل مستثناة لا يكسر ما بعد ياء التصغير فيها

يستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير فيما تجاوز الثلاثة ما يأتي :

١ — ما قبل علامة التأنيث مثل : شجرة نقول : شُجَيْرَةٌ . وفي حُبْلٍ : حُبَيْلَةٌ .

٢ — ما قبل المدّة الزائدة قبل ألف التأنيث مثل : حُمَيْرَاءٌ في حمراء .

٣ — ما قبل ألف أفعال مثل : أُجِيمَالٌ في أجمال . وأُقِيرَاسٌ في أفراس .

٤ — ما قبل ألف فعلان الذي لا يجمع على فعالين مثل : سَكْرَانٌ في سكران عَشِيمَانٌ في عثمان .

ملحوظة :

ما جمع من أفعال على فعالين فإنه يبقى على الأصل ويكسر ما بعد ياء التصغير مثل : سُلَيْطَانٌ في سلطان ، سُرَيْحِينٌ في سرحان .

(هـ) — حروف تعتبر منفصلة

هناك حروف في آخر الكلمة يعتبرها الصرفيون منفصلة ، ويُجَرُونَ التصغير على ما قبلها . وهذا الانفصال يرد فيما يأتي :

- ١ - ما وقع بعد أربعة أحرف مثل ألف التانيث الممدودة مثل : قُرْفَصاء فيقولون : قُرَيْفَصاء .
- ٢ - وما وقع بعد أربعة أحرف مثل تاء التانيث نحو : حَنْظَلَة فيقولون : حَنْظَلَة .
- ٣ - ما وقع بعد أربعة أحرف مثل علامة النسب نحو : عُبَيْرِي فيقولون : عُبَيْفِرِي .
- ٤ - ما وقع بعد أربعة أحرف مثل الألف والتون الزائدين نحو : زَعْفَران وجلجلان فيقولون : زُعْبَفَران ، وجُلْجِلان .
- ٥ - ما وقع بعد أربعة أحرف مثل علامة التثنية نحو : مسلمان فيقولون : مُسَلِّمان . وكذلك علامة الجمع فيقولون : مُسَلِّمون في مسلمون ، ومُسَلِّمات في مسلمات .
- ٦ - عجز المركب المزجي : فيقولون في بَعْلَبك : بَعْلَبْلك .
- ٧ - عجز المضاف : فيقولون في امرئ القيس : أَمْرِيء القيس .

(و) - تصغير الكلمات المختومة بألف التانيث المقصورة

- تبقى إذا كانت رابعة مثل : سَلْبِي في سَلْبِي .
- تُحذف إن كانت خامسة إذا لم تسبق بمدّة مثل : قُرَيْفَر في قُرْفَرِي . وإذا سبقت الخامسة بمدّة مثل : حُبَارِي فأُحذف أيها شئت ، تُحذف المدّة فتقول : حُبَيْرِي في (حباري) أو ألف التانيث المقصورة فتقول (حُبَيْر) .
- تُحذف ألف التانيث المقصورة إن كانت سادسة مثل : لَغَيْرِز في لَغَيْرِزِي للغز .
- تُحذف ألف التانيث المقصورة إن كانت سابعة مثل : بَرِيدَر في (برديا) اسم موضع بنهر وادي بغداد .

(ز) - رد المجذوف عند التصغير

- ١ - إذا كان ثاني الاسم المصغر حرف لين متقبلاً عن الياء تردّ الياء في التصغير مثل : تُبَيْب في تصغير : قاب ، ومثل : مُبَيِّق في تصغير : مُوقن ، فإن الواو أصلها ياء .
- ٢ - إذا كان ثاني الاسم المصغر حرف لين متقبلاً عن الواو تردّ الواو في التصغير مثل : قَوَيْمَة في تصغير : قَيْمَة ، ومثل : بُويب في تصغير : باب .
- ٣ - إذا كان ثاني الاسم المصغر همزة انقلبت إلى ياء مثل : ذَلَب انقلبت إلى ذَيْب ، فعند التصغير تردّ الياء إلى أصلها الهمزة فتقول : ذَوَيْب في تصغير : ذَيْب .
- ٤ - إذا كان ثاني الاسم ياء متقبلة عن حرف صحيح مثل دينار فإن أصلها (دَنَار) قلبت التون الأولى ياء فصارت ديناراً ، عند التصغير تردّ الياء إلى أصلها فتقول في تصغير دينار : دُنَيْيِر .
- كذلك قَبْرَاط أصلها قَبْرَاط برافين قلبت الراء الأولى ياء فصارت : قَبْرَاطاً .
- عند التصغير تردّ الياء إلى أصلها الراء فتقول : قَبْرَاطِي .

ملحوظات

- ١ - شذ من هذه القاعدة كلمات : شيخ قالوا في تصغيرها : شَوَيْخ ، والقياس شَيْبَخ .
- ٢ - وسع في تصغير : بَيْضَة : بَوَيْضَة ، والقياس : بَيْبِضَة .
- ٣ - وسع في تصغير : عيد : عَيْيد ، والقياس : عويد .
- ٤ - إذا صغر اسم مقلوب صُعِّر على لفظه لا أصله مثل : جاء لأنه من الوجاهة فإذا صغر قبل : جَوَيْه دون الرجوع إلى الأصل .
- ٥ - إذا صغر ما كان ثانيه حرفاً غير لين فإنه لا يردّ إلى أصله فتقول في مُتَعَد : مُتَعِيد بإبقاء التاء .
- أما الزجاج فإنه يردّه إلى أصله فيقول : مُوَيْعَد ، والصحيح الرأي

الأول لأنه لو قيل: موبعد لأوهم أن مكبره: موبعيد، أو موعد. أو موعيد، ومُبعد لا إبهام فيه.

٦ - لا يرد إلى أصله أيضاً ما كان ثانياً ليناً مبدلاً من همزة نون همزة كألف: آدم، وباء، آية، فإنها لا يردان إلى أصلهما. أما آدم فقلب ألفه واواً، وأما آية فيصغر على لفظه.

٧ - إذا كان الحرف الثاني ليناً ولكنه مزيد وليس بدلاً من أصله فإنه يقلب واواً مثل: صوبيرب تصغير - ضارب - وموشى تصغير: ماش.

٨ - إذا كان الحرف الثاني ليناً مجهول الأصل يقلب واواً مثل صوبيرب تصغير: صاب، وعويج تصغير: عاج.

(ح) - حكم الاسم المحذوف بعض أصوله عند التصغير

١ - إذا حذف بعض أصول الاسم فإن بقي على ثلاثة مثل: شاك وقاض لم يرد إليه شيء عند التصغير بل نقول: شريك وقويض رقعاً وجراً. وشويكياً، وقويضاً تصبياً.

٢ - وإن بقي بعد حذف بعض أصوله على حرفين ردت الحرف المحذوف.

٣ - ترد اللام في (ما) مسمى به وأصله: موه ونقول فيه: مويه.

٤ - وترد الفاء في (خذ) و (كل) مسمى بهما فنقول: أخيد - أكبل.

٥ - وترد العين في (مد) مسمى به فنقول: مئيد.

٦ - وترد اللام أيضاً في يد فنقول: يدية.

٧ - إن كان الاسم على ثلاثة أحرف والحرف الثالث ثانياً ثابت لم يعتد بهذه التاء ويرد ما حذف كردد الفاء في عدة نقول وعيدة وردد اللام في سنة نقول: سنية.

٨ - كذلك تاء بنت وأخت فإنه لا يعتد بها أيضاً فنقول: بنية - أختية بردة المحذوف.

٩ - كذلك لا يعتد بهمزة الوصل، بل يرد المحذوف معها فيقولون في تصغير اسم: مسمي، وفي تصغير ابن: بسني بحذف همزة الوصل استغناء عنها بتحريك الأول.

(ط) - تاء التانيث تزداد للتصغير

١ - إذا كان الاسم ثلاثياً مؤنثاً خالياً من علامة التانيث فإنه ترد إليه عند التصغير وذلك كالأمثلة الآتية:

سن: يقال في تصغير: سنية.

نار: يقال في تصغيرها: نوية.

يد: يقال في تصغيرها: يديّة.

٢ - إذا كان الاسم رباعياً لأمه مختلفة قبلها مدة: فعند تصغيره تلحقه التاء مثل: سمية تصغير: سماء.

والأصل فيها: سمي ثلاث ياءات. الأولى ياء التصغير، والثانية بدل المدة، والثالثة بدل لام الكلمة، فحذفت إحدى الياءين الأخيرتين، فبقي الاسم ثلاثياً فلحقته التاء كما تلحق الثلاثي المجرد.

٣ - ما صغر تصغير الترخيم مما أصوله ثلاثة: تلحقه التاء عند التصغير مثل: حبيبة تصغير: حبيلى تصغير: ترخيم.

ملحوظات

أنواع لا تلحقها التاء:

١ - إذا كان هناك ليس مثل تصغير: شجر - بقر - خمس - يقال: شجير - بقير - خميس.

ولو لحقت التاء قلنا: شجيرة - بعيرة - خميسة لايت: بتصغير شجرة - بقرة - خمسة.

٢ - مثل: (بضع)، (عشر) يقال فيهما: بضيع وعشير، ولا يقال بضيع وعشيرة لأنه يلتبس المذكور.

٣ - ورد شاذاً ترك التاء بدون ليس في كلمات مخصوصة لا يقاس عليها وهي: (فود - شول - ناب) للسنن من الإبل.

وحرب - وفرس - وقوس - ودرغ للخيل وعريس، وصحى وبعل، وعرب، وتصف وهي المرأة المتوسطة.

وبعضهم الحلق التاء في غيرهم ، فقولنا فقال عُزَيْبَةُ ، وقَوْلِيَةُ .

- ٤ - زينب وسعاد لا تلحقهما تاء التأنيث عند التصغير لأنهما ليسا على ثلاثة أحرف بل تجاوزا الثلاثة : يقال فيها : زَيْنَبٌ ، وسَعِيدٌ بتشديد الياء .
٥ - من التادر لحرق التاء في تصغير ما زاد على ثلاثة وذلك قولهم في وراء - وأمام - وقد آم - ورَيْبَةٌ ، وأمَيْبَةٌ ، وقد يُدْبِغَةُ .

(ي) - تصغير المركب

المركب يصغر صدره :

- المضاف مثل : أبو بكر - عبد الله ، في التصغير يقال : أبي بكر ، عُبَيْدُ الله .
- المركب المزجي مثل : معديكرب يقال : مُعْبِدِيكرب .
- المركب العددي مثل : خمسة عشر : يقال خُمَيْسَةٌ عشر .

(ك) - العلم المنقول

إذا صغر العلم المنقول من تذكير أو تأنيث لا يعتبر ما نقل عنه وإنما الاعتبار حاله الراهنة . ف (ومع) علم امرأة يقال في تصغيره : رُمَيْتُحَة .
و (عين) علم رجل يقال في تصغيره : عَيْتَيْن .

(ل) - تصغير اسم الجمع وجموع القلة

- ١ - اسم الجمع : يصغر على لفظه دون مفردِه لأنه يشبه الواحد ، يقال في ركائب : رُكَيْبٌ وفي سراة : سُرَيْبَةٌ .
٢ - جموع القلة : أجمال : أجيئمال ، تصغر على اللفظ ولا يصغر المقرد .

أفلُس : أفِلْس .

فَيْبَةُ : فُتَيْبَةٌ .

أُنْجِدَةٌ : أُنَيْجِدَةٌ .

(م) - تصغير جموع الكثرة

- ١ - إذا قصد تصغير جمع من جموع الكثرة يرد إلى واحدة ويصغر ثم يجمع بالواو والنون إن كان المذكر عاقل مثل : غِلْدَان : غُلْدِيَّوْن .
وبالألف والنساء إن كان مؤنث أو المذكر لا يعقل مثل : ذِراهم : ذُرَيْهَمَات - جَوَار : جَوَيْرِيَّات .
٢ - يقال في تصغير (سنتين) على لغة من أعربها بالواو والياء : سُنَيْتَات ولا يقال سُنَيْتُون .
٣ - يقال في تصغير : (الأرضون) : الأُرَيْضَات .

(ن) - تصغير الترخيم

- الاسم المزد في الترخيم يُجعل مجرداً ثم يصغر على أصوله وله صيغتان :
١ - فُعَيْل : لثلاثي المجرد المزد مثل : حُمَيْدٌ تصغير - حامد - أحمد - محمد - عسود - حَمَلُون ، والقريفة هي التي تبين المراد .
وفي المذكر تأتي صيغة (فُعَيْل) مجردة من التاء .
وفي المؤنث ترد التاء في هذه الصيغة فنقول : حَبَيْبَةٌ ، وسُوَيْبَةٌ في حَبْلِي وسَوْدَاء .
- إذا كان الوصف مختصاً بالنساء مثل : حائض - طالق فلإنهما يصغران بدون رد التاء فنقول : حَوِيضٌ وطَلَيْقٌ تصغير نرخم ، وإذا صغراً لقبير الترخيم قلت : حَوِيضٌ بتشديد الياء وطُوَيْلَقٌ .
٢ - فُعَيْعِل : مثل : قُرَيْطِلُس - عُصَيْفَر في قيرطاس وعصفور للرباعي المجرد المزد ، تحذف حروف الزيادة ويرد الاسم إلى أصله ثم يصغر .

(س) - تصغير الأسماء غير المتمكنة

لم يصغر من غير المشكن إلا أربعة :

- ١ - اسم الإشارة ، مثل (ذا) يقال فيه ذَيْبًا و (تأ) يقال : فيه (تِب) وذَيْبَان -

- وثبتان . مثني اذان وثان ، وأولتي : أوليتا - أو (أولاء) أولياء .
- ٢ - اسم الموصول : الذي قالوا فيه اللذان : (التي) قالوا فيه : اللتيان .
في التثنية : اللذيان - اللتيان .
- في الجمع : اللذيتون - جمع الذي : واللتيات : جمع التي .
- ٣ - أفعل التعجب : مثل : ما أحسنين في ما أحسن .
- ٤ - المركب المزجي في لغة من بناء مثل : سيديوه تقول : سيديويته .

* * *

٨ - النسب إلى الاسم

١ - تعريفه

هو زيادة ياء مشددة في آخر الاسم مكسور ما قبلها ، لتدل على نسبة إلى الجرد منها مثل : مصري - شامي - كويتي - عراقي .

- الاسم المنسوب يعامل معاملة الصفة المشبهة من حيث رفع الاسم الظاهر والمضمر مثل : جاسم كويتي أبوه .

٢ - ما يحذف لياء النسب

يحذف من أجل ياء النسب أشياء :

- ١ - الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف :
- قد تكون الياء المشددة زائدة مثل : كرسي .
- قد تكون الياء المشددة للنسب مثل : شافعي .
- السبب في حذف الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف يرجع إلى كراهية اجتماع أربعة ياءات .
- ياء (مرمى) تقع بعد ثلاثة أحرف ، والياء المشددة فيها عبارة عن ياءين بعض الصرفين يحذف الياء المشددة لتحل محلها ياء النسب المشددة فيقول : مرمي ، وبعضهم يقلب الياء الثانية واواً فيقول : مرموي .

* * *

- ٢ - وتحذف تاء التانيث فضول في النسبة إلى مكة : مكّي .

* * *

- ٣ - الألف الخامسة فصاعداً مطلقاً سواء كانت ألفاً تانيث مثل : حباري فنقول : حباري ، أو ألف إحقاق مثل : حبرمكي (القُرَام) ملحق

بسرّجل فنقول : جبركي ، أو ألفاً منقلبة عن أصل مثل : مصطفى من الصفوة فنقول : مُصْطَفِيّ .

• • •

٤ - الألف الرابعة المتحركة ثاني كلمتها مثل : جَمَزِي (للمحمار السريع) فنقول : جَمَزِيّ .

• • •

٥ - ياء المقوصص السادسة مثل : السعل أو الخامسة مثل : المعتدي . نقول فيهما : معتديّ - مستعليّ .

• • •

٦ - علامتا التثنية وجمع تصحيح المذكر إذا أعربا بالحروف مثل : زيدان - وزيلون . نقول فيهما : زيديّ .

• • •

٣ - حذف حروف متصلة بآخر الكلمة

من هذه الحروف :

١ - الياء المكسور المدغم فيها مثلها ، فيقال في طيب ، ومين ، طيبيّ ، وهيتي .

• • •

٢ - ياء فعيلة : بفتح فكسر صحيح العين غير مضعّفتها مثل حنيفة ، تقول : حنّيتي . وصحيفة نقول : صحّيتي .

• • •

٣ - ياء فعيلة : بضم الفاء ، وفتح العين غير مضعّفتها مثل : جهينة ، تقول : جهّيتي وقُرَيْظَة نقول : قُرَظِيّ .

• • •

٤ - واو فعولة : بفتح الفاء صحيحة العين غير مضعّفتها : أمثل : اشتؤمة نقول فيها : شئتِيّ .

حذفت التاء ثم الواو ، ثم قلبت الضمة فتحة .

• • •

٥ - ياء فعيل : بفتح فكسر يائي اللام مثل : غتّيّ أو واويّ اللام مثل : عليّ .

تحذف الياء الأولى ، ثم تقلب الكسرة فتحة ، ثم تقلب الياء الثانية ألفاً ثم تقلب الألف واواً فنقول : غتّويّ - عليّويّ .

• • •

٦ - ياء فعيل : بضم ففتح المعتلّ اللام مثل : قُصّيّ .

تحذف الياء الأولى ، ثم تقلب الثانية ألفاً ، ثم تقلب الألف واواً فنقول : قُصّويّ .

(٤) - حروف متصلة بآخر الكلمة لا تحذف عند النسب

من هذه الحروف :

١ - الياء المفتوحة المدغم فيها مثلها مثل : هيتّح : للعلام المستلّ ، فيقال عند النسب : هيتّحيّ بدون حذف .

• • •

٢ - ياء فعيلة بفتح فكسر معتلّ العين مثل : طويلة ، فيقال عند النسب : طويلّ بدون حذف .

٣ - ياء فعيلة بفتح فكسر مضعّفت العين مثل : جليلّة ، فيقال : جليليّ ، بدون حذف .

٤ - ياء فعيلة : بضم الفاء وفتح العين ، والعين مضعّفة مثل : قُليّلة ، يقال عند النسب إليها : قُليّليّ بدون حذف .

• • •

٥ - واو فعولة : بفتح الفاء معتلة العين مثل : قيوولة يقال عند النسب إليها : قيووليّ .

١ - واو فعولة : يفتح القاء مضعفة العين مثل : متولة : يقال فيها : متولي .

...

٥ - باء فعيل : يضم ففتح صحيح اللام مثل : عَقِيل . يقال عند النسب إليها : عَقِيلٌ بدون حذف .

...

(٥) - شذوذ عن القاعدة

١ - تحذف الياء المكسورة المدغم فيها مثلها قبل الآخر مثل طيب عند النسب .

٢ - وشذ من ذلك : طائي في طيء والقياس : طيئي .

...

٢ - تحذف ياء فعيلة بفتح فكسر صحيح العين . مثل : حنيفة عند النسب . وشذ من ذلك : سليفة فقالوا : سلقيني والقياس : سلقيني .

وعسيري في عسيرة ، والقياس : عسيري في (عسيرة كلب) . وسكيمي في سكيمة ، والقياس : سكمي في (سكيمة الأزدي) .

...

٣ - تحذف باء فعيلة بضم القاء ، وفتح العين غير مضعفتها عند النسب مثل : جهينة . وشذ من ذلك : رُدَيْني في رُدَيْنة ، والقياس : رُدَيْني .

...

٤ - تحذف باء فعيل : يضم ففتح المعتل اللام مثل : قصصي ، فنقول قصوي .

فإن صحت اللام لم يحذف شيء فنقول عَقِيلٌ .

وشذ من ذلك : قُرَيْشي في قُرَيْش ، وهذلي في هذيل .

...

(٦) - حكم النسب إلى الاسم الممدود

١ - إن كانت همزة أصلاً مثل : قُرَاء : يقال عند النسب : قُرَائِي . بدون حذف .

...

٢ - إن كانت همزة للتأنيث مثل : حمراء : يقال عند النسب : حَمْرَاوي . تقلب همزة واواً .

...

٣ - شذ قلب همزة التأنيث نوناً مثل : صَنَعَانِي في صَنَعَاء ، والقياس : صنعائي .

٤ - وشذ في بهراء : بهرائي والقياس : بهرأوي .

...

٥ - إن كانت همزة الممدود للإلحاق مثل : علياء : أو بدلاً من أصل مثل : كساء فنقول : عليائي أو علياوي . وكسائي أو كساوي . وذلك بإبقاء همزة على الأصل أو قلبها واواً .

(٧) - النسب إلى العلم المركب

١ - المركب الإسنادي مثل : تأبط شرأ - يترك نحره : ينسب إلى صدره مثل : تأبطيء - يرقى .

٢ - المركب المزجي مثل : بتعليك - ومتعديكرب : ينسب إلى صدره مثل : بتلي - متعدي .

٣ - المركب الإضافي : مثل امرئ القيس ينسب إلى صدره فيقال : إمرئي .

٤ - المركب الإضافي الكنية مثل : أبي بكر - أم كلثوم ينسب إلى عجزه فيقال : بكري - كلثومي .

٥ - المركب الإضافي المبدوء بكلمة (ابن) ينسب إلى عجزه مثل : عسري في ابن عسر ، وزبيري في ابن الزبير .

٦ - المركب الإضافي إذا خيف فيه لهن ينسب إلى عجزه مثل : مناني في عيد مناف ، وعبد الأشهل : أشهلي .

(٨) - النسب إلى ما حذفت لامه

١ - اللام المحذوفة ترد في الثنية وجمع التصحيح .

الأمثلة : (أ) (أب) أصلها (أبو) . عند الثنية : أبوان .

عند النسب يقال : أبوي يرد المحذوف .

ب - (أخ) ، أصلها (أخو) عند الثنية يقال : أخوان عند النسب يقال : أخوي يرد المحذوف .

ج - (سنة) أصلها : (سنو) عند الجمع يقال : سنوات أو أصلها سنة عند الجمع يقال : سنهات .

عند النسب إلى سنة يرد المحذوف فيقال : سنوي أو سنهي .

• • •

٢ - اللام المحذوفة مع العين المعتلة يوجب رد اللام مثل : ذي وذات بمعنى صاحب وصاحبة .

عند النسب ترد اللام فيقال : ذووي في ذي وذات .

• • •

٣ - يجوز الأمران : الرد ، وعدم الرد في (يد) و (دم) محذوف اللام .

- من لا يرد اللام في الثنية ويقول : يدان لا يرد عند النسب فيقول : يدي - دمي .

- من رد اللام في الثنية : فإنه يرد عند النسب فيقول : يدوي ودموي .

• • •

٤ - إذا حذف اللام وعوض عنها ناء تأنيث لا تقلب هاء في الوقف تحذف نائوه . فنقول : بنوي وأخوي في بنت وأخت .

• • •

(٩) - النسب إلى ما حذفته قافؤه

- لا ترد القاء إذا كانت اللام صحيحة عند النسب . فت (عدة) أصلها (وعدة) . عند النسب نقول : عيدي بدون رد القاء .

- و (صفة) أصلها (وصفة) عند النسب نقول : صيفي بدون رد القاء .

- إذا كانت اللام معتلة ترد القاء عند النسب مثل : شيه أصلها (وشية) نقول : وشري بكسر الواو وفتح الشين .

(١٠) - النسب إلى الثاني وضعاً

- إذا نسب إلى الثاني وضعاً ضعفت ثانيه إن كان معتلماً ، فنقول في : (لو) و (كي) سمى بهما : (لوي) و (كوي) وفي (لا) علماً : (لاء) بالمد .

وعند النسب نقول : لوي - كوي : لائي أو لاوي .

- إذا كان ثاني الاسم صحيحاً جاز التضعيف فنقول : كوي في (كم) تسمى بها ويجوز عدم التضعيف فنقول : كوي بالتخفيف .

(١١) - النسب إلى الكلمة الدالة على الجماعة

الكلمة الدالة على جمع ينسب على لفظها .

- اسم جمع مثل : قومي في (قوم) أو اسم جنس مثل : شجري في (شجر) . أو جمع تكسير لا واجد له مثل : أبا بيلي في (أبا بيل) أو جمع تكسير جارياً مجرى العلم مثل : أنصاري في (أنصار) .

• • •

(١٢) - النسب بصيغة فاعل

يستثنى عن باء النسب بصوغ (فاعل) مقصوداً به : صاحب كذا مثل : طاعم - كاسر - لابن - قامر .

أي ذو طعام وكسوة ولبن وتمر .

(١٣) - النسب بصيغة فعال

ينسب بصيغة فعال بفتح الفاء وتشديد العين مقصوداً به الحيرف مثل :
نَجَار - عَطَار - بَرَار - أي يحترف بالتجارة والبطارة والبرازة .

(١٤) - النسب بصيغة فعل

ينسب بصيغة فعل بفتح فكسر مثل : طَعِم - تَبِعَ أي صاحب طعام
ولبى .

(١٥) - النسب بصيغة مفعال

ينسب بصيغة مفعال نادراً مثل : مِعْطَار أي ذي عطر .

(١٦) - النسب بصيغة مفعيل

مثل : فرس مِحْضِير أي ذي حُضْر بضم فسكون ، وهو الجري .

(١٧) - صيغ خارجة عن القياس

هناك صيغ للنسب شاذة خارجة عن القياس منها : رقباني لعظيم الرقبة -
شعراني لكثير الشعر - فوقاني لقوى ، وتحفاني لتحت ومروزي لمرو ،
وأَمْوِي بفتح الحزرة لأمة بضمها . ودُهْرِي بضم الدال للدهر
بالفتح .

وبدوي بحذف الألف في البادية .

وجلوي . وحروري بحذف الألف والحزرة في جلواء : قرية بفارس .

وحروراء قرية بالكوفة .

ملحوظة : « لخص النسب بتصريف من كتاب شذا العرف »

(١٨) - فوائد

١ - إذا كانت الياء المشددة مسبقة بحرف واحد مثل : حي لم يحذف من

الكلمة شيء بل يفتح ثانيه ، ويقلب ثالثه وهو الياء الثانية واواً - أما
الياء الأولى فاتها لا تغير . ويبقى لأنها ليست من واو فتقول عند النسب :
حيوي .

- أما إذا كانت الياء الأولى بدلاً من الواو مثل ملي : وأصلها طوي قلبت
عند النسب الياء الأولى إلى أصلها الواو وقلبت الثانية واواً فقول عند
النسب : طووي .

• • •

٢ - ألف الإلحاق المقصورة إن كانت رابعة مثل علفي يجوز الحذف فتقول :
علفي ويجوز القلب فتقول : علقوي ، والقلب أرجح .

• • •

٣ - ألف المقصور إن كانت أصلية ووقعت ثلاثة قلبت واواً مثل : عَصَوِي
في عصا ، وقَتَوِي في قتي .

- وإن كانت رابعة أصلية وثاني الاسم ساكن جاز الحذف مثل : ملهي
في ملكي ، والقلب أرجح فتقول : ماهوي .

• • •

٤ - المقوصص إن كانت باؤه ثلاثة قلبت واواً وفتح ما قبلها عند النسب مثل :
شَحَوِي في شجر .

وإن كانت الألف رابعة حذفت مثل : قاضي في قاضٍ وقد تقلب واواً
فيقال : قاضوي .

• • •

٥ - إذا نسب إلى ما قبل آخره كسرة وكانت الكسرة مسبقة بحرف واحد
جعلت الكسرة فتحة ، فيقال في تَمِير : تَمِيرِي وفي دُئِيل : دُئِيلِي .
وفي لَيْل : لَيْلِي .

• • •

٦ - جمع التكسير عند النسب إليه يرد إلى مفردة ثم ينسب إليه فيقال في
النسب إلى القبائل : قبلي ، وفي النسب إلى فرائض : قِرَضي .

• • •

جَمْعُ التَّكْسِيرِ

١ - جموع القلة

- جمع التكسير قسمان : جموع قلة : وجموع كثرة .
 - أمّا جموع القلة فإنّها تدلّ على ثلاثة فما فوقها إلى العشرة .
 - ومن أمثلة جموع القلة ما يأتي :

(١) - أفعال

- الأسماء التي تجمع على أفعال هي :
- ١ - كل اسم صحيح العين على وزن (فعل) مثل : كَلَبٌ : وأَكَلَبٌ .
 - ٢ - كل اسم مؤنث رباعي قبل آخره مدّة مثل : عَتَايٌ : وأَعْتَقٌ ومثل :
 يَمِينٌ : أَيْمَنَ .
- * * *
- [الشذوذ] جمع فَعَلٌ الصحيح العين على أفعال شاذة مثل : فَرَّخَ :
 وأَفْرَاخٌ .
- ومن الشذوذ أيضاً : شِهَابٌ : وأشْهَبٌ : وَغُرَابٌ : وأَغْرُبٌ لأنه
 للمذكر .
- ومن الشذوذ أيضاً : عَيْنٌ : وأَعْيُنٌ : وَثُوبٌ : وأَثُوبٌ : لأن العين معتلة .
- ومن الشذوذ : عَيْدٌ : وأَعْيَدٌ : لأنه وصف وليس اسماً .
- * * *

(٢) - أفعال

- الأسماء التي تجمع على أفعال هي :
- ١ - كل اسم ثلاثي على وزن فَعَلٌ معتل العين مثل : ثَوْبٌ - أَثُوبٌ ،

وسَيَفٌ وأسَيَافٌ .

- ٢ - كل اسم ثلاثي مفتوح العين مثل : جَمَلٌ : وأَجْمَالٌ .
 ومثل : عَضُدٌ : وأَعْضَادٌ : العين مضمومة .
 ومثل : حِمْلٌ : وأَحْمَالٌ : الفاء مكسورة .
 ومثل : إِبِلٌ : وإِبَالٌ : الفاء والعين مكسورتان .
 ومثل : فَعَلٌ : وأَفْعَالٌ مثل : صَلَبٌ : وأَصْلَابٌ ، الفاء مضمومة .
 ملحوظة : فَعَلٌ جاء بعضه على أفعال مثل : رَطَبٌ : والرُّطَابُ ، والغالب
 محبته على فِعْلَانٍ مثل : صُرَدٌ : وصِرْدَانٌ .

* * *

(٣) - أفعلة

- الأسماء التي تجمع على أفعلة ما يأتي :
- ١ - كل اسم رباعي مذكر ثالثه مدّة مثل : قَذَالٌ ^(١) : وأَقْدَالَةٌ (المدّة ألف) .
 - ومثل : رَغِيفٌ : وأَرْغِفَةٌ (المدّة ياء) ومثل : عَمُودٌ : وأَعْمَدَةٌ (المدّة واو) .
 - ٢ - كل اسم مضاعف على وزن فَعَالٌ أو فِعَالٌ بفتح الفاء وكسرها .
 أي أن العين تحالّل اللام مثل : بَنَاتٌ : وأَبْنَةٌ : وَزِمَامٌ : وَأَزْمَةٌ .
 - ٣ - كل اسم معتل اللام على وزن فَعَالٌ بفتح الفاء أو فِعَالٌ بكسرها مثل :
 قَبَاءٌ : وَأَقْبِيَّةٌ ، وَفِنَاءٌ : وَأَفْنِيَّةٌ .

(٤) - فَعلة

لم يطرّد هذا الوزن في شيء من الأبنية ، وإنما هو محفوظ ، ومن الذي
 حفظ منه : فَنِيٌّ : وفِنِيَّةٌ . وَشَيْخٌ : وشَيْخَةٌ . وَغِلَامٌ : وَغِلَامَةٌ ، وَصَبِيٌّ
 وَصَبِيَّةٌ .

(١) القذال : جماع مؤخر الرأس .

ب - جموع الكثرة

جمع الكثرة يدل على ما فوق العشرة إلى غير نهاية .

- من جموع الكثرة :

(١) - فُعْلٌ

- يطارد فُعْلٌ لكل وصف يكون المذكر منه على أفعل ، والمؤنث منه على فعلاء مثل : أَحْمَرُ وَحُمْرٌ ، وَخُمْرٌ وَخُمُرٌ .

(٢) - فُعْلٌ

١ - يطرد في كل اسم رباعي قد زيد قبل آخره مدة بشرط كونه صحيح الآخر ، وغير مضاعف إن كانت المدة ألفاً ، ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث مثل : قَدَالٌ وَقَدَالٌ ، وَحِمَارٌ وَحُمُرٌ ، وَكِرَاعٌ وَكِرَاعٌ ، وَذِرَاعٌ وَذُرُوعٌ ، وَقُضْبٌ وَقُضْبٌ ، وَعَمُودٌ وَعُمُودٌ .
٢ - المضاعف إن كانت مدته غير ألف فجميعه على فُعْلٌ مطرد مثل سرير وسُرُرٌ ، وَذُلُولٌ وَذُلُلٌ .

ملحوظة :

المضاعف إن كانت مدته ألفاً فجميعه على فُعْلٌ غير مطرد مثل : عَيْنَانٌ وَعَيْنَتَانِ ، وَحَجَّاجٌ وَحُجُجٌ .

٣ - المضاعف إن كانت مدته غير ألف فجميعه على فُعْلٌ مطرد مثل : سرير وسُرُرٌ ، وَذُلُولٌ وَذُلُلٌ .

(٣) - فُعْلٌ

١ - هو جمع لاسم على فُعْلَةٍ مثل : غُرْفَةٌ وَغُرُفٌ ،

٢ - هو جمع لاسم على فُعْلِيٍّ أُنْثَى الأفعول مثل : كِبْرِيٌّ وَكِبَرٌ ، وَصُغْرِيٌّ وَصُغْرٌ .

(٤) - فُعْلٌ

هو جمع لاسم على فِعْلَةٍ مثل : كِبْرَةٌ وَكَبِيرٌ ، وَحِجَةٌ وَحِجَجٌ ، وَمِزْيَةٌ وَمِزْيٌ .

ملحوظة :

- قد ينوب فُعْلٌ عن فِعْلٍ مثل : حِلْيَةٌ وَحُلٌّ .

- قد ينوب فِعْلٌ عن فُعْلٍ مثل : صُورَةٌ وَصُورٌ ، قُوَّةٌ وَقُوًى .

(٥) - فُعْلَةٌ

هو مطرد في وصف على فاعل معتل اللام لمذكر عاقل مثل :

رام ورُمَامَةٌ ، وقاض وقُضَاةٌ ، وأصلهما : رُمِيَّةٌ ، قُضِيَّةٌ .

(٦) - فُعْلَةٌ

هو مطرد في وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل مثل : كامل وكَلَّةٌ ، وساحر وسَحَرَةٌ .

(٧) - فُعْلٌ

١ - هو جمع لوصف على فُعْلٍ بمعنى مفعول ، دال على هلاك أو توجع مثل : قَتِلَ وَقَتْلٌ ، وَجُرِحَ وَجُرْحٌ ، وَأَسْرَى وَأَسْرٌ .

٢ - يحمل عليه ما أشبهه في المعنى من فُعْلٍ بمعنى فاعل مثل : مريض ومَرْضَى ،

- ٣ - يحمل عليه ما أشبهه في المعنى من (فعل) مثل : ذَمِنَ وَزَمَنِي .
 ٤ - يحمل عليه ما أشبهه في المعنى من (فاعل) مثل : هَالِكٌ وَهَلِكِي .
 ٥ - يحمل عليه ما أشبهه في المعنى من (فيمثل) مثل : مَيَّتَ وَمَوْتِي .
 ٦ - يحمل عليه ما أشبهه في المعنى من (أفعل) مثل : أَحْمَصَ وَحَمَّتِي .

(٨) - فَعَلَةٌ

- ١ - هو جمع لاسم صحيح اللام على وزن (فَعْلٌ) مثل : قُرْطٌ وَقِرْطَةٌ ، ومثل : دُرُجٌ وَدِرْجَةٌ ، وَكُوْزٌ وَكِيْزَةٌ ، وَدُبٌّ وَدَبِيَّةٌ .
 ٢ - يحفظ في اسم على (فَعْلٌ) مثل : قِرْدٌ وَقِرْدَةٌ ، وَحِصْلٌ وَحِصْلَةٌ (١) .
 ٣ - يحفظ في اسم على (فَعْلٌ) مثل : غَرْدٌ وَغِرْدَةٌ ، وَزَوْجٌ وَزَوْجَةٌ .
 ٤ - يحفظ في غير ذلك مثل : ذَكَرٌ وَذِكْرَةٌ ، ومثل : هَادِرٌ وَهَيْدَرَةٌ .
 ٥ - تدر في عَلِيجٌ عَلِيجَةٌ .

(٩) - فَعْلٌ

- ١ - هو جمع لوصف صحيح اللام على وزن (فاعل) مثل : عَاذِلٌ وَعُذْلٌ .
 ٢ - هو جمع لوصف صحيح اللام على وزن : (فاعلة) مثل : عَاذِلَةٌ وَعُذْلَةٌ .

(١٠) - فَعَالٌ

- ١ - هو جمع لوصف صحيح اللام على وزن (فاعل) مثل : عَاذِلٌ وَعُذْلٌ .
 ٢ - تدر هذا الجمع للوصف الصحيح اللام وهو على وزن (فاعلة) فلا يقال في صَادَةٍ : صَدَادٌ إِلَّا قَادِرًا .

قاعدة

- من التادر أن يكون (فعل) أو (فَعَالٌ) جميعين لوصف معتل اللام مثل : غَارِزٌ وَغُرْزِيٌّ وَغُرْزَاءُ .
 - من التادر أن تجمع سُخْلٌ على سُخَالٍ ، وَسُخْلٌ .
 - من التادر أن تجمع نُقْصَاءٌ على نُقْصٍ وَنُقَاسٍ .
 - من التادر أن يجمع أُعْزَلٌ على عُرْزَلٍ ، وَخَرِيدَةٌ على خُرْدٍ .

(١١) - فَعَالٌ

- ١ - هو جمع لاسم على وزن (فَعْلٌ) مثل : كَعْبٌ وَكَعَابٌ .
 ٢ - هو جمع لاسم على وزن (فَعْلَةٌ) مثل : قَصْعَةٌ وَقِصَاعٌ .
 ٣ - هو جمع لاسم على وزن (فَعْلٌ) مثل : جَبَلٌ وَجِبَالٌ ، وَجَمَلٌ وَجِمَالٌ .
 ٤ - هو جمع لاسم على وزن (فَعْلَةٌ) مثل : رَقَبَةٌ وَرِقَابٌ ، وَنَحْرَةٌ وَنَحَارٌ .
 ٥ - هو جمع لاسم على وزن (فَعْلٌ) مثل : ذَنْبٌ وَذِرْقَابٌ .
 ٦ - هو جمع لاسم على وزن (فَعْلٌ) مثل : رُمَحٌ وَرِمَاحٌ .
 ٧ - هو جمع لكل صفة على وزن (فَعْلٌ) بمعنى فاعل مقترنة بالبناء أو مجردة عنها مثل : كَرِيمٌ وَكَرَامٌ ، وَكَرِيمَةٌ وَكَرَامٌ ، وَمَرِيضٌ وَمَرَاضٌ ، وَمَرِيضَةٌ وَمَرَاضٌ .
 ٨ - هو جمع لكل وصف على وزن (فَعْلَانٌ) مثل : عَطْشَانٌ وَعِطَاشٌ .
 ٩ - هو جمع لكل وصف على وزن (فَعْلٌ) مثل : عَطْشِيٌّ وَعِطَاشِيٌّ .
 ١٠ - هو جمع لكل وصف على وزن (فَعْلَانَةٌ) مثل : نَدْمَانَةٌ وَلِنْدَامٌ .
 ١١ - هو جمع لكل وصف على وزن (فَعْلَانٌ) مثل : خُمْصَانٌ وَخُمْصَايُ .
 ١٢ - هو جمع لكل وصف على وزن (فَعْلَانَةٌ) مثل : خُمْصَانَةٌ وَخُمْصَايُ .
 ١٣ - هو جمع لكل وصف على وزن (فَعْلٌ) معتل العين مثل : طَوِيلٌ وَطَوِيلٌ .

- ١٤ - هو جمع لكل وصف على وزن (فُعَيْلة) معتل العين مثل طويلة وطويل .
 - من القليل أن يكون جمعاً على وزن (فُعَل) عينه ياء مثل : ضيف
 وضياف .
 - من القليل أن يكون جمعاً لاسم على وزن (فُعَلَة) عينه ياء مثل ضبعة
 وضياع .

* * *

(١٢) - فُعُول

- ١ - هو جمع لاسم ثلاثي على وزن (فُعِيل) مثل : كَبِيد وكَبُود ، ووعيل
 ووُعُول .
 ٢ - هو جمع لاسم ثلاثي على وزن (فُعِيل) مثل كَعْب وكَعُوب ، وفَلَس
 وفَلُوس .
 ٣ - هو جمع لاسم ثلاثي على وزن (فُعِيل) مثل : حِمْل وحُمُول ، وضيرس
 وضُرُوس .
 ٤ - هو جمع لاسم ثلاثي على وزن (فُعِيل) مثل : جُنْد وجُنُود ، وبُرْد
 وبُرُود .
 - من المسموع أن يكون (فُعُول) جمعاً لاسم على وزن (فُعَل) بفتح
 العين مثل : أسد وأسود .

* * *

(١٣) - فُعَلان

- ١ - هو جمع لاسم على وزن : (فُعَال) مثل : غُلام وغُلَمان ، وغُرَاب
 وغُرَبان .
 ٢ - هو جمع لاسم على وزن : (فُعَل) مثل : صُرْد وصِرْدان .
 ٣ - هو جمع لاسم ثلاثي على وزن (فُعَل) وعينه واو مثل : عُدود وعِيدان
 وحوت وحيتان .

- ٤ - هو جمع لاسم ثلاثي على وزن (فُعَل) واو في العين مثل : قاع وقِيعان
 وتاج وتِيجان - وجار وجِيران .

من المسموع

- أسماء :

مثل : قِشو وقِشوان - غِرَال وغِرَالان - حُرُوف وحِرْفان ، حائط
 وحِيطان - نِشوة ونِشوان - عِيد وعِيدان - بُرْكة^(١) وبُرْكان .

- أوصاف :

مثل : شَيْخ وشَيْخان - وشُجاع وشِيجعان .

ملحوظة :

بعض النحويين كابن مالك يرى أن (فُعَلاناً) يطرد في (فُعَل) صحيح
 العين مثل : حَرَب^(٢) وحِرْبان ، وأخ وإخوان .

* * *

(١٤) - فُعَلان

- ١ - هو جمع لاسم على وزن (فُعَل) مثل : بَطْن وبُطْنان ، وظَهْر
 وظَهْران .
 ٢ - هو جمع لاسم على وزن (فُعَل) مثل : قَضِب وقَضْبان ، ورَغِيف
 ورُغْفان .
 ٣ - هو جمع لاسم على وزن (فُعَل) صحيح العين مثل : ذَكَر وذُكْران ،
 وجَمَل وجُمَلان .

من المسموع

- سمع في (فاعل) مثل : حَاجِر وحُجْران .

(١) البركة بضم الياء ، طائر مائي .

(٢) الحرب : ذكر الحباري .

١ - سَمِعَ فِي (أَفْعَلْ فَعْلَاءَ) مِثْلُ : أَسْرَدَ وَسُودَانَ ، وَأَعْمَى وَعُمَيَانَ .

— سَمِعَ فِي (فُعَالٍ) مِثْلُ : حُورٌ وَحُورَانٌ ، وَزُقَاقٌ وَزُقَقَانٌ .

— سَمِعَ فِي (فَعْلَةٍ) مِثْلُ : قُضِفَتْ (١) وَقُضِفَتَانٌ .

— سَمِعَ فِي (فُعُولٍ) مِثْلُ : قُعُودٌ وَقُعُودَانٌ .

• • •

(١٥) - فَعْلَاءَ

١ - هُوَ جَمْعٌ لَوْصِفَ عَلَى وَزْنِ (فَعِيلٍ) بِمَعْنَى : فَاعِلٌ بِحَيْثُ يَكُونُ وَصْفًا

لِلذَكَرِ عَاقِلٌ ، غَيْرُ مُضَاعَفٍ وَلَا مَعْتَلٍ مِثْلُ : ظَرِيفٌ وَظَرِيفَاءٌ ، وَكَرِيمٌ

وَكُرُمَاءٌ ، وَبَخِيلٌ وَبَخِلَاءٌ .

٢ - هُوَ جَمْعٌ لَوْصِفَ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ) ذَالٌ عَلَى مَعْنَى هُوَ كَالْغَرِيزَةِ مِثْلُ :

عَاقِلٌ وَعَقْلَاءَ ، وَصَالِحٌ وَصَلَحَاءَ ، وَشَاعِرٌ وَشُعْرَاءَ .

• • •

(١٦) - أَفْعَاءَ

١ - هُوَ جَمْعٌ لَوْصِفَ عَلَى وَزْنِ (فَعِيلٍ) صِفَةً لِلذَكَرِ عَاقِلٌ مَعْتَلٌ اللَّامُ مِثْلُ :

غَنِيٌّ وَأَغْنِيَاءُ ، وَوَلِيٌّ وَأَوْلِيَاءُ .

٢ - هُوَ جَمْعٌ لَوْصِفَ عَلَى وَزْنِ (فَعِيلٍ) مُضَعَفٌ وَهُوَ وَصِفٌ لِلذَكَرِ عَاقِلٌ

مِثْلُ شَدِيدٌ وَأَشْدَدَاءُ ، وَخَجِلٌ وَأَخْلَاءُ .

من المسموع

ورود أفعلاء من غير المضعف والمعتل قليل وقد سمع مثل : صديق

وأصدقاء - نصيب - أنصباء - هيئن - أهوتاء .

(١٧) - فَوَاعِلُ

١ - هُوَ جَمْعٌ لَاسْمٍ عَلَى وَزْنِ : (فَوَاعِلٍ) مِثْلُ : جَوْهَرٌ وَجَوَاهِرُ .

(١) طائر .

٢ - هُوَ جَمْعٌ لَاسْمٍ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ) يَفْتحُ الْعَيْنَ مِثْلُ : طَائِعٌ وَطَوَائِعُ .

٣ - هُوَ جَمْعٌ لَاسْمٍ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلَاءَ) مِثْلُ : قَاصِعَاءٌ وَقَوَاصِعُ .

٤ - هُوَ جَمْعٌ لَاسْمٍ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ) مِثْلُ : جَاهِرٌ وَجَوَاهِرُ ، وَكَاهِلٌ

وَكَوَاهِلُ .

٥ - هُوَ جَمْعٌ لَصِفَةٍ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ) بِحَيْثُ يَكُونُ وَصْفًا لِمَوْثٍ عَاقِلٌ :

نَحْوُ حَائِضٌ وَحَوَائِضُ .

٦ - هُوَ جَمْعٌ لَوْصِفَ مَذَكَّرٌ غَيْرُ عَاقِلٍ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ) مِثْلُ : صَاحِلٌ

وَصَوَاهِلُ .

٧ - هُوَ جَمْعٌ لِكُلِّ اسْمٍ أَوْ وَصِفٍ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلَةٍ) مِثْلُ : ضَارِبَةٌ وَضَوَارِبُ .

فَاطِمَةٌ وَفَوَاطِمُ - نَاصِيَةٌ وَنَوَاصٍ .

٨ - هُوَ جَمْعٌ لَاسْمٍ عَلَى وَزْنِ فَوَعْلَةٍ مِثْلُ : صَوْمَعَةٌ وَصَوَامِعُ .

من المسموع

— كُلُّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ بِحَيْثُ يَكُونُ صِفَةً لِلذَكَرِ عَاقِلٌ جَمْعُهُ عَلَى

فَوَاعِلٍ شَذٌّ مِثْلُ :

فَارِسٌ وَفَوَارِسُ - فَاكِسٌ وَفَوَاكِسُ - هَائِكٌ وَهَوَاكِكُ ، غَالِبٌ وَغَوَالِبُ ،

شَاهِدٌ وَشَوَاهِدُ .

— شَذُّ (فَوَاعِلٍ) فِي غَيْرِ مَا ذَكَرَ مِثْلُ : حَاجَةٌ وَحَوَائِجُ ، وَدُخَانٌ وَدَوَاحِنُ .

• • •

(١٨) - فَعَائِلُ

١ - هُوَ جَمْعٌ لِكُلِّ اسْمٍ رِبَاعِيٍّ بِمَدَّةٍ قَبْلَ آخِرِهِ ، مُؤَنَّثًا بِالتَّاءِ ، وَهُوَ يَنْثَلُ

فِي خَمْسَةِ أَوْزَانٍ :

أ - (فَعَائِلَةٌ) مِثْلُ : سَحَابَةٌ وَسَحَابٌ .

ب - (فَعَائِلَةٌ) مِثْلُ : رِسَالَةٌ وَرِسَائِلُ .

ج - (فَعَائِلَةٌ) مِثْلُ : ذُوَابَةٌ وَذَوَابٌ .

د - (فَعَوِلَةٌ) مِثْلُ : حَمُولَةٌ وَحَمَائِلُ .

- هـ - (فُعِلَة) مثل : صحيفة وصحائف .
 ٢ - هو جمع لكل اسم رباعي بمدة قبل آخره ، مجرداً من التاء وهو يتمثل في خمسة أوزان :
 أ - (فِعَال) مثل : شِمَال وشِمائل .
 ب - (فَعَال) مثل : عُنَاب وعُنَاب .
 ج - (فَعُول) مثل : عَجُوز وعَجائز .
 د - (فَعِيل) مثل : صَيْد علم امرأة وسعائد .

ملحوظات :

- ١ - شرط الأوزان المجردة من التاء أن تكون مؤنثة ، فلو كانت مذكرة لم تجمع على فعائل إلا نادراً . مثل : جزور وجزائر . وصيد ووصائد .
 ٢ - شرط الأوزان المقرنة بالتاء ما يأتي :
 ١ - أن تكون أسماء لا صفات ما عدا فُعِلَة فإنها صفة .
 - لهذا لا تجمع (جبانة) في امرأة جبانة على فعائل .
 - ولا تجمع (فروقة) في : امرأة فروقة أي قرعة على فعائل .
 - ولا تجمع (جلاله) في ناقة جلاله بضم الجيم أي عظيمة على فعائل .
 ٢ - شرط فُعِلَة ألا تكون بمعنى مفعوله احتراراً من نحو جريحه وجراح وقبيلة وقنائل .
 - من الشاذ : ذبيحة وذباح .

(١٩) - فعالي

- ١ - هو جمع لكل اسم على وزن (فعلاء) مثل : صحراء وصحاري .
 ٢ - هو جمع لكل اسم على وزن (فعلل) مثل : عكفي^(١) وعلاق .
 ٣ - هو جمع لكل اسم على وزن (فعلل) مثل : ذفري وذفاري .

(١) العكفي : ثبت قضبانته وقائ ، ينخذ منه الكاليس (القاموس) .

- ٤ - هو جمع لكل اسم على وزن (فعلل) وصفاً لا لأنثى أفضل مثل حبلى وحبال .
 ٥ - هو جمع لكل اسم على وزن (فعلاء) وصفاً لأنثى مثل : عذراء وعذارى .
 ٦ - هو جمع لـ (سِعْلَة)^(١) مثل : سِعْلَة وسِعَال .
 ٧ - هو جمع لـ (عَرْقُوة) مثل : عَرْقُوة وعَرَاق .
 ٨ - هو جمع لـ (فَلَكْسُوة) مثل : فَلَكَسُوة وفَلَسُوة بحدف النون ، ومثله (بَلَهْنِيَّة)^(٢) وبلاه : وحباري^(٣) وحبار .
 ٩ - هو جمع لـ (متهري)^(٤) مثل : متهري ومهاري ، ومتهرية ومهاري .

النادر من فعالي

- ندرته : أهل وأهال ، وعشرين وعشار ، وليلة وليال .

٢٠ - فعالي

- ١ - هو جمع لاسم على وزن (فعلاء) مثل : صحراء وصحاري .
 ٢ - هو جمع لاسم على وزن (فعلل) مثل : عكفي وعلاقي .
 ٣ - هو جمع لاسم على وزن (فعلل) مثل : ذفري^(٥) وذفاري .
 ٤ - هو جمع لاسم على وزن (فعلل) وصفاً لا لأنثى الفعل مثل : (حبلى) و (حبال) .
 ٥ - هو جمع لاسم على وزن فعلاء وصفاً لأنثى مثل : عذراء وعذارى .
 ٦ - هو جمع لوصف على وزن (فعلان) مثل : سكران وسكاري وغضبان وغضائي .

(١) السِعْلَة : الفول أو ساحة اليمن (القاموس) .

(٢) البهنية : الرعاء .

(٣) طائر الذكر والأنثى .

(٤) حي تنسب إليه الإبل (القاموس) .

(٥) الذفري : القشم الشاعص علف الأذن من الخيران .

٧ - هو جمع لوصف على وزن (فَعْل) مثل : سَكْرَى وسَكَارَى وِغْضَى وِغْضَابَى .

المسموع منه

- بيم وبنامى - أَيْم وأيامى - وظاهر وظهرى .

• • •

(٢١) - فعلى

١ - هو جمع لوصف على وزن (فَعْلَان) مثل : سَكَرَان وسَكَارَى .

٢ - هو جمع لوصف على وزن (فَعْلَى) مثل : سَكْرَى وسَكَارَى .

ملحوظة :

فَعْلُ بضم الفاء راجع على فعلى بفتحها في هذين الوصفين السابقين .

٣ - هو جمع لوصف على وزن (فَعِيل) مثل : قَدِيم وقُدَامَى ، وأَسِير وأُسَارَى .

- أما (بيم) فجمعه على فعلى فتح الفاء كما سبق .

• • •

(٢٢) - فعلى

١ - هو جمع لاسم ثلاثي ساكن العين ، مزيد ، آخره ياء مشددة لغير تجديد نسب مثل : كَرَسَى وكَرَامَى .

فوائد

١ - لا يقال في تُرْكِيّ : تُرَاكِيّ على وزن فعلى لأن الياء بغير نسب جدد وعلامة النسب المتجدد جواز سقوط الياء ، وبقاء الدلالة على معنى مشعور به قبل سقوطها .

٢ - الأصل في جمع صحراء : صحاري بتشديد الياء ، لأن وزن صحراء : فَعْلَال ، فجمعه على (فعالي) بقلب الألف التي بين اللامين ياء لانكسار ما قبلها ، وقلب ألف التأنيث وهي الثانية في نحو صحراء - ياء ، وتدغم الأولى فيها .

ثم إنهم أكثروا التخفيف : فحذفوا إحدى الياءين ، فمن حذف الثانية قال : الصحاري بالكسر ، وهذا هو الغالب .

ومن حذف الأولى قال : الصحارى بالفتح . وإنما فتح الراء ، وقلب الياء ألفاً لتسلم من الحذف عند التنوين .

• • •

٣ - عبيد : جمع عَبْد ، وظُؤار : جمع ظَبْر ^(١) فيهما خلاف : ذكر بعض النحويين أنهما اسماء جمع على الصحيح . وقال الآخرون : إنهما مثالا جمع تكسير .

• • •

٤ - فَعِيل لم يسمع جمعاً إلا في حِجْلَى جمع حَجَل ^(٢) وظَيْرَى : جمع ظَبْرَان ^(٣) .

• • •

(٢٢) - فعلى

١ - هو جمع لكل اسم زادت أصوله على ثلاثة وهذا يشمل :

أ - الرباعي المجرد مثل : جَعْفَر ، وجَعْفَر .

ب - الرباعي المزيد يجمع على شبه (فعلى) .

والمراد بالشبه ما يماثله في العدة ، والهيئة ، وإن خالفه في

(١) الفتر : الماطقة على ولد غيرها المرصعة له في الناس وغيرهم تذكر والأش .

(٢) الحجل : حيوان شبه خنثى . (القاموس) .

(٣) الظربان : دويبة كاطرة منتنة ، ويقال : « فأبينهم الظربان » أي تقاطعوا لأنها إذا فسدت في ثوب لا تذهب رائحته حتى يبل .

الوزن مثل : متفاعل - فياعل - وهذا يشمل ما يأتي :

١ - زيادة للإخلاق مثل : جوهر وجواهر ، وصيرف وصيارف .

٢ - زيادة لغير الإخلاق مثل : أصبع وأصابع ، ومسجد ومساجد . سلم وسلام .

ج - الخماسي المجرد عند جمعه بحذف منه الحرف الأخير لتتوصل بذلك إلى بناء (فعال) مثل : سقرجل وسفارج ، فرزدق وفرزد .

- إذا كان رابع الخماسي شبيهاً بالزائد لفظاً أو مخرجاً جاز حذفه وإبقاء الخامس .

- مثال ما رابعه شبيه بالزائد مخرجاً فرزدق ، فإن الدال من غرج التاء وهي من حروف الزيادة ، فلك أن تقول : فرازق .

- مثال ما رابعه شبيه بالزائد لفظاً خورثق (اسم قصر) وخوارق لأن النون من حروف الزيادة .

د - الخماسي الزائد : بحذف زائده آخره كان أو غير آخر مثل : صيطري^(١) وصباطر ، ومثل : قدومكس^(٢) وفداكس . وملحرج ودحارج .

- الخماسي المزيد إذا كان الزائد حرف لين قبل الآخر لم يحذف بل يجمع على (فعالين) مثل : عصفور وعصافير ، قرطاس وقراطيس ، قنديل وقناديل .

ملحوظتان :

١ - حرف اللين في هذه الأمثلة ما قبله حركة مجانسة : الضمة للواو والفتحة للألف . والكسرة للياء .

(١) الفوركس : الأسد .

- إذا كان قبل حرف اللين حركة غير مجانسة مثل : فردوس فإنه يجمع على فراديس كالأثلة التي قبلها حركة مجانسة .

٢ - في مختار لا يقال : مختار في الجمع لأن الألف أصلية وليست زائدة لكونها منقولة عن أصل وتجمع على مختار . وكذلك يقال في منقاد وتجمع على منقاد .

• • •

فوائد

١ - إذا كان في الاسم من الزوائد ما يخل بقاءه بمثلها الجمع فعال : وفعالين توصل إليهما بحذف الزائد المخل .

- على أن بعض الحروف الزائدة لها مزية في المعنى واللفظ على البعض الآخر :

- فيقال في (مستند) : مداع بحذف السين والتاء معاً ، لأن بقاءهما يخل بنية الجمع ، وأبقينا الميم لأن لها مزية في المعنى عليهما لكون زيادتهما بمعنى مخصص بالأسماء بخلافهما فلإنهما يزدان في الأسماء والأفعال .

- ويقال في : استخراج : تخاريج فتؤثر تاء استخراج بالبقاء على السين ، لأن التاء لها مزية في اللفظ على السين ، لأن بقاءها لا يخرج إلى عدم النظر ، لأن تفاعيل موجود في الكلام كتثايل بخلاف السين ، فلإنها لا تزداد وحدها ، فالأفردت بالبقاء لقليل : سخاريج ولا نظير له ، لأنه ليس في الكلام : سفاعيل .

٢ - الميم أولى بالبقاء في الجمع لما لها مزية على غيره من أحرف الزيادة مثل : منطلق ومطالق ، مُقَدِّمٌ ومقاعس .

الأول : النون في الزائدة غير ملحقة ، والثاني السين في الزائدة ملحقة .

٣ - المزة والياء إن تصدرا في الكلمة : أئند - ويلند^(١) مثل : الميم في البقاء ، وحذف ما سواهما فتقول : ألاذ ، ويَلَاذ بحذف النون فيهما .

(١) بمعنى : الشديد الخصومة .

٤ - إذا اجتمعت الياء والواو أو الزائدتان في كلمة يجب حذف الياء وإبقاء الواو ، لأن الياء إذا حذفت أغنى حذفها عن حذف الواو لبقائها رابعة قبل الآخر ، فيفعل بها ما فعل يواو عصفور .
ولو حذفت الواو أولاً لم يغنى حذفها عن حذف الياء ، لأنها ليست في موضع يؤمنها من الحذف .
وذلك مثل : حيزبون تقول : حرايين ^(١) . وعيظتموس ^(٢) تقول : عطيظميس ، يحذف الياء وإبقاء الواو فتقلب ياء لانكسار ما قبلها .

• • •

٥ - في زائدتي سرندي ^(٣) وعلندي ^(٤) ، وحيتطي ^(٥) الحيار في حذف ما قبل الألف فنقول : سراد . وعلااد ، وحباط يحذف الترن أو حذف الألف ، ويبقاء الترن مثل : سراند - علااند - حباط .

• • •

٦ - لا يجمع جمع تكسير نحو مضروب ومكرم : وشذ ملاعين ، ويستثنى منفعيل للمؤنث مثل : مريض ومراضع .

• • •

٧ - يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حذف أصلاً كان أو زائداً فيقال في سفرجل : سفاريج .

• • •

٨ - جمع الجمع :
قد تدعو الحاجة إلى جمع الجمع كما تدعو إلى تثنية الجمع فكما يقال في جماعتين من الجمال : (جيمالان) كذلك يقال في جماعات : (جيمالات) .

(١) الحيزبون : المرأة العجوز .

(٢) العيظموس : الناقة التي من الإبل ، والمرأة الجميلة .

(٣) السرندي : السريع في أموره .

(٤) العلندي : الغليظ من كل شيء .

(٥) الحيتطي : غليظ أو بطة .

- إذا قصد تكسير مكسر نظر إلى ما يشاكله من الأحاد فيكسر بمثل تكسيره كقولهم في أعبد : أعابد ، وفي أسلحة أسالحو وفي أقوال أقاول مثل شبهوها بأسود ، وأسود .
ويقال في أعصار : أعاصير .
وقالوا في مضران : مصارين ، وفي غريبان : غرايين تشبيهاً لسلطين ، وسرايين .

• • •

٩ - ما كان من المجموع على زنة مفاعل أو مفاعيل لم يجز تكسيره ، لأنه لا نظير له في الأحاد لتحميل عليه ، ولكنه قد يجمع بالواو والتون كقولهم في فواكس : فواكسون . وفي أبا من : أبا منون .
أو بالألف والثاء مثل : جدائد : جدائدات . وفي صواحب صواحيبات .

• • •

١٠ - إذا قصد جمع ما صدره (ذو) أو (ابن) من أسماء ما لا يعقل قيل فيه : ذوات كذا ، وبنات كذا ، فيقال في جمع ذي القعدة : ذوات القعدة ، وفي جمع ابن عروس : بنات عروس .

• • •

١١ - إذا قصد جمع علم منقول من جملة مثل : برق نحره فوصل إلى ذلك بأن يضاف إليه (ذو) مجموعاً فيقال : هم ذوو برق نحره ، وفي التثنية : هما ذوو برق نحره .
وفي المركب المزدوج : هذان ذوا سيوييه ، وهؤلاء ذوو سيوييه .

• • •

١٢ - إذا سمى بالثنى مثل : زيدان - محمدان يقال فيهما أيضاً : ذوا زيدان ، ذوا محمدان .

وفي الجمع يقال : ذوو زيدان وذوو محمدان .

وكذلك إذا سمى بالجمع مثل : زيدون ، وسعدون يقال فيهما ما قيل في التثنية .

• • •

١٣ - قد يدل على معنى الجمعية سواها وذلك في :

أ - اسم الجنس الجمعي : وهو ما يتميز عن واحد له إما بالياء في الواحد مثل : رومى وروم ، وثركي وترك ، وزنجي وزنج وإما بالياء في الواحد غالباً ولم يلتزم تأنيثه مثل : تمر وتمر ، وكلمة وكلم ، وشجرة وشجر .

- ورد بالياء اسم الجنس الجمعي ، والمحفوظ منه : جبانة ، وكسابة لجنس الحب والكلم .

- إن التزم تأنيثه بأن يعامل معاملة المؤنث فهو جمع مثل : نخبة ونختم ، وتهمة وتهم .

• • •

ب - اسم الجمع : ما لا واحد له من لفظه ، وليس على وزن خاص بالجمع أو غالب فيها مثل : قوم ورهط ، أوله واحد لكنه مخالف لأوزان الجمع مثل : ركب ، وواحد : راكب ، وصاحب .

• • •

ج - الجمع : ما عدا ذلك سواء كان له واحد من لفظه كرجال ، أو لم يكن وهو على وزن خاص بالجمع كأبواب لباعات الطير وعباديد الفرق من الناس والتحليل الذاهبين في كل وجه وسواء توافق المفرد والجمع في الهيئة مثل : أسد ، وأسود وفلک وفلک أم لم يتوافقا كالصيغ المتقدمة .

• • •

د - اسم جنس فرادي وهو ما يصدق على التحليل والكثير مثل : عسل - لبن - ماء - تراب .

• • •

ملحوظة : [لخص جمع التكسير من :

الأسموني - ابن عقيل - شذا العرف]

الفعل الصحيح والمعتل ، والمضعف

أ - الفعل الصحيح

الفعل الصحيح هو : ما خلت أصوله من أحرف العلة ، وهي الألف والواو والياء ، وهو أقسام :

١ - الفعل السالم

هو ما سلقت أصوله من أحرف العلة والهمز ، والتضعيف . أمثله : نصر - فتح - فهم - علم .

٢ - الفعل المضعف

أ - مضعف الثلاثي ومزیده

هو ما كانت عينه ولا منه من جنس واحد .

أمثله : قر - مد - رد . (مجرد)

امتد - ارتد . (مزيد) .

ب - مضعف الرباعي

هو ما كانت فاؤه ولا منه الأولى من جنس ، وعينه ولا منه الثانية من جنس .

أمثله : عمس - زلزل - قلقل - وسوس .

٣ - الفعل المهموز

وهو ما كان أحد أصوله همزة مثل : أخذ - سأل - قرأ .

ملحوظة : *تضعف الهمزة إذا كانت في آخر الكلمة*
كل فعل سالم صحيح ، وليس كل صحيح سالماً .

• • •

ب - الفعل المعتل

المعتل : هو ما كان أحد أصوله حرف علة .

أمثله : وجد - قال - سعى .

تسمى حروف العلة حروف لين إن سكنت ، وانفتح ما قبلها .

أمثله : ثوب - سيف - نوم - شبع .

تسمى حروف العلة حروف مد إن جازمت ما قبلها من الحركات مثل :

قال - يقول - قيل .

- الفعل المعتل أقسام :

١ - مثال

هو : ما اعتلت فاؤه مثل : وعد - وزن - يسر .

٢ - أجوف

- هو ما اعتلت عينه مثل : قال - باع .

٣ - ناقص

- هو ما اعتلت لامه مثل : غزا - رمى .

٤ - لفيف مفروق

وهو ما اعتلت فاؤه ولامه مثل : وفى - وفى .

٥ - لفيف مقرون

وهو ما اعتلت عينه ولامه مثل : طوى - روى .

• • •

الفعل من حيث التجرد والزيادة

(١) - الفعل المجرد

- الفعل المجرد هو ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط حرف منها في

تضعيف الكلمة بغير علة .

- الفعل المجرد قسمان :

١ - الفعل المجرد الثلاثي

الفعل المجرد الثلاثي يقع في ستة أبواب :

الباب الأول : فَعَلَ يَفْعُلُ :

العين مفتوحة في الماضي ، مكسورة في المضارع .

أمثله : ضرب يَضْرِبُ - جلس يجلس - وعد يعد .

: باع [أصلها : باع] يبيع - رمى يرمى - وفى يفي -

طوى يَطْوِي .

• • •

الباب الثاني : فَعَلَ يَفْعُلُ :

العين مفتوحة في الماضي ، مضمومة في المضارع .

أمثله : تصبر يَتَصَبَّرُ - قعد يَتَقَعَّدُ - أخذ يأخذ .

قال يقول - غزا يغزو - مرّ يمرّ .

• • •

الباب الثالث : فَعَلَ يَفْعُلُ :

العين مفتوحة في الماضي ، ومفتوحة في المضارع .

أمثله : فتح يَفْتَحُ - ذهب يذهب - وضع يضع .

سمى يسمى - يفتح يتفتح - وهل يتوهل .
سأل يسأل - قرأ يقرأ .

ملحوظات

- ١ - كل ما كانت عينه مفتوحة في الماضي والمضارع فهو حلقى العين أو اللام .
- ٢ - حروف الخلق ستة :
الهمزة - الهاء - الحاء - الخاء - العين - الغين .
- ٣ - كل ما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقى فشاذ مثل : أبى يأبى : هلك يهلك - ركن يركن - قلبي يقلبي .

الباب الرابع : فَعِلَ يَفْعَلُ :

العين مكسورة في الماضي ، مفتوحة في المضارع :
أمثله : فرح يفرح - علم يعلم - وجل يوجل - يئس يئس - يتيسر .
خاف يخاف - هاب يهاب - عور يعور - رضي يرضى .
قوي يقوى - عض يعض - أمن يأمن .

ملحوظة :

هذا الباب تأتي منه الأفعال الدالة على الفرح وتواضعه ،
والامتلاء والجلو ، والألوان والعيوب .

وأمثلها : طرب يطرِبُ - غضب يغضب - شبع يشبع - حزن يحزن - عطش يعطش - حمر يحمر - سود يسود - عور يعور .

...

الباب الخامس : فَعَلَ يَفْعُلُ :

العين مضمومة في الماضي ، ومضمومة في المضارع .

أمثله : شرف يشرف - حسن يتحسن - وشم يوشم - يمن يمن - يؤم يؤم - جرؤ يجرؤ - سرو يسرو .

ملحوظات :

- ١ - لم يرد من هذا الباب يأتي العين إلا لفظة : هَيَّؤَ صار ذا هيئة .
- ٢ - ولم يرد منه يأتي اللام وهو متصرف إلا تنهؤ من التهيئة بمعنى العقل .
- ٣ - ولم يرد منه مضاعف إلا قليلاً مثل : لبب ، وشرر بالقسم ويجوز الكسر فيهما .
- ٤ - هذا الباب للأوصاف الخلقية التي لها مكث .
- ٥ - يجوز تحويل كل فعل ثلاثي إلى هذا الباب للدلالة على أن معناه صار كالغريزة في صاحبه .
- ٦ - قد تستعمل أفعال هذا الباب للتعجب فتجرد من معنى الخلق .

...

الباب السادس : فَعِلَ يَفْعِلُ :

العين مكسورة في الماضي ومكسورة في المضارع .

أمثله : حبيب يحبب - نعيم ينعم .

- هذا الباب قليل في الصحيح ، كثير في المعتل .

...

ضوابط تقريبية لأبواب الثلاثي المجرد

- ١ - أفعال هذا الباب تكون لازمة ومتعدية ما عدا أفعال الباب الخامس فإنها لا تكون إلا لازمة .
- ٢ - فعل المفتوح العين إن كان أوله همزة أو واو فالغالب أنه من باب : فَعَلَ يَفْعُلُ : مثل : أسير يأسر - وعد يعد .
- من غير الغالب : أعتد بالخذ ، وأكل يأكل من باب (فَعَلَ يَفْعُلُ) .
- ٣ - فعل المفتوح العين إن كان مضاعفاً فإن من باب : فَعَلَ يَفْعُلُ

إن كان متعدياً مثل : مدَّ يَدَهُ - صدَّ يَدَهُ .

وإن كان لازماً فمن باب : فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : خَفَّ يَخْفُفُ - شَدَّ يَشْدُو .

٤ - الفعل الأجوف إن كان بالألف في الماضي ، وبالواو في المضارع فهو من باب نصر مثل : قال يقول .

- ويستثنى من ذلك فعل واحد ، وهو : طال يطول فإنه من باب : فَعَلَ يَفْعُلُ .

٥ - الفعل الأجوف إن كان بالألف في الماضي ، وبالياء في المضارع فهو من باب : فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : باع يبيع .

٦ - الفعل الأجوف إن كان بالألف أو بالياء أو بالواو في الماضي والمضارع ، فهو من باب : فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : خاف يخاف ، وعَيِدَ يعيد^(١) وعَوَّرَ يعوِّر .

٧ - الناقص : إن كان بالألف في الماضي ، وبالواو في المضارع فهو من باب فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : دعا يدعو .

٨ - الناقص : إن كان بالألف في الماضي ، وبالياء في المضارع فهو من باب : فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : رمى يرمى .

٩ - الناقص : إن كان بالألف في الماضي والمضارع فهو من باب : فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : سعى يسعى .

١٠ - الناقص : إن كان بالواو في الماضي والمضارع فهو من باب : فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : سَرَوْا يسرون .

١١ - الناقص : إن كان بالياء في الماضي والمضارع فهو من باب : فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : ولي يولي .

١٢ - الناقص : إن كان بالياء في الماضي ، وبالألف في المضارع فهو من باب فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : رضي يرضى .

...

١٣ - لم يرد في اللغة ما يجب كسر عينه في الماضي والمضارع إلا ثلاثة عشر

(١) عيِدَ : ماتت عنه ولانت الطائفة ، والقياد : المشقة لينا .

فعلًا وهي :

وثَبَّ به - وجِدَ عليه - (أي حَزَنَ) - وِرِثَ المال - وَوَرَعَ عن الشهوات .

- وِرِكَ (أي اضطجع) - وِرِمَ الجرح - وِرِيَ المَغْ (أي اكتر) .

- وَعَنَ عليه (أي عَجِلَ) - وَوَفَّقَ أمره أي صادفه موافقاً ، وَوَقَّهَ له

(أي سَمِعَ) - وَوَكَّيَمَ (أي اغتم) - وَوَلَّى الأمر - وَوَمَّقَ (أي أحب) .

١٤ - ورد اثنا عشر فعلاً تكسر عينها في الماضي .

ويغوز الكسر والفتح في المضارع وهي :

يَتَيْسَرُ - حَسِبَ - تَعَيَّمَ - وَبَّقَ (أي هَلَكَ) وَحِمَ (وحمى الحبل)

وحِرَ (أي اغتاض) وغير صابره (أي اغتاض) - وُلِغَ الكلب -

وله وَوَهِّلَ (أي اضطرب في الكلمتين) - وِشَسَ منه - وِيشَ

الغصن .

...

١٥ - الثلاثي في مجال هذه الأبواب الستة سماعي وليست هذه الأبواب إلا

ضوابط تفريعية .

ملحوظة : [اقتبست بتصرف هذه الأبواب والضوابط من كتاب : شذا

المعرف] .

...

(٢) الفعل المجرد الرباعي وملحقاته

أ - الرباعي المجرد

له وزن واحد وهو : فَعَّلَلَ مثل : دَحَّرَجَ يَدَحْرِجُ ، وِدَرَبَخَ يَدَرَبِخُ^(١)

- هناك أفعال تحتها العرب من مركبات فتحفظ ولا يقاس عليها .

مثل : يَسْمَلُ : في : يسم الله .

(١) دَرَبَخَ الرجل بالهاء : إذا طأطأ راسه وتوسر ظهره .

- حوقل : في : لا حول ولا قوة إلا بالله .
 طلبت : في : أطل الله بقاءك .
 دمعز : في : أدام الله عزك .
 جمعل : في : جعلني الله فداك .

• • •

(ب) أوزان ملحقات المجرد الرباعي

أوزانه سبعة

- ١ - فَعَّلَل : مثل : جلب أي ألبس الخلاب .
- ٢ - فَوَعَّل : مثل : جورية أي ألبس الجورب .
- ٣ - فَعَوَّل : مثل : رهول في مشيته أي أسرع .
- ٤ - فَيَعَّل : مثل : يبطر أي أصلح الدواب .
- ٥ - فَعَّيَل : مثل : شريف الزرع أي قطع شربانه .
- ٦ - فَعَّل : مثل : سكتى إذا استلقى على ظهره .
- ٧ - فَعَنَّ : مثل : قَنَّه أي ألبس القنصوة .

ملحوظة :

معنى الإلخاق : أن تزيد في البناء زيادة لتلحقه بآخر أكثر منه
 فنصرف تصرفه .

انظر : شذا العرف

(ج) - الفعل المزيد

١ - أوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه

- ما زيد فيه حرف ، وله ثلاثة أوزان :

- ١ - افعل : مثل : أكرم - أعطى - أخذ .

- ب - فاعل : مثل : قاتل - آخذ - ولى .
- ج - فَعَّل : مثل : فَرَح - زَكَّى - ولى - برأ .

• • •

- ما زيد فيه حرفان وله خمسة أوزان :

- أ - افعل : مثل : انكسر - انشق - انقاد .
- ب - افعل : مثل : اجتمع - اشتق - اختار - اصطب .
- ج - افعل : مثل : احمر - اصفر - اعور .

[هذا الوزن الثالث يكون غالباً في الألوان والعيوب وتندر في

غيرهما مثل : اوقض عرقاً] .

- د - تفعل : مثل : تقدم - نخرج - تركى - تكلم .
- هـ - تفاعل : مثل : تباعد - تشاور - تبارك - أثاقل - أدرك .

• • •

- ما زيد فيه ثلاثة أحرف يأتي على أربعة أوزان :

- أ - استفعل : مثل : استخرج - استغفر .
- ب - افعلعل : مثل : اغدودن الشعر : إذا طال ، واعشوشب المكان : إذا كثر عشب .

- ج - أفعال : مثل : احمار ، واشهاب (قويت حمرة وشيبته) .

- د - افعلول : مثل : اجلود : إذا أسرع ، واعلوط أي تعلق بغلق البعير ، فركبه .

• • •

٢ - أوزان الفعل الرباعي المزيد فيه وملحقاته

- ما زيد فيه حرف واحد له وزن واحد وهو : تفعلل مثل تخرج .

• • •

— ما زيد فيه حرفان له وزقان :

١ — افعلل : مثل : اخرجهم .

٢ — افعلل : مثل : اقتصر — اطمأن .

• • •

ملحقات أوزان الرباعي المزيد

— الملحق بما زيد فيه حرف واحد له ستة أوزان :

١ — تفعال : مثل : تَجَلَّيَّب .

٢ — تفعول : مثل : تَرَهَّوَك [والترهوك : استرخاء المفاصل في المشي] .

٣ — تفيعل : مثل : تشيطن .

٤ — تفوعل : مثل : تَجَوَّوب .

٥ — تمفعل : مثل : تمسكن .

٦ — تفعل : مثل : نسلقى .

• • •

— الملحق بما زيد فيه حرفان له وزقان :

١ — افعلل : مثل : اقصر .

٢ — افعلل : مثل : اسكنى .

انظر في ذلك : [شذا العرف قد تلخص هذا الباب منه]

• • •

فوائد

في معاني صيغ المزيد الثلاثي بحرف واحد

١ — معاني أفعال

١ — التعدية : مثل : أعلت علياً خالداً (اللازم صار متعدياً) .

ومثل : أفهمت علياً المسألة : (المتعدي إلى واحد صار متعدياً لاثنين) .

ومثل : أعلت علياً خالداً كريماً (المتعدي إلى اثنين صار متعدياً إلى

ثلاثة) .

٢ — التعريض : وهو أن تقصد الدلالة على أنك عرضت المفعول لأصل

معنى الفعل مثل : أبعت الثوب — أرهنت الدار — أي عرضته للبيع ،

وعرضتها للرهن .

٣ — السلب والإزالة : مثل : أفلدت عين علي — أعجمت الكتاب أي أزلت

القلبي عن عينه ، وأزلت عجمة الكتاب بنقطه .

٤ — الصيرورة : وهي أن تدل على أن الفاعل قد صار صاحب شيء وهو

ما اشتق الفعل منه مثل : أغلغ البحر أي صار ذا غلغ . وألبت الشاة أي

صار ذات لبن — وأثمر البستان وأورق الشجر .

٥ — المصادقة : أي مصادقة الشيء على صفة مثل : أحمدت علياً وأكرمت ،

وأبخلته أي صادفته محموداً أو كريماً أو بخيلاً .

٦ — الاستحقاق : مثل : أحصد الزرع ، وأزوجت هنداً أي استحق الزرع

الحصاد ، وهند الزواج .

٧ — أن يكون بمعنى استفعل مثل : أعظمت أي استعظمت .

٨ — أن يكون مطاوفاً لفعل بالشديد مثل : فطرت فافطر ، وبشرت فابشر .

٩ — التمكين : مثل : أحفرت النهر أي مكنته من حفره .

١٠ — الدخول في الشيء زماناً أو مكاناً مثل : أنجد — أصر — أعرق —

أمصر — أشام — أصبح — أمسى — أضحى .

أي دخل في نجد ، والصحراء ، والعراق ، ومصر ، والشام ، والصحاح ،

والماء ، والضحى .

• • •

ب — معاني : فعل

١ — التكثير : مثل : حوت — طوت أي أكرت الطواف والجولان .

— وقد يأتي التكثير في الفاعل مثل : موت الإبل أي كثر الميت منها .

— وقد يأتي التكثير في المفعول مثل : غلغت الأبواب .

٢ - التعدية : مثل : فرحته - ونخرجه (في اللازم) .

ومثل : علمته النحو وفهمته الأدب (في التعدتي) .

٣ - السلب : مثل : جرت البعير أي أزلت جريه ، وقشرت الفاكهة أي أزلت قشرها .

٤ - صيرورة الشيء شبه الشيء مثل : قوس زيد أي صار شبه القوس في الانحناء ، وحجر الطين أي صار شبه الحجر في الجمود .

٥ - نسبة المفعول إلى أصل الفعل مثل : كذبت وكفرت - وفسقت أي نسبته إلى الكذب والكفر والفسوق .

٦ - التوجه نحو ما أخذ الفعل منه مثل : شرق علي ، وغرب خالد ، أي توجه نحو الشرق والغرب .

٧ - اختصار حكاية المركب مثل : هلل أي قال : لا إله إلا الله ، وكبر أي قال : الله أكبر - وأبى أي قال : ليبيك ، وحسد : أي قال : الحمد لله .

٨ - قبول الشيء : مثل : شفت محمد أي قبلت شفاعته .

...

معاني : فاعل

١ - المشاركة بين اثنين أو أكثر : مثل : ماشيته : فائلته .

- إن كان الفعل الثلاثي في الأصل لازماً صار بهذه الصيغة متعدياً مثل : كارت علياً - وحامش خالداً .

- إذا كان الثلاثي متعدياً إلى مفعول لا يصلح أن يقع فاعلاً مثل : جذبت ثوبه - تعدى بهذه الصيغة إلى مفعول آخر يحسن أن يقع فاعلاً مثل : جاذبت علياً ثوبه .

- إذا كان الثلاثي متعدياً إلى مفعول صالح لوقوعه فاعلاً مثل : شمت خالداً ، فإن هذه الصيغة لا تعدى إلى مفعول ثان فتقول : شامت خالداً .

وربما كانت المقابلة بتزليل غير الفاعل منزلة الفاعل مثل : يأخذهمون الله والذين آمنوا^(١) .

٢ - الموالاة : ومعناها أن يتكرر الفعل يتلو بعضه بعضاً مثل : واليت الصوم ، وتابعت القراءة .

٣ - التكثير : مثل : ضاعفت أجره ، وكاثرت إحساني عليه .

٤ - قد يجيء فاعل بمعنى (فعل) مثل : هجر وهاجر - سقر وسافر .

...

في معاني المزيد الثلاثي بحرفين

أ - معاني انفعال :

للمطاوعة : مثل : كسرت فأنكسر ، وفشخ فأنفتح وقدمه فأنقاد .
والمطاوعة : هي قبول تأثير الغير .

- هذه الصيغة لا تكون إلا لازمة ، وهي خاصة بالأفعال اللاحقة .

- هذه الصيغة تأتي لمطاوعة الثلاثي كثيراً .

- هذه الصيغة قد تأتي لمطاوعة غير الثلاثي قليلاً مثل : أطلقته فانطلق - وعدلته فاندل - أزعجته فانزعج - أغلقت الباب فانغلق .

- ولكون هذه الصيغة علاجية لا يقال : علمته فأنعلم أو فهمته فأنفهم .

...

ب - معاني افتعل

١ - الاتخاذ : مثل : احتج محمد ، واحتج له خاتماً وخادماً .

٢ - الاجتهاد والطلب : مثل : اكتسب ، واكتسب - أي اجتهد ، وطلب الكسب والكتابة .

٣ - التشارك : مثل : احتشم علي وخالد .

٤ - الإظهار : مثل : اعتلر ، واعتظم أي أظهر العترة والمظلة .

(١) سورة البقرة ٩ . وانظر دروس الصرفاء المرحوم الأستاذ محمد هبى الدين : ٧٥ .

- ٥ - المبالغة في معنى الفعل : مثل : اقتدر - ارتد أي بالغ في القدرة والردة .
٦ - مطاوعة الثلاثي كثيراً مثل : عدلته فاعتدل ، وجمعتهم فاجتمع .
٧ - قد يأتي مطاوعاً للمضعف الثلاثي مثل : قرّبه فاقرب .
٨ - قد يأتي مطاوعاً للمهموز الثلاثي مثل : أنصفته فانتصف .
٩ - الدلالة على الاختيار مثل : انتزاه - اصطفاه - اجتباه ، انتخبه - انتجبه .

• • •

ج - معاني أفعال

- يأتي لفرض واحد وهو إظهار المبالغة في الصيغة كما أنه يأتي من الأفعال الدالة على الغيوب والألوان مثل : البيض - احمر - اسود - ومثل : اعور وعتمش .

• • •

د - معاني تفاعل

- ١ - مطاوعة فعل مثل : هذبته فتهذب - خرجته فخرج .
٢ - التكلف : مثل : تكرم أي تكلف الكرم ، تحلم أي تكلف الحلم ، تشجع أي تكلف الشجاعة .
٣ - الاتخاذ : مثل : توسد ثوبه أي اتخذ وسادة .
٤ - التجنب : مثل : تخرج ، وتهجد أي تجنب الحرج ، والمجود أي النوم .
٥ - التدريج مثل : تجمعت الماء ، وتحفظت العلم أي شربت الماء جرعة بعد أخرى ، وحفظت العلم مسألة بعد أخرى .
٦ - الطلب : مثل : تكبر - تعظم - تبين - نيقن أي طلب أن يكون كبيراً وعظيماً ، وذا بيان ، ويقين .

• • •

ه - معاني تفاعل

- ١ - الدلالة على مشاركة الذين فأكثر في أصل الفعل الثلاثي مثل : تخاضم محمد وخالد ، وتشارك علي وعمرو ، وبكر .
- ومعنى المشاركة أن يكون كل منهما فاعلاً في اللفظ مفعولاً في المعنى بخلاف (فاعل) السابق فإنه يدل على أن أحدهما فاعل صراحة ويدل على أن الثاني فاعل ضمناً .
- أما تفاعل فإنه يدل على أن المشاركة حدثت بين الاثنين صراحة .
- بناء (تفاعل) ينقص من بناء (فاعل) مفعولاً .
فلذا كان بناء فاعل متعدياً إلى مفعولين مثل : جاذبت علياً ثوبه فإنه لو بُني هذا الفعل على مثال : تفاعل لصار متعدياً إلى واحد مثل : تجاذب علي ومحمد الثوب .
وإذا كان (فاعل) متعدياً إلى مفعول واحد مثل : شاتم بكر إبراهيم ، صار بناء (تفاعل) منه لازماً مثل : شاتم بكر وإبراهيم^(١) .
٢ - التكلف : والمراد به الدلالة على أن الفاعل يظهر الفعل وليس متصفاً به في الحقيقة مثل : تجهل - تعامى - تغابى - تكاسل .
٣ - مطاوعة (فاعل) مثل : باعده فبتاعد ، وقابضه فقباض .
٤ - حصول الشيء تدريجاً مثل : تزايد النيل - تواردت أبل أي حصلت الزيادة ، والورود بالتدريج شيئاً فشيئاً .

• • •

في معاني مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف

له أربعة أبنية :

أ - استعمل : ومعانيها ما يأتي :

- ١ - الطلب حقيقة مثل : استغفرت الله أي طلبت مغفرته أو مجازاً مثل : استخرجت الذهب من المعدن فقد سميت الممارسة في إخراجهِ والاجتهاد

في الحصول عليه طلباً حيث لا يمكن الطلب الحقيقي .

٢ - الصيرورة : حقيفة : مثل : استحجر الطين أي صار حجراً ، واستحصن المهر أي صار حصاناً ، أو تجازأ مثل : إن البغات بأرضنا يستنسر أي يصير كالنسر .

٣ - اعتقاد صفة الشيء . مثل : استحسن كذا واستصوبته .

٤ - اختصار حكاية الشيء . مثل : استرجع أي قال : إنا لله وإنا إليه راجعون .

٥ - القوة : مثل : استهزأ - واستكبر .

٦ - المصادفة : مثل : استكرمت محمداً أو استخلتني أي صادفته كريباً أو عيلاً .

ملحوظتان

بنية صيغ الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف وهي :

أفعوعل : اعشوب .

وأفعوول : اجلوز أي جد به السير .

وأفعال : احماز : كلها تدل على قوة المعنى وزيادته عن أصله^(١) .

• • •

الفعل مزجي الجمود والتصرف

- الفعل الجامد : ما لزم صورة واحدة ، وهو أنواع :

١ - ما لزم الماضي مثل : ليس من أخوات كان .

٢ - وكثرت من أفعال المقارنة :

وعنى ، وحوى ، وأخلوئ من أفعال الرجاء

والشأ ، وطق ، وأخذ ، وجعل ، وعلق من أفعال

الشرع .

وتعم وتجلد في الملح ، وبشئ وساء في الدم ،

وخلا ، وعدا ، وحاشا في الاستثناء .

٣ - ما لزم الأمر مثل : هب وتعلم ولا ثالث لهما .

- الفعل المتصرف ، وهو أنواع :

١ - تام التصرف : يأتي منه الماضي ، والمضارع ، والأمر .

٢ - ناقص التصرف : يأتي منه الماضي والمضارع فقط . مثل : زال يزال -

وبرح يبرح - فنى يفتى - انفك ينفك - وكاد يكاد - وأوشك

بوشك .

• • •

٤ - تصريف الأفعال

التصريف : هو علم يبحث فيه عن أحكام بنية الكلمة العربية ، وما

لجرونها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال .

١ - كيفية تصريف المضارع من الماضي

أولاً : يزداد في المضارع أحد أحرف المضارعة وهي حروف (ثابت) .

(١) معاني صيغ التواتر تلخصت من كتابي دروس التصريف من ص ٧٠ إلى ص ٨٣ وهذا الحرف

ثانياً : إن كان الماضي رباعياً ضمّ حرف المضارعة في المضارع مثل :
دحرج يدحرج - أكرم يكرم .

ثالثاً : إن كان الماضي ثلاثياً سكّت فاؤه في المضارع ، وحركت عينه بضمّة مثل : نصر ينصر - أو فتحة مثل : فتح يفتح ،
أو كسرة مثل : ضرب يضرب .

رابعاً : إن كان الماضي خماسياً بقي على حاله إن كان مبدوءاً بتاء زائدة مثل : تشارك يتشارك ، فلم يحدث تغيير في الماضي ، وكل ما حدث فيه زيادة حرف المضارعة الياء ، ومثل ذلك يقال في تعلم يتعلم وتدحرج يتدحرج .

خامساً : إن كان الماضي ثلاثياً مزيداً غير مبدوء بتاء زائدة ، بكسر ما قبل آخره في المضارع ، مثل : عظم يعظم - استخرج يستخرج - قاتل يقتل .

سادساً : إن كان الماضي مبدوءاً بهيئة زائدة في أوله حدثت الهزمة في المضارع مثل : أكرم يكرم . استخرج يستخرج .

• • •

كيفية تصريف الأمر من المضارع

أولاً : حذف حرف المضارعة : مثل يُعظم : عظم - يقتل : قاتل .

ثانياً : إن كان أول الباقي ساكناً بعد حذف حرف المضارعة زيد في أوله هزمة مثل : انصر - افتح - اضرب - اكرم - انطلق .

ملحوظة : حروف (نأيت) قد تدخل على الفعل الماضي في أوله مثل : أكرمت زيدا - تعلمت المسألة - نرجست الدواء إذا جعلت فيه نرجساً ، برنأت الشيب إذا خضبته بالبرناء وهو الحناء .

(انظر شرح قطر الندى ٤٤)

• • •

إسناد الأفعال إلى الضمائر

١ - إسناد الأفعال إلى الضمائر

عند إسناد الفعل الصحيح السالم إلى الضمائر لا يدخله تغيير مثل :
كتب - كتبت - كتبت - كتبنا - كتبتم - كتبتن . الخ .

• • •

٢ - إسناد الفعل المهموز

- حكمه حكم الفعل الصحيح السالم في الماضي ، والمضارع والأمر ما عدا بعض أفعال مهموزة لها أحكام خاصة ، من هذه الأفعال :

أ - أخذ - أكل :

في الماضي والمضارع كالصحيح السالم .

- في الأمر تحذف الهزمة منهما مطلقاً مثل : خذ - كل .

ب - أمر - سأل :

- في الماضي والمضارع كالصحيح السالم .

- في الأمر : عند الابتداء بهما تحذف الهزمة مثل : مروا بالمعروف ، وه سأل بني إسرائيل^(١) .

- إذا سبقا بشيء جاز الحذف وجاز عدم الحذف مثل : قلت له : (مر) أو (أمر) .

قلت له (سأل) ، أو (أسأل) .

ج - همزة رأى

- ١ - تحذف همزة رأى عند تحويله إلى فعل مضارع مثل : يرى ، وهذه الهمزة هي عين الكلمة .
- الأصل : يرأى : نقلت حركة الهمزة وهي الفتحة إلى ما قبلها ثم حذفت لانفصالها ساكنة مع ما بعدها .
- ٢ - تحذف همزة رأى عند تحويله إلى فعل أمر مثل : رى ، لأن الأمر محمول على المضارع .

د - همزة أرى

تحذف همزة أرى في المضارع والأمر مثل : يرى - أرى .

...

٣ - إستاد المضعف الثلاثي ومزيده

- ١ - في الماضي : يجب الإدغام مثل : مدت - استمدت .
- عند الإستاد إلى الضمائر يجب الإدغام مثل : مدت - استمدت - مدّا - استمدّا - مدّوا - استمدّوا ، وذلك عند الإستاد إلى غير ضمير رفع متحرك .
- إن أسند إلى ضمير رفع متحرك يجب فك الإدغام :
- أمثلة : مدّدت - مدّدت - مدّدت - مدّدت - استمدّدت - استمدّدت - استمدّدت - استمدّدت .

...

- ٢ - في المضارع : يجب الإدغام مثل : يردّ - يستردّ .

- أ - عند الإستاد إلى الألف ، أو الواو - أو الياء يجب الإدغام .
- أمثلة : (يردّان - يستردّان) - (يردّون - يستردّون) - (تردّين - تستردّين) .

- ب - إذا جزم المضارع بالسكون يجوز الأمران : الإدغام والفك .
- أمثلة : (لم يردّ - لم يردّوا) - (لم يستردّ - لم يستردّوا) .
- ج - إذا أسند المضارع إلى نون النسوة يجب الفك .
- أمثلة : الطالبات يردّون - الطالبات يستردّون .
- د - إذا جزم المضارع بغير السكون أي تحذف النون فإنه يجب الإدغام .
- أمثلة : (لم يردّوا - لم يردّوا) - (لم تستردّوا - لم تستردّوا) .

٣ - في الأمر :

- أ - الأمر حكمه حكم المضارع المجزوم بالسكون فيجوز الأمران :
- أمثلة : (ردّ يا محمد - اردّ يا محمد) - (استردّ يا محمد - استردّ يا محمد) .
- ب - الأمر حكمه حكم المضارع عند الإستاد إلى الألف ، أو الواو ، أو الياء في وجوب الإدغام .
- أمثلة : (ردّوا - ردّوا - ردّوا) - (استردّوا - استردّوا - استردّوا) .
- ج - الأمر حكمه حكم المضارع عند إسناده إلى نون النسوة في وجوب الفك .
- أمثلة : اردّن - استردّن - استردّن يا نسوة .

بالسطر إلى المثال عند إستاده إلى الضمائر

٤ - حكم المثال عند إستاده إلى الضمائر

أ - المثال المجرد

- ١ - إذا كان المثال الواووي مكسور العين أي على وزن : يَقْعِل فإنه يجب حذف الواو من الفعل المضارع والأمر معاً .
- أمثلة : (وعد يعدّ - وعد يعدّ) - (وزن يزن - وزن يزن) .

- ٢ - إذا كان المضارع في المثال الراوي مضموم العين في المضارع لا تحذف الواو في المضارع. مثل : وجهه يتوجه .
- ٣ - إذا كان المضارع في المثال الراوي مفتوح العين في المضارع لا تحذف الواو في المضارع مثل : وتجليل يوجل .
- وحذف من ذلك : يدع - ويزع - ويضع - ويقع - ويهب . لأن العين مفتوحة في المضارع والقياس عدم حذفها .
- بعض الصرفيين يرى أنها غير شاذة ، لأنها في الأصل مكسورة العين في المضارع ، ولكنها فتحت لمناسبة حرف الحلق .
- حذف الواو من : يظأ - ويسع شاذاً اتفاقاً ، لأن ماضيها مكسور العين والقياس في عين مضارعه الفتح .
- ٤ - إذا كان المثال بائياً ، فلا تحذف عينه في المضارع فتقول : ينغ يبتغ .
- ٥ - مصدر المثال الواوي يجوز فيه الحذف وعدمه مثل : وعد يعد عدة ، ووعد يعد وعداً .
- وإذا حذف الواو في المصدر عوض عنها تاء في آخره مثل عدة .

ب - المثال المزيد

- المثال المزيد لا يحذف منه شيء في المضارع أو في الأمر مثل : والى يوالى - واكب يواكب - واسى يواسى .

...

٥ - حكم الأجوف عند إسناده إلى الضمائر

أ - ماض أجوف مجرد

- ١ - الأجوف : تحذف عينه إذا سكن آخره مثل : لم يقل - لم يسع .
- ٢ - الأجوف : تحذف عينه إذا اتصل بضمير الرفع مثل : قمت - قمنا - قممن .
- ٣ - الأجوف : تحذف عينه في الأمر مثل : قم - سج - خفف .

- ٤ - الأجوف : تكسر فاؤه إذا كان الماضي مكسور العين على وزن (فعل) والمضارع عنه مفتوحة على وزن (يفعل) سواء كان الأجوف واوياً أو بائياً مثل : خيفت - هيئت .
- إذا كان الأجوف على وزن (فعل) في الماضي ، والمضارع على وزن : يفعل تكسر فاؤه عند الإسناد إذا كان الأجوف بائياً مثل : بيعت - عيئت ، طيئت .
- إذا كان الأجوف على وزن (فعل) في الماضي ، والمضارع على وزن (يفعل) تضم فاؤه عند الإسناد إذا كان الأجوف واوياً ، مثل : صنت - قُلت - قُدت .
- الفعل (طول) قيل إنه من باب قُرب أي على وزن فَعَل والمضارع عنه مضمومة على وزن (يفعل) . تضم فاؤه عند الإسناد وتحذف الواو (عينه) . وتضم الفاء للدلالة على الواو مثل : طُلت . وقيل إنه من باب قال : على وزن فَعَل مفتوح العين في الماضي مضموم العين في المضارع .

ب - ماض أجوف مزيد

- ١ - المزيد مثل المجردة في حذف عينه إن سكنت لامه وأعلت عينه بالقلب ، وانصل بضمير رفع مثل : أقمت - استقمت - اخترت - انقلدت .
- إذا لم تملّ العين بالقلب لم تحذف مثل : قاومت - قومت .

ج - مضارع أجوف معتل

- ١ - مضارع يعتل بالقلب وحده وذلك المضارع المكون من صيغتي الفعل - واقعتل .
- حرف العلة فيهما يتقلب ألفاً لتحركه وانفتاح ما قبله مثل : انقاد - ينقاد - انداح - ينداح - اختار - يختار .
- ٢ - مضارع يعتل بالنقل وحده وذلك المضارع من الثلاثي الذي يجب فيه الإعلال ما لم يكن من باب « فَعِل يفعل » .

١ - في هذا المضارع تنقل حركة الحرف المعلن إلى الساكن الصحيح الذي قبله
مثال : قال يقول - باع يبيع .

٢ - والأصل في المضارع : يَقُولُ ، وَيَبِيعُ على مثال : يَنْصُرُ - بضرب
نقلت الضمة من الواو ، والكسرة من الياء إلى الساكن الصحيح قبلهما
فصار يقول - يبيع .

٣ - مضارع يعقل بالقل والقلب جميعاً وذلك مضارع الثلاثي الذي يجب فيه
الإحلال إذا كان من باب (عليم) - يَعْلَمُ ، والمضارع الواوي من
صيغتي (أفعل) و (استعمل) ، مثل : يخاف يخاف - هاب هاب -
كاد يكاد - من باب عليم يعلم (فعل يتفعل) .

ومثل : (أقام يقيم - أجاب يجيب) ، (استقام يستقيم - استجاب
يستجيب) .

٤ - الأصل في مضارع يخاف : يَخْوَفُ ، على مثال : يَعْلَمُ ، نقلت
فتحة الواو إلى الساكن قبلها فصار : يَخْوَفُ ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها
بحسب الأصل ، وانفتاح ما قبلها بحسب الآن فصار : يخاف .

٥ - الأصل في مضارع يقيم : يَقُومُ على مثال : يُكْرِمُ ، نقلت كسرة
الواو إلى الساكن الصحيح قبلها فصار يَقُومُ ، ثم قلبت الواو ياء لوقوعها
ساكنة إثر كسرة ، فصار : يقيم .

٦ - الأصل في مضارع يستقيم : يَسْتَقِيمُ على مثال : يَسْتَغْفِرُ ، نقلت حركة
الواو إلى الساكن قبلها فصار : يَسْتَقِيمُ ، ثم قلبت الواو ياء لوقوعها
ساكنة إثر كسرة ، فصار : يستقيم .

انظر دروس التصريف ص ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨

د - الأمر من الأجوف

١ - الأمر من الأجوف الذي تعتل عين ماضيه ومضارعه مثل مضارعه .

٢ - لا تحذف عينه إذا اتصل به ضمير ساكن مثل : خافوا - خافوا - خافي .

٣ - كذلك لا تحذف عينه إذا أكد بإحدى التوئين مثل : خافن - ربك .
خافن - ربك .

١ - تحذف عينه إذا اتصل به ضمير متحرك : مثل : قلن - عفن -
يعن .

انظر (دروس التصريف) في الموضع السابق .

٦ - حكم الناقص عند إسناده إلى الضمائر

(أ) - الماضي الناقص

١ - الإسناد إلى واو الجماعة

إذا أسند إلى واو الجماعة حذف حرف العلة وفتح ما قبله إن كان ألفاً :
مثل : سقوا ، وبضم ما قبله إن كان واو أو مثل سقوا أو ياء مثل :
رضوا ، والأصل : سَرَوْا - رضي .

٢ - أصل رَضُوا : رَضُوا ، لما تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء
فصار رَضُوا . استقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان :
الياء والواو .

فحذفت الياء فصار رَضُوا ، بضم الضاد لمناسبة واو الجماعة .

٢ - الإسناد لغير واو الجماعة من الضمائر البارزة للفعل المعتل بالألف

أ - إذا أسند إلى تاء الفاعل بقي حرف العلة ولا يجوز حذفه ،
ويقلب إلى أصله الواو أو الياء إن كان ثالثاً .

أمثلة : غزوت - رميت - سقيت .

ب - إذا كان حرف العلة زائداً عن ثلاثة قلبت ياء مطلقاً سواء كان
أصله الواو مثل : اصطفيت أو الياء مثل : استحييت - أعطيت .

ج - إذا أسند إلى ألف الاثنين يقال فيه ما قيل في إسناده إلى تاء الفاعل
مثل : غزونا - رمينا - اصطفينا - أعطينا .

د - إذا أسند إلى (نا) للمتكلمين يقال فيه ما قيل في إسناده إلى تاء
الفاعل مثل : غزونا - رمينا - اصطفينا - استحيينا .

د - إذا أُسْنِدَ إِلَى نُونِ الْإِنَاءِ يُقَالُ فِيهِ مَا قِيلَ فِي إِسْنَادِهِ إِلَى تَاءِ الْفَاعِلِ مِثْلُ : النَّسَاءُ غَزَوْنَ - رَمَيْنَ - اصْطَلَفَيْنَ - أُعْطِيْنَ .

• • •

٣- الإِسْنَادُ لِغَيْرِ وَאו الْجَمَاعَةِ مِنَ الضَّمَائِرِ الْبَارِزَةِ لِلْفِعْلِ الْمُعْتَلِ بِالْوَاوِ

- الْفِعْلُ الْمُعْتَلُ بِالْوَاوِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ لِلضَّمَائِرِ الْبَارِزَةِ غَيْرِ وَاوِ الْجَمَاعَةِ لَا يَحْذَفُ مِنْهُ شَيْءٌ مِثْلُ : سَرَوْا .

- عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَحَرِّكِ يُقَالُ : سَرَوْتُ - سَرَوْتِ - سَرَوْتُ - سَرَوْنَا .

- وَعِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ السَّاكِنِ (أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ) يُقَالُ : سَرَوْا الْخ .

• • •

٤ - الإِسْنَادُ لِغَيْرِ وَاوِ الْجَمَاعَةِ مِنَ الضَّمَائِرِ الْبَارِزَةِ لِلْفِعْلِ الْمُعْتَلِ بِالْيَاءِ .

- الْفِعْلُ الْمُعْتَلُ بِالْيَاءِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ لِلضَّمَائِرِ الْبَارِزَةِ غَيْرِ وَاوِ الْجَمَاعَةِ لَا يَحْذَفُ مِنْهُ شَيْءٌ مِثْلُ : رَضِيَ .

- عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَحَرِّكِ يُقَالُ : رَضَيْتُ - رَضَيْتِ - رَضِينَا - رَضَيْتَ - رَضَيْتِ .

- عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ السَّاكِنِ (أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ) يُقَالُ : رَضِيَا .

٤ - الْفِعْلُ النَاقِصُ مَعَ تَاءِ التَّأْنِيثِ

١ - إِذَا كَانَتْ اللَّامُ وَاوًا أَوْ يَاءَ لَا تَحْذَفَانِ وَيُنْفَخُ مَا قَبْلَهُمَا مِثْلُ : سَرَوْتُ - رَضَيْتِ .

٢ - إِذَا كَانَتْ اللَّامُ أَلْفًا حُذِفَتْ سِوَاهُ كَانَتْ ثَلَاثِيَّةً أَوْ زَائِدَةً عَنِ الثَّلَاثَةِ مِثْلُ : دَعَتْ - سَمِعَتْ - رَمَتْ - قَضَتْ - أُعْطِيَتْ - اصْطَلِفَتْ - اسْتَدْعَتْ .

• • •

ب - الْمَضَارِعُ النَاقِصُ

١ - عَدَمُ حَذْفِ اللَّامِ

١ - إِذَا كَانَتْ لَامُهُ وَاوًا مِثْلُ : يَدْعُو - يَغْزُو - يَسْرُو - وَأُسْنِدَ إِلَى نُونِ النِّسْوَةِ لَا تَحْذَفُ الْوَاوُ وَتَبْقَى مِثْلُ : الطَّالِبَاتُ يَدْعُونَ رِبِينَ وَوزنه : يَفْعَلْنَ ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ : يَسْرُونَ - وَيَغْزُونَ .

٢ - إِذَا كَانَتْ لَامُهُ يَاءَ مِثْلُ : يَرْمِي - يَسْرِي - يُعْطِي . وَأُسْنِدَ إِلَى نُونِ النِّسْوَةِ لَا تَحْذَفُ الْيَاءُ وَتَبْقَى مِثْلُ : الطَّالِبَاتُ يَرْمِينَ الْكُرَةَ وَتَقُولُ أَيْضًا : يَسْرِينَ - يُعْطِينَ .

٣ - إِذَا كَانَتْ لَامُهُ أَلْفًا ، وَأُسْنِدَ إِلَى نُونِ النِّسْوَةِ ، قَلِبَتِ الْأَلْفُ يَاءَ مُطْلَقًا تَقُولُ فِي يَسْرُضِي ، وَيَسْعَى ، وَيَخْشَى ، وَيَتَنَاجَى : الطَّالِبَاتُ يَسْعَيْنَ وَيَخْشَيْنَ ، وَيَرْضَيْنَ - وَيَتَنَاجَيْنَ .

٤ - إِذَا أُسْنِدَ الْمَضَارِعُ النَاقِصُ إِلَى أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ يَأْخُذُ حَكْمُ إِسْنَادِهِ إِلَى نُونِ النِّسْوَةِ فَتُسَلَّمُ فِيهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ ، وَالْأَلْفُ تَقْلِبُ يَاءَ مُطْلَقًا .

- تَقُولُ فِي : يَسْرُو : يَسْرُونَ - فِي يَدْعُو : يَدْعَوْنَ ، وَفِي يَغْزُو : يَغْزَوْنَ ، يَدْعُونَ ، يَدْعُونَ حَذَفَ الْوَاوُ .

- وَتَقُولُ فِي : يَرْمِي : يَرْمِيَانِ - فِي يُعْطِي : يُعْطِيَانِ ، وَفِي يَتَنَادَى : يَتَنَادِيَانِ يَدْعُونَ حَذَفَ الْيَاءُ .

- وَتَقُولُ فِي يَخْشَى : يَخْشِيَانِ - فِي يَسْعَى : يَسْعِيَانِ ، وَفِي يَتَنَاجَى : يَتَنَاجِيَانِ . تَقْلِبُ الْأَلْفُ يَاءَ مُطْلَقًا .

٢ - حَذْفُ اللَّامِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ

١ - إِذَا أُسْنِدَ النَاقِصُ إِلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ ، وَكَانَتْ لَامُهُ وَاوًا حُذِفَتِ الْوَاوُ وَضُمَّ مَا قَبْلُهَا مِنْ أَجْلِ وَاوِ الْجَمَاعَةِ .

- تَقُولُ فِي يَسْرُو : يَسْرُونَ ، فِي يَدْعُو : يَدْعُونَ وَفِي يَغْزُو : يَغْزَوْنَ ، وَوزن الفعل بعد الإِسْنَادِ إِلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ : (يَفْعُونَ) يَحْذَفُ لَامُ الْفِعْلِ .

٢ - إذا أسند الناقص إلى واو الجماعة ، وكانت لامه ياءً حذفت الياء ، وضم ما قبلها من أجل واو الجماعة .

- تقول في برمي : يرمون ، وفي يعطي : يُعْطُونَ ، وفي ينادي : يُنَادُونَ .

٣ - إذا أسند الناقص إلى واو الجماعة ، وكانت لامه ألفاً حذفت الألف ، وفتح ما قبلها لتدل على الحرف المحذوف وهو الألف لأن الألف يناسبها فتح ما قبلها .

- تقول في يسمي : يسمون - وفي يخشى : يخشون - وفي يتركي : يتركون .

٣ - حذف اللام عند الإسناد إلى ياء المخاطبة

١ - إذا أسند الناقص إلى ياء المخاطبة ، وكانت لامه واواً حذفت الواو وكسر ما قبلها لمناسبة ياء المخاطبة .

- تقول في تدعو : أنت تدعين ، وفي تعلو : أنت تعلين ، ووزنهما (تفعلين) .

٢ - إذا أسند الناقص إلى ياء المخاطبة ، وكانت لامه ياءً حذفت الياء ، وكسر ما قبلها لمناسبة ياء المخاطبة .

- تقول في ترمي : أنت ترمين - وفي تعطي : أنت تعطين ، ووزنهما (تفعين) .

٣ - إذا أسند الناقص إلى ياء المخاطبة ، وكانت لامه ألفاً حذفت الألف ، وبقي ما قبلها مفتوحاً لتدل على الحرف المحذوف .

- تقول في : تسمى : أنت تسمين - وفي تخشى : أنت تخشين ، ووزنهما : (تفعين) .

(ج) الأمر الناقص

١ - الأمر الناقص عند إسناده إلى فون النسوة . وكان لامه واواً أو ياءً في مقابلة ما طلعت عند الإسناد .

- تقول فيما لامه واو : يا طالبات ادْعُون - اغزُون - على وزن (افعلن) .

- وتقول فيما لامه ياء : يا طالبات اَرْمِينَ - اَعْطِينَ . على وزن (افعلين) .

- وإذا كانت لامه ألفاً لا تحذف بل تقلب ياء عند الإسناد .

تقول : يا طالبات اغشَيْن - تركبَيْن - تاجبَيْن - على وزن (افعلن) .

٢ - إذا أسند الأمر الناقص إلى ألف الاثنين يأخذ حكم المضارع عند إسناده إلى ألف الاثنين حيث لا تحذف الواو والياء بل تبقى . أما الألف فتقلب بياء .

- تقول فيما لامه واو : يا خالداً ادعوا - اغزوا . على وزن (افعلوا) .

- تقول فيما لامه ياء : يا خالداً ارميا - أعطيا . على وزن (افعلوا) .

- تقول فيما لامه ألف : يا خالداً اغشيا - اسعيا - على وزن (افعلوا) .

٣ - إذا أسند الأمر الناقص إلى واو الجماعة حذفت لامه إن كانت واواً وضم ما قبلها من أجل واو الجماعة مثل مضارعه .

تقول : يا رجال اغزُوا العدو - ادعوا إلى الخير على وزن (افْعُوا) .

- وإن كانت لامه ياء حذفت وضم ما قبلها من أجل واو الجماعة .

- تقول : يا لاعبون ارمُوا الكرة - أعطوا الفقير على وزن (افْعُوا) .

- وإن كانت لامه ألفاً حذفت ، وفتح ما قبل واو الجماعة .

- تقول : يا مؤمنون اغشُوا - تركبوا . على وزن (افْعُوا) .

٧ - حكم اللّيف عند إسناده إلى الضمائر

- ١ - إن كان اللّيف مفروقاً مثل : وقى - فحكم لاه حكم لام الناقص من الأحكام السابقة ، وحكم فائه حكم فاء المثال .
- ٢ - إن كان اللّيف مقروناً فحكم لاه حكم لام الناقص في جميع الأحوال .

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ عِدَدُهَا عَشْرَةٌ ، مُجْمُوعَةٌ فِي كَلِمَةِ (سَالْتَمُونِهَا) .

١ - زِيَادَةُ الْأَلِفِ

- إِذَا صَحِبَتْ الْأَلِفُ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ أَصُولٌ فَاحْكُمْ بِزِيَادَتِهَا .
مثل : ضارب - قاتل - شارك - غصبي - سكرى .
- إِذَا صَحِبَتْ الْأَلِفُ أَصْلَيْنِ فَقَطْ فَلَيْتَ زَائِدَةٌ بَلْ هِيَ إِنَّمَا أَصْلٌ مِثْلُ :
إلى - وإما بدل من أصل مثل : قال - باع .

٢ - زِيَادَةُ الْبَاءِ

- إِذَا صَحِبَتْ الْبَاءُ ثَلَاثَةَ أَصُولٍ فَاحْكُمْ بِزِيَادَتِهَا .
مثل : صبرف - يعمل .

٣ - زِيَادَةُ الْوَاوِ

- إِذَا صَحِبَتْ الْوَاوُ ثَلَاثَةَ أَصُولٍ فَاحْكُمْ بِزِيَادَتِهَا .
مثل : جوهر - عجوز .

٤ - زِيَادَةُ الْهَمْزَةِ

- إِذَا تَقَدَّمَتْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٌ فَاحْكُمْ بِزِيَادَتِهَا .
مثل : أحمد - أئد .

- إذا سبقت أصلين فليست زائدة مثل : إبل .
- إذا وقعت آخرأ بعد ألف ، وتقدم هذه الألف أكثر من حرفين فاحكم بزيادتها .
- مثل : حمراء - عاشوراء - قاصعاء .
- إذا تقدمت الألف حرفان ، فالمهمزة غير زائدة مثل : كساء - رداء .
- لأن المهمزة في كساء بدل من الواو ، والمهمزة في رداء بدل من الياء .
- إذا تقدمت على الألف حرف واحد فهي غير زائدة مثل : ماء - داء .

.....

٥ - زيادة الميم

- إذا تقدمت الميم على ثلاثة أحرف فاحكم بزيادتها .
- مثل : مكرم .
- إذا سبقت أصلين حكم بإصالتها مثل : مهتد .

.....

٦ - زيادة النون

- إذا وقعت آخرأ بعد ألف تقدمت منها أكثر من حرفين حكم عليها بالزيادة
- مثل : زعفران - سكران .
- إذا لم يسبقها ثلاثة أحرف فهي أصليّة مثل : مكان - زمان .
- إذا وقعت النون بعد حرفين ، وبعدها حرفان فاحكم بزيادتها مثل : غضنفر .

.....

٧ - زيادة التاء

- تراد التاء إذا كانت للتأنيث مثل : قائمة .
- تراد للمضارعة مثل : أنت تفعل .

- تراد مع السين في الاستفعال مثل : استخراج - مستخرج - استخراج .
- تراد لمطاوعة فعل مثل : علمته فتعلم .
- تراد لمطاوعة فعل مثل : دخرته فتدخرج .

.....

٨ - زيادة الهاء

- تراد الهاء في الوقف مثل : ليمّة - لم تره .
- تراد مع (ما) الاستهامية مثل : إليه .
- تراد مع الفعل المحذوف اللام للوقف مثل : ربه .
- تراد مع كل مبني على حركة مثل : كَيْفَة ، إلا ما قطع عن الإضافة .
- مثل : قبل - بعد - واسم لا التي تنفي الجنس ، والمنادى ، والفعل الماضي فلها لا تراد .

.....

٩ - زيادة اللام

- الطردت زيادة اللام في أسماء الإشارة مثل : ذلك - تلك - هنالك .

.....

ملحوظة :

- إذا قام دليل على زيادة الحرف في الكلمة في غير ما ذكر فاحكم بزيادتها لوجود الدليل .
- مثل : سقوط همزة « شمال » في قولهم : شملت الريح شمولاً إذا هبت شمالاً .
- وكسقوط نون (حفظل) في حفظت الإبل إذا آذاها أكل الحنظل .
- وكسقوط تاء (ملكوت) في الملك .

.....

١٠ - زيادة همزة الوصل

- الساكن لا يبدأ به ، والمتحرك لا يوقف عليه .
- إذا كان أول الكلمة ساكناً وجب الإتيان بهمزة متحركة توصلاً للتعلق بالساكن وتسمى هذه الهمزة همزة وصل .
- حكم همزة الوصل :
- ثبتت في الابتداء ، وتسقط في الدرج مثل : استبشروا في المعركة .

مواضع همزة الوصل

- ١ - تدخل على كل فعل ماضٍ احتوى على أكثر من أربعة أحرف مثل : استخرج - انطلق .
- تدخل على الأمر من هذا الفعل مثل : استخرج - انطلق .
- تدخل على المصدر منه مثل : استخراج - انطلاق .
- ٢ - تدخل همزة الوصل على الأمر من الفعل الثلاثي مثل : اعش ، امض ، اقبل ، من تحشى - مضى - نقل .
- ٣ - تحفظ همزة الوصل في عشرة أسماء :
- اسم - امث - ابن - ابنم - اثنين - امرئ - امرأة - ابنة - اثنتين .
- أيمن في القسم .
- ٤ - لم تحفظ همزة الوصل في الحروف إلا في (أل) .

ملحوظة :

لما كانت همزة أل مفتوحة ، وهمزة الاستفهام مفتوحة لم يحذف همزة الاستفهام لثلاث ينسب الاستفهام بالخبر بل يجب إبدال همزة الوصل ألفاً مثل : الأمير قائم .

(انظر في حروف الزيادة ابن عقيل ٢ : ١٨٦ - ١٩٠)

الميزان الصرفي في الأسماء والأفعال

- الميزان الصرفي : يلتزم فيه هيئة الموزون ، وشكله من حيث الحركة والسكون وتقديم الحروف أو تأخيرها ، وعددها ، وما زيد فيها وما نقص منها .
- ولما كانت الكلمة اسماً أو فعلاً لا تقل حروفها الأصلية عن ثلاثة أحرف إلا لعلة صرفية جعلوا الميزان مكوناً من ثلاثة أحرف ، ورمزوا للميزان المكون من هذه الحروف الثلاثة بكلمة (ف ع ل) .
- أي كلمة توزن بهذا الميزان وهو (فعل) جعل الصرفيون الحرف الأول منها مقابلاً للحرف الأول في الميزان ، وسموه فاء الكلمة .
- والحرف الثاني من الكلمة مقابلاً للحرف الثاني من الميزان ، وسموه عين الكلمة .
- والحرف الثالث من الكلمة مقابلاً للحرف الثالث من الميزان وسموه لام الكلمة .

أمثلة :

كُتِبَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ قُتِرَ جَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ
حَسَنَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ قُفِّلَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ
كُرِّمَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ قُتِّلَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ .

...

١ - وزن الكلمة الزائدة على ثلاثة أحرف

- ١ - الزيادة إذا كانت ناشئة من أصل وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة زدنا في الميزان لأمأ أو لامين .
- نقول في وزن دحرج : فَعْلَل .

« ونقول في وزن سَكَّرَجَل : فَعْلَلٌ » .

٢ - إذا كانت الزيادة ناشئة عن تكرير حرف أصلي من أصول الكلمة كررنا ما يقابله في الميزان .

- نقول في وزن هَذَب : فَعَل . وفي وزن قَدَم - فَعَل (مضعف العين) .

- ونقول في وزن جَلِب : فَعْلَل (مضعف اللام) .

٣ - إذا كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف (سائلونيتها) ، قابلاً في الميزان الأصول بالأصول ، وأتينا بالحرف الزائد بلفظه .

- نقول في وزن كاتب : فاعل .

- ونقول في وزن قَدَم : تَفَعَّل .

- ونقول في وزن استخرج : استغفل .

- ونقول في وزن مجتهد : مفتعل .

٢ - وزن الزائد المبدل من تاء الافتعال

إذا كان الزائد مبدلاً من تاء الافتعال ينطق بها نظراً إلى الأصل .

- نقول في وزن : اضطرب : افتعل .

...

٣ - وزن الكلمة في مجال القلب المكاني

- إذا حصل في الموزون قلب مكاني بتقديم بعض الحروف على بعض وجب أن نصنع في الميزان مثل ما صنعنا في الموزون مثل : جاء وزنها غجل .

- ومثل : قسي : وزنها (فلرح) . بتقديم اللام على العين . وذلك لأن الأصل « قسوس » ، على وزن فعول .

نقلت السين لام الكلمة ، ووضع الواو الأولى عين الكلمة فصارت : « قسوء » .

- تطرقت الواو قلبت ياء فصار : (قسوي) .

- اجتمع في الكلمة واو وياء . وسبق أحدهما بالسكون فقلبت الواو ياء ، ثم أدغمت الياء في الياء فصار (قسوي) .

- قلبت ضمة السين كسرة لمناسبة الياء فصار (قسي) .

- قلبت ضمة القاف كسرة تخلصاً من الثقل فصار (قسي) .

انظر في هذا الموضع (تصريف الأفعال ٣٢)

...

٤ - وزن الكلمة في مجال الإعلال

١ - إذا قلبت عين الموزون ألفاً مثل : قال - باع - قام ، جئت بالميزان على حسب أصله قبل الإعلال .

نقول : وزن قال ، وباع ، وقام : فعل . ولا نقول : قال .

- إذا قلبت لام الموزون ألفاً مثل : غزا - دعا - سما - رمى - جئنا بالميزان على أصله قبل الإعلال .

نقول : وزن : غزا - دعا - سما - رمى : فَعَل . ولا يقال : فعأ .

...

٢ - إذا حصل في الموزون حذف حدث هذا الحذف فيما يقابله من الميزان .

- نقول : قاض : على وزن فاع ، كذلك رام - غار - داع - وهاد ، كلها على وزن فاع .

- نقول في عدة - وزنة - وهبة على وزن (عيلة) .

...

الإعلال والإبدال

هو تغيير حرف الغلة للتخفيف بقلب أو إسكانه أو حذفه . والإبدال : جعل مطلق حرف مكان آخر .

أ - الإعلال بقلب الياء والواو والألف همزة

١ - قلب الياء والواو همزة

في المسائل الآتية :

أ - إذا طرقت الياء والواو بعد ألف زائدة مثل : سماؤ - بناي - تقول فيها بالقلب : سماء - بناء .

ب - أن تقع الياء والواو عيناً لأسم فاعل فعل أعلتاً فيه

- مثل : قاوِل من الفعل (قول) تقول عند القلب : قاتِل .

- ومثل : بايِع من الفعل (بيع) تقول عند القلب : بائِع .

ملحوظتان :

١ - لا قلب الياء همزة في كلمة : (عين) ، لا يقال : عاين ، لأن الفعل (عين) لم نعمل عينه فنقلب ألفاً مثل : باع في بيع . لأن عينه صحت ولم نقلب ألفاً خوفاً للإلباس بالفعل (عان) . ولذلك يقال : عاين على الأصل بدون قلب تبعاً للفعل .

٢ - لا قلب الواو همزة في كلمة (عاور) لا يقال : عاثر ، لأن الفعل (عَوَّر) لم نعمل عينه فنقلب ألفاً مثل : قال في قول وذلك لأن عينه صحت ولم نقلب ألفاً خوفاً للإلباس بالفعل عار . وكذلك يقال : عاور على الأصل بدون قلب تبعاً للفعل .

ج - أن تقع الواو والياء بعد ألف على مثال مفاعل وشبهه .

- هذان الحرفان الواو والياء كانا مدتين زائدتين في المفرد قبل جمعهما على مثال مفاعل :

- مثل : عجوز ، عند الجمع على مثال مفاعل قلبت همزة قبل : عجائر .

ومثل : صحيفة ، عند الجمع على مثال مفاعل قلبت همزة قبل : صحائف .

ملحوظات :

١ - لا يجمع (تسيور) على قنائر بقلب الواو همزة لأن الواو ليست بمدّة .

٢ - لا يجمع (معيشة) على معائش بقلب الياء همزة مع أنها مدّة في الكلمة ، لأن المدّة في المفرد أصلية إذ أنها من (عيش) .

٣ - شد في مصيبة : مضائب لأن المدّة في المفرد أصلية وقياسها مضايب . - شد في مثارة : متائر لأن المدّة في المفرد أصلية .

د - أن تقع الواو والياء ثاني حرفين بينهما ألف على مثال مفاعل .

- مثل : نايِب بقلب الياء الثانية همزة فنقول : نيايِب جمع نيِب وهو ما زاد عن العقد .

- ومثل : أوائل بقلب الواو الثانية همزة فنقول : أوائل جمع أوّل .

- قد تقع الواو والياء معاً بينهما ألف على مثال مفاعل مثل : سبَاوِد تقول : سبائد وأصله : سَبَوْد .

ملحوظة :

تضحيح الواو بدون قلب إلى الهمزة في قوله :

• وَكُنْصِلَ الْعَيْنِينَ بِالْعَوَاوِرِ • (١)

راجع إلى أن أصله : القواوور ، فالألف ليست ألف مقابلة ، وإنما هي ألف مقابلة . وصيغة (مقابل) يجوز حذف يائها .

٢ - قلب الواو وحدها همزة وجوباً

— الواو وحدها قلب همزة :

١ - إذا تصدرت قبل واو متحركة متاخلة الواوية .

مثل : وواصل جمع واحله : قلب الواو الأولى همزة فنقول : أواصل ومثلها أوافق جمع واقف .

٢ - وتقلب الواو همزة إذا تصدرت قبل واو ساكنة مثل : الأولى أنى الأول إذا أصلها ووى فقلبت الواو الأولى همزة ، وبقيت الواو الثانية الساكنة .

٣ - قلب الألف همزة

— قلب الألف همزة فيما يأتي :

أ - إذا تطرقت الألف بعد ألف زائدة أبدلت همزة مثل حمراء . إذا أصلها حمري مثل : سكري .

— زيدت ألف قبل الآخر للمدة مثل ألف كتاب ، فقلبت الأخيرة همزة .

ب - إذا كانت الألف في الأصل مدّة زائدة في المفرد مثل : رسالة — فإدالة — ففي هذه الحالة قلب الألف همزة في الجمع على صورة مقابلة مثل : رسائل — فإدالة .

قلب الواو همزة جوازاً

تقلب الواو همزة جوازاً فيما يأتي :

أ - إذا كانت الواو مضمومة ضمّاً لازماً وليست مشددة فإنها تقلب همزة جوازاً .

مثل : وجره . تقول : أجوه . في جمع وجنه .

ومثل : وقوت تقول : أقوت : جمع : وقت .

ومثل : أدور تقول : أدور : جمع دار .

ومثل : أنور تقول : أنور : جمع نار .

ومثل : قوول تقول : قوول : صيغة مبالغة في قائل .

ومثل : صوول تقول : صوول : صيغة مبالغة في صائل .

ب - إذا كانت الواو مكسورة في أول الكلمة مثل : وشاح تقول :

إشاح ومثل : وسادة تقول : إسادة . ومثل : وفادة تقول :

إفادة .

٤ - قلب الياء همزة جوازاً

إذا وقعت الياء بعد ألف ، وقبل ياء مشددة مثل : غاني وراني . تقول فيهما : غاني ، وراني في السبب لغاية رواية .

ب - إبدال الهمزة ياء

تبدل الهمزة ياء بشرط :

١ - أن تكون لام المفرد همزة .

٢ - أو ياء أصلية .

٣ - أو واو متقلبة ياء ، وذلك في عدة أمثلة :

١ - ما لامة همزة في المفرد

— مثال ما لامة همزة في المفرد : خطايا جمع خطيئة :

— الأصل : خطايء ياء مكسورة هي ياء المفرد ، وهمزة بعدها هي لام المفرد .

العمل :

- ١ - أبدلت الياء المكسورة همزة اتباعاً للقاعدة السابقة التي قلب فيها الياء همزة إذا وقعت بعد جمع صورته على مفاعل وكانت الياء مدة زائدة في المفرد : فصارت بعد القلب : خطائياً بهمزتين .
- ٢ - ثم قلبت الهمزة الثانية ياء : لأن الهمزة المنطوقة إثر همزة قلب ياء مطلقاً : فبعد المكسورة أولى : فصارت : خطائياً .
- ٣ - ثم قلبت كسرة الهمزة الأولى فتحة للتخفيف فصارت : خطائياً .
- ٤ - ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت : خطاءً بالقيين بينهما همزة . والهمزة تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاثة ألفات ، وذلك مستكره . فأبدلت الهمزة ياء فصارت : خطاباً .

...

٢ - ما لامة ياء أصلية في المفرد

مثال ما لامة ياء أصلية : قضايا جمع : قضية .

الأصل : قضايي يامين .

العمل :

- ١ - أبدلت الياء الأولى همزة مثل صحائف فصار : قضائي .
- ٢ - قلبت كسرة الهمزة فتحة فصار : قضائي .
- ٣ - تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلب ألفاً فصار : قضاءا .
- ٤ - قلبت الهمزة ياء لوقوعها بين ألفين كما تقدم في خطابا .

...

٣ - ما لامة واو أصلية في المفرد

مثال ما لامة واو أصلية في المفرد : مطابا : جمع مطبة .

ومطبة من المطايا وهو الظاهر ، أو من المطو وهو المد .

وأصلها : مطيوبة : اجتمعت الواو والياء ، وسبقت إحداهما بالسكون فقلب الواو ياء وأدغمنا كما في : سيّد ، ومبّت ، وجمعها مطايا .

- الأصل : مطايو .

العمل :

- ١ - قلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة فصار : مطايي .
- ٢ - قلبت الياء الأولى همزة مثل : صحائف فصار : مطائي .
- ٣ - ثم أبدلت الكسرة فتحة فصار : مطاا مطائي .
- ٤ - ثم تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلب ألفاً فصار : مطاا .
- ٥ - ثم قلبت الهمزة المتوسطة ياء فصار : مطايا .

...

ج - إبدال الهمزة واواً

ما لامة واو ظاهرة سلمت في المفرد

مثال ما لامة واو ظاهرة سلمت في المفرد : هراوي جمع هراوة .

الأصل : هراويو ، لأن ألف المفرد قلبت همزة في الجمع مثل رسالة ورسائل .

العمل :

- ١ - أبدلت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة فصار : هراي .
- ٢ - فتحت كسرة الهمزة فصار : هراي .
- ٣ - قلبت الياء ألفاً كما سبق بيانه فصار : هراءا .
- ٤ - ثم قلبت الهمزة واواً ليتشاكل الجمع مع المفرد فصار : هراوي .

(الشاذ من هذا الإبدال)

هداوي جمع هدية والقياس : هدايا .

قواعد

إبدال الهمزتين اللتقيتين في كلمة واحدة

- الإبدال يقع دائماً في الهمزة التالية لأن الثقل لا يحصل إلا بها .

١ - صور المميزتين :

١ - الأولى متحركة والثانية ساكنة تبدل الثانية من جنس حركة الأولى .

المثال : أأَمْتُ - أَوَمِنَ - إِيْمَانًا .

- في القلب نقول : آمَنْت - أَوَمِنَ - إِيْمَانًا .

- العمل :

قلب في الكلمة الأولى ألفاً . وفي الكلمة الثانية واواً . وفي الكلمة الثالثة

ياءً .

...

٢ - الأولى ساكنة والثانية متحركة ولا تكونان في هذه الحالة إلا في موضع

العين أو اللام .

- إن كانتا في موضع العين أدغمت الأولى في الثانية :

المثال : سَأَل مِبَالغة في السؤال ، لَأَل : لِبائع الأول .

ملحوظة : وقوع همزة الثانية المتحركة بعد الأولى الساكنة في موضع

اللام ليس له إلا أمثلة فرضية ، فلا داعي لتذكرها لعدم

استعمالها .

...

٣ - الأولى متحركة والثانية متحركة .

١ - إن كانت الثانية مكسورة أبدلت ياء مطلقاً .

المثال : أُمِّت عند القلب نقول أُمِّتة .

٤ - إذا كانت الثانية مفتوحة وانفتح ما قبلها قلبت واواً في جمع مثل :

أو ادم جمع آدم ، والأصل : آدم .

- إذا صغر آدم قلنا أويدم يقلب همزة واواً لانضمام ما قبلها . والأصل

أأيدم .

ملحوظتان

تحقق همزة الثانية ولا تبدل إذا كانت همزة الأولى همزة الفصل

المضارع مثل : أُوْمٌ من أم - يُوْمٌ أُوْمٌ .

٢ - إذا التقت همزتان أولاهما همزة الاستفهام فلا تقلب همزة الثانية مثل :

أَأَنْذَرْتَهُمْ .

...

د - الإعلال في حروف العلة بالقلب

١ - قلب الألف ياء

تقلب الألف ياء في مسألتين :

١ - إذا انكسر ما قبلها في جمع التكسير مثل : مصباح . عند الجمع

تقلب ألف مصباح ياء بعد ألف الجمع فنقول : مصابيح .

ومثل ذلك دينار - مفتاح نقول فيهما : دنانير - مفاتيح .

- كذلك تقلب الألف ياء إذا انكسر ما قبلها في التصغير .

مثل : مُصْبِح تصغير : مصباح : ومثل : دُنَيْيَر تصغير :

دينار .

...

٢ - إذا وقعت الألف تالية لياء التصغير مثل : غُلَيْب في غلام ،

ومثل : غُرَيْب في غزال . وكتب في كتاب .

...

٢ - قلب الواو ياء

تقلب الواو ياء في عشرة مواضع :

١ - وقوع الواو بعد كسرة .

في الطرف مثل : رَضِيَ من الرضوان ، فنقول : رَضِي .

ومثل : قَوِيَ من القوة نقول : قَوِيَ .

ومثل : عَفِيَ من العفو نقول : عَفَى .

ومثل : الداعِيَ من الدعوى نقول : الداعي .

ومثل : الغازو من الغزو فنقول : الغازي .

ب - إذا وقعت الواو قبل ناء التانيث بعد كسرة .

مثل : شجوة من الشجو فنقول : شجبة .

ومثل : أكسوة جمع كساو فنقول : أكسية .

ومثل : غازوة من الغزو فنقول : غازية .

ومثل : عُرْبُوقة تصغير عُرْبُوقة فنقول : عُرْبُوقة .

ومثل : تُرْبُوقة تصغير تُرْبُوقة فنقول : تُرْبُوقة .

الشاذ من رقم ب

قالوا : صواسوة . والقياس سواسية .

وقالوا : مقاتوة بمعنى خدم والقياس : مقاتية .

ج - إذا وقعت الواو قبل الألف والنون الزائدتين بعد كسرة .

مثل : غَزَوَان على وزن قَطِرَان فنقول : غَزَرِيَان .

ومثل : شَجِيَوَان على وزن قَطِرَان فنقول : شَجِيَّيَان .

• • •

٢ - وقوع الواو عيناً لمصدر فعل أعلت فيه ، وقبلها كسرة ، وبعدها ألف :

- أمثلة ذلك : صوام فنقول : صيام . وقوام فنقول : قيام .

انقواد فنقول : انقياد . اعتواد فنقول : اعتياد .

- ما لم تنطبق عليه الشروط لا يعمل ، وتبقى الواو بدون قلب

أمثله : سِوَار لأنه ليس بمصدر مع أنه مكسور الأول وبعده ألف .

: سِوَاك لأنه ليس بمصدر مع أنه مكسور الأول وبعده ألف .

: لِيَوَاذ مع أنه مصدر والواو مكسور ما قبلها لأن عين الفعل لم

تعمل حيث بقيت صحيحة فقالوا : لاوِذ .

: جِوَار : يقال فيها ما قبل ، لاوِذ .

: جِوَلَا : صحت الواو ولم تقلب ياء لأنه لم يوجد بعد الواو ألف .

: عِوَدَا : يقال فيها ما قبل في جِوَلَا .

: رَوَاحَا : صحت الواو لعدم الكسر قبلها .

القليل والشاذ من هذا الرقم

أ - القليل : قلب الواو ياء في قِيَوْم : حيث قيل : قَيْمَم ، والقياس عدم القلب لعدم وجود الألف بعد الواو .

ب - الشذوذ : شذ النصحيح مع استيفاء الشروط في قَوْم : نارت الظبية تنور نيواراً بكسر النون أي نطرت والقياس : نيواراً .

• • •

د - وقوع الواو عيناً لجمع صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، وهي في المفرد معلقة أو شبيهة بالمعلقة .

• • •

- أمثلة المعلقة في المفرد : دِيار جمع له (دار) والأصل : دِوَار .

: حَيْيَل جمع (حيلة) والأصل : حِوَل .

: دَيْمَم جمع (دومة) والأصل : دِوَم .

(الشاذ)

حِرَاج بالنصحيح وعدم القلب جمع حاجة .

- أمثلة الشبيهة بالمعلقة وهي الساكنة . وهذه بشرط أن يابها في الجمع ألف :

سياط جمع : سِوَط . والأصل : سِوَاط .

حياض جمع حِوَض . والأصل : حِوَاض .

رباض جمع رِوَض . والأصل : رِوَاض .

ملحوظات :

أ - إذا علمت الألف في الواو الشبيهة بالمعلقة صححت ، ولا يجوز قلبها ياء .

مثل : كِوَرَّة جمع كَوَز .

(الشاذ)

ثيرة : جمع ثور والقياس النصحيح وعدم القلب : ثيرة .

ب — إذا تحركت الواو في المفرد مثل : طويل فإنها لا تقلب في الجمع فنقول : طيول لا طيالب .

(الشاذ)

طيال بالقلب والقياس طيوال .

ج — إذا أعلت لام المفرد مثل ريان فعند الجمع لا تقلب الواو ياء ، بل تبقى الواو صحيحة فنقول : رِياء ، ولا يصح أن تقلب فنقول : رياء .

— كذلك : جَوَّ بالتشديد لا تقلب واوه ياء بل تبقى صحيحة فنقول : بجواء ولا يجوز أن تقلب فنقول : بجياء .

وعدم القلب مبني على قاعدة أنه لا يتوالى في الجمع إعلالان . قلب العين واواً ، وقلب اللام همزة .

ونظير ذلك منعهم الإعلال في قنوى مع أن الواو تحركت وانفتح ما قبلها ، لأن الفعل حدث فيه إعلال آخر وهو قلب الواو ياء لأن أصله قنوّ كما سبق ، فلو أعلّ لاجتمع إعلالان .

• • •

د — وقوع الواو طرفاً رابعة فصاعداً بعد فتح :

مثل : أعطيت والأصل : أعطيت .

مُعْطِيَان . والأصل : مُعْطَوَان .

مُعْطِيَان : بصيغة اسم المفعول حملاً على اسم الفاعل .

• • •

ه — وقوع الواو ساكنة مفردة بعد كسرة ، والواو متوسطة في الكلمة .

مثل : ميزان ، والأصل : ميوزان .

مِيقَات ، والأصل : ميوقَات .

ما لم تنطبق عليه الشروط

— ديوان : صنعت الواو ولم تقلب ياء لأن الواو متحركة وليست ساكنة .

أ — اجلواذ : وهو إصراع الإول في السير . صحت الواو فيه لأن الواو مكسرة وليست مفردة .

— اعلوط : وهو التعلّق بعنق البعير لقصد الركوب ، لأن الواو فيهما مكسرة وليست مفردة .

ملحوظة :

— ديوان : أصلها : ديوان قالوا فيها مكسرة ، وعلى القاعدة السابقة لا تقلب . ولكنها قلبت الواو الأولى ياء فقالوا : ديوان سماعاً .

• • •

٦ — وقوع الواو لاماً لـ (فعل) يضم الفاء ، وسكون العين وصفاً ، مثل : الدنيا — العنبا — والأصل : دنوى — عئرى .

ملحوظتان

١ — المجازيون يقولون : القصوى على الأصل يكون قلب .

— التميميون يقولون : القصيا على القياس .

٢ — إذا كان فعل اسم لا تقلب الواو بل تصح وتبغى مثل : حُرّوي لموضع .

• • •

٧ — التقاء الواو والياء في كلمة ، والسابق منهما متأصل ذاتاً وسكوناً .

مثل : سيد : الأصل : سيود ، قلبت الواو ياء ، وأدغمت في الياء .

ميت : والأصل : ميوت ، قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء .

ملي : مصدر طوى ، والأصل : طوي قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء .

لي : مصدر لوى ، والأصل : لوي قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء .

أيام : جمع يوم ، والأصل : أيوام قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء .

قبروم : أصله قيتوم : قلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء .

قبروم : أصله قيتوم : قلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء .

قبروم : أصله قيتوم : قلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء .

قبروم : أصله قيتوم : قلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء .

قبروم : أصله قيتوم : قلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء .

قبروم : أصله قيتوم : قلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء .

— ما لم تنطبق عليه الشروط : وتبقى الواو صحيحة بدون إعلال

- ١ — زَيَّنَ : لا تقلب الواو ياء لأنها لم يلتقيا .
- ٢ — يدعو يأسر : لا لتقاءهما في كلمتين .
- ٣ — طویل : لتحرك السابقي منهما .
- ٤ — غَيَّرَ : لتحرك السابقي منهما .
- ٥ — ديوان : لأن أصلها ديوان (واوان) .
- ٦ — بويح : لأن الواو أصلها ألف فاعل .
- ٧ — قَوَّى : بفتح فسكون مخفف : قَوَّى بالكسر للتخفيف .

(الشاذ)

- شذ النصحيح مع استيفاء الشروط مثل : ضَيَّنَ للستور الذكر .
ومثل : يوم أيوم : حصلت فيه شذ . والقياس أَيْم .
ومثل : عوى الكلب عَوَّى ، والقياس : عِيَّة .
ومثل : رجاء بن حَبَّوَة ، والقياس : حَبَّة .

• • •

- ٨ — أن تكون الواو لام مفعول الذي ماضيه على فَعَّلَ بكسر العين .
- مثل مرضي : وأصله : مَرَضُوْ . قلبت الواو ياء فصارت : مرضوي .
- اجتمع الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون : فقلب الواو ياء وأدغمت في الياء فصارت : مرضي . وفعله رَضِيَ بكسر الصاد عَيْنَ الكلمة .
ومثله : مقوي عليه .

— ما لم تنطبق عليه الشروط

- ١ — مغزو : صحت الواو ولم تقلب ياء لأن فعله مفتوح العين .
غَزَوْ . ومثله : مدْعَوْ .

(الشاذ)

شذ من ذلك : معدّي والقياس : معدو بدون قلب لأن عين الفعل مفتوحة

ولست مكسورة .

• • •

- ٩ — وقوع الواو لام (فَعُول) جمعاً :
مثل : عَصِي : والأصل : عَصُوْ .
- قلب الواو لام الكلمة ياء للثقل فصارت : عَصُوِي .
- قلب الواو الأولى ياء لاجتماعها مع الياء ومكونها .
- ثم أدغمت الياء في الياء . ثم كسر ما قبل الياء لتصح .
- ومثل : عِصِي — قَبِي — ذِلِّي في قنأ . وذَلَّوْ .

(الشاذ)

- أبُو — أخُو — فُتُو : جمع أب وأخ ، وفقى .
- والشذوذ من جهة التصحيح ، والقياس القلب .
- كذلك شذ نَحُو جمع نَحَو وهو الجهة والقياس القلب .

ملحوظة :

إذا وقعت الواو لام (فَعُول) مفرداً فالأكثر التصحيح ، وبقل الإعلال
مثل : عتو — عُلُو .
ومن القليل : قما الشيخ قسيّاً ، وعن الشيخ عتيّاً .

• • •

- ١٠ — أن تقع الواو عيناً لـ (فَعَل) . جمعاً بحيث يكون صحيح اللام غير مفصولة . من الواو .
مثل : صَيَّم : نَيَّم .

ويجوز التصحيح بدون قلب فنقول : صَوِّم — قُوِّم وهو الأكثر .

ملحوظتان

- ١ — إذا أعلنت اللام في هذه الحالة وجب تصحيح الواو لثلاث بترال إعلالان
مثل : شَوَّى في جمع : شَاو — غَوَّى في جمع غَاوٍ ، اسْتَيَّ فاعل من

الفعلين : شوى - نحوى .

٢ - لا يجوز أن يقال في : حَوَّلَ : حَبَّلَ لأنه مفرد وليس بجمع ، تقول : رجل حَوَّلَ أي كثير الخبرة .

٣ - إذا فُصِّلَت اللام من العين صَحَّت اللام مثل : صَوَّامٌ وَثَوَّامٌ ، وشذَّ نِيَّامٌ .

• • •

(٣) - قلب الياء واواً

تقلب الياء واواً فيما يأتي :

١ - إذا كانت الياء (ساكنة) ، (ما قبلها مضموم) ، (في غير جمع) :

مثل : مُوقِنٌ : أصلها : مُبَيِّنٌ . سكنت الياء في المفرد وضم ما قبلها قلبت واواً .

ومثل : موبير : أصلها : مُبَيِّرٌ . سكنت الياء في المفرد ، وضم ما قبلها فكُتِبَ واواً .

- ما لم تنطبق عليه الشروط

- هيام : لا تقلب فيها الياء واواً لأن الياء غير ساكنة .

- حَيْضٌ : جمع حائض لا تقلب فيها الياء واواً لأن الياء ساكنة في جمع وليس بمفرد .

- بَيْضٌ : أصلها (يُبَيِّضُ) جمع أبيض وبيضاء : لا تقلب الياء واواً لأن الياء ساكنة في جمع .

وفي هذه الحالة تقلب الضمة كسرة .

- هيم : جمع أهم وهيماء . يقال فيها ما قيل في (بيض) .

• • •

٢ - إذا انضم ما قبل الياء ، وكانت الياء لام (فعل) تقلب الياء واواً .

مثل : تَهَوُّ الرجل ، أصلها : تَهَيَّ ، أسلوب تعجب بمعنى : ما أناه .

من التهي وهو العقل .

ومثل : قَضَوُ الرجل ، أصلها : قَضَيَّ ، أسلوب تعجب بمعنى ما أقضاه .

• • •

٣ - وتقلب الياء واواً إذا وقعت الياء لام اسم مخنوم بناءً على الكسرة عليها .

مثل : مَرْمُوءَةٌ على وزن : مَفْعُوءَةٌ . وأصلها : مَرْمُوءِيَّةٌ ، قلبت الياء واواً .

(١) - مَرْمُوءَةٌ : (١)

٤ - وتقلب واواً إذا كانت الياء لام اسم مخنوم بألف ونون مزيدين كأن

نصوغ من الرمي على مثال : سَبْعَانٌ يفتح السين وضم الياء وهو اسم موزع فنقول : رَمَوَانٌ ، والأصل : رَمِيَّانٌ .

• • •

٥ - وتقلب واواً إذا كانت الياء لاماً لـ (فعل) يفتح الفاء اسماً لا صفة .

مثل : تَقْوَى - شَرَوْى - فَرَوْى . والأصل : تَقْيَا - شَرْيَا - فَرْيَا .

الشاذ من هذا الرقم

شد التصحيح في : سَعْيًا لِمَكَانٍ ، و (رِيًا) لِلرَّاحَةِ .

• • •

٦ - وتقلب واواً إذا كانت الياء عيناً لـ (فعل) يضم الياء اسماً .

مثل : طَوْبَى - أو صفة جارية بحرى الأسماء ومؤنثها أفعال .

مثل : طَوْبَى مؤنث : أطيب . وكوسى مؤنث أكبس ، خوري مؤنث أخير .

ملحوظتان :

١ - إذا كانت فَعْلٌ صفة محضة وجب تصحيح الياء ، وقلب الضمة

كسرة ولم يسمع منه إلا « فَيْسَمَةُ فَيْسَرَى » (١) أي جائرة ، ومشية حيكي

أي يتحرك فيها المتكبان .

٢ - يرى بعض الصّرفيين أن (فَعَلَّ) إن كانت وصفاً ، فإن سلمت

القصة بقيت الواو ، وإن قلبت كسرة قلبت الواو ياء .

مثل : (الطوبى - الطيبى) - (الكوسى - الكيسى) .

...

(٤) - قلب الألف واواً

تقلب الألف واواً إذا انضم ما قبلها مثل : بُويص - ضوَّرب .

ومثل : ضوَّرب ..

...

(٥) - قلب الواو والياء ألفاً

تقلب الواو والياء ألفاً بشروط :

١ - أن يتحركا ، فلا تقلبا في القول والبيع لكونهما .

٢ - أن تكون الحركة أصليّة ، فلا تقلب في (جَبَل) مخفف جَبَّال وهو الضيع ، وتوم مخفف تَوَم .

٣ - أن يكون ما قبلهما مفتوحاً . فلا تقلبها في الحبل - السور .

٤ - أن تكون الفتحة متصلة بهما . فلا تقلبهما في ضرب واقد - وكب ياسر .

٥ - أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا عيين فلا تقلبهما في : بيان وطويل ، وخورنق اسم قصر بالعراق .

٦ - ألا يقع بعدهما ألف ولا ياء مشددة إن كانتا لامين .

فلا تقلبهما في : رميا - وغزوا لوقوع الألف بعدهما . وكذلك يقال في : قيان ، وعصوان .

ولا تقلبهما في : علوي ، وفوي لوجود ياء النسب الساكنة .

٧ - ألا تكونا عيناً لـ (فعل) بكسر العين الذي يكون الوصف منه على (الفعل)

مثل : هَيَّيف فهو أهيف - عور فهو أعور ، أما إذا كان الوصف على

غير الفعل فإنه يعمل .

مثل : خاف : أصلها : خوف ، لأن الوصف منها : خائف .

ومثل : أهاب أصلها : هَيَّيْب ، لأن الوصف منها : هائب .

...

٨ - ألا تكونا عيناً لمصدر الفعل السابق في رقم (٧) فلا تقلبهما في : الحيف ،

وهو ضمور البطن ، والعور .

...

٩ - ألا تكون الواو عيناً لـ (افعل) الدال على التشارك في الفعل . فلا تقلب

في : اجتوروا بمعنى : تجاوزوا ، واشتوروا بمعنى : تشاوروا .

إذا لم يكن تشارك في الفعل فإن الواو تعمل مثل : اختلفان بمعنى : اختلفا :

وأصلها : اختلفوا ، واختار بمعنى : اختلفا : وأصلها : اختلفوا .

أما الياء فإنها إذا كانت عيناً لافعل أعلت وقلبت ألفاً مطلقاً سواء كانت

عيناً لـ (افعل) الدال على التشارك مثل : استافوا : وأصلها : استيفوا

أي تضاربوا بالسيوف ومثلها : ابتاعوا - وامتازوا .

أو لم يكن (افعل) دالاً على التشارك مثل : اصطاد - اختلف ، والأصل :

اصطيد - اختلف .

...

١٠ - ألا تكون إحداهما متلوثة بحرف يستحق هذا الإعلال تجنباً من وجود

إعلايين في كلمة واحدة .

فإذا تلبا بحرف يستحق هذا الإعلال صحت الياء والواو ، وأعل الحرف

الذي يليهما .

مثل : (الحيا) وهو المطر اجتمع فيه ياءان لأن أصلها : حياي ، تعل

الياء الثانية التي في الطرف وتبقى الأولى بدون إعلال فيقال : الحياي .

ومثل : (الحوى) وهو السواد وأصله : حوواً باجتماع واووين . تعل

الثانية وتقلب ألفاً ، وتبقى الواو الأولى صحيحة .

ومثل : (الهوى) وأصله : الهوي باجتماع واو وياء تعل الياء التي في

الطرف وتقلب ألفاً ، وتبقى الأولى صحيحة .

ملحوظة :

قد يحدث العكس أي إعلال الياء الأولى أو الواو ، وبقاء الياء والواو إذا كانتا في الطرف .

مثل : أَيْبَةٌ مثال : قَصَبَةٌ . تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً فصارت آية .

١١- ألا تكونا عيين لما آخره زيادة مختصة بالأسماء .

مثل : الألف والنون وألف التأنيث مثل : الجَوْلَان - المَيْمَان - مصدرِي - جَال - هَام - ومثل : الصَّوْرِي اسم محل .
والجَيْدِي وصف للحمار الحائد عن ظله .

(الشاذ)

شد الإعلال في (ماهان) - و (داران) - والأصل : مَوَّهَان - ودَوَّرَان بالتصحیح .

(ه) - الإعلال بالنقل

- معناه :

هو نقل حركة الممثل إلى الساكن الصحيح قبله وهو أنواع :

١ - الفعل الممثل العين

- مثل : (يَقُولُ) : الأصل : يَقُولُ مثل : يَكْتُبُ . نقلت حركة الواو إلى القاف الساكنة قبلها ، وبقي الحرف الممثل وهو الواو بدون حذف لأن الواو تجانس الحركة المنقولة منها إلى ما قبلها ، وهي الضمة ، فيقال : يَقُولُ .

- ومثل : (يبيع) أصلها : يَبِيعُ مثل : يَضْرِبُ .

نقلت حركة الياء وهي الكسرة إلى الساكن قبلها وهو الياء . وبقي الحرف الممثل وهو الياء بدون حذف ، لأن الياء تجانس الحركة المنقولة منها إلى ما قبلها وهي الكسرة ، فيقال : يَبِيعُ .

- يقلب الحرف الممثل حرفاً مناسباً للحركة التي قبلها إذا لم يكن عجاناً لها في الأصل .

مثل : يخاف : أصلها : يَخُوفُ مثل : يَمْلِكُ .

نقلت حركة الواو وهي الفتحة إلى الخاء الساكنة قبلها فصارت يَخُوفُ - ثم قلبت الواو ألفاً لتجانس حركة الفتحة قبلها .
فقليل : يخاف .

ومثل : يهاب أصلها : يَهْيَبُ ، يقال فيها ما قبل في يخاف .

ومثل : يُخِيفُ : أصلها : يُخْرِفُ مثل : يُكْرِمُ .

ما لم تنطبق عليه الشروط

١ - لا يعمل بالنقل إن كان الساكن قبله معطلاً : مثل (بايع) - (عوق بين) بالتشديد فيهما .

٢ - يمنع النقل إن كانت الياء أو الواو في صيغة تعجيب مثل : ما أَيْبَتْهُ - وما أَقْوَمَتْهُ .

٣ - يمنع النقل إن كانت الصيغة مضعفة مثل : أبيض - أسود .

٤ - يمنع النقل إن كانت الكلمة أو الصيغة معنلة اللام مثل : أحوى - أحوى .

٢ - النوع الثاني

- أ - الاسم المشبه للفعل المضارع وزناً فقط بشرط أن تكون فيه زيادة خاصة بالأسماء مثل الميم في : مقام - ومعاش .
الأصل : مَقْتَوْمٌ - مَعْتِيشٌ على وزن : مذهب .
- نقلت حركة الحرف المعتل الواو أو الياء إلى الساكن الصحيح قبلهما .
ثم قلبت الواو والياء أنفأً لمجانسة الفتحة قبلهما .

الشاذ من هذا النوع

مَرْمَمٌ - مَدِينٌ - والقياس مَرَامٌ : مدان .

ب - الاسم المشبه للفعل المضارع في الزيادة فقط .

وذلك إذا بنينا من اليتبع أو القول اسماً على وزن : نَحْلِييٌ .
بكسرتين بينهما ساكن ، وآخره همزة . وهو اسم للفخر الذي على الأديم مما يلي منبت الشجر . فإِنَّكَ تقول : يَبِيعُ - يَفْتِيلُ بكسرتين متاليتين : بعدهما ياء فيهما .

ملحوظتان :

- ١ - إذا أشبه الاسم الفعل في الوزن والزيادة معاً مثل : أبيض - أسود فإنه يجب التصحيح .
٢ - إذا خالف الاسم الفعل في الوزن والزيادة معاً مثل : مَيَحِيظُ - مَيَقُولُ - مَيَقُودُ . وجب التصحيح أيضاً .

• • •

٣ - النوع الثالث

المصدر الموازن للإنفعال والاستعمال .

مثاله : إقامة : أصلها : إقترام . نقلت حركة العين إلى فاء الكلمة وهي القاف . ثم قلبت الواو ألفاً لتجانس ما قبلها فالفتى ألفان ساكنان :

الألف التي هي عين الكلمة وألف : المصدر ، فحذفت ألف المصدر لزيادتها وقربها من الطرف . ثم عوضت التاء من ألف المصدر المحذوفة ، فصارت : إقامة .
ومثل : إقامة : استقامة ، وأصلها : استقام ، جرى فيها الإعلال الذي جرى في : إقامة .

ملحوظات

- ١ - التاء التي يعوض بها عن ألف المصدر المحذوفة قد تحذف مثل : أجاب : إجاباً .
٢ - ويكثر حذفها عند الإضافة ، مثل : « وإقام الصلاة » ^(١) .
٣ - ورد تصحيح إفعال واستفعال وفروعهما سماعاً مثل : أعولاً : والقياس : إعالة . ومثل : استحوذ استحواداً ، والقياس : استحاذاة .

• • •

٤ - النوع الرابع

- صفة : مفعول مثل : مقول - مبيع . الأصل في مقول : مقُولٌ على وزن : مفعول .
- نقلت الضمة على الواو فنقلت إلى الساكن الصحيح قبلها وهو القاف .
ثم التقى ساكتان وهما : الواو الأولى وهي عين الكلمة وواو اسم المفعول ، فحذفت واو اسم المفعول لأنها زائدة والزائد أولى بالحذف من الأصلي .
فصارت : مقُولٌ .
والأصل في مبيع : مبيوعٌ على وزن : مفعول .
- نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها وهو الباء ، ثم التقى ساكتان الياء التي هي عين الكلمة ، وواو مفعول ، ثم حذفت واو مفعول ثم قلبت الضمة كسرة لتصح الياء ، فصارت (مبيع) .

(١) سورة الأنبياء ٥٣ .

- وإنما قلبت الضمة كسرة خوفاً من أن تنقلب الياء واواً لتكونها وضمة ما قبلها مثل : مُبَيِّنِينَ تقول فيها : موقن وحيتئذ بلتبس الواوي بالياء .
من أجل ذلك قلبت الضمة كسرة لئلا تقع في مثل هذا القيس .

ملحوظتان :

- ١ — بنو تميم يصحّحون اليائي فيقولون : مبيوع — مديون — مخبوط .
- ٢ — بعض العرب يصحّحون ذوات الواو فيقولون : ثوب مصوون وفارس مقوود — وقول مقوول : ومك مدووف أي مبول .

...

د — الإعلال بالحذف

- ١ — حذف الحرف الزائد في الفعل :
- يحذف الحرف الزائد في الماضي من المضارع إذا كان الماضي على وزن : أفعل مثل : أكرم .
- وعند إتيان المضارع نقول : يُكْرِمُ يحذف الحرف الزائد وهو الفعزة في الماضي .
- ويعمل غير المضارع كاسم الفاعل واسم المفعول على المضارع في الحذف .

ملحوظة :

- إذا أبدلت همزة أفعل هاء مثل : هراق في أراق لم تحذف الهاء بل تبقى وتفتح فنقول هراق : يَهْرَقُ .

...

- ٢ — حذف فاء الفعل المثال في المضارع والأمر والمصدر وقد سبق ذكره .

...

- ٣ — الفعل الماضي الثلاثي المكسور العين المضعّف أي أن عينه ولامه من

جنس واحد .

- عند إسناده للضمير المتحرك يجوز فيه ثلاثة أوجه :

- ١ — الإنعام مثل : ظَلَّات .
- ٢ — حذف اللام الأولى وهي عين الكلمة مثل : ظَلَّتْ ، ونقل حركتها إلى الفاء .
- ٣ — حذف اللام الأولى وهي عين الكلمة مع عدم النقل مثل ظَلَّتْ بفتح الظاء .
- وما قيل في هذا الفعل السند إلى ضمير الرفع المتحرك يقال في هذا الفعل إذا أسند إلى نون النسوة مثل : ظَلَلْنَ .

ملاحظات

- ١ — إذا كان الفعل المكسور العين مضارعاً أو أمراً اتصل بنون النسوة يجوز فيه الوجهان الأولان فقط وهما : الإنعام مثل : التَّسَاءَ يَقْتَرِرْنَ في يومين في المضارع واقتررن في الأمر .
- حذف الراء الأولى وهي عين الكلمة ، ونقل حركتها إلى الساكن قبلها مثل : تَقِيرْنَ في المضارع ، وتقرن .
- ٢ — إذا زاد الفعل على ثلاثة أحرف تعين الإنعام مثل : أقررت .
- وشذّ : أَحَسَّتْ في أحسست .
- ٣ — ما تقدم يسمى حذفاً قياسياً ، وما جاء محدّوفاً في غير الأنواع السابقة يسمى حذفاً اعتباطاً .
- ومن الحذف الاعتباطي حذف الياء من : يد — دم ، لأن أصلهما : يَدَي — دَمَي .
- ومنه ما حذف من اسم — ابن — شفة ، لأن الأصل : سمو — بنو — شفو .
- ومنه بناء من استطاع أصله استطاع .

...

الإِبْدَال

١ - إبدال الهاء همزة

— تبدل الهاء همزة في كلمة : (ماه) تقول : (ماء) بدليل التصغير على : مؤنثه . وجمعه على : أمواه .

...

٢ - فاء الافعال وتأؤه

١ - إذا كان فاء الافعال واواً أو ياء أصلية أبدلت تاءم وأدغمت في فاء الافعال .
مثل : اتعمد - اتصل - اتسر .
من : الوعد - الوصل - اليسر .

ملحوظتان :

١ - إن كانت الياء والواو بدلاً من همزة ، فلا تبدل الواو والياء تاءم تدغم في تاء الافعال .
مثل : ابتز من الإزار ، لأن الياء ليست أصلية .
ومثل : أوتن من الأمن ، لأن الواو ليست أصلية .

...

٣ - إبدال تاء الافعال طاء

— إذا كانت فاء الافعال صادة أو ضادة أو طاء أو ظاء ، وتسمى أحرف الإطباق وجب إبدال تاء الافعال طاء .
مثل : افعل من الصبر تقول : اصبر . ومن الضرب : اضطرب .

٤ - إذا كانت فاء الافعال

— ومن الظاهر يقال : اظهر وأصله : اظهر ، قلبت التاء طاء ، وأدغم المثلان لسكون أولهما .
— من الظلم يقال : اظلم . وأصله : اظلم . أبدلت تاء الافعال طاء فقلت : اصطلم بالإظهار .
— ويجوز في المثال الأخير إبدال الطاء المعجمة طاء مهملة وتدغم إحداهما في الأخرى فيقال : اظلم .
— ويجوز أيضاً إبدال الطاء المعجمة طاء فتقول : اظلم .

...

٤ - إبدال تاء الافعال دالا مهملة

— تبدل تاء الافعال دالاً إذا كانت فاءه دالاً أو ذالاً أو زايلاً .
— مثل : افعل من (دان) تقول : ادان . والأصل ادان أبدلت التاء دالاً وأدغمت في الدال الأولى لسكونها ، فصارت : (ادان) .
— ومثل : افعل من (زجر) .. ازجر . والأصل : اذجر ولا إدغام في هذا المثال .
— ومثل افعل من (ذكر) : اذكر ، والأصل : اذكر .. وفي هذا المثال الأخير يجوز ثلاثة أوجه : اذكر بالإظهار واذكر - واذكر مثل : اظلم السابق .

...

٥ - إبدال الواو ميماً

١ - تبدل الواو ميماً في (م) إذا لم يصف إلى ظاهر أو مضمّر ، والدليل على أنه واو تكسيرة على أفواه .

...

٦ - تبدل النون ميماً

تبدل النون ميماً بشرط سكنها ووقوعها قبل باء مثل : هـ إذ البحث أشقاها^(١) ، من بعثنا من فرقنا^(٢) .

• • •

لخص باب : الإبدال والإعلال من :

ابن عقيّل ٢ : ١٩٠ - ٢١٠ .

شذا العرف من ١٠٦ - ١٢٣ .

(دراسة نظرية تطبيقية للدكتور محمد بدوي المخبين من ١٤٣ - ١٨٥)

تسوية الألفاظ في النسخ

التقاء الساكنين

١ - الحذف

• • • إذا التقى الساكنان في كلمة أو كلمتين وجب التخلص منهما ، إما بحذف أولهما ، أو تحريكه .

١ - يجب التخلص بحذف الساكن الأول لفظاً وخطاً إذا كان مدّة ، وكان الثاني جزءاً من الكلمة مثل : قُلْ - يَبْعُ ، والأصل : قَوْلٌ - يَبْعُ بالتقاء الساكنين .

٢ - كذلك يجب التخلص بحذف الساكن الأول لفظاً وخطاً إذا كان مدّة ، وكان الثاني كالجزء من الكلمة .

مثل : أنتم تغزون ، والأصل : تغزون بواوين ساكنين ، إلا أن الواو الثانية كلمة مستقلة ولكنها متصلة بالفعل ، فكأنها جزء منه ومثل : تغزون : والله لرممن يا رجال ، والأصل : ترمون ، ومثل : تفرق ، والأصل : تغزوين .

• • •

ويجب التخلص من الساكن لفظاً لا خطاً إن كانا في كلمتين ، وكان الأول مدّة مثل : يغزو الجيش ، ويومي الرجل - ركبنا الفجر نغير من الدنيا .

• • •

٢ - التحريك

يجب تحريك الساكن إن لم يكن مدّة إلا في موضعين :

١ - نون التوكيد الحفيفة فإنها تحذف إذا وليها ساكن مثل : اضرب الرجل فريد : اضربين ، ورأيت لها الصباح أي لدن .

(١) سورة الشمس ١٢ :

(٢) سورة يونس ٥٢ :

٢ - حذف تنوين العلم الموصوف به (ابن) مضاف إلى عاتق مثل : محمد بن عبد الله .

- صور التحريك :

١ - بالكسر على أصل التخلّص من التقاء الساكنين : ذاكر القرس .

٢ - الضم وجوباً في موضعين :

أ - أمر المضعف المتصل به هاء الغائب ، ومضارعه المجزوم مثل : رُدُّهُ - لم يردُّهُ .

ب - ميم جماعة الذكور المتصلة بالضمير المضموم مثل : ركب عليكم الصيام^(١) .

ج - يترجح الضم على الكسر في واو الجماعة المفتوح ما قبلها : مثل : اغشوا الله - « ولا تسوا الفضل بينكم »^(٢) ، وذلك لخفة الضمة على الواو بخلاف الكسرة .

د - ويجوز الضم والكسر على السواء في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور مثل : بهم اليوم .

ويجوز أيضاً الضم والكسر ، إذا كان الحرف التالي للثاني الساكن مضموماً ضمّاً أصلياً مثل : قالت أخرج^(٣) .

هـ - الفتح وجوباً :

- وذلك خاصّ بقاء التانيث إذا وليها ألف الاثنين مثل : قالتا .

- كذلك يجب الفتح في نون (من) الجارة إذا دخلت على ما فيه أل مثل : (من الله) - (من الكتاب) .

- ويجب الفتح في أمر المضعف المضموم العين مع ضمير الغائية مثل : ردّها .

(١) سورة البقرة ١٨٣ .

(٢) سورة البقرة ٢٣٧ .

(٣) سورة يوسف ٣١ .

كذلك يجب الفتح مع مضارعه المجزوم مع ضمير الغائية مثل : لم يردّها .

ملحوظة :

نون (من) الجارة إذا لم تدخل على ما فيه أل فالكسر أكثر مثل : « من ابنك » .

و - يترجح الفتح على الكسر مثل : « ألم الله »^(١) .

ملحوظة :

مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه يجوز فيه الفتح والكسر على السواء .

• • •

جواز التقاء الساكنين بدون حذف أو تحريك

يجوز ذلك في ثلاث صور :

١ - إذا كان أول الساكنين حرف لين وثانيهما مدغماً في مثله وهما في كلمة واحدة مثل : « ولا الضالين »^(٢) ومثل : مادة - دابة - خويصة .

٢ - ما قصد سرده من الكلمات مثل : جيم - ميم - قاف .

٣ - ما وقف عليه من الكلمات مثل : قال - زيد - ثوب .

(انظر شذبا العرف ١٢٩ - ١٣٠ وجمع المواع ٢ : ١٩٨)

• • •

(١) سورة آل عمران ١ - ٢ .

(٢) سورة القاعة ٧

الوقف

الوقف : هو قطع النطق عند آخر الكلمة وهو أنواع :

١ - الوقف على الاسم المتون

- إن كان التثنية واقعاً بعد فتحة أبداً ألفاً .
- ويشمل ذلك ما فتحته للإعراب مثل : رأيت محمداً تقول : رأيت محمداً .
- ويشمل أيضاً ما فتحته لغير الإعراب مثل : (أبها) ، و (وبها) تقول : (لبها) و (وبها) .

- إن كان التثنية واقعاً بعد ضمة أو كسرة حذف وسكن ما قبله مثل : جاء محمداً تقول : جاء محمداً .
- ومثل : مررت بمحمداً تقول : مررت بمحمداً .

...

٢ - الوقف على هاء التضمير

- إن كانت مضمومة أو مكسورة حذفت صلتها ، ووقف على الهاء ساكنة مثل : رأيت في رأيت ، ومثل : مررت به في مررت به .
- إن كانت مفتوحة مثل : هند وأيتها وقف على الألف ولم تحذف .
- وشبهوا (إذا) بالمتصرف المتون ، فأبدلوا نونها ألفاً في الوقف ،

...

٣ - الوقف على المنقوص

أ - المنقوص المتون

- إذا وقف على المنقوص المتون ، فإن كان منصوباً أبدل من تنوينه ألف مثل : رأيت قاضياً في رأيت قاضياً .
- إذا لم يكن المنقوص منصوباً بأن كان مرفوعاً أو مجروراً فالأحسن الوقف عليه بالحذف مثل : هذا قاضٍ في قاضٍ .
- ومثل : مررت بقاضٍ في مررت بقاضٍ .
- ويجوز الوقف بالثبات الياء مثل : هذا قاضي - مررت بقاضي .
- إذا كان المنقوص محذوف العين مثل : مَر اسم فاعل من (أرى) أو كان المنقوص حذف الفاء مثل : (بقي) علماً يجب الوقف بالثبات الياء مثل : هذا مري - هذا بقي .

...

ب - المنقوص غير المتون

- إذا وقف على المنقوص غير المتون ، فإن كان منصوباً ثبتت ياءه ساكنة ، مثل : رأيت القاضي في : القاضي .
- إن كان مرفوعاً أو مجروراً جاز إثبات الياء وحذفها ، والإثبات أجود مثل : هذا القاضي في الحذف - وهذا القاضي ، في الإثبات .
- ومثل : مررت بالقاضي في الحذف ، بالقاضي في الإثبات .

٤ - الوقف على الاسم المحرك الآخر .

١ - ما آخره هاء تانيث

- إذا كان آخر الاسم المحرك الآخر هاء تانيث وجب الوقف عليها بالسكون مثل : هذه فاطمة أقبلت ، تقول : هذه فاطمة .

...

٢ - ما آخره غير هاء التانيث

يجوز في الوقف عليه خمسة أوجه :

- ١ - التسكين :
 - ٢ - الروم : وهو عبارة عن الإشارة إلى الحركة بصوت خفي .
 - ٣ - الإشمام : وهو عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين الحرف الأخير ولا يكون إلا فيما حركته ضمته .
 - ٤ - التضعيف : وشرط الوقف بالتضعيف ألا يكون الأخير همزة مثل : خطأ - ولا معتلاً مثل : فني .
 - ٥ - كما يشترط أن يلي حركة مثل : الجمل فتقول في الوقف عليه : الجمل . بتشديد اللام .
 - ٦ - فإن كان ما قبل الأخير ساكناً امتنع التضعيف مثل : الحِمْل .
 - ٧ - الوقف بالنقل :
- وهو عبارة عن تسكين الحرف الأخير ونقل حركة إلى الحرف الذي قبله .
- وشرطه أن يكون ما قبل الأخير ساكناً قابلاً للحركة مثل : هذا الضَرْبُ . ورايت الضَرْبَ - مررت بالضَرْبِ .
- فإن كان ما قبل الأخير محرراً لم يوقف بالنقل مثل : جعفر وكذا إن لا يقل الحركة مثل الألف نحو : باب وأمان .

ملاحظاتان :

- ١ - مذهب الكوفيين : أنه يجوز الوقف بالنقل : سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة ، وسواء كان الأخير مهموزاً أو غير مهموز مثل : هذا الرَدْمُ - ورايت الرَدْمَ - مررت بالرَدْمِ .
- في الوقف على الرَدْمِ .
- مذهب البصريين : لا يجوز النقل إذا كانت الحركة فتحة إلا إذا كان

الأخير مهموزاً فيجوز عندهم : رايت الرَدْمَ . ويمنع رايت الضَرْبَ .

- ٢ - متى أدنى النقل إلى أن نصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم امتنع ذلك إلا إن كان الأخير همزة فيجوز ، فعل هذا يمتنع . هذا العِلْمُ في الوقف على العِلْمِ ، لأن (فِعْلاً) مفقود في كلامهم . ويجوز : هذا الرَدْمُ ، لأن الأخير همزة .

٥ - الوقف على ما فيه تاء التانيث

- ١ - إن كان ما فيه تاء التانيث فعلاً وقف عليه بالتاء مثل : هند قامت .
- ٢ - إن كان ما فيه تاء التانيث اسماً وقبل تاء التانيث ساكن صحيح ، وهو مفرد .
- وقف عليه بالتاء مثل : بنتٌ - أخوتٌ .
- ٣ - وإن كان ما قبل تاء التانيث غير ساكن وقف عليه بإطاء مثل : فاطِمَةُ .
- وهمزة - وفتاه .
- ٤ - وإن كان ما فيه تاء التانيث جمعاً أو شبهه وقف عليه بالتاء مثل : هندات - وهيات .

ملحوظتان :

- ١ - قل الوقف على المفرد بالتاء مثل : فاطِمَةُ .
- ٢ - قل الوقف على جمع التصحيح وشبهه بإطاء مثل : هنداء - هيهاء .

٦ - الوقف بهاء السكت

- ١ - يجوز الوقف بهاء السكت على كل فعل حذف آخره للجزم أو الوقف كقولك في لم يعط : (لم يعطه) ، وفي أعط : (أعطه) .

يجب الوقف بهاء السكت على القفل الذي حذف آخره ، وبقي على حرف واحد أو على حرفين أحدهما زائد ، فالأول كقولك في (ع) و (ق) : (عِه) و (قِه) .
والثاني كقولك في : لم يع - لم يق - لم يعِه - لم يقِه .

- إلحاق هاء السكت بـ (ما) الاستهامية إذا وقف عليها بعد دخول الجار .
- فإن كان الجار صرفاً دخلت هاء السكت عليها جوازاً مثل : عَمَّة - فِمْة . وإن كان الجار اسماً دخلت هاء السكت عليها وجوباً . مثل : اقتضاء مَهْ وبجي مَهْ .

٧ - الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء

- يجوز الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء ، لازمة لا تشبه حركة إعراب مثل : كِفَّة في كيف واسم لا النافية للجنس .
- لا يوقف بهاء السكت على ما حركته البائية غير لازمة مثل : قبل ، وبعد . والنادى المفرد واسم لا النافية للجنس .
- لا يوقف بهاء السكت على ما حركته إعرابية مثل : جاء محمد .

ملحوظة :

قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك كثير في النظم قليل في الشر ومنه في الشر لم يتسنه وانظر (البقرة ٢٥٩)

(تلخيص من ابن عقيل ٢ : ١٧٥ - ١٧٩)

الإدغام

هو الإتيان بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد بلا فصل بينهما بحيث يرتفع اللسان ، ويخط بهما دفعة واحدة ، وهو أنواع :

١ - إدغام ممتنع

- يمنع الإدغام إذا تحرك أول المثلين وسكن الثاني مثل : ظَلَلت .
- يمنع الإدغام إذا تحرك ثاني المثلين وسكن الأول ، وكان الأول هاء السكت مثل : « مَالِيَهْ هَلَك عَنِي سُلْطَانِيَهْ » (١) .
- يمنع الإدغام إذا كان أحد الحرفين مدّة في الآخر مثل : يدعرو واقد ويعطى ياسر لقوات الغرض المقصود وهو المدّة .
- يمنع الإدغام إذا كان أول المثلين همزة مفصولة من فاء الكلمة مثل : لم يقرأ أحد .
- يمنع الإدغام إذا تحرك المثلان وفات بالإدغام غرض الإلحاق مثل : فردد - جلبب .

٢ - إدغام واجب

- ١ - يجب الإدغام إذا سكن أول المثلين ، وتحرك الثاني ، ولم يكن الأول مدّاً ، ولا همزة مفصولة من الفاء كما تقدم ، مثل : جدّ - خط - سأل - وآمن بركة فقال .
- ٢ - إذا تحرك المثلان معاً يجب الإدغام إذا توافر أحد عشر شرطاً :

- ١ - ألا يتصدر أحدهما مثل : دون وهو الهو .
- ٢ - ألا يتصل أحدهما بمدغم مثل : جُبْس : جمع جاس .
- ٣ - أن يكونا في كلمة مثل : مد - مل - حب أصلها : مدد بالفتح ، وملل بالكسر ، وحَبَّب بالقسم .
- إذا كان المثلان المتحركان في كلمتين جاز الإدغام مثل : جعل لكم .
- ٤ - ألا يكونا في وزن ملحق بغيره مثل : تردد لجبل فإنه ملحق بغيره وحلب فإنه ملحق بلحرج ، واقمئس فإنه ملحق بإحرجم فلا يجوز الإدغام فيها ، لأنه يفوت غير من الإلحاق .
- ٥ - ألا يكونا في اسم على وزن فَعَل بفتحة مثل : طلل .
- ٦ - ألا يكونا في اسم على وزن : فَعَل بضمين مثل : ذلك جمع : ذلول .
- ٧ - ألا يكونا في اسم على وزن فَعِل بكسر ففتح مثل : ليم جمع ليمنة .
- ٨ - ألا يكونا في اسم على وزن فَعَل بضم ففتح مثل : ورر جمع وررة .
- ٩ - ألا تكون حركة أحدهما عارضة مثل : اخصص آتى ، ومثل : اكفف الشر .
- ١٠ - ألا يكونا بأمين لازماً تحريك ثانيهما مثل : حيي - يحيي .
- ١١ - ألا يكونا تامين في افعل مثل : استر - اقتتل .

ملحوظة :

في الأرقام ٩ ، ١٠ ، ١١ يجوز الإدغام والفك .

جواز الإدغام

زيادة على الصور الثلاث الأخيرة في جواز الإدغام والفك يجوز الإدغام في ثلاث صور أخرى :

- ١ - أول التامين الزائدين في أول المضارع نحو : تتجلى ، وتعلم .
- في حالي الإدغام يؤتى بهزة وصل في الأول للتمكن من النطق مثل : اتجلى ، اتعلم .
- إذا أريد التخفيف في الابتداء حذفت إحدى التامين وهي الثانية مثل : « نارا تطلقى » ^(١) - « ولقد كنتم تمنون الموت » ^(٢) .
- وقد تحذف النون الثانية من المضارع كقراءة عاصم ، وكذلك « لنجنى المؤمنين » ^(٣) .
- ٢ - الفعل المضارع المجزوم بالسكون مثل : « من يرتدد منكم عن دينه » ^(٤) يقرأ بالفك وهو لغة الحجازيين ، والإدغام وهو لغة التميميين .
- ٣ - والأمر من المضارع مثل : « واقضض من صوتك » ^(٥) ، أو « وقض » .

• • •

وجوب فك الإدغام

- يفك الإدغام وجوباً في (أفعل) صيغة التعجب مثل : أحب بعلي ، اشدد بياض وجه المتقين .

ملحوظة :

- ١ - التزموا إدغام هلم لفظها بالتركيب ، ولذا التزموا في آخرها الفتح .
- ٢ - إذا ولي المدغم حرف مدّ وجب تحريكه بما يناسبه مثل : ردوا - ردّى - ردّا .
- ٣ - إذا وليه ساكن أو لم يله شيء نكث آخره في المضارع المجزوم والأمر إذا كانا مضمومي الفاء مثل : ردّ القوم ، ولم يفض الطرف .

(١) سورة الليل ٤ .

(٢) سورة آل عمران ١٤٣ .

(٣) سورة الأنبياء ٨٨ .

(٤) سورة البقرة ٥٤ .

(٥) سورة لقمان ١٩ .

مَعْنَى الْبَدِيعِ

١ - البديع في اللغة

البديع في اللغة : معناه : الغريب من بَدُع الشيء إذا بلغ غاية ما هو فيه من علم أو غيره حتى صار غريباً .
ومنه : أبدع : أتى بشيء لم يتقدم له مقال .
ومنه اسمه تعالى : البديع بمعنى المبدع ، يعني الموجد للأشياء بلا مثال تقدم .

...

٢ - البديع في الاصطلاح

هو علم يعرف به وجود تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ، كما عرف في علم المعاني . وبعد رعاية وضوح الدلالة على المرام كما عرف في علم البيان .
- ولا بد من أن تكون دلالة البديع على المقصود منه واضحة وإلا كانت كتعليق الدرّ في أعناق الخنازير .
- والمستفاد من علم البديع الحسن الغرضي^(١) ، والمستفاد من علمي المعاني والبيان : الحسن الذائس^(٢) .

...

(١) انظر هذه التعريفات في كتاب : طالع السعد الرابع في شرح نور البديع على نظم البديع للشيخ عبد الحميد قدس بن محمد علي بن الخطيب المدرس بالسجدة اطرام سنة ١٣٢٠ هـ - الطبعة الميمنية ،

(ب) - فكرة موجزة عن نشأة هذا الفن

- ١ - أول من اخترع هذا الفن إمام البلغاء عبد الله بن المعتز أحد خلفاء بني العباس ، وجمع من ألوان البديع مائة عشر نوعاً .
- ٢ - عاصره قدامة الكاتب ، وكان عدة ما اخترعه من الألوان عشرين .
- ٣ - ثم تلاهما أبو هلال العسكري .
- ٤ - ثم تلا العسكري ابن رشيق القيرواني فجمع مائة وثلاثين نوعاً .
- ٥ - ثم تلاه شرف الدين النفاثي فجمع سبعين نوعاً .
- ٦ - ثم أتى بعد هؤلاء المذكورين ابن أبي الأصم فأوصلها إلى التسعين .
- ٧ - ثم تلاهم الإمام الصفدي الحلبي بن سرايا ، فنظم في هذا الفن قصيدة مشهورة وقد جمع من الأنواع المخرعة يقيين مائة وإحدى وخمسين نوعاً .
- ٨ - وتكلم في البديع بعد هؤلاء تقي الدين أبو بكر الحموي ، وجلال الدين السيوطي وابن المقري - وعائشة الباعونية إلى أن انتهت الدولة البديعية بالشيخ عبد الغني التالبي الشامي ، فنظم قصيدتين في هذا الفن سمي في إحداهما : النوع البديعي لكنه لم يشرحها ، والأخرى لم يسم النوع البديعي فيها لكن شرحها شرحاً وسطاً وجيهاً وأثبت في كل من البديعتين مائة وخمسين من الأنواع ^(١) .

* * *

(ج) - تقسيم المحسنات البديعية

المحسنات البديعية تنقسم إلى قسمين : معنوية ، ولفظية ، فما كان راجعاً إلى تحسين المعنى أصالة وإن لم يخل أحياناً من تحسين اللفظ سمي معنوياً . وما كان راجعاً إلى تحسين اللفظ سمي لفظياً .

(١) الفلز المرجع السابق ص ٩٠٥ .

(أ) - المحسنات المعنوية

المطابقة

الطابق اللغوي الذي أخذ منه الصانع هو قول العرب : طابق البعير في مشيه إذا وضع خف رجله موضع خف يده .
ولما كان القوم قد رأوا أن البعير قد جمع الرجل واليد في موضع واحد ، والرجل واليد ضدان أو في معنى الضدين أطلقوا على الكلام الذي جمع بين الضدين مطابقة ، لأن المتكلم به قد طابق فيه بين الضدين .
أ - المطابقة قسان :

قسم يسمى : التكافؤ :

وهو ما كانت ألفاظه مجازية ، ومثاله قول أبي الشغب الغيمي :
حلوا الشائل وهو مرئياً ناسل يحيى الزمار صبيحة الإرهاق
- ومثاله أيضاً قول ابن رشيق :
وقد أطفأوا شمس النهار وأوقدوا نجوم العوالي في سماء عجاج
ولما كان قوله : « حلوا » و « مرئياً » خارجاً مخرج الاستعارة إذ ليس الإنسان ولا شمائله عما يذاق بحاسة اللزق كان هذا تكافؤاً .

* * *

(ب) - قسم يسمى طباقاً

وهو ما كانت ألفاظه حقيقية . وهو ثلاثة أقسام :

١ - طباق الإيجاب

وأمثله :

- قوله تعالى : « وأنه هو أضحك وأبكى ، وأنه هو أمدت وأحيا » ^(١) .

(١) سورة النجم ١٢ ، ١١ .

(- قول الرسول عليه السلام : « إنكم لتكثرُونَ عند الفزع ، وتقلون عند الطمع » .

- قول علي كرم الله وجهه : « من رضي عن نفسه كثر من يسخط عليه » .
- قول دعل الخراعي :

لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضحكك المشيبُ برأسه فبكى
وهذا البيت مع سهولة سبكه ، وخفة ألفاظه ، وكثرة الماء في خجله
قد جمع بين لفظي التكافؤ والطباق معاً ، لأن ضحكك المشيب مجاز ،
وبكاء الشاعر حقيقة .

- ومن الطباق الإيجابي قول الفرزدق :

لئن الإله نبي كتّيب إنهم لا يقدرون ، ولا يتقون بخار
يستيقظون إلى نبي حمارهم وتنام أعينهم عن الأوتار
قال ابن أبي الأصم :

« غير أن هذين البيتين من أفضل شعر سمعته في هذا الباب لأنهما جمعا بين
طباقي السلب والإيجاب » (١) .

...

٢ - طباق السلب

وهو أن يأتي المتكلم بمجملتين أو كلمتين إحداهما موجبة والأخرى
منفية .

- قد تكون الكلمتان منفيّتان : وهذا واضح في بيتي الفرزدق السابقين .
- قد تكون إحدى الكلمتين منفية والأخرى موجبة مثل قول بشر بن
هارون وقد ظهر منه فرح عند الموت ، وقيل له : أنفرح بالموت ؟ ،

(١) انظر (تعريب التعبير لابن الأصم المصري المتوفى ٦٥٤ تحقيق المرحوم الدكتور حفي شرف
ط ٣ المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٣ هـ) ص ١١٣ .

فقال :

« ليس قلوبنا على خالق أرجوه كقلامي مع مخلوق لا أرجوه » .
وقد نظم منصور الفقيه هذا المعنى فقال :

قد قلت إذ منحوا الحياة فأطببوا في الموت ألف فضيلة لا توصف
منها أمانٌ لقائه بلفائسه وفراق كل معاشر لا يتصف

- ومن طباق السلب قول البحري :

يُقَيِّضُ لي من حيث لا أعلم المولى

ويسري إلى الشوق من حيث أعلمُ

...

٣ - طباق التردد

هو رد آخر الكلام المطابق على أوله ، ومثاله قول الأعشى :

لا يرقع الناس ما أوهوا وإن جهلوا

طول الحياة ولا يوهون ما رقعوا (١)

...

المقابلة

أ - المقابلة : عبارة عن توخّي المتكلم ترتيب الكلام على ما ينبغي ، فإذا
أتى بأشياء في صدر الكلام أتى بأضدادها في عجزه على الترتيب بحيث
يقابل الأول بالأول ، والثاني بالثاني لا يجوز من ذلك شيئاً في المخالف
والموافق ، ومضى أنحل بالترتيب كان الكلام فاستدأً للمقابلة ، وقد تكون
المقابلة بغير الأضداد .

(١) المرجع السابق ص ١١٤ - ١١٥ .

ب - الفرق بين المقابلة والمطابقة :

- ١ - المطابقة لا تكون إلا بالجمع بين هذين قَدَّيْن .
والمقابلة تكون غالباً أربعة أضداد : ضدان في صدر الكلام ،
وضدان في عجزه ، وتبلغ إلى الجمع بين عشرة أضداد :
خمس في الصدر ، وخمس في العجز .
- ٢ - المطابقة لا تكون إلا بالأضداد . والمقابلة تكون بالأضداد
بغير الأضداد .

• • •

ج - أمثلة للمقابلة :

- « ومن رحمته جعل لكل الليل والنهار تسكناً فيه ، ولتبتغوا من
فضله » ^(١) فانظروا في بحبي الليل والنهار في صدر الكلام ، ثم
قابلهما في عجز الكلام بضدين ، وهما : السكون والحركة
على الترتيب .
- « ومن قول الرسول عليه السلام : « ما كان الرقيق في شيء إلا
زانه ، ولا الحر في شيء إلا شانه » .
فقابل عليه السلام الرقيق بالحر ، والزين بالشين ، بأحسن
ترتيب وأتم مناسبة بين الرقيق والحر ، ولفظي شانه وزانه .
- « ومن الشعر قول القائل « أحبه كثيراً » .

فواعجباً كيف أنفقنا قنار صُح

وفي مطوِّي عل الغل غادر

لما قدم ذكر التصح والوفاء في صدر البيت قابلهما بذكر الغل
والغل في عجز البيت على الترتيب ، لأن الغل ضد التصح ،
والغل ضد الوفاء .

- ومد الشعر الذي وقع في مقابلة الأضداد ما جمع بين ستة أضداد

وهو بيت أبي دلالة للمنصور ، وقد سأله عن أشعر بيت في
المقابلة فأشده :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا

وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

فإن الشاعر قابل أحسن بأقبح . والدين بالكفر ، والدنيا
بالإفلاس .

- وقد أتى الشنبي بعشر مقابلات :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتي وبياض الصبح يغري بي

قابل : أزور بأنني - وسواد ببياض - والليل بالصبح ،
ويشفع يغري ، ولفظة لي بلفظة بي على الترتيب .

قال ابن أبي الأصعب : ولا أعلم في باب التقابل أفضل من هذا
البيت لجمعه من المقابلات ما لم يجمعه بيت لشاعر قبله ولا بعده
إلى يومنا هذا ^(١) .

التورية

أ - معناها :

أن تكون الكلمة تحمل معنيين ، فيستعمل المتكلم أحد احتماليها
ويهمل الآخر . ومراعاة ما أهمله لا ما استعمله .

ب - أمثلة :

- قول علي عليه السلام في الأشعث بن قيس : « وهذا أبوه
ينسج الشمال باليمن » لأن قيساً كان يحول الشمال التي
واحدتها : شملتة .

— من الشعر قول عمر بن أبي ربيعة :

أبها المنكح الثريا سُهَيْلاً
عمرك الله كيف يجمعان
هي شامية إذا ما استعلت
وسهيل إذا استقل يمان

فلذكر عمر الثريا وسهلاً ليوهم السامع أنه يريد النجمين المشهورين ، لأن الثريا من منازل القمر الشامية ، وسهلاً من النجوم البمانية . وهو يريد صاحبة الثريا وكان أبوها قد زوجها برجل من أهل اليمن يسمى : سهلاً .

— وللقاضي عياض ثورية في بينين قال عنهما صاحب التحرير لم أرهما لعربي ولا عجمي :

كأن كانون أهدي من ملايه
لشهر تموز أنواعاً من الخلل
أو الغزالة من طول المدي خربت
فما تفرق بين الخدي والحمل

— وإذا وصلت إلى ما وقع من التورية في الكتاب العزيز وصلت إلى انقاية القصوى ، وهي قوله تعالى : « قالوا تالله إنك لفي ضلالك القديم » (١) .

فانظر إلى كون الضلال له عملاقان : وهما : الحب ، وضد الهدي ، وكيف أهمل أحد الاحتمالين ، وهو الحب ، واستعمل دلالته على ضد الهدي ، والمراد ما أهمل لا ما استعمل فتجده أوجز لفظ وأحلاه (٢) .

• • •

حُسْنُ التَّقْسِيمِ

أ - معناه :

استيفاء المنكلم أقسام المعنى الذي هو آخذ به بحيث لا يفادر منه شيئاً .

ب - أمثاله :

— « هو الذي يريكم البرق خوفاً وطمعاً » (١) .

وليس في رؤية البرق إلا الخوف من الصواعق ، والطمع في الأمطار ولا ثالث لهما .

— ومنه : « فبجحان الله حين تُمسون وحين تصبحون ، وله الحمد في السموات والأرض ، وعشياً وحين تظهرون » (٢) .
وقد اعترضت المطابقة بين القسمين المتقابلين ، واستوعبت أقسام الأوقات من طرفي كل يوم ووسطه .

— ومنه : « الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم » (٣) .
فلم يترك سبحانه قسماً من أقسام المراتب حتى أتى به .

— ومنه : « وإذا مسَّ الإنسان الضرَّ دعانا بالجنبه أو قاعداً أو قائماً » (٤) .

— ومنه : « يب لمن يشاء وإنا لله وبه لمن يشاء الذكر أو يزوجهم ذكراً أو إناثاً ويجعل من يشاء عقيماً » (٥) .

ووقعت صحة التقسيم في هذه الآية على ترتيب البلاغة ، وهو الانتقال من الأدنى إلى الأعلى .

(١) سورة الرعد ١٢ .

(٢) سورة الروم ١٦ ، ١٨ .

(٣) سورة آل عمران ١٩١ .

(٤) سورة يونس ١٤ .

(٥) سورة الثوري ٥٠ .

(١) سورة يوسف ٩٥ .

(٢) انظر تقرير التحرير ٢٦٨ - ٢٧٠ .

— ومن السنة :

قوله عليه السلام : « ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفريت أو لبست فألبيت ، أو تصدقت فأمضيت » .
ولا رابع لهذه الأقسام .

— ومن قول علي كرم الله وجهه :

« ألعم على من شئت تكن أميره ، واستغن عن شئت تكن نظيره ، واحتج إلى من شئت تكن أميره » .
إنه استوعب أقسام الدرجات العليا ، والفضلى ، والوسطى ، وبين الفضل والنقص ، والكفاف .

— ومن قول أعرابي في حلقة الحسن البصري :

« رحم الله من تصدق من فضل ، أو واسبى من كفاف ، أو أكر من قوت » .

فقال الحسن : ما ترك الأعرابي منكم أحداً حتى عمته بالمائة .

— ومن الشعر :

— قول نضب :

فقال فريق القوم لا ، وفريقهم

نعم ، وفريقٌ ليسمن الله ما نذري
فليس في أقسام الإجابة غير ما ذكر .

— قول بشار :

فراح فريق في الإسار ومثله قتل ومثل لاذ بالبحر هاربة

— قول عمرو بن الأهتم :

اشربا ما شربتما فهزيسل من قتل وهارب وأسير

— قول شاعر الحماسة :

وهيها كئيب لم يكن أو كئازح

به الدار أو من غيبته المقابر

— والبارع في هذا الباب قول عمرو بن كلثوم :

نطاعن ما تراخي الصف عنا ولضرب بالسيف إذا غشينا

— وأحب أن أول من نطق بصحة التميمي قول زهير :

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عيبي

— نقل أبو نواس معنى زهير من الجحد إلى المزول فقال :

أمر غد أنت منه في لبس

وأمنسي قد مرّ فاسئل عن أمس

وإنما الشأن شأن يومك ذا

فيا كسر الشمس بابتة الشمس

— قال صاحب التحرير وكنت أظن أن زهيراً هو المبتدىء بصحة

التميم حتى عثرت على قول امرئ القيس :

وليس بلدي رُمح فيطعنني به وليس بلدي سيف وليس بئال

فاستوعب آلات القتال ، ورتبها في البيت على ما يكون عليه في

الحرب من الأفضل فالأفضل .

— ومنه قول بعض المقاربة :

شغل الدهر عن لقاء حبيب

لبت شعري متى ؟ وكيف ؟ وأينا ؟

فاستوعب الظروف الزمانية والمكانية ، وكيف التي يسأل

بها عن الأحوال .

— ومن النادر في صحة الأقسام قول عمر بن أبي ربيعة :

نعم إلى نعم فلا الشمل جامع

ولا الحبل موصول ولا أنت مفصير

ولا قرُوبُ نَعَم إن دنت لك نافع

ولا بُعدُها يسلي ولا أنت تصير^(١)

• • •

تأكيد المدح بما يشبه الذم

١ - معناه :

أن ينفي صفة ذمّ ثم يستثنى صفة مدح مثل قولك : لا عيب في زيد غير أنه يكرم الضيف .

وهو على ثلاثة أقدام :

١ - أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيه مثل قوله تعالى : « لا يسمعون فيها لغواً ولا تأليماً إلا قبيلاً » (١) .
ومنه :

نعم الأحبة لا وصم بدنسهم سوى العفافة والإحسان والتشيم
ومنه قول النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتاب
ومنه قول النابغة :

ولا عيب فيه غير أن خدوده بين احمرار من عيون المتيم

٢ - أن يثبت لشيء صفة ويعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى له نحو قوله ^{عليه السلام} :

« أنا ألصح العرب بيد أبي من قريش » .

٣ - أن يؤتى بمسئتي فيه معنى المدح ، وعامله فيه معنى الذم كقوله تعالى : « وما تنقم منا إلا أن آمنا » (٢) .

أي ما يعيب منا إلا أجل الثواب والمفاخر وهو الإيمان (٣) .

(١) سورة الواقعة ٢٥ - ٢٦ .

(٢) سورة الأعراف ١٢٦ .

(٣) انظر : طالع السد الرفيع ص ٤٢ .

٦ - تأكيد الذم بما يشبه المدح :

هو قسمان :

١ - أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها

في المدح مثل : فلان لا خير فيه إلا أنه مسيء لمن أحسن إليه .

٢ - أن يثبت لشيء صفة ذم ، وتعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم

أخرى له مثل : فلان فاسق إلا أنه جاهل .

ومن اللطف ما وقع فيه قول القائل :

هو الكلب إلا أن فيه ملائمة وسوء مراعاة وما ذاك بالكلب

والضرب الأول أبلغ ومنه :

من لامي في هواهم ملت عنه فذا

لا خير فيه سوى التقصير في الحمم (١) .

• • •

٦ - حسن التعليل

١ - معناه :

هو أن يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف مشتمل على دقة النظر ، ولا بد في العلة أن تكون أو كناية كقول أبي هلال العسكري :

زعم البنفسج أنه كعذاره حناً فسلوا فقاء لسانه

فخرج ورقة البنفسج إلى الخلف لا علة له ، لكن ادّعى أن علة الافراء (٢) .

(١) انظر : طالع السد الرفيع ص ٣٠ .

(٢) زهر الربيع ص ٢٠٢ للشيخ أحمد الحلواني ، الطبعة السادسة ١٩٥٩ .

ومن حسن التعليل قول بعضهم :

أنتي تؤبني بالكاء فأهلاً بها وبأضيئها
تقول وفي قوطا حشمة أتبكي بعين ترائي بها
فقلت : إذا استحضت غيركم أمرت الدموع بتأديبها^(١)

٧ - الالتفات

أ - معناه :

هو أن يكون المتكلم آخذاً في معنى فيعترضه إما شك فيه أو ظن أن راداً يردّه عليه أو سائلاً يسأله عن شيء ، فيلقت إليه بعد قراغته منه ، ظاهراً أن يحل الشك فيه أو يؤكدّه ، أو يذكر شيء .

— وعند ابن المعتز :

الالتفات هو انصراف المتكلم عن الإخبار إلى المخاطبة .

ب - أمثاله :

من القرآن الكريم : « إياك نعبد وإياك نستعين »^(٢) بعد الإخبار بأن الحمد لله رب العالمين ،
من الشعر : قول جرير :
متى كان الخيام بذي طلوح سقيت الغيث أيتها الخيام
— وقول عنترة :

ولقد نزلت فلا تظني غيري مني بمنزلة المحب المكرم^(٣)

...

(١) انظر : زهر الربيع ٢٠٢ .

(٢) سورة الفاتحة ٥ .

(٣) تحرير التمهيد ١٢٤ .

٨ - حسن التضمين

أ - معناه :

هو أن يضمّن المتكلم كلامه كلمة من بيت أو من آية ، أو معنى مجرداً من كلام ، أو مثلاً سائراً ، أو جملة مفيدة ، أو فقرة من حكمة .

ب - مثاله :

— من الشعر : من اشادات ابن المعتز :

عوت لما بت ضيفاً له أقراصه مني ياسين
فبت والأرض فيراشي وقد غنت قفا نيك مصاويبي^(١)

...

٩ - أسلوب التحكيم

أ - معناه :

إجابة المخاطب بغير ما ينتظره ، إما بالإعراض عن سؤاله أو بالإجابة عن سؤال لم يسأله .

— وقد عقد لهذا النوع الجاحظ باباً في كتابه البيان والتبيين تحت عنوان :
باب من اللغز والجواب .

— من أمثاله :

« قالوا : كان الخطيئة يرعى غنماً له ، وفي يده عصاً ، فمر به رجل ، فقال له : يا راعي الغنم ما عندك ؟ قال : عجره من سلم ، يعني عصاه . قال : (في ضيف ، فقال الخطيئة : للضيفان أعددتها » .

(١) تحرير التمهيد ١٤٢ .

— ومن أمثلته :

ه قال الحجاج لرجل من الخوارج : أجمعت القرآن ؟ قال : أمتزجتاً
كان فأجمعه ؟

قال : أتقرؤه ظاهراً ؟ قال : بل أقرؤه وأنا أنظر إليه . قال :
أتحفظه ؟

قال : أخشيت فراره فأحفظه . قال : ما تقول في أمير المؤمنين عبد
المالك ؟

قال : لعنه الله ، ولعنك معه . قال : إنك مقتول فكيف تلقى الله ؟
قال : ألقى الله بعلمي ، وثلقاه أنت بدمي ^(١) .

• • •

١٠ - الجناس المعنوي

— هو نوعان :

١ - جناس إضمار :

وهو أن تأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظاً آخر ، وذلك اللفظ المحضر
يراد به غير معناه بدلالة السياق .

— من أمثلته : قول الشريف ابن طباطبا العلوي :

منعم الجسم تحكي الماء رقته وقلبه قوة يحكي أبا أوس
وأوس شاعر من شعراء العرب واسم أبيه حجر ، فلفظ أبي أوس يحضر
في الذهن اسمه وهو حجر ، وهو غير مراد ، وإنما المراد الحجر المعلوم .

— ومن أمثلته قول البهاء زهير في ذم جاهل :

وجاهل طال به عنائي لازمني وذاك من شقائي
أينفض للعين من الأعداء أنقل من شجاة الأعداء
فهو إذا رأسه عين الرائي أبو معاذ وأبو الجناء ^(٢)

(١) انظر في الصين = البيان والبيان ٢ : ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ .

(٢) انظر ديوانه ١٣ .

٢ - جناس إشارة :

وهو ما ذكر فيه أحد الركنين ، وأشير للآخر بما يدل عليه ، وذلك إذا لم
يساعد الشعر على التصريح به كقول امرأة عربية من عقيل :

فما مكثنا دام الجمال عليكما بهلان إلا أن تشد الأباعر ^(١)

أرادت أن تقول : تشد الجمال للجناس مع الجمال فأبنت عليها القافية .

• • •

(١) انظر : زهر الربيع ١٦٥ - ١٦٦ .

(ب) المحسنات اللفظية

١ - الجناس اللفظي

١ - الجناس التام :

- معناه : إيراد اللفظين المتشابهين المتفقين في أنواع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها مع اختلاف المعنى .
- من أمثله : الجناس المائل لأن الكلمتين من نوع واحد كالاسمين في قوله تعالى :
- (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)^(١) .
- المراد - والله أعلم - بالساعة الأولى : القيامة ، وبالثانية = الساعة من ساعات الدنيا .
- ومنه : رَحْبَةٌ رَحْبَةٌ : الأولى فناء الدار ، والثانية بمعنى واسعة .
- الجناس التام إذا كانا الكلمتين من نوعين سمي : المستوفي كقول الشاعر :
- ما مات من كرم الزمان قالسه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
- فيحيا الأول مضارع ، والثانية : عكس .
- ومن الجناس المستوفي قول بعضهم :
- إذا رماك الدهر في معشر قد أجمع الناس على بغضهم
- قدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دامت في أرضهم

ب - الجناس المطلق :

معناه : توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق

كقوله **جنان** : أسلم سالها الله ، وغفار غفر الله لها ، وعصية عصت الله ورسوله .

• • •

ج - الجناس المليل :

- معناه أن يزداد ركنيه في آخره مثل قول أبي تمام :
- بعتون من أيدي عواص عواصم
- تصول بأسياق قواضل قواضب
- وقول الخنساء :
- لأن الكباء هو الشفا • من الجوى بين الجوانح

• • •

د - جناس مطرف :

- معناه : زيادة أحد ركنيه في أوله .
- من أمثله قول عبد القاهر الجرجاني :
- وكم سبقت منه إلي عوارف ثنائي على تلك العوارف وارف
- وكم غررت من بره ولطائف لشكري على تلك اللطائف طائف

• • •

هـ - الجناس المضارع :

- معناه : اختلاف ركنيه في حرفين لم يتباعدا محرراً : إما في الأول مثل :
- ليل دامس ، وطريق طامس .
- وإما في الوسيط مثل : « وهم ينهون عنه وينأون عنه »^(١) .
- وإما في الآخر مثل : « الخيل معقود في توابعها الخيرة » .

و - الجنس اللاحق :

معناه : اختلاف ركنيه في حرفين متباعدين :

إما في الأول : مثل : « هُمْزَةُ لُحْمَةٍ » (١) .

وإما في الوسط : « إنه على ذلك لشهيد » ، وإنه لحب الخير لشديد » (٢) .

وإما في الآخر : مثل : « وإذا جاءهم أمر من الأمن » (٣) .

• • •

ز - الجنس اللفظي :

معناه : تماثل ركنيه في اللفظ ، واختلاف أحد ركنيه عن الآخر في الخط

إما بالكتابة بالنون والتنوين ، وإما بالاختلاف في القاء والظاء ، أو الهاء

أو التاء .

قال الأول مثل :

أعذب خلق الله نطقاً وقملاً إن لم يكن أحق بالحسن فمن ؟

مثل الغزال نظرة ولقنسة من ذا رآه مقبلاً ولا افتن ؟

والثاني : قوله تعالى : « وجوه يومئذ خاضرة إلى ربها خائفة » (١) .

والثالث : مثل قوله :

إذا جلست إلى قوم لتؤنسهم بما تحدث من ماض ومن آت

فلا تعبدن حديثاً إن طبعهمو موكل بمعادة المعادات (٢)

• • •

٢ - الازدواج

معناه :

أن يزواج المتكلم بين معنيين في الشرط والجزاء بأن يجعل المعنيين الواقعيين

(١) سورة الفزة ١ .

(٢) سورة العاديات ٨ .

(٣) سورة القيامة ٢٢ ، ٢٣ .

(٤) سورة النساء ٨٣ .

(٥) انظر زهر الربيع ١٦٠ - ١٦٣ .

في الشرط والجزاء مزدوجين في أن يرتب على كل منهما معنى يرتب عليه الآخر كقول البحري :

إذا ما بين الناهي فلج لي الهوى أصاغت إلى الواشي فلج بها المحجر

فإنه زلوج بين بين الناهي ، وإصاغت إلى الواشي الواقعيين في الشرط

والجزاء في أن ترتب عليهما بلج لشيء ، وإن كان في الشرط بلج الهوى

وفي الجزاء بلج المحجر (١) .

من الازدواج : فجانس اللفظين المتجاورين مثل : « من مبيأ بنيأ » (٢) .

ومثل : من جد وجد ، ومن لج ولج (٣) .

• • •

٣ - السجع

هو توافق الفاصلتين من التثنية والتثنية على حرف واحد وهو ثلاثة أقسام :

١ - المطرف :

وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن مثل : « ما لكم لا ترجون لله وقاراً

وقد خلقكم أطواراً » (١) .

لاختلاف وزن : وقاراً - وأطواراً .

٢ - المرصع :

وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من

الفقرة الأخرى وزناً ونقبة .

مثاله : قول الحريري : « فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع

الأسجاع بزواجر وعظه » .

(١) طالع السعد الربيع ٩٦ .

(٢) سورة النمل ٢٣ .

(٣) زهر الربيع ٢٤٤ .

(٤) سورة نوح ١٣ .

٣ - المتوازي :

وهو ما كانت المقابلة المذكورة فيه أقل من الأكثر نحو قوله تعالى :
« فيها سرر مرقوعة - وأكواب موضوعة » ^(١) لاختلاف سرر وأكواب
وزناً ونقبة .

. . .

٤ - الموازنة :

وهي تساوي القاصتين في الوزن دون النقبة مثل :
« ونمارق مصفوفة ، وزرابي مبثوثة » ^(٢) فإن مصفوفة ومبثوثة متفتتان
في الوزن دون النقبة .

. . .

٥ - الترصيع :

— هو توازن الألفاظ مع توازن الأعجاز أو تقاربها .
— مثال التوازن : « إن الأبرار لفي نعيم ، وإن الفجار لفي جحيم » ^(٣) .
— مثال التراب : « وآتيناهما الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط
المستقيم » ^{(٤) (٥)} .

. . .

٦ - رد العجز على الصدر

أ - في النثر

— هو أن يجعل أحد اللفظين المكررين ، أي المضمين في اللفظ والمعنى ، أو

(١) سورة الفاتحة ١٣ - ١٤ .

(٢) سورة الانشقاق ١٣ .

(٣) زهر الربيع ٢٥٤ .

(٤) سورة الفاتحة ١٥ - ١٦ .

(٥) سورة الصافات ١١٧ - ١١٨ .

(١) سورة الأحزاب ٣٧ .

(٢) زهر الربيع ٢١٦ - ٢١٧ .

المتجانسين في اللفظ دون المعنى — في أول الفقرة والآخر في آخرها .

— أمثلة :

— « وتختشى الناس والله أحق أن تخشاه » ^(١) (في المكررين)

— سائل التيم يرجع ودمه سائل (في المتجانسين)

. . .

ب - في الشعر

— أن يكون أحد اللفظين في آخر البيت ، والآخر إما في صدر المصراع
الأول أو حشره أو آخره أو صدر المصراع الثاني :

— أمثلة :

— مريع إلى ابن العم يلطم وجهه — وليس إلى داعي الندى يسريع
— فيا سعد حدثنا بأخبار من مضى — فأنت خير بالأحاديث يا سعد
— تمنع من شميم عرار نجد — فما بعد العشية من عرار
— أملتهم ثم تأملتهم — فلاح لي أن ليس فيهم فلاح ^(٢)

. . .

44 5 11 11 6 11 11

من المطبوعات العربية

مقدمة في المصطلحات العروضية

١ - واضع علم العروض

واضع هذا العلم هو « الخليل بن أحمد النحوي البصري الأزدي القراهدى » نسبة إلى قراهد ... مات بالبصرة سنة خمس وسبعين ومائة وله أربع وسبعون سنة ولم يكن في العرب بعد الصحابة أذكى منه ولا أجمع . وكان من أزهد الناس وأشدّهم تعقفاً وهو أستاذ سيبويه ^(١) .

• • •

٢ - السبب في تسميته بالعروض

يقال إن السبب في إطلاق كلمة « العروض » على هذا العلم أن الخليل ذهب إلى مكة ليجاور بيت الله ، فألهم هذا العلم فأطلق عليه اسم العروض ، والعروض يطلق على مكة المكرمة ، وقد ذكر ذلك أحد الشعراء فقال :

فخرج الإمام يسمى للحسرم يسأل رب البيت من فيض الكرم
فزاد علم العروض فانتشر بين الودى فأقبلت له البشر ^(٢)

• • •

٣ - فائدة هذا العلم

- تمييز الشعر من النثر .
- الوقاية من اختلاط بعض بحور الشعر ببعض .

(١) النظر : ترجمة الخليل في كتاب « القراءات الكريم » وأورد في المزامير الشعرية ص ٨٢ للتوفيق .

(٢) النظر : حاشية المتهور على متن الكافي ١ ١٣١ .

المحافظة على الشعر من الكسر

تجيز الشعر من التسجع .

هذا ما يتلوه في البيت

٤ - بحور الشعر العربي

هي خمسة عشر بحراً على رأي الجليل ، وستة عشر على رأي الأخصش .

البحر هو التفاعل المكرر بعضها على نظام معين .

سمي بحراً لأنه يزول به ما لا ينتهي من الشعر فأشبه البحر الذي لا ينتهي عما يتدفق منه ^(١) .

...

٥ - أحرف التقطيع

الأحرف التي تتكون منها وحدات البيت الشعري عشرة أحرف :

الفاء - العين - اللام - النون - الميم - السين - التاء - الواو - الألف - الياء .

وقد جمع بعض العروضيين هذه الأحرف العشرة في جملة : لغت سيوفنا .

...

٦ - التفاعل التي تتكون منها أحرف التقطيع

تتكون من أحرف التقطيع السابقة عشرة ألفاظ هي :

فعلن - مفاعيلن - مفاعيلن - فاعلان - فاعلان - مستعلنن - فاعلان - متفاعلن - مفعولات - مستعلنن .

ومن هذه التفعيلات العشر تتكون بحور الشعر العربي .

...

٧ - كيفية الوزن :

بحروف الكلمات التي برآء وزنها في بيت الشعر تقابل بحروف هذه التفعيلات . فالمتحرك في الموزون يقابله المتحرك في الميزان ، والساكن في الموزون يقابله الساكن في الميزان .

مع ملاحظة أن المعبر في الميزان الحرف الذي ينطق به سواء كتب إملائياً أم لم يكتب ، فإذا أردنا مثلاً أن نزن عروضياً كلمتي : هذا الذي ، فإننا ننطق بعد الماء ألفاً في كلمة : هذا ، مع أنها غير مرسومة في الخط كما لا ننطق ألف في هذا الأخيرة . وألف (الذي) مع أنها مرسومة في الخط . والتفعيلة التي نزن بها هاتين الكلمتين هي : مُسْتَعْلِنُنْ ، وتكتب عروضياً هكذا : هاذَ لَئَدي .

...

٨ - معنى الأسباب والأوتاد في وحدة الميزان الشعري :

وحدة الميزان الشعري هي تفعيلة من التفعيلات العشر التي سبق ذكرها .

هذه التفعيلة تتكون من مقاطع .

هذه المقاطع تتكون من أسباب : وأوتاد ، وطواضل .

(١) معنى السبب في اللغة : الحبل الذي تربط به الخيمة .

معنى السبب في اصطلاح العروضيين :

اجتماع حرفين ، إذا كان الأول متحركاً والثاني ساكناً سمي سبباً خفيفاً مثل : قد - لم - من .

وإذا كان الحرفان متحركين سمي سبباً ثقيلاً مثل : يك - لم - لك - هو .

معنى الوند في اللغة : الوند تكسر ناؤه وتفتح وتسكن ، وهو الخشبة التي تركز في الأرض ليربط بها الحبل لتثبت به الخيمة .

معنى الوند في اصطلاح العروضيين :

هو اجتماع ثلاثة أحرف : متحركان بعدهما ساكن ويسمى

وتبدأ بمجرعاً . مثل : عُلِّيَ - بَلَّيَ - نَمَا - إِلَى - سَمَّيْتُ - رَأَيْتُ .
- وإذا سكن الحرف الأوسط من هذه الأحرف الثلاثة سمي وتبدأ مقروناً .
مثل : كيف - قال - ياع - صام .

ملاحظات

- ١ - إذا جاء بعد السبب الثقل سبب خفيف يسمى مجموع السببين فاصلة صغرى مثل : كتبوا - زعموا - حسن - جبل .
- ٢ - إذا جاء بعد السبب الثقل وتد مجموع سمي مجموع حروفهما فاصلة كبرى مثل : سَمَّيْتُكَ - كَلِمَةً - وَجَبُوا - وَحَرَمُوا - وَحَكَمُوا .
- ٣ - يذكر العروضيون مثلاً اصطلاحياً : يَضَعُ فِيهِ السَّبَبُ وَالْوَتْدُ وَالْفَاصِلَةُ يَقُولُونَ : لَمْ يَأْرِ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَكَنَ .
- ٤ - (لم) سبب خفيف - و (أر) سبب ثقل - و (عل) وتد مجموع - و (ظهر) وتد مفروق - و (جبل) فاصلة صغرى - و (سكنة) فاصلة كبرى .

١ - السبب والتد والفاصلة في إطار التفعيلات :

- مستعلن : مقاطعها : مَسَّنْ - تَفَّ - عُلِّيَ - (سببان خفيفان ووتد مجموع) .
- متفاعان : مقاطعها : مَسَّنْ - قَا - عَلَنَ سبب ثقل وسبب خفيف ووتد مجموع .
- فاعلان : مقاطعها : قَا - عَلَا - نَ سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف .
- فعولان : مقاطعها : فَعُولَ - لَنَ - وَتَدَ مجموع وسبب خفيف .
- مستفع لن : مقاطعها : مَسَّنْ - تَفَّ - لَنَ سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف .
- فاع لاتن : مقاطعها : فَاغَ - لَا - نَ وتد مفروق وسببان خفيفان .

- متفاعلن : « متفا » من هذه التفعيلة تسمى فاصلة صغرى .
- مستفعلن : إذا حلفت بينها وفأوها تسمى فاصلة كبرى « متعلن » .

• • •

٩ - معنى الزحاف :

- معناه في اللغة : الإسراع .
- معناه في اصطلاح العروضيين : هو تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقاً ، وسمي هذا التغيير بالزحاف ، لأنه إذا دخل الكلمة أضغها ، وأسرع النطق بها بسبب نقص حروفها أو حرركاتها .
- هذا الزحاف لا يدخل إلا الحرف الثاني من التفعيلة أو الرابع أو الخامس أو السابع .
- الزحاف نوعان : مفرد ومزدوج .

الزحاف المفرد

أ - في الحرف الثاني من السبب المتحرك :

- ١ - إذا كان الحرف الثاني متحركاً فسكن سمي الزحاف : (اضماراً) . مثل : مُتَفَاعِلُنْ لِإِسْكَانِ النَّاءِ .
- ٢ - إذا كان الحرف الثاني متحركاً فحذف سمي الزحاف : وقصاً . مثل : مُتَفَاعِلُنْ ، بعد الحذف تصير : مُفَاعِلُنْ .

ب - في الحرف الثاني من السبب الساكن :

- إذا كان الحرف الثاني ساكناً فحذف سمي الزحاف : خفياً .
مثل : فَاعِلُنْ : بعد الحذف تصير : « فَعِلَانْ » .
مستعلن : بعد الحذف تصير : « مُتَفَعِلِينْ » .
وتحول إلى : مُفَاعِلُنْ .
مفعولات : بعد الحذف تصير : « مَعُولَاتْ » .
إلى : مُفَاعِلُنْ .

ج - في الحرف الرابع من السبب الساكن :
الحرف الرابع لا يكون إلا ساكناً ويقع عليه الحذف ويسمى :
طياً .

مثل : مستغلقن : بعد حذف الحرف الرابع الساكن وهو
الفاء تصير : « مستغلن » وتحول إلى : مفتعلن .

ومثل : مفعولات تصير : « مفعولات » .

ومثل : متفاعلتن تصير : متغلن ، ويشترط إضمار الثاني
حتى لا تتوالى خمسة متحركات . وتحول إلى مفتعلن .

د - في الحرف الخامس من السبب الساكن :

إذا حذف الساكن سمي قبيحاً .

مثل : فعولن : تصير « فعول » .

ومثل : متفاعلتن : تصير « متفاعلت » .

ه - في الحرف الخامس من السبب المتحرك :

إذا حذف المتحرك سمي عقلاً .

مثل : متفاعلتن تصير : « متفاعلت » وتحول إلى متفاعلتن .

إذا سكن المتحرك سمي عصبياً .

مثل : متفاعلتن تصير : « متفاعلتن » وتحول إلى متفاعلتن .

في الحرف السابع الساكن :

الحرف السابع لا يكون إلا ساكناً ، فإذا حذف سمي : « كفتاً » .

مثل : متفاعلتن تصير : « متفاعلت » .

ومثل : فاعلاتن تصير : « فاعلات » .

ومثل : مستغلقن تصير : « مستغلق » .

ومثل : فاع لأن تصير : « فاع لأن » .

الزحاف المزدوج

الزحاف المزدوج : هو اجتماع نوعين من الزحاف المفرد في تفعيلة واحدة
وهو أنواع :

١ - الخليل : هو اجتماع الخين مع الطي مثل : « متغلن » من مستغلتن .

٢ - الخزل : هو اجتماع الطي والإضمار مثل : « متغلن » من متفاعلتن .

٣ - الشكل : هو اجتماع الخين والكف مثل : « فاعلات » من فاعلاتن .

٤ - النقص : هو اجتماع العصب والكف مثل : « متفاعلتن » من متفاعلتن .

• • •

ملاحظات في المعاني اللغوية لهذه المصطلحات

١ - الخين يطلق لغة على جمع ذيل الثوب من أمام إلى الصدر بوضع شيء فيه
وفي حذف الثاني الساكن جمع ثالث الجزء إلى أوله ، فهناك مقابلة بين
المعنى اللغوي والاصطلاحي .

٢ - الإضمار يطلق لغة على الإخفاء ، وسمي إسكان الثاني المتحرك إضماراً
لما فيه من إخفاء الحرف بذهاب حركته .

٣ - الوقضي : يفتح الواو وتساكن القاف يطلق لغة على كسر العنق .
ووجه التسمية أن الحرف الثاني بمنزلة عنق الكلمة فلما حذف كأن عنق
الكلمة كسر .

٤ - الطي : يطلق لغة على لف الشيء وجمع بعضه إلى بعض .

ووجه التسمية أن حذف الرابع الساكن يقتضي جمع الحروف التي بعد
الرابع إلى الحرف الذي قبله .

٥ - القبيض : يطلق في اللغة على البسط .

ووجه التسمية أنه لما حذف خامس الكلمة اقتضى الصوت في الجزء الذي
دخل فيه ذلك يعد تبساطه .

٦ - العقول : يطلق لغة على المنع .

ووجه التسمية أن في الحذف المذكور منعاً للحرف الخامس .

٧ - الكف : يطلق في اللغة على المنع .

ووجه التسمية أن الحذف المذكور منع من الحرف المحلوف .

٨ - العصب : يطلق لغة على المنع وعلى الشد .

ووجه التسمية أن الكلمة لما سكن خامسها عن منع الحركة فأشبه الحيوان

المقيد المتنوع من الحركة .

٩ - التثني : يسكون الياء ، وجمعه : تحوّل ، وهو في اللغة فساد الأعضاء ، يقال : تحيلة من ياب نصر وضرب تحيلاً : إذا جعله ناقص الأعضاء ، فشيء يد التفعيلة المخيولة ، لأن الزخاف لما تسلط على حرفها أثبتت الحيوان الذي فسدت أعضاؤه فسقطت .

١٠ - الحزول : يفتح الخاء وسكون الزاي وفتحها . وهو في اللغة يطلق على القطع فتنام : الحزول : إذا سقط وسطها وهو الرابع أشبه السنام المخزول أو المنقطع .

١١ - الشكل : يطلق لغة على مصدر : شكلت الدابة شكلاً من باب نصر إذا قيدتها بشد قوائمها الأربع بجبل .

ووجه التسمية أن التفعيلة المشكولة لما حذف ثانيها وآخرها كأنك شكلتها مثل البداية .

١٢ - النقص : سميت التفعيلة منقوصة للنقص بالحذف والتسكين ^(١) .

• • •

١٠ - معنى العلل

العلل : تغيير يقع في التفعيلات يجب الالتزام به في جميع التصديده ، وقد لا يلزم في تفعيلات معينة مثل التشبيث والحزرم .

والعلل نوعان :

أ - علل الزيادة وأنواعها

١ - التثني : وهو في اللغة : إطالة الثوب . وعند العروضيين هو : زيادة سبب تخفيف على ما آخره وقد مجموع . مثل : فاعلن : نصير : فاعلن ن : وتحول إلى فاعلنن .

(١) انظر حاشية المصنف في تلخيص الكافي ٢٩ - ٣٠ - ٣١ .

ومثل : متفاعلن : نصير : متفاعلن ن : وتحول إلى متفاعلاتن .

٢ - التثني : وهو في اللغة يطلق على أن يجعل الشيء شيئاً .

وعند العروضيين : زيادة حرف ساكن على ما آخره وقد مجموع

مثل : مستفعلن : نصير : مستفعلن ن : تحول إلى مستفعلاتن .

ومثل : فاعلن : نصير : فاعلن ن : تحول إلى فاعلاتن .

ومثل : متفاعلن : نصير : متفاعلن ن : تحول إلى متفاعلاتن .

٣ - التثني : في اللغة يطلق على الإطالة يقال : أسع الثوب : إذا أطاله ، وأسع الوضوء : إذا أمده .

وفي اصطلاح العروضيين : هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف .

مثل : فاعلاتن : نصير : فاعلاتن ن : تحول إلى : فاعلاتنان .

ب - علل النقص وأنواعها

١ - الحذف : وهو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة .

مثل : مفاعلين : نصير : مفاعي .

مثل : فاعلاتن : نصير : فاعلا .

مثل : فعولن : نصير : فعو .

٢ - القطع : هو اجتماع الحذف مع العصب ، والعصب : نوع من أنواع الزخاف .

مثل : مفاعلين : نصير : مفاعل : وتحول إلى : مفعولن .

٣ - القطع : هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله .

مثل : متفاعلن : نصير : متفاعل .

مثل : مستفعلن : نصير : مستفعل .

مثل : فاعلن : نصير : فاعل .

٤ - البتر : هو الجمع بين الحذف والقطع .

مثل : فاعلاتن : نصير : فاعل .

مثل : فعولن : تصير : « قَعَّ » .

٥ - القصر : هو حذف ساكن السبب الخفيف ، وإسكان الحرف المتحرك قبله .

مثل : فاعلان : تصير : « فاعلات » .

مثل : فعولن : تصير : « فعول » .

مثل : مستفع لن : تصير : « مستفع ل » .

٦ - الحذف : وهو في اللغة : القطع ، ويطلق على قصر الذنب وعلى الحذف أيضاً .

وفي اصطلاح العروضيين : هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة .

مثل : متفاعلين تصير : « متفعا » وتحوّل إلى « فععلن » .

٧ - الضم : يفتح الصاد وسكون اللام وهو في اللغة : قطع الأذن . وفي

اصطلاح العروضيين : حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة .

مثل : مفعولات : تصير : « مفعو » وتحوّل إلى « فععلن » .

٨ - الوقف : هو إسكان السابغ المتحرك .

مثل : مفعولات : تصير : مفعولات تحوّل إلى : « مفعولان » .

٩ - الكسف بالسين ويقال له : الكشف بالشين .

وهو بالسين يطلق لغة على القطع ، وبالشين يطلق لغة على كشف الغطاء .

وهو في اصطلاح العروضيين : حذف السابغ المتحرك .

ووجه التسمية أنه إذا كان بالسين فهو قطع لأن حذف الأخير قطع ،

وإذا كان بالشين فهو إزالة الغطاء ، والحرف الأخير كالغطاء ، فشبهت

إزالته بإزالة الغطاء ^(١) .

مثاله : مفعولات : تصير : « مفعولا » وتحوّل إلى : مفعولن .

• • •

ملاحظة

هذه العلل السابقة ، علل الزيادة أو النقص لازمة في كل أبيات القصيدة .

وموضعها التفعيلة الخاصة بالعروض والضرب ، ولا تأتي في حشو البيت .

- والعروض : هو آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت .

- والضرب : آخر تفعيلة في الشطر الثاني من البيت .

• • •

ج - علل جارية مجرى الزحاف

هذه العلل تجري مجرى الزحاف في عدم الالتزام بها في كل أبيات القصيدة

وهي أنواع منها :

١ - التشبيث :

وهو في اللغة : التثريب .

وفي اصطلاح العروضيين : هو حذف أول الوند المجموع .

مثل : فاعلان : تصير : « فالان » وتحوّل إلى « مفعولن » .

مثل : فاعلن : تصير : « فالن » وتحوّل إلى « فععلن » .

٢ - الحذف :

حذف السبب الخفيف .

مثل : فعولن : تصير : « فعو » وتحوّل إلى « فععلن » .

٣ - الحشرم بالراء :

وهو إسقاط أول الوند المجموع في أول شطر من البيت .

مثل : فعولن : تصير : « عولن » تصير : « فععلن » .

• • •

بحر الشعر العربي

١ - الطويل

- هذا البحر كثير وروده في أشعار العرب ، وهو لا يستعمل إلا تاماً .
ومعنى التام أنه لا تحذف منه العروض أو الضرب .
- والعروض كما أشرت إليها سابقاً هي التفعيلة التي تقع في آخر الشطر الأول من البيت .
- والضرب : هو التفعيلة التي تقع في آخر الشطر الثاني .

١ - تفعيلاته

- الوحدات الموسيقية التي يطلق عليها التفعيلات والتي يتكون منها هذا البحر هي : فعولن - مفاعيلن - مفعولن - مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن .

ب - أعاريضه وأضرابه

- له عروض واحدة مقبوضة ، حذف التامتين الساكن من التفعيلة :
« مفاعيلن » لتضير : « مفاعيلن » .
- وله ثلاثة أضرب :
١ - الضرب الأول صحيح : « التفعيلة سليمة لم يدخلها الزحاف أو العلة » .
ومثاله :

أبا منقذ كانت غروراً صحيان
ولم أعطيكم بالفتوح مالي ولا عرضي

التقطيع

أبا منقذ / ذر فكانت / غروراً / صحيان / والشطر الأول ،
فعلون مفاعيلن فاعولن مفاعيلن
ولم أع / طيكم بطيخاً / عمالي / ولا عرضي / والشطر الثاني ،
فعلون مفاعيلن فاعولن مفاعيلن

* * *

٢ - الضرب الثاني مقبوض كالعروض ، ومثاله

سبيدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
وبأيتك بالأخبار من لم تسرود

التقطيع

سبيدي / لـكـل / أيتاً / مساكين / تجاهلاً
فعلون مفاعيلن فاعولن مفاعيلن
وبأيت / كـيـل / أخبار / رمـن / لم / تسرود
فعلون مفاعيلن فاعولن مفاعيلن

* * *

٣ - الضرب الثالث محذوف ، أي حذف السبب الأخير من آخر التفعيلة :

مفاعيلن لتضير : مفاعي .

مثاله :

أقيموا بني النعمان عدا صدوركم
والأ تقيموا صاغرين الرؤوسا

التقطيع

أقيموا / بنيـنـعـما / نـعـمـنـسا / صدوركم
فعلون مفاعيلن فاعولن مفاعيلن
والأ / تقيموا / صاغرين / رؤوسا
فعلون مفاعيلن فاعولن مفاعي

ملاحظات

- ١ - يجوز في هذا البحر التصريح في البيت الأول من القصيدة :
والتصریح هو أن تكون العروض صحيحة مثل الضرب الصحيح .
في المصراع الثاني من البيت .

مثال التصريح قول امرئ القيس :

فما نيك من ذكرى حبيب وعرفان

ورسم عفت أياته منذ أزمنان

ويقطع البيت هكذا :

فما نيك / ك من ذكرى / حبيب / وعرفاني

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ورسم / عفت أيا / نهومن / ذأزمناني

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

- ٢ - يجوز القبض في « فعولن » في هذا البحر أينما كان فيصير : « فعول »

- ٣ - يجوز القبض في « مفاعيلن » في هذا البحر أينما كان فيصير : « مفاعيلن » .

- ٤ - يجوز الكف في « مفاعيلن » في هذا البحر أينما كان فيصير : « مفاعيل » .

- ٥ - يجوز التلم في « فعولن » أول البحر وهو حذف ساكن الوند المجموع
فتصير : « فعولن » .

- ٦ - يجوز الحزم في فعولن أول البحر وهو حذف أول الوند المجموع فتصير :
« عولن » ونحوك إلى فعلن .

- ٧ - يجوز التزم في فعولن أول البحر وهو مركب من الحزم والقبض فتصير :
« عول » ونحوك إلى « فعلن » (١) .

• • •

نماذج تطبيقية

- ١ - قال الحارث المخزومي :

علي لإخواني رقيب من الصفا تبعد التباي وهو ليس تبعد
ولاني لا أستحيي أخي أن أبره فريباً وأجفو والمزار بعيداً (١)

القطع

البيت الأول :

علي / لإخواني / رقيب / من الصفا

فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن

تبعد / التباي / وهذا / وليس / يبعدو

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلي

البيت الثاني :

ولاشي / لأستحيي / أخي / أن / أبررهو

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فريبين / وأجفون / المزار / بعيدو

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلي

• • •

- ٢ - قال عبيد بن الأبرص :

فما عيش من يرجو هلاكه بضائري

ولا موت من قد مات قبلي بمخلدي

وللمره أبام تعد وقد رعت

جبال المنايا للفئ كل مرصد (٢)

(١) انظر : شعر الحارث المخزومي ٥٢ جمع بين الجمهور .

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص ٦٨ .

(١) انظر في هذا الجواز : حاشية الدكتور ٤٣ .

التقطيع

البيت الأول :

فما عَيْتُ / شمن يرجو / هلاكي / بضائري
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلنولا مو / نحن قدما / تقبلي / بمخلدي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

البيت الثاني :

وللمر / إبيئامن / تعدد / وقد رعت
فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلنجبال / منابيل / في كل / لمرصدي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

...

٣ - قال الأحيوس الأنصاري :

كريم / بعيت / السر حتى كأنه

عمر بنواحي أمرها وهو غابر
إذا قلت أنساها وأخلق ذكرهاتنتت / بذكرها هموم / نواقر^(١)

التقطيع

البيت الأول :

كرمين / عيشئير / رحتني / كأنه
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلنعشيب / نواحي أم / رهاوه / وخابرو
فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن

البيت الثاني :

إذا قل / أت أنساها / وأخل / قد كرها

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

تنتت / بذكرها / هموم / نواقر
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

...

٤ - الأبيات الآتية من بحر الطويل - قطعها بالتفصيل .

١ - قال الأحيوس الأنصاري :

ألا لا نلهم اليوم أن يتجدا

فقد غلب المخزون أن يتجدا
بكيت الصبا جهدي فمن شاء لاميومن شاء آسى في البكاء وأسمدا
ولني وإن قد فتنت في طلب الصبالأعلم أني لست في الحب أوحدا
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوىفكن حجراً من يابس الصخر جلدا^(١)

...

ب - قال الشاعر الراحل المرحوم الأستاذ محمود حسن إسماعيل :

أراك فيحتاج الأمل في سربرقي

كما هاجت الذكرى بنفس حزينه
بعينيك معني لست بالغ سرهولو قاد نور الغيب أمرار نظري
رحيق بكأس أم سكون هواه ؟

ورؤيا بفجر ؟ أم صلاة بكعبة ؟

(١) المرجع نفسه ص ٥٧ .

(١) شعر الأحيوس الأنصاري ص ٨٠ .

ألا أطفئني للسماء وحلقي
إذا شئت في دنيا غيالي الزهية
غدت رماداً أنت سرُّ انطفائه
وأنت به سرُّ بخلد جدوتي
ألا من لطيف في روايك هائم
ويشتاق للحرمان في كل لحظة !
فيه لصحراء الأسى فربما
يضيء من الأحزان نور الحقيقة (١)

* * *

٢ - المديد

١ - تفعيلاته

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

ب - أعاريضه وأضربه

١ - العروض صحيحة : والضرب صحيح ، ومثاله :

يا لبكر انشروا لي كليباً يا لبكر أين أين القصار

التقطيع :

يا لبكرن / انشروا / لي كليب / أين أي / فلفزار

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

* * *

٢ - العروض مخدوفة : وأضر بها ثلاثة :

الأول مخدوف ، ومثاله :

اعلموا أي لكم حافظ شاهداً ما كنت أو غائباً

التقطيع :

اعلموا أن / في لكم / حافظن / شاهدين ما / كنت أو / غائباً

فاعلاتن فاعلن فاعلاً فاعلاتن فاعلن فاعلاً

الثاني مقصور ، ومثاله :

لا يغرنن امرأ عيشه كل عيش صائر لزوال

التقطيع :

لا يغرنن / امرأ / عيشه / كل عيش / صائر / لزوال

فاعلاتن فاعلن فاعلاً فاعلاتن فاعلن فاعلاً

الثالث : أبتر ، ومثاله :

إنما الدلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهنان

(١) من ديوانه : « أبتر المهر » ١١٥ - ١٢٢ .

٣ - البسيط

١ - تفعيلاته

مستعمل فاعلن مستعمل فاعلن مستعمل فاعلن مستعمل فاعلن مستعمل فاعلن

ب - أعارضه وأضربه

١ - العروض مجزوءة ولها ضربان :

أ - ضرب مجنون مثلها : ومثاله :

يا حارلاً أرمين منكم بدمية لم يلقها سوقة قبل ولا ملك (١)

التقطيع

يا حارلاً / أرمين منكم بدمية / هبتن

مستعمل فاعلن مستعمل فعلن

لم يلقها / سوقة / قبل ولا / ملكو

مستعمل فاعلن مستعمل فعلن

ب - ضرب مقطوع : ومثاله :

بتم وبنا فما ابتلت جوارحنا شوقاً إليكم ولا جئت مائتاً

التقطيع

بتم وين / فافميا / تثلثت جوا / تحنا

مستعمل فاعلن مستعمل فعلن

شوقن إلى / كم ولا / جئت مائاً / قبنا

مستعمل فاعلن مستعمل فاعل

.....

٢ - العروض مجزوءة صحيحة : ولها ثلاثة أضرب :

أ - ضرب مجزوء صحيح مثلها : ومثاله :

ماذا وقوفي على ربيع عفا مخلوقن دارس مستعجم

(١) هذا البيت لزهير : والسوقة : الرمية ، وبنا : الواحد ، والجوارح : الجمع والمذكور والثلاث .

التقطيع

ماذا وقوفي على ربيع عفا مخلوقن دارس مستعجم

مستعمل فاعلن مستعمل مستعمل فاعلن مستعمل

ملاحظة :

البيت المجزوء : هو ما حذف من شطره التفعيلة الأخيرة .

وقولهم عروض مجزوءة وضرب مجزوء فيه تمام وهو مجاز مرسل (١) لأن الجزء من صفات البيت لا من صفات العروض فقط ولا الضرب فقط .

ب - ضرب مقطوع : ومثاله :

سيروا معاً إنما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي

التقطيع

سيرو معن / إنشأ / ميعادكم / يومثلاثا / ثابط / للوادي

مستعمل فاعلن مستعمل مستعمل فاعلن مستعمل

ج - ضرب مجزوء مذل : ومثاله :

إنما ذممتنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمر من تميم

التقطيع

إنشأ ذممت / نا على / ما خيلت

مستعمل فاعلن مستعمل

سعد بن زيد / دن وعمر / دن من تميم

مستعمل فاعلن مستعمل

.....

٣ - العروض مجزوءة مقطوعة : ولها ضرب واحد وهو :

- ضرب مجزوء مقطوع مثل العروض : ومثاله :

ما هيج الشوق من أطلال أصبحت قيفاراً كوحى الواحي (٢)

(١) الطر حاشية المصنف ٤٧ .

(٢) كوحى الواسي ، أي ككتابة الكاتب .

التقطيع

ما مَيَّجَشْ / شوق من / أطلاي

مستعملين فاعلين مستعمل

أضحت قذا / رن كوخ / يلوواحي

مستعملين فاعلين مستعمل

تطبيق

١ - قالت الخنساء ترثي أخاها صخرأ :

بني سالم ألا تكون فارسكم

خلتي عليكم أمورا ذات أمراس

ما للمنايا تغادينا ونطرقنا

كأننا أبدأ نحتز بالقياس (١)

التقطيع

- بني سئلي من ألا تكون فا رسكم

مستعملين فاعلين مستعملين فاعلين

خللتني علي كم أمورا رن ذات أم / راسي

مستعملين فاعلين مستعملين فاعل

- ما قللنا / يا تغا / دينا وتطا / رقنا

مستعملين فاعلين مستعملين فاعلين

كأنتنا / أبدا / نحتزبل / قاسي

مستعملين فاعلين مستعملين فاعل

٢ - قطع البيهقي الثانيين وبين نوع العروض والضرب فيهما : وهما للتمر بن

تولب :

أما خللي فلاني لست معجبه حتى يؤامر نفسه كما زعما

نفس له من نفوس القوم صالحة تعطي الجزيل ونفس ترضع الغنما (٢)

(١) ديوان الخنساء : ٤٩ .

(٢) شعر التمر بن تولب ص ١٠٨ .

٤ - الواو

١ - تفعيلات

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ب - أعاريضه وأضرابه

١ - مع تمامه فله عروض مقطوفة : ولما ضرب واحد : وهو أن يكون

مقطوفاً مثلها . ومثاله قول التمر بن تولب :

ألم ترها تريك غداة قامت بلاء العين من كرم وجسن

التقطيع

ألم ترها / تريك غدا / قامت

مفاعلتن مفاعلتن مفاعل

بلكلعي / فتكلم من حسني

مفاعلتن مفاعلتن مفاعل

٢ - إذا كان مجزوماً فله عروض صحيحة : وللعروض ضربان :

أ - ضرب مجزوء صحيح كالعروض : ومثاله :

لقد علمت ربيعة أن حبلك واهين خلكت

التقطيع

لقد علمت / ربيعة أن / حبلك وا / هتن خلقت

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ب - ضرب معصوب : ومثاله :

أعابها وأمرها فتغضبي وتعصبي

التقطيع

أعانتها / وأمرها / فتغضبي / وتغصبي
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

...

تطبيق

قال المتوكل اللبيبي :

ألا أبلغ أبا قيس رسولاً / فإني لم أخذك ولم تخني
ولكني طوبت الكشح لـ / رأيتك قد طوبت الكشح عني
كذلك قضيت للخلان أنني / أدن عليهم وأدن مني
فلست بآمن أبداً غليلاً / على شيء إذا لم ياتمني

فطلع هذه الأبيات وإليك نموذج تقطيع البيت الأول :

— ألا أبلغ / أبا قيس / رسولن / فإني لم / أخذك ولم / تخني
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

...

٥ - الكامل

١ - تفعيلاته

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

ب - أعاريضه وأضربه

— له ثلاثة أعاريض :

١ - العروض الأولى تامة : ولها ثلاثة أضرَب :

— الضرب الأول : تام : ومثاله :

وإذا صحت فما أقصر عن ندي

وكما علمت شمالي وتكرمي

التقطيع

وإذا صحوا / تقما أقص / صرعن تندن

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

وكما علم / شمالي / وتكرمي

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

— الضرب الثاني : مقطوع : ومثاله :

وإذا دعوتك عمهن فإنه / نسب يزبك عندهن غبالا

التقطيع

وإذا دعوا / نكعنمهن / لغالنهو

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

نسين يزي / دكعندهن / غبالا

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

— الضرب الثالث : أخذ مضمرة . ومثاله :

شهد الخطبة يوم يلقي ربه / أن الوليد أحن بالعفر

التقطيع

شهد الخطي / ثمة يوميل / في رُبَّتهو

مفاعلن مفاعلن مفاعلن

أنتلوني / دأحقَّبل / عثري

مُفاعلن مفاعلن مُثفا

...

٢ - العروض الثانية حذاه : ولها ضربان :

- الضرب الأول : أخذ مثل العروض : ومثاله :

دِمن عفت ومحا معاليمها مَطلِ أجش وبارحُ تَربُ

التقطيع

دِمن عَفَت / ومحا معا / لها

مفاعلن مفاعلن مفاعلن

هَظان أجش / شوبارحن / تَربو

مفاعلن مفاعلن مُثفا

- الضرب الثاني : أخذ مضمون :

ولنعم حشو الذرع أنت إذا دعيت نزال ولج في الذعر

التقطيع

ولنعم حش / ودُذرع أن / ت إذا

مفاعلن مُثفاعلن مُثفا

دعيت نزا / لولج جفد / دُعري

مفاعلن مفاعلن مُثفا

...

٣ - العروض الثالثة : مجزوءة صحيحة : ولها أربعة أضرب :

- الضرب الأول : مجزوء مرفل : ومثاله :

ولقد سبقتمو إلي فليكن نزعتم وأنت آخر

التقطيع

ولقد سبق / ثمموا إلي يفلتمزع / أتوانت أخير

مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

- الضرب الثاني : مجزوء مذل : ومثاله :

جدث يكون مقامه أبدأ بمختلف الرياح

التقطيع

جدث يكون / مقامه هو / أبدن بمخ / نلفر رياح

مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

- الضرب الثالث : صحيح : ومثاله :

وإذا افتقرت فلا تكن متجتمعا وتجملي

التقطيع

وإذا فخر / فلا تكن متجتمعا وتجملي

مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

- الضرب الرابع : مقطوع : ومثاله :

وإذا هو ذكروا إلا مة أكثروا الحسنات

التقطيع

وإذا هو / ذكر لإسا مة أكثر / حباتي

مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعل

...

تطبيق

قال عمرو بن معديكرب الزبيدي :

الحرب أول ما تكون فتية تسمى بزيتها لكل جهول

حتى إذا استعرت وشب ضرامها عادت عجوزاً غير ذات خليل

شمطاء جزت رأسها وتكثرت مكروهة للشتم والتخيل^(١)

(١) شعر عمرو بن معديكرب الزبيدي ١٤٢ ونسبت لأمريء القيس ، انظر ديوانه ١٩١ .

تقطع البيت الأول :

الحرب أو / ولما تكو / تفتيتن

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

تسمى بزي / نتها لكل / لجهولي

مُفَاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

٦ - الخرج

سعي خرجاً بتحريك الزاي تشبيهاً له بهرج الصوت أي تردده .

١ - تفعيلاته

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

- لا يستعمل تاماً ، ويستعمل مجزئاً وجوباً فيصير على أربع تفعيلات وشذ مجيئه تاماً كقوله :

ترفق أيتها الحادي بعشاق نشاوي قد تعاطوا كأس أشواق

ب - أعاريضه وأضرابه

له عروض واحدة صحيحة . وهذه العروض ضربان :

- الضرب الأول : صحيح كالعروض . ومثاله :

صفحتنا عن بني ذهل وقتلنا القوم إخوان

التقطع

صفحتنا عن / بني ذهل من وقتلنا قوت / م إخوانو

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

- الضرب الثاني مخلوف . ومثاله :

وما ظهري لباعسي الضييم بالظهر الدلول

التقطع

وما ظهري / لباعضيضي مبظظهرذ / ذلولي

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

• • •

التطبيق

قطع الأبيات الآتية وبين عروضها وضربها ، وهي للفند الزماني :
 صفحننا عن بني دُهل وقلنا القوم إخوانُ
 فلمنا صرح الشر فأمسى وهو عريان
 ولم يبق سوى العُدوا ن دناهم كما دانوا
 وبعضُ الحلم عند الجهل للذلة إذعانُ
 وفي الشر نجاة حي من لا ينجيك إخوانُ

. . .

٧ - الرجز

قال الخليل :

« سمي رَجْزاً لاضطرابه ، والعرب تسمي الناقة التي ترتعش فخلهاها رجزاً كحمره ، وإنما كان مضطرباً ، لأنه يجوز حذف حرفين من كل جزء فيه ، ويكثر فيه دخول العلال والزحافات » (١) .

١ - تفعيلاته

مُضْعَلُن مُسْتَقْعَلُن مُسْتَفْعِلُن
 مُسْتَفْعِلُن مُسْتَقْعَلُن مُسْتَفْعِلُن

ب - أعاريضه وأضرابه

- له أربعة أعاريض :

١ - العروض الأولى تامة ، ولها ضربان :

- الضرب الأول تام مثل العروض ، ومثاله قول أبي دهل :

أورثني المجد أب من بعد أب رعي رديني وسفي المستلب

التقطيع

أورثل / مجد ابن / من بعد أب

مستعلن مستعلن مستفعلن

رعي ردي / فيثنومي / فلمستلب

مستعلن مستعلن مستفعلن

- الضرب الثاني : مقطوع : ومثاله :

لقاب منها مترح مسلم والقلب متي جاهد عهود

(١) حاشية السنهوري ٥٤ .

التقطيع

القلب / هاسترى / حسن سألن

مستعملن مستعملن مستعملن

ولقلب من / هاجاهلن / مجهودو

مستعملن مستعملن مستعملن

...

٢ - العروض الثانية : مجزوءة صحيحة : ولها :

- ضرب واحد وهو : المجزوء الصحيح مثل العروض . ومثاله :

قد هاج قلبي منزل من أم عمرو مقفر

التقطيع

قد هاجقل / بي منزلن من أمعم / رتققن

مستعملن مستعملن مستعملن

...

٣ - العروض الثالثة : مشطورة : يعني أنه حذف من البيت نصف تقاعيله ،

فصارت التفعيلة الثالثة ، هي الضرب ، ويسمى في هذه الحالة كل شطر :

بيت .

مثل قول العجاج :

تطاول الليل على من لم يتم .

واحتمت العين احتمام ذي السقم^(١)

التقطيع

تطاولن / ليل على / من لم يتم

مستعملن مستعملن مستعملن

وحتمتيل عيننما متى سقم

مستعملن مستعملن مستعملن

...

(١) الاحتمام : احتمام بالحاجة ، وحديث النفس بالأمر يريد فلا ينجم . الشعر ديوان العجاج وشرحه

٤ - العروض الرابعة : منهوكة : يعني أنه حذف ثلث البيت وبقي الثلث

والعروض هي الضرب ومثالا :

يا ليتي فيها جزع .

التقطيع

يا ليتي فيها جزع

مستعملن مستعملن

...

التطبيق

قال الخطبة :

فالشعر صعب وطويل سلمه

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلت به إلى الخفيض قلعه

والشعر لا يستطيع من يظلمه

يريد أن يعزبه فيعجمه

ولم يزل من حيث يأتي يحرمه

من يسم الأعداء يتي ميسمه^(١)

قطع هذه الأبيات وإليك نموذج تقطيع البيت الأول :

فشعر ص / ين وطوي / لن سلمه

مستعملن مستعملن مستعملن

...

(١) انظر ديوان الخطبة ٢٣٩ .

٨ - الرمل

الرمل يفتحون سمي بذلك لسرعة التلقين فاعلان فيه ، لأن الرمل يطلق لغة على الإسراع في المشي ^(١) .

١ - تفعيلاته

فاعِلانُ فاعِلانِ فاعِلانن فاعِلان ... فاعِلانن فاعِلانن

ب - أعارضه وأضربه

١ - العروض الأولى مخدوفة : ولها ثلاثة أضرب :

- الضرب الأول : تام . ومثاله قول عدي بن زيد :

لـم يغير الماء حلقي شرقاً كنت كالغصان بالماء اعتصاري

التقطيع

او بغيره / ماء حلقي / شرقن

فاعِلان فاعِلان فاعِلان

كُنْتُ كَالْغَصْنِ / صان بالماء / اعتصاري

فاعِلان فاعِلان فاعِلان

- الضرب الثاني : مقصور : ومثاله :

أبلغ النعمان عني مالكاً أنه قد طال حبسي وانتظار ^(٢)

التقطيع

أبلغنني / مانعني / مالكن

فاعِلان فاعِلان فاعِلان

أنتهوقد / طالجسي وانتظار

فاعِلان فاعِلان فاعِلان

(١) حاشية الدههوري ٥٨ .

(٢) لعدي بن زيد ، و «مالكاً» رسالة مأخوذة من الألوكة وهي الرسالة « ومنها أخذ الملك يفتح القام لأنه رسول الله إلى أنبيائه . انظر حاشية الدههوري ٥٩ .

- الضرب الثالث : مخدوف مثل العروض . ومثاله قول الخنساء :

فألت الخنساء لما رزئتها

شاب بعدي رأس هذا واشتعل

قالت الحن / ماء لمتما / رزئها

فاعِلان فاعِلان فاعِلان

شابعدي / رأسهاذا / واشتعل

فاعِلان فاعِلان فاعِلان

...

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب :

- الضرب الأول صحيح : ومثاله :

قد لعمرى بت ليلى كأنني الداء الوجيع

التقطيع

قد لعمرى / بت ليلى / كأنني الداء الوجيع

فاعِلان فاعِلان فاعِلان

- الضرب الثاني مخدوف : ومثاله :

ما لما قرئت به العينان من هذا عن

ما لما قر / رت بهل عسي نائمها / ذا ثمن

فاعِلان فاعِلان فاعِلان

- الضرب الثالث : مسبق : ومثاله :

يا خليلى اربعة واستخيرا ربعا بعفان ^(١)

التقطيع

يا خليلى / يربععوسى تخبر رب / عن بعفان

فاعِلان فاعِلان فاعِلان

...

(١) اربعة بفتح الهمزة : أمر من ربع بفتح الهمزة أي : قلنا وانظروا .

التطبيق

١ - قطع الأبيات في القطعة الآتية المنسوبة للأخوص الأنصاري :

قد لعمرى بت ليل كأي الداء الوجيع
ونحيي المسم مني بات أدنى من ضجيجي
كلما أبصرت ربعا خاليا فاضت دموعي
قد خلا من سيد كذا ن لنا غير مضيع
لا تلمنا إن خشنا أو همنا بخشوع^(١)

٢ - قطع البيتين التاليين واذكر نوع العروض والضرب فيهما :

قال أوس بن حجر يرثي فضالة بن كعدة :
وفدت أمي وما فدت ولدت
يحميل الوردة على أذبارهم كائما أدرك بالسيف جلد^(٢)

٣ - اختر بيتين من الأبيات التالية للمرحوم الشاعر عمود حسن اسماعيل ،
وقطعهما :

يا ربيع الكون ما ذنبني إذا قلبي جفا كذا
الموى لم يستغني إلا خريفا من ربا كذا
فأنا أوراق دوح ذابلات في ثراكا
وأنا آهات طير مستضام في ذراكا
وأنا عطر أسير يسأل الله الفكا كذا
أطلقيني أنت ، إنسي كدت أستاذ الملاك كذا^(٣)

...

(١) انظر شعر الأخوص الأنصاري ١٣٧ .

(٢) ديوان أوس بن حجر ١٩ .

(٣) من ديوان (أبن الطير) ٩٨ .

٤ - قطع البيتين الأول والثاني من قطعة المتوكل النبطي الآتية :

قيل : دخل رجل إلى الشعبي في مجلس القضاء ومعه امرأته وهي من
أجمل النساء فاختصما إليه . فأدلت المرأة بحجتها ، وقدمت بينهما ،
فقال الشعبي للزوج : هل عندك من مدفع ؟ فأثأ يقول :

فبين الشعبي لنا رفع الطرف إليها
فتنه بدلال ويخطني حاجيتها
قال للجلاوز^(١) قرئت لها وأحضر شاعديها
ففضى جوراً على الخصم ولم يقض عليها
كيف لو أبصر منها تحرها أو ساعديها
لصبا حتى تراه ساجداً بين يديها^(٢)

...

(١) الجلاوز : الشرطي .

(٢) انظر : شعر المتوكل النبطي ص ٢٨٦ وقد جعل جامعه هذه القطعة من بحر الخرج ، وهي من بحر
الواصل .

٩ - السريع

سمي بذلك لسرعة النطق به لأن في كل ثلاثة أجزاء منه مائة أسباب والأسباب أسرع من الأوتاد في النطق بها وفي تجزئتها.

١ - تفعيلاته

مستعملن مستعملن مفعولات مستعملن مستعملن مفعولات

ب - أعاريضه وأضرابه

١ - أعاريضه أربع :

١ - العروض الأولى : مطوية مكسوفة ، ولها ثلاثة أضرب :

٢ - الضرب الأول : مطوي موقوف . ومثاله :

أزمان ملهى لا يرى مثله السرا عون في شام ولا في عراق

التقطيع

أزمانىل / مى لا يرى / مثلهوس رامون في / شامن ولا / في عراق
مستعملن مستعملن مفعلا مستعملن مستعملن مفعولات

٣ - الضرب الثاني : مكسوف مطوي كالعروض ومثاله :

هاج الهوى رسم بذات الغضى مخلوق مستعجم محمول

التقطيع

هاجلهوى / رسمبذا / تافضى مخلوقن / مستعجمن / محمولو
مستعملن مستعملن مفعلا مستعملن مستعملن مفعلا

٤ - الضرب الثالث : أصلم : ومثاله :

قالت ولم تسمع لقيال الحنسا مهلا لقد أبليت أسماعي

التقطيع

قالت ولم تسمع لقي / الحنسا مهلا لقد / أبليت أسماعي
مستعملن مستعملن مفعلا مستعملن مستعملن مفعو
.....

٢ - العروض الثانية : مخبولة مكسوفة . وضربها كذلك . مثل :

النشر منك والوجود دنسا نير / وأطراف الأكف عشم

التقطيع

النشر من / كن والوجود / دنسا نيرن / وأطراف / الأكف / عشم
مستعملن مستعملن مفعلا مستعملن مستعملن مفعلا
.....

٣ - العروض الثالثة : موقوفة مشطورة ، وضربها مثلها : مثل :

• ينضحن في حافاتهما بالأبوال •

التقطيع

ينضحنى / حافاتهما / بالأبوال
مستعملن مستعملن مفعولات
.....

٤ - العروض الرابعة : مكسوفة مشطورة : وضربها مثلها . وبهته :

• يا صاحبي رحلي أقلا عذلي •

التقطيع

يا صاحبي / رحلي أقلا / لا عذلي
مستعملن مستعملن مفعولا (١)
.....

(١) انظر حاشية المتهور في تعليقه على هذه الأبيات ٦١ .

تطبيق

قال عمرو بن معديكرب الزبيدي :

الْمِيمُ يَسْكُنِي قَبْلَ أَنْ تَطْعَنَا إِنْ بَنَّا مِنْ حُبِّهَا دَيْدَنَا
قَدْ عَلِمْتَ سَلْمَى وَجَارَتْهَا مَا فَطَرَ^(١) الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا
شَكَّكَتْ بِالرَّمَحِ حَيَازِمَهُ^(٢) وَالْخَيْلَ تَعْلُو زَيْتَهَا^(٣) يَتَنَا^(٤)

تقطيع البيت الأول

ألم يسل / أمي قبل أن / تطعنا / إن بنينا / من حببها / ديدنا
مستعملن مستعملن مفعلا مستعملن مستعملن مفعلا

— قطع البيتَ الباقيين وبين نوع عروضهما وضربهما .

...

(١) قطر الفارس : طعنه فألقاه على أحد قطريه .

(٢) الحيازيم : جميع حيزوم وهو ما حول الصدر .

(٣) الرمح : المفرقة .

(٤) أنلر شعر عمرو بن معديكرب ١١٥٤ - ١١٥٥ .

١٠ - المنسرح

سمي بذلك لانتشراحه في سهولته على اللسان .

١ - تفعيلاته

مُسْتَعْمِلُنْ مفعولات مُسْتَعْمِلُنْ
مُسْتَعْمِلُنْ مفعولات مُسْتَعْمِلُنْ

ب - أعارضه وأضربه

١ - العروض الأولى صحيحة .. وضربها مطوي : وبَيْتُهُ :

إِنَّ ابْنَ زَيْلٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا^(١)
لِلْقَتْلِ بَعْثِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا^(٢)

التقطيع

إِنَّ ابْنَ زَيْ / دَنْ لَا زَالَ / مُسْتَعْمِلُنْ الْفَضْلُ يُفْ / شِي فِي مِصْرَ / هَلْعُرْفَا
مُسْتَعْمِلُنْ مفعولات مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ مفعولات مُسْتَعْمِلُنْ

...

٢ - العروض الثانية : موقوفة منهوكة : وضربها مثلها : وبَيْتُهُ :

• صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ •

التقطيع

صَبْرًا بَنِي / عَبْدُ الدَّارِ
مُسْتَعْمِلُنْ مفعولات

...

(١) سميت الزاء تبعاً لحركة العين .

٣ - العروض الثالثة : مكسوفة منهوكة وضربها مثلها : وبينه :

• ويل أم سعد سعدا •

التقطيع

ويُستعمل مع
مفعولاً دن سعدا

• • •

التطبيق

قالت لبانة ترقي زوجها القليل :

أبكيك لا للتعميم والأئس بل للبعالي والرمح والقمر
أبكي على سيد فجعته به أرملي قبل ليلة العرس
يا فارماً بالعرايم مطرحاً خائنه قواده مع الحرس
من للحروب التي تكون بها إن أضرمت قارها بلا قبس
من للينامي إذا هم سغبوا وكل عان وكل محبس
أم من لبر أم من لفاندة أم من لذكر الإله في القلس^(١)

• • •

تقطع هذه الأبيات ميّناً نوع العروض والضرب ، وإليك نموذج تقطيع البيت الأخير :

أم من لبر / رن أم منزل / فائدتن
مستعملن مفعولات مستعلن

أم من لذك / رلالاه / فلقلس
مستعلن مفعلات مستعلن

• • •

(١) النظر شرح ديوان الخنساء ١٧٩ .

١١ - الخفيف

سمي خفيفاً لأنه أخف السباعيات أي لثوالي لفظ ثلاثة أسباب خفيفة فيه لأن أول وثاني الرائد المقروق فيه لفظ سبب خفيف عقب سببين خفيفين ، والأسباب أخف من الأوتاد .

١ - تفعيلاته

فاعلان مستفع لن فاعلان فاعلان مستفع لن فاعلان

أعاريضه وأضربه

- أعاريضه ثلاثة :

١ - العروض الأولى : صحيحها ، ولها ضربتان :

- الضرب الأول : صحيح مثلها : وبينه :

قد نعمت غير ذاك وليداً أنت للصالحات قدماً فعمل^(١)

التقطيع

قد نعمت / ت خير / ذاك وليداً

فاعلان متفع لن فاعلان

أنت ليصفا / لحات قد / من فعولوا

فاعلان متفع لن فاعلان

- الضرب الثاني : محذوف ، ومثاله :

ليت شعري هل ثم هل آتينهم أم يحولن من دون ذلك الردي

(١) ديوان الخطبة ٢٠٦ .

التقطيع

ليت شعري / هل تُنمّ / هل / أتيتهم
فاعلان مستفع لسن فاعلان

أم يحول / من دون ذا / كثر ردى
فاعلان مستفع لسن فاعلا

التقطيع

٢ - العروض الثانية : محذوفة وضربها مثلها : وبيت :

إن قدرنا يوماً على عامر / نتصف منه أو ندعه لكم

التقطيع

إن قدرنا / يوماً على / عامر / نتصف / من / هو أو ندع / أهولكم
فاعلان مستفع لسن فاعلا فاعلان مستفع لسن فاعلا

التقطيع

٣ - العروض الثالثة : مجزوءة صحيحة : ولها ضربان :

- الضرب الأول : مجزوء صحيح مثل العروض : وبيت :

ليت شعري ماذا ترى / أم عمرو / في أمرنا

التقطيع

ليت شعري / ماذا ترى / أم عمرو / في أمرنا
فاعلان مستفع لسن فاعلان مستفع لسن

الضرب الثاني : مجزوء مجنون مقصور . وبيت :

كل خطب إن لم نكسو / نوا غضبم / يبر

التقطيع

كل / خطب / إن لم نكسو / نوا غضبم / يبر
فاعلان مستفع لسن فاعلان مستفع لسن

...

التطبيق

قطع الأبيات الآتية لعمار بن عقيل :

- قال :

رحم الله خالداً فلقده ميام / تجميداً ، وعاش ذا أفضال
لم يمت موسراً من المال لكن / موسراً من محامد وفعال

...

- وقال :

وأرى الوحش في يميني إذا ما / كان يوماً غائبه بشمال^(١)

التقطيع

(١) انظر ديوانه ص ٧١ .

١٢ - المضارع

سمي مضارعاً لمشاكلة الخفيف في أن أحد جزئيه مجموع الوجد والآخر مفروق.

أ - تفعيلاته

مفاعيلن فاع لائن مفاعيلن مفاعيلن فاع لائن مفاعيلن

ب - أعاربضه وأضربه

- وهذا البحر مجزوء وجوباً.

- له عروض واحدة صحيحة ، وضربها مثله . وبنيته :

دعائي إلى سعادا دواعي هوئى سعادا

التقطيع

دعائي / إلى سعادا دواعي هـ / وى سعادا
مفاعيل فاع لائن مفاعيل فاع لائن

...

ملاحظة : هذا البحر قليل الاستعمال

...

١٣ - المقتضب

سمي بذلك لأنه اقتضب من الشعر أي اقتطع منه ، وقيل : لأنه اقتضب من المنسرح على الخصوص .

أ - تفعيلاته

- مفعولات مستعملن مستعملن مفعولات مستعملن مستعملن

- هذا البحر مجزوء وجوباً .

- وله عروض واحدة مطوية ، وضربها مثلها ، وبنيته :

أقبلت فلاح لها عارضان كالسبح (١)

التقطيع

أقبلت فلاح لها عارضان / كنسج
مفعولات متعلين مفعولات متعلين

ملاحظة :

« قال اللغامي : وأنكر الأخفش أن يكون المضارع والمقتضب من شعر العرب : وزعم أنه لم يسمع منهم شيء منهما ... »

وقال الزجاج : هما قليلان حتى إنه لا يوجد منهما قصيدة لعربي وإنما يروي من كل واحد منهما البيت والبيتان (٢) .

...

(١) السج : خرز أسود .

(٢) انظر حاشية المصنف ٦٦ .

١٤ - المجث

سمي بذلك لأنه مقطوع من بحر الخفيف بتقديم مستعملين على فاعلاتن .

١ - تفعيلاته

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

هذا البحر مجزوء وجوياً .

— له عروض واحدة صحيحة . وضربها مثلها وبينه :

البطون منها خميص والوجه مثل الهلال

التقطيع

البطون من / ها خميصن والوجه مث / للهلال
مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

• • •

١٥ - المقارب

سمي بذلك لقرب أوتاده من أسيابه ، وأسيابه من أوتاده ، لأن بين كل وتدين سياً واحداً .

١ - تفعيلاته

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن ، فعولن ، فعولن ، فعولن ، فعولن

ب - أعاريقه وأضربه

— له عروضان :

١ - العروض الأول صحيحة . ولها أربعة أضرب :

— الضرب الأول صحيح مثل العروض ، وبينه قول الخطيئة :
عراض الحدود كرام الحدود . يمدون للمجد باعاً طويلاً

التقطيع

عراضل / حدود / كرامل / حدودي

فعولن فعولن فعولن فعولن

يمدون للمجد باعاً طويلاً

فعولن فعولن فعولن فعولن

— الضرب الثاني : مقصور ، وبينه :

ويأوي إلى نسرة بائعات وضعت مراضيع مثل السعال

التقطيع

ويأوي إلى نس / ون با / نسان وضعت / مراضي / عيشة لعل سعال

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

— الضرب الثالث : مخولف ، وبينه :

وأزوي من الشعر شعراً عويصاً ينسى الرواة الذي قدرووا

التقطيع

وأروي / منشئع / رضعن / عويصن

فعولن فعولن فعولن فعولن

يُنْشِئِرُ / رَوَاتِلُ / لَدِي / رَوَّوْ

فعولن فعولن فعولن فعولن

- الضرب الرابع : أثير - وبته :

خليلي عوجا على رسم دار خلت من سليمي ومن مية

التقطيع

خليلي / عوجا / على رسم / دار

فعولن فعولن فعولن فعولن

خلت من / سليمي / ومن مية

فعولن فعولن فعولن فعولن

. . .

٢ - العروض الثانية مجزوءة مخدوفة ، ولها ضربان :

- الأول : مثلها ، وبته :

أمن دمنة أفتت لسمي بذات الغضا

التقطيع

أمن دم / نئن أئن / فرت لسمي / بذاتل / غضا

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

- الثاني : مجزوءة أثير - وبته :

تعصف ولا ينشئس فما يقض بإثيك

التقطيع

تعصف / ولا شئ / نس فما يقض / بإثي / كسا

فعولن فعولن فعولن فعولن

. . .

التطبيق

قال الخطبة يستعطف عمر بن الخطاب بهذه الأبيات :

أعوذ بك منك إنني امرؤ سقني الأعادي إليك السجلا

فإنك خير من الزمركان أشد نكالا وأرجى نوالا

نحتن علي - هداك المليك فإن لكل مقام مقالا

ولا تلحنني بقول الرشاة فإن لكل زمان رجالا

فإن كان ما زعموا صادقاً فسيفت إليك نسائي رجالا

حواسير لا يشكين الوجي بخفضن آلا ويرفعن آلا (١)

تقطيع البيت الاول

أعوذ / بحدرك / كذايتم / رهون سقني / أعادي / اليكس / سجالا

فعول فعول فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

ملاحظة : العروض في هذا البيت تعتبر صحيحة ، لأنه يجوز فيها حذف

السبب الخفيف في بيت من القصيدة ، وتركه في بيت آخر منها ،

وذلك لأن الحذف في هذه العروض من العلل الجارية مجرى

الرحا (٢) .

- قطع بقية الأبيات من هذا النص .

. . .

(١) نقل ديوان الخطبة ص ١٠١ .

(٢) نقل حاشية المصنف ص ٦٧ .

١٦ - المتدارك

سمي بذلك لأنه تدارك به الأعطش التحوي على الحليل حيث تركه ولم يذكروه من جملة البحور .

أ - تفعيلاته

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

ب - أعاريضه وأضرابه

أ - له عروضان :

١ - العروض الأولى تامة : وأضرابها تام . وبنيته :

جاءنا عامر مائلاً صالحاً بعد ما كان ما كان من عامر

التقطيع

جاءنا / عامر / مائلاً / صالحاً / بعد ما / كان ما / كان من / عامر /
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

• • •

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة ، ولها ثلاثة أضراب :

الضرب الأول : مجزوء غيوني مرقل . وبنيته :

دار سعدى يشجر صمان قد كساها البلى الكوان

التقطيع

دار مع / ذي شبح / رعماني / قد كسا / هكبلل / ملكواني
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

الضرب الثاني : مجزوء مغال . وبنيته :

هذه دارهم أنفرت أم زبور عتها الدهور

التقطيع

ها ذهي / دارهم / أنفرت / أم زبور / رن عت / ههذهور
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

الضرب الثالث : مجزوء صحيح مثل العروض : وبنيته :

قف على دارهم وابكبن بين أطلالها والدمس

التقطيع

قف على / دارهم / وابكبن / بين أطلال / لالهال / ود من
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

• • •

ملاحظاتان :

١ - الخجن في هذا البحر حسن . وبنيته :

كرة طرحت بصوالجسة فنلقها رجل رجل

التقطيع

كرن / طرحت / بصوالجسن / فلقى / قفها / رجلن / رجلو
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

• • •

٢ - القطع في حشو هذا البحر جائز . وبنيته :

مالي مال إلا درهمم أو برذوني ذاك الأدهم

التقطيع

مالي / مال / إلا / درهمم / أور / ذوني / ذاكمل / أدهم
فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

• • •

ألقاب الأبيات

١ - التام :

هو ما استوفى أجزائه من عروض وضرب بلا نقص .

٢ - المجزوء :

هو ما ذهب جزاء عروضه وضربه .

٣ - الشطور :

هو ما ذهب نصفه .

٤ - المنهوك :

هو ما ذهب ثلثاه .

٥ - المصت : يضم الميم الأولى وسكون الصاد .

هو ما خالفت عروضه ضربه في الروي كقوله :

أَلَنْ تَوَسَّستَ من خرقاء منزلة ماء الصباقة من عينيك مسجون

٦ - المصرع :

هو ما غيرت عروضه للإلحاق بضربه بزيادة مثل :

قفا ليك من ذكرى حبيب وعرفان

وربيع خلعت آياته منك أزمان

أو نقص كقوله :

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني عقيم ما أقام عيب

أجارتنا إنا مقيمان ههنا وكل غريب للغريب تيب

٧ - المقتضى :

هو كل عروض وضرب تساوبا بلا تغيير كقوله :

قفا تهبك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط البرى بين الدحول فحول

القافية

١ - تعريفها :

هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما .

أمثلة :

١ - ففاضت دموع العين من صباية على النحر حتى بل دمعي محبلي
- الشاهد في : « محبلي » فإن القافية جاءت كلمة بناء على التعريف السابق .
فالخرف المتحرك هو الميم من الكلمة ، والساكن الأول هو الحاء ،
والساكن الثاني هو الياء آخر الكلمة .

* * *

٢ - وقوفاً بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أمي وتحمل
- الشاهد في : « تحمل » فإن أول القافية هو الحاء ، وبعدها الميم الأولى
الساكنة ثم الميم الثانية واللام المتحركة كان ثم الياء الساكنة آخر البيت .
ومعنى ذلك أن القافية هنا بعض كلمة .

* * *

٣ - دمن عشت وعما معالمها هطل أجش وبارح ترب
- الشاهد في : « بارح ترب » فإن القافية من الحاء إلى الواو الساكنة آخر البيت
التي تولدت من الياء (يو) بسبب الضم .
ومعنى ذلك أن القافية هنا كلمة وبعض أخرى .

* * *

٤ - مكر مفر مقبل مدبر معسا كجلمود صخر خطه السيل من عل
- الشاهد في : « من عل » فإن القافية من الميم إلى الياء الساكنة آخر البيت
التي تولدت من اللام « لي » بسبب كسرها .
ومعنى ذلك أن القافية هنا كلمتان .

* * *

القافية في الشعر العزبي

إذاً القافية بناء على التعريف السابق قد تكون كلمة ، وبعض كلمة ، وكلمة وبعض أخرى ، وكلمتين .

ب - لم سميت هذه الحروف السابقة قافية ؟

قالوا سميت قافية لأنها من قفا يقرأ إذا تبع . وأصلها : « قافية » لأنها وافية قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها .

ووجه التسمية أنها تتبع ما قبلها من البيت فهي بمعنى فاعلة على أصلها . وقيل : سميت كذلك لأن الشاعر يقرأها أي يتبعها وينظم عليها ، لأنها تجري له في البيت الأول على السجدة ثم يتبعها في سائر الأبيات ، فهي على هذا فاعلة بمعنى مفعولة مثل : « عيشة راضية » .

ج - حروف القافية

حروف القافية ستة

١ - الروي

وهو حرف ينبت عليه القصيدة وتسمت إليه ، فيقال : قصيدة سيئة أو لامية . الخ .

٢ - الوصل

وهو حرف لين ينشأ من إشباع حركة الروي أو هاء تاليه .

أمثله :

أ - الألف بعد حرف روي مفتوح كقوله :

« أظلي اللوم عاذك والعتايا »

ب - الواو بعد روي مضموم كقوله :

« سقت الغيث أينها الخيام »

ج - الياء بعد روي مكسور كقوله :

« كما زلت الصفواء بالمتزلي »

د - الهاء التالية لحركة الروي :

١ - ساكنة كقوله :

« فما زلت أبكي حوله وأخطله »

٢ - متحركة مفتوحة كقوله :

يوشك من قر من منته في بعض عزائه يوافقها

٣ - مضمومة كقوله :

فيا لآثمي دعني أغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه

٤ - مكسورة كقوله :

كل امرئ مصبح في أهله والملوث أدنى من شركه ففعله

٣ - الخروج

هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل :

أمثله :

أ - قد يكون ألفاً ، مثل : « يوافقها » في البيت السابق .

ب - قد يكون واواً ، مثل : « يحسنونه » في البيت السابق .

ج - قد يكون ياء ، مثل : « ففعله » في البيت السابق .

٤ - الردف

هو حرف مد قبل الروي .

أمثله :

أ - قد يكون ألفاً مثل :

« ألا عم صباحاً أينما الطلل البالي »

ب - قد تكون ياء مثل :

ملحاً بك قلب في الحدان طسروباً

يُعَيِّنه الشباب عصر حال مُشَيَّباً الطويله

ج - قد تكون واواً مثل :

قد أشهد الغارة الشعولَ تعملني جرفاه معروقةً النحين مرحوباً البسيط

٥ - التأسيس

هو ألف بينه وبين الروي حرف واحد .

ويكون من كلمة الروي .

كقوله :

« وليس على الأيام والدهر ساليح »

وقد يكون من كلمة غير كلمة الروي إن كان الروي ضميراً كقوله :

ألا لائلو ماني كفى التوّم ما ييا

فما لكما في اليوم غير ولا ييا

٦ - الدخيل

هو حرف متحرك بعد التأسيس .

مثاله : « والدهر ساليح »

فاللام متحركة بعد حرف التأسيس وهو الألف .

د - حرركات القافية :

١ - المجزئ : وهو حركة الروي المطلق ، والروي المطلق هو الحرف المتحرك

الذي يعقبه ألف أو واو أو ياء أو هاء مثل : أصابا - تردوا - الكواكبى -

يوافقها .

وصمى مطلقاً لأن الصوت يطلق به ولا يخص ، ولذلك صيبت الحركة بالمجزئ .

٢ - النفاذ : وهو حركة هاء الوصل مثل : يوافقها - يحسنونهم - نعلهم .

٣ - الخذو : وهو حركة ما قبل الرفع مثل حركة ياء : البالي - وشين : مشيو .

٤ - الإشباع : وهو حركة الدخيل مثل كسرة لام « سالم » وضمة فاء « التادفع » وقسمة واو « تطاول » .

٥ - الرّمس : وهو حركة ما قبل التأسيس مثل فتحة « سين » - « سالم » .

٦ - التوجيه : وهو حركة ما قبل الروي المقيد مثل :

حتى إذا جن الظلام واغتمطت - جامعا ينفق هل رأيت اللثب قطاً

هـ - حروف لاتصلح للروي في القافية وما قبلها هو الروي

١ - الألف التي للإطلاق كقول حسان :

وكدت غداة البين يغلبني الحوى أعالج نفسي أن أقوم فأركبها

فروي القصيدة الباء وليس الألف .

٢ - الألف التي للشبهة كقول الشاعر :

سأطلب بعد الدار عنكم لتفربوا ونسكب عيناى الدموع لتجمدا

٣ - الألف اللاحقة للضمير مثل ألف « أنا » :

فقال صدقت ولكنني أردت أعرفها من أنا

٤ - الألف المبدلة من تنوين المنصوب وفقاً مثل :

« ولا تعبد الشيطان والله قاعبدا »

٥ - الألف اللاحقة للضمير الغائبة كقول الشاعر :

يوشك من فر من منيته في بعض غرائه يوافقها

ملاحظات :

أ - في البيت الأخير انقاف هي الروي . والماء وصل ، والألف خروج .

ب - الألف الأصلية وهي المقصورة كآلف إذا ، متى : وهنا ، والعصا ، والرجاء ، والفنا ، ورمى ، والعدا .

- والألف الزائدة للتأنيث نحو : جبل أو الإلحاق نحو أرطى . فأنت فيها بالخيار إن شئت جعلتها وصلاً ولزمت الحرف الذي قبلها لأجل أن يكون رويًا ، وإن شئت جعلتها رويًا وهو الأحسن^(١) ، ومن هذا القبيل مقصورة ابن دريد المشهورة ، وأولها :

إمّا تَرَيَّ رأسي حاكِي لَوْتُهُ طرفة صحح تحت أذيال الدجى
واشتعل المبيض في مُسَوِّدَةٍ مثل اشتعال النار في جزل الغضى^(٢)

٢ - الواو التي للإطلاق وتسمى واو الترتم وواو الإشباع ولا يكون ما قبلها إلا مضموماً مثل :

• سُبَّتِ القيث أَيْبها الخيامُ •

- الواو التي للضمير الجمع مثل : ضربوا - اضربوا .

- الواو اللاحقة للضمير مثل : ضربتهمو - كلهمو . ومثل :

• فعن لي يبحر أودع الحلم عتدهو •

٣ - الياء التي للإطلاق ، وتسمى ياء الإشباع مثل :

أمن تذكر جيران بذي سلمي مزجت دمعاً جرى من مثلة بدمي

فالروى هو الميم والياء للإطلاق .

- الياء التي للضمير المتكلم مثل : عملي - ككتبي . وكقول الأحرص :

إذا أنت فيها لمن ينهالك عاصبة وإذا أجز إليكم سادراً رسي^(٣)

(١) انظر حاشية المستدرج ٨٩ .

(٢) شرح مقصورة ابن دريد ص ٧ .

(٣) ديوان الأحرص ٢٠٩ .

- الياء اللاحقة للضمير المكسور ما قبله ، مثل قول أبي تمام :

كُملت ملاحية وكملت ظرفاً فأنت مهذب لا عيب فيه^(١)

ملاحظات :

أ - الياء الساكنة الأصلية المكسور ما قبلها مثل : القاضي - ويرمي .

فأنت فيها بالخيار إن شئت جعلتها وصلاً وإن شئت جعلتها رويًا .

ب - الواو الساكنة الأصلية المضموماً ما قبلها مثل : يدعو - يغزو - فأنت

فيها بالخيار إن شئت جعلتها وصلاً ، وإن شئت جعلتها رويًا .

والأحسن فيهما أي في الياء والواو أن يكونا حرفي وصل وقد وردا

حرفي روي كقول الشاعر :

فروح ونفسو لحاجاتنا وحاجات من عاش لا تنفسي

تموت مع المراء حاجاتنا وتبقى له حاجة ما بقسي

ج - الواو والياء إذا انفتح ما قبلهما فهما حرفا روي مثل : اختشي -

اختشوا - لدني .

د - الياء والواو إذا سكن ما قبلهما فهما حرفا روي مثل : بغني - طمو -

ظني - دلو - عصبي .

هـ - الياء والواو إذا تحركتا وما قبلهما متحرك فهما حرفا روي ، مثل :

دعوا - رميا .

و - الياء والواو إذا كانتا متشبهتين فهما حرفا روي ، مثل : كرمي -

مقلبي .

٤ - التوئين : سواء كان للتصرف أو لغيره ، مثل :

أقلى اللوم عاذل والعنان وقولي إن أصبت لقد أصابن

(١) ديوان أبي تمام ص ٢٨٥ .

٥ - قول التوكيد الخفيفة مثل قول الأعشى :

« ولا تعبد الشيطان والله قاعبدك » .

• • •

٦ - الهاء :

أ - تلكت : وهي التي تنبت بها الحركة - مثل : أرميت -

أغزته - قبته - لبعته - ومثل :

بالفاساضلين أولي النهى في كل أمرك فاقصدته .

وكقول حسان :

إذا ما ترعرع قينا الغلام فما إن يقال له من هوته (١)

ب - هاء الضمير المحرك ما قبلها خفيفاً كان أو مثقلاً سواء تحركت

أو سكنت مثل : ضربته وكقولته :

« فمن لي يتحرر أروع الحلم عنده » .

وكقول زهير :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله

وعزى أقراس الصبا ورواحله

ج - الهاء المنقلة عن تاء التأنيث محركة ما قبلها ، ويقال لها : هاء

التأنيث مثل : ملاحه . ومثل قول الشاعر :

لئلا يفسد طاربع الماء والبيان والخمره

• • •

ملاحظات :

١ - الهاء الأصلية المحركة ما قبلها مثل : الشبه - المشابه ، والواله - يجوز أن

تكون رويماً ، وأن تكون وصلاً كقوله :

أعطيت فيها طامعاً أركارها حديقة غلباء في جدارها

وفرساً أنى وهدماً قارها

• • •

(١) ديوان حسان ٢٥٧ .

٢ - إن سكن ما قبل الهاء أصلية كانت أو زائدة أو مضاعفة لم تكن إلا رويماً .

الأصلية : مثل : وجبة وشبه .

الزائدة مثل : سجاياها - فيه - عليه - لديه - اقتناه - الحياء .

وكقولته :

فس بالتجارب أعقاب الأمور كما

تقيس بالتعلل نعلًا حين تحذوها

أموالنا لذوي الميراث نجمعها

ودورتنا لخراب الموت تبنيها

المضاعفة : مثل : مياها - بجاهها .

• • •

٣ - تاء التأنيث ساكنة أو متحركة يجوز أن تجعل وصلاً ويجوز أن يكون

رويماً مثل قول حسان :

لما رأته أم عمرو صدقت قد بكت في ذرأه فالحفت (١)

وكقول النسي :

ويكبر أن تقبلي بشيء جفونه

إذا ما رأته حنلة بك فرت (٢)

• • •

و - حروف تصلح للروي في القافية

وهي بقية حروف الهجاء ، ما عدا الحروف التي لا تصلح للروي والتي

أشرنا إليها سابقاً (٣) .

• • •

(١) ديوان حسان ٤٤ ويلع : ظهر . الذرأه : الشيب .

(٢) ديوان أنطوني ص ٦٢ .

(٣) هذا البحث مخلص من كتاب حافية المتنوي .

٤ - المتواتر

كل قافية بين ماكنها حركة كقول الخساء :
يذكرني طلوع الشمس صغراً وأذكره بكل مغيب شمس
...

٥ - المترادف

كل قافية اجتمع ماكنها كقوله :
هذه دارهم أقصرت أم زبور عتبتها الدهور
...

ط - عيوب القافية

١ - الإبطاء :

هو إعادة كلمة الروي لفظاً ومعنى كقول النابغة :
أو أضع اليث في سبداء مظلمة تقيد العير لا يسري بها الساري
لا يخلص الرز عن أرض أم بها ولا يغزل على مصباحه الساري^(١)
ملاحظة : ويحقق الإبطاء إذا لم يفصل بين اللفظين المكررين سبعة أبيات ،
أما إذا فصل بينهما بسبعة فأكثر فلا يسمى هذا التكرار إبطاء .
...

٢ - التضمين :

تعليق البيت بما بعده والمراد تعليق قافيته بما بعده ، كقول النابغة :
وهم وردوا الجبار على نعيم وهم أصحاب يوم عكاظ يأتي
شهدت لهم مواطن صدقات أتيتهم بؤد الصدر مني^(٢)

(١) انظر ديوان النابغة ٥٩ ، ٥٧ والرق : البيت .

(٢) ديوان النابغة ١٢٣ ، ١٢٤ .

٣ - الإقواء :

في اللغة مأخوذ من قولهم : حيل قول بمعنى : غفلت القوى (أي الطاقات)
من عدم إحكام فله بأن تقتل إحدى الطائفتين على اليسير ، والأخرى على
اليسار ثم إذا جمعت بينهما لا يقتل هذا أبطل للمخالفة بل سبقت .

- وهو في اصطلاح العروضيين : اختلاف المجزئ يكسر وضم ، مثل
قول حسان :

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم الغال وأحلام العصفير
كأنهم قصب جوف أسافل مشقب نقبت فيه الأعاصير^(١)
...

٤ - الإصراف :

اختلاف المجزئ بفتح وغيره ،
وسمي بذلك لأن الشاعر صرف الروي عن طريقه الذي كان يستحقه
من مثالة حركته لحركة حرف الروي الأول .

- مثال اختلاف الفتح مع الضم :
أريشك إن منعت كلام يحيى أتمنعي على يحيى البكاء
ففي طرفي على يحيى مهاد وفي قلبي على يحيى البلاء
- ومثال الفتح مع الكسر قوله :

ألم ترقى رددت على ابن ليل منيحت فمجلت الأداة
وقلت لشاته لا أتشا وماك الله من شاة بداة
...

٥ - الإكفاء :

اختلاف الروي بحروف متقاربة الخارج ، وسمي بذلك من قولهم :

(١) من ديوان حسان ص ١٢٨ . مشقب فيه أرواح الأعاصير : وهل هذا قلب منه إقواء

فلان كتب، فلان أي مماثل له ، لأن أحد الطرفين مماثل الآخر أي مقارب له في المخرج .

- مثال الإكفاء :

بانت وطاء على خدة الليل
لا يشكين عملاً ما أنقبتين

وهذا البيت في وصف الخيل : وعنه الليل : المراد به الطريق : وأنقبتين أي سمن .

وهذا البيت في صورة بيتين من مشطور السريع الموقوف لأن اختلاف الروي لا يكون في أقل من بيتين .

- والشاهد : اختلاف الروي باللام والثون لأنهما متقاربان في المخرج .

٦ - الإجازة :

الختلاف الروي معروف متباعدة المخارج ، وسعي بذلك من قولهم : جاز المكان أي تعداه ، وحرف الروي تجاوز عن موضعه ،

ومثاله :

ألا هل ترى إن لم تكن أم مالك بملك يدي إن الكفاء قابيل
رأى من غليله جفاء وغلظة إذا قام بيتاغ القلوص ذمهم
الشاهد : في اختلاف روي البيتين باللام والميم لأنهما متباعدان في المخرج .

٧ - السناد :

هو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات وسعي بذلك لأنه في اللغة مأخوذ من قولهم : خرج بنو فلان متساندين إذا جاءوا فيرفاً لا يقومهم رئيس واحد فهم مختلفون غير متفقين فهناك مناسبة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي .

- والسناد خمسة أقسام :

١ - سناد الردف :

وهو ردف أحد البيتين دون الآخر كقوله :

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيماً ولا نوصه
وإن باباً أمر عليك السوي فشاور ليلاً ولا نعصه
الشاهد :

كون البيت الأول مردوفاً بالواو قبل الصاد ، والثاني غير مردوف ، وأما إفاء في البيتين فهي وصل كما سبق .

٢ - سناد التأسيس :

وهو تأسيس أحدهما دون الآخر كقوله :

يا دار مية أسلمي ثم أسلمي فخذف هامة هذا العالم
وخذف : امرأة شريفة من نساء العرب .
الشاهد : في أن الشاعر جرّد القافية في الشطر الأول من التأسيس على حين أسس قافية الشطر الثاني .

٣ - سناد الإضباع :

وهو اختلاف حركة الدخيل أي بحركتين متقاربتين في الثقل وذلك :

الضمة مع الكسرة كقول النابغة :

صم طرفوها عنها بلياً فأصبحت يلى يواد من تيهامة غائبر
وهم منعوها من قشاعة كفلها ومن منصرف الجراء عند القفاور^(١)

٤ - سناد الخلو :

هو اختلاف حركة ما قبل الردف : يعني بحركتين متباعدتين في الثقل .

(١) انظر ديوان النابغة ٩٧ .

وهما الفتحة مع الكسرة كقوله :

لقد ألج الخباء على جوار كأن غيوتين غيوت غيوت
كأن بين غايوت غراب يريد جماعة في يوم غيوت

— والغين : الصحاب .

• • •

هـ — بناء التوجيه :

هو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد .

ومثاله قول الشاعر :

وقامر الأعماق خاوي المخترق

ألف شتى ليس بالراعي الحمير^(١)

شذابة عنها شدى الربع الشح^(٢)

— الأعماق : جمع غمق يضم الميم ومكون الميم : وهو ما بعد من أطراف
المفازة .

— المخترق : يضم الميم ومكون الخاء : الممر لأن المار يخترقه حال مروره
عليه .

— ألف قد يكون من التأليف يعني الجمع ، وقد يكون من الألفة .

— شتى : جمع شيت صفة لمحدوف مفعول لألف أي حيوانات شتى
مترقصة .

— شذابة : على وزن علامة : من الشذب أي القطع .

— الشدى : الأذى .

— الربع : جمع رباح والمراد بها الحمير .

— الشح : يضم الخاء بمعنى البعيدة .

— المعنى : أن يقول : جمع هذا الحمار حميراً متفرقة حال كونه ليس
شيئاً بالراعي الأحمن لئلا يضيعها ، وحال كونه قاعلاً عنها أذى الحمير

البعيدة . فيعد أن وصف البلد بالصفات المتقدمة انتقل إلى وصف
الحمار^(٣) .

— الشاهد : الراء في «مخترق» مفتوحة ، والميم في «حمق» مكسورة : والحاء
في «الشح» مضمومة .

• • •

ي — ضرورات الشعر

حصرها بعض المتأخرين في ثلاثة أقسام : (١) الحذف ، (٢) التغيير ،
(٣) الزيادة .

— الحذف : مثل : قصر المدود — ترخيم غير المتأدى — ترك تنوين
المصرف — تخفيف الشد .

— التغيير : مثل : تذكير المؤنث — تأنيث المذكر — قطع همزة الوصل —
وهل همزة القطع .

— الزيادة : مثل : زيادة حرف كآلف الإشباع — تنوين المتأدى المتبني —
تنوين ما لا يتصرف^(٤) .

• • •

(١) غرض هذا البحث من حاشية التمهيد على مثل الكتاب .

(٢) انظر في هذا البحث كتاب : الضرائر وما يسوغ لشاعر دون الناثر السيد محمود شكرى
الكويتي .

الكتابَةُ الإِمالَئِيَّة

الكتابة الإملائية

١ - مقدمة

لأهمية هذه الكتابة في مجال اللغة العربية لم يغفلها السيوطي ، فقد أفردها في كتابه العظيم « جميع الخواص » بحثاً خاصاً في آخر كتابه جعله خاتمة .

وأحب أن أشير هنا قبل عرض القواعد الإملائية إلى أن رسم المصحف لا يخضع لهذه القواعد ، لأن له قواعده الخاصة : وقد تناولها العلماء بالبحث حيث صنف أبو عمرو الداني كتاب « المقنع » ، وأبو العباس المراكشي صنف : عنوان الدليل في مرسوم خط التزويل ^(١) .

من أجل ذلك لا يجوز لنا أن نكتب القرآن الكريم بالطريقة الإملائية التي نستعملها في كتابتنا . فقد قال السيوطي : « قال أشهب : سئل مالك : هل يكتب المصحف على ما أحدثه الثامن من اتجاه ؟ فقال : لا ، إلا على الكتابة الأولى » ^(٢) والمقصود أنه لا يكتب إلا وفق الرسم العثماني الذي كتب به المصحف في عهد عثمان رضي الله عنه .

* * *

٢ - تعريف الكتابة الإملائية

عرفها السيوطي فقال : « ان الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المتطوف به في ذوات الحروف وعددها » ^(٣) .

(١) انظر كتاب : تفرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية لنبوت ١٩ .

(٢) المرجع نفسه والمطبعة .

(٣) جميع الخواص ٩ : ١٣١ .

وقد استثنى من هذه المطابقة كتابة أسماء الحروف ، فإنه يجب الاختصار في كتابتها على أول الكلمة مثل : ق - ص - ج ، وكان القياس أن يكتب : قاف - صاد - جيم .

— كذلك يجب أن تكتب الحروف المفتحة بها السور على نحو ما كتبوا حروف المعجم .

• • •

صور كتابة الهمزة

(١) - الهمزة في أول الكلمة

(أ) - همزة وصل

أمثلة : أفرح - أذكر - الكتاب

القاعدة

همزة الوصل ترسم ألفاً بدون همزة .
علامتها : أن تثبت في بدء الكلمة ، وتسقط عند وصل الكلمة بغيرها .

• • •

(ب) - همزة القطع

أمثلة : استأظ - أكرم - إسلام .

— آدم - آزر - آسین .

القاعدة

— همزة القطع ترسم ألفاً عليها همزة .
— إذا مدت همزة القطع رسمت ألفاً عليها مدة بدون الهمزة .

— علامتها :

أن تثبت في البدء ، وينطق بها في الوصل .

• • •

(ج) - حروف تدخل على الهمزة في أول الكلمة ولا تخرجها عن وضعها

١ - الهمزة - الواو - الفاء - ياء الخ - ثاء الخ - كاف الخ - أل - اللام غير الداخلة على (أل) المدغمة في (لا) أو اللام الداخلة على (إن) الشرطية .

إذا دخلت هذه الحروف السابقة على الهمزة الواقعة في أول الكلمة لا تخرجها عن الابتداء بها ، ولا تجعلها همزة متوسطة .
أمثلة :

فاستخرج - واسمع - أكرم - إحصائك - نالقه - كائنك - الأب - إن - لانت .

• • •

ملحوظات

١ - إذا دخلت اللام على (أن) المدغمة في (لا) فإن الهمزة تأخذ حكم الهمزة المتوسطة مثل : لئلا .

٢ - إذا دخلت اللام على (إن) الشرطية فإن الهمزة تأخذ حكم الهمزة المتوسطة مثل : لتبين .

٣ - إذا دخلت همزة الاستفهام مثل : أئذا - ألن - أئلك أولقى - أوصل فإن الهمزة تأخذ حكم الهمزة المتوسطة .

• • •

٢ - الهمزة في وسط الكلمة

(أ) - همزة ساكنة مسبوقة بحرف متحرك

الأمثلة الحركة السابقة

مؤمن - مؤمن - مؤمن - مؤمن

الضم

مؤمن - مؤمن

القاعدة

ترسم الهمزة على واو إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مضموماً .

• • •

الأمثلة الحركة السابقة

رأى - رأى - رأى - رأى

رأى - رأى - رأى - رأى

الفتحة

القاعدة

ترسم الهمزة على ألف إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح .

• • •

الأمثلة الحركة السابقة

يشر - ذئب - يشر

الكسرة

مشر - مشر - مشر

القاعدة

ترسم الهمزة على ياء مهمل (غير متحركة) ويطلق عليها نبرة - إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مكسور .

• • •

(ب) همزة متحركة مسبوقة بحرف ساكن صحيح أو ألف لينة

الأمثلة : حركة الهمزة

أؤمن - يؤمن - يؤمن

تأول - تؤل - تؤل

الضمة

القاعدة

ترسم الهمزة على واو إذا كان ما قبلها حرف ساكن صحيح ، أو ألف لينة والهمزة مضمومة ، وليس بعد الهمزة مدّة من جنسها .

• • •

الأمثلة : حركة الهمزة

مستول - مستول - مستول

يعيشون - يعيشون - يعيشون

الضمة

القاعدة

ترسم الهمزة المضمومة على نبرة إن كان بعدها مدّة من جنسها ، وأمكن اتصال ما قبلها بما بعدها ، أو كانت بعد الياء الساكنة .

• • •

الأمثلة : حركة الهمزة

مرءوس - مرءوس - مرءوس

بشاءون - بشاءون - بشاءون

تبوءك - تبوءك - تبوءك

الضمة

القاعدة

ترسم الهمزة مفردة إذا كانت مسبقة بساكن وحركتها الضم ، وكان الحرف الذي بعدها مدّة من جنسها ، ولم يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها ،

أو كانت بعد الواو الساكنة أو المشددة بالضم .

• • •

الأمثلة :
نساء - مسألة - بسأم
جزأين - ملأى - مرأى - ظمأى

القاعدة

ترسم المهملة على ألف بعد الساكن الصحيح ، وحركتها الفتح ، وليس بعدها ألف تنبيه ، أو تنوين .

• • •

الأمثلة :
قرآن - ظمآن - مبرأف
ملآن .

القاعدة

ترسم المهملة أثناً عليها مدّة إذا كانت مفتوحة وبعدها مدّة ، وهي في كلمة مفردة .

• • •

الأمثلة :
إن عيبتك - طيبتك - يعبآن -
بُعبآن - بَطَبَان - دِفَان
بُطْأ - دِفْأ .

القاعدة

ترسم المهملة على نبرة بعد الياء الساكنة ، وبعد الساكن الصحيح إذا وقع

بعدها ألف تنبيه ، أو ألف تنوين ، وأمكن اتصال ما قبلها بما بعدها .

• • •

الأمثلة :
بُمرءان - جُمرءان - بَشَاءان
بُمرءأ - جُمرءأ - بَشَاءأ
بَشَاءان - جَاءأ - جَاءك
قَدْءأك - إنْ ضُوءْءك - إنْ يسُوءك
إنْ وضُوءْءك - إنْ تَبُوءْءك .

القاعدة

ترسم المهملة مفردة إذا وقعت بعد الساكن الصحيح ، ووقع بعدها ألف التنبيه أو ألف التنوين ، ولم يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها . وترسم مفردة أيضاً إذا وقعت بعد ألف لين أو بعد واو ساكنة أو مشددة بالضم .

• • •

الأمثلة :
أفندة - أمندة - صائيم - فأم
في عيبتك - تبيبتك - وضوبك - ضوبتي
اللاثي - اللثائي - المرأى - الكيسان
ثُرأئين - ثُسَيْئين - ثُسُوئين

القاعدة

إذا تحركت المهملة بالكسر بعد ساكن صحيح أو معتل وسمت على نبرة في جميع الأحوال .

• • •

(ج) همزة متحركة مسبقة بحرف متحرك

الأمثلة : حركة الهمزة

فُؤُس - شُؤُن

كُؤُس - شُؤُون^(١) مضمومة بعد ضم

رؤوس -

القاعدة

- ترسم على واو إذا كانت مضمومة بعد ضم ولو وقع بعدها صد من جنسها وأمكن اتصال ما قبلها بما بعدها على مذهب .

- ترسم على نبرة إذا كانت مضمومة بعد ضم إذا وقع بعدها صد من جنسها وأمكن اتصال ما قبلها بما بعدها على مذهب آخر .

- إذا لم يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها ترسم مفردة .

* * *

الأمثلة : حركة الهمزة

بُؤُم - بُؤُم - بُؤُم

يُنشُؤُون - يُلجُؤُون - يثُؤِب - يثُؤِل مضمومة بعد فتح

رؤوف - يبدؤون - يقرؤون^(٢)

القاعدة

- ترسم الهمزة على واو إذا كانت مضمومة بعد فتح .

- ترسم على نبرة إذا كانت مضمومة بعد فتح ووقع بعدها صد من جنسها وأمكن^(١) اتصال ما بعدها بما قبلها .

- إذا لم يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها ترسم مفردة .

* * *

(١) المجمع يرى من باب التسهيل كتابتها على واو إذا كانت مضمومة ووقع بعدها صد من جنسها وأمكن الاتصال مثل : شؤون - كؤوس .

(٢) المجمع يحذف : يبدؤون - يقرؤون بحذف التجمع الكسري .

الأمثلة :

حركة الهمزة

مُبَشِّرُونَ - يَشْهَرُونَ - مَدُون مضمومة بعد كسر

خاطبون - بادلون - قارئون

القاعدة

ترسم الهمزة على نبرة إذا كانت مضمومة بعد كسر .

* * *

الأمثلة :

حركة الهمزة

رَأَى - سَأَلَ - دَأَبَ - رَأَبَ

مَبْدَأَ - مَلَجَأَ - مَشَأَتَ مفتوحة بعد فتح

يَبْدَأُ - يَلْجَأُ - قَرَأَ - نَشَأَ

* * *

القاعدة

- ترسم الهمزة على ألف إذا وقعت مفتوحة بعد فتح .

- ترسم أثقا عليها مدّة إذا وقع بعدها ألف ليست للتفاعل .

- ترسم على ألف وبعدها ألف إن كانت للتفاعل .

* * *

الأمثلة :

حركة الهمزة

فُؤَادَ - سُؤَالَ - مُؤَاخَذَةَ مفتوحة بعد ضم

لُؤْلُؤَان - رُؤُوم -

رُؤُوسَانِكَ - دُؤُوبِي - لُؤُوبِي

القاعدة

إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد ضم ترسم على واو .

* * *

الأمثلة :

حركة الهمزة

فَيْة - نَاشِيكة - خاطبة مفتوحة بعد كسر

لثام - وقام ،

زاشان - مائة - مائتان

القاعدة

ترسم الهمزة على نبرة وتزاد ألف في مائة مفردة ومثنى إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد كسر .

ملحوظة : بعض العلماء لا يزيد ألفاً في مائة على الأصل ، ويكتبها مئة على نبرة .

• • •

حركة الهمزة

الأمثلة :

— سئل — رثي — وئد — تَجَرَّثَكَ

— رثيس — فثيل — رثير — أليذا — مكسورة بعد ضم أو فتح أو كسر

أثل — أثلك — بثُمُتْ

— مثنى — حاطين — بادين

القاعدة

إذا كسرت بعد ضم أو فتح أو كسر رسمت على نبرة مطلقاً .

ملحوظة :

الهمزة المشددة كالتحريك بعد متحرك مثل : نشأتم — رأف — سؤال .
تكتب الهمزة فوقها الشدة .

— وإن مدّت بالفتح مع التشديد اقتصر على الشدة مع المدّة مثل : سأل .

• • •

٢ - الهمزة المتطرفة

(أ) همزة متطرفة ساكن ما قبلها

الأمثلة : حركة الهمزة

— بَطَلُوْ — دَفَعُوْ — جَزُوْ — مَلَّوْ — الضمة بعد ساكن صحيح

— ضَوُوْ — نَوُوْ — سَوُوْ — يَبُوْ — الضمة بعد واو ساكنة

— جَزَاءُ — رِداءُ — مَسَاءُ — نَدَاءُ — بعد ألف ساكنة .

— مَجِيءٌ — بَعِيٌّ — رَدِيٌّ — جَرِيٌّ — بعد ياء ساكنة

— تَبَوُّؤٌ — بعد الواو المشددة بالضم

القاعدة

إذا وقعت الهمزة متطرفة مضمومة بعد ساكنين صحيح أو ساكن معتل سواء كان واو أو ألفاً أو ياء ، أوقعت الهمزة للطرفه المضمومة بعد واو مشددة — فإنها ترسم مفردة .

• • •

الأمثلة : حركة الهمزة

رَأَيْتُ بَعْدَهُ عَلِيٌّ — مَلَّيْتُ — دَفَعْتُ — الفتحه بعد ساكن صحيح

إِنْ وَضَعْتُ — جَزَاءُ — رِداءُ — نَدَاءُ — الفتحه بعد ساكن معتل ، ألفاً

رَدِيٌّ — مَجِيءٌ — إِنْ تَبَوَّؤُ — أو واو أو ياء أو وقعت بعد واو

مشددة مضمومة .

القاعدة

إذا وقعت الهمزة متطرفة مفتوحة بعد ساكنين صحيح أو معتل فإنها ترسم مفردة . وكذلك إذا وقعت بعد واو مشددة مضمومة .

• • •

الأمثلة : حركة الهمزة

فِي بَطَلٍ — ضَرَبَ — صَنَعَ — مَجِيءٌ — الكسرة بعد ساكن صحيح

تَبَوَّؤٌ — أو معتل أو واو مشددة بالضم

القاعدة

المعزة المتطرفة المكسورة بعد ساكن صحيح أو معتل أو واو مشددة مضمومة ترسم مفردة .

* * *

(ب) همزة متطرفة متحركة بعد متحرك

الأمثلة : حركة المعزة
تَاطُوْ - تَكَافُوْ - تَجِرُوْ - تَلَكُوْ مضمومة قبلها مضموم
تَواطُوْ - تَبرُوْ - تَولُوْ - جَوُجُوْ

القاعدة

المعزة المتطرفة إذا تحركت بحركة الضم ، وقبلها مضموم ترسم على واو .

* * *

الأمثلة : حركة المعزة
يَتَشَأْ - يَلَجَأْ - يَبْدَأْ - يَقْرَأْ مضمومة قبلها مفتوح
يَبْرَأْ - يَبَاطَأْ - مَلَجَأْ - مَبْدَأْ

القاعدة

إذا تطرفت المعزة وتحركت بحركة الضم ، وقبلها مفتوح ترسم على ألف .

* * *

الأمثلة : حركة المعزة
مَبْدَأِيْ - مَسْتَهْزِيْ - مَبْرِيْ مضمومة قبلها مكسور
مَكَاغِيْ - قَارِيْ - بَارِيْ - هَارِيْ

القاعدة

إذا تطرفت المعزة وتحركت بحركة الضم ، وقبلها مكسور ترسم على ياء .

* * *

الأمثلة : حركة المعزة
رَأَيْتَ تَاطُوْ عَلِيْ - تَجِرُوْ - تَكَافُوْ الفتحة بعد حرف مضموم قبلها .

القاعدة

إذا وقعت المعزة المتطرفة مفتوحة بعد حرف مضموم قبلها فإنها ترسم على واو .

* * *

الأمثلة : حركة المعزة

تَشَأْ - تَدَأْ - تَرَأْ - تَجَرَأْ .

تَبْرَأْ - تَبْوَأْ الفتحة بعد حرف مفتوح قبلها .

القاعدة

إذا وقعت المعزة المتطرفة مفتوحة وقبلها مفتوح فإنها ترسم على ألف .

* * *

الأمثلة : حركة المعزة

رَأَيْتَ الْمُتَجَرِّئِيْ - الْمُتَجَرِّئِيْ - الْمُتَبَاطِئِيْ

المستَهْزِيْ - الْقَارِيْ الفتحة بعد حرف مكسور قبلها

القاعدة

إذا وقعت المعزة المتطرفة مفتوحة بعد حرف مكسور قبلها فإنها ترسم على ياء .

* * *

الأمثلة : حركة المعزة

مِنَ التَّاطِئِيْ - إِلَى التَّجِرُوْ - بِالْمَكَاغُوْ

الكسرة بعد حرف مضموم قبلها

القاعدة

إذا وقعت المعزة المتطرفة مكسورة بعد حرف مضموم قبلها فإنها ترسم على واو .

* * *

الأمثلة :

حركة الهمزة

عجبت من غفلاً عمداً - نبأ علي - منشأ

الكسرة بعد حرف مفتوح قبلها

القاعدة

إذا وقعت الهمزة المتطرفة مكسورة بعد حرف مفتوح قبلها فلا ترسم على ألف .

* * *

الأمثلة :

حركة الهمزة

بالمبتدئ - إلى المتجرب - على المستهزئ

الكسرة بعد حرف مكسور قبلها

القاعدة

إذا وقعت الهمزة المتطرفة مكسورة بعد حرف مكسور قبلها فلا ترسم على ياء .

* * *

(ج) همزة متطرفة ساكنة ما قبلها متحرك دائماً

الأمثلة :

حركة الهمزة

بؤء - لم يتجرأ - لم يسؤ

السكون بعد ضم قبلها

القاعدة

إذا وقعت الهمزة المتطرفة ساكنة بعد حرف مضموم قبلها رسمت على واو .

* * *

الأمثلة :

حركة الهمزة

افترأ - ابتدأ - الجأ - لم ينشأ - لم يتجرأ

لم يتبرأ - لم يتبوأ

السكون بعد فتح قبلها

القاعدة

إذا وقعت الهمزة المتطرفة ساكنة بعد فتح قبلها ترسم على ألف .

* * *

الأمثلة :

حركة الهمزة

ابتدئ - أضيئ - التجيئ - أضيئ

لم يجيئ - لم يستهزئ - لم يرجئ

السكون بعد حرف مكسور ما قبلها

القاعدة

إذا تطرقت الهمزة الساكنة بعد حرف مكسور قبلها ترسم على ياء .

* * *

ملحوظات

١ - ترسم الهمزة على ليرة إذا سكنت وكسر ما قبلها .

ومن ذلك : الماضي والأمر والمصدر المهموز القائم من باب الافعال مثل

اتزرأ - اتزروا ، ومثل : اتضمن - اتضمن .

٢ - إذا قدمت فاء أو واو داخلية على الكلمة ، وأمن القيس ، ففي هذه

الحالة تحذف الألف الأولى ، وترسم الثانية ألفاً لوقوعها ساكنة إثر

مفتوح مثل : فأتزرو - فأتزروا ، فأتزرو .

٣ - انظر هذه الملاحظة في كتاب (قواعد الإملاء) للأستاذ عبد السلام

هارون ، ص ١٧ - ١٨ .

٤ - صور كتابة الهمزة لخص بتصريف من كتاب (نغية الإملاء) تأليف الشيخ

عبد الفتاح خليفة - الطبعة الثانية ١٩٢٦ م .

٥ - وجمع المراجع ٢ : ٢٣٣ .

* * *

قرار مجمع اللغة العربية في تيسير الكتابة العربية

من مجموعة القرارات العلمية التي أصدرها مجمع اللغة العربية قراره
حول : « قواعد ضبط الهمزة » وتنظيم كتابتها .

أولاً : الهمزة في أول الكلمة

- ١ - ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفاً توضع فوقها قطعة (ء) : إذا كانت مفتوحة أو مضمومة ، وتوضع تحتها القطعة إذا كانت مكسورة ، مثل : « إن » أكرمني فصرف أكرمه إكراماً .
- ٢ - وكذلك ترسم الهمزة ألفاً إذا دخل على الكلمة حرف ، نحو : فإن - بأن - لأن - وإن - فإذا .

ثانياً : الهمزة في وسط الكلمة

- ١ - إذا كانت ساكنة رسمت على حرف مجانس لحركة ما قبلها ، مثل : فأس - يبر - سؤل .
- ٢ - إذا كانت مكسورة رسمت على ياء مثل : رئي - يتيسر - مئين .
- ٣ - إذا كانت مضمومة رسمت على واو ، مثل « قرؤوا - شؤنك » إلا إذا سبقها كسرة قصيرة أو طويلة ، فترسم على ياء مثل : يستنبطونك - يستنبطون - ميئون .
- ٤ - إذا كانت مفتوحة رسمت على حرف من جنس حركة ما قبلها ، فإن كان ما قبلها ساكناً غير حرف مد ، رسمت على ألف مثل : « نسأل - يأس » جياة - هياة .

وإن كان هذا الساكن حرف مد رسمت مفردة مثل : تسأل - أقامل ، وإن يسره - وإن وضوه ، إلا إذا وصل ما قبلها ما بعدها ، فترسم على نبرة مثل : مشية - خطية - بريئة - إن عييتك .

٥ - تعتبر الهمزة متوسطة إذا لحق بالكلمة ما ينصل بها وصماً كالضمائر وعلامات التنبيه والجمع مثل : جزأين - جزأوه - يبدلون - شيء .

ثالثاً : الهمزة في آخر الكلمة

- ١ - إذا سبقت بحركة رسمت على حرف مجانس لحركة ما قبلها مثل : يجرؤ - يبدأ - يستهزئ .
- ٢ - إذا سبقت بحرف ساكن رسمت مفردة مثل : جزء - هلو - جزاء - شيء .
- ٣ - إذا سبقت بحرف ساكن ، وكانت متوالة في حالة النصب رسمت على نبرة بين ألف التثنية ، والحرف السابق لها إذا كانا يوصلان نحو : بعلأ - شيئاً . فإذا كان ما قبلها حرفاً لا يوصل بما بعده رسمت الهمزة مفردة مثل : بدءاً (١) .

ب صور كتابة الألف اللينة

هي ألف تكون متوسطة ومتطرفة ، ولا تقبل الحركة ، وتأتي بعد الفتح .

(١) - الألف اللينة المتوسطة

أمثلة :

قال - باع - صام - نام - صماء - علام - حتام - بمقتضاهم - سقاهم - جزاهم .

(١) انظر مجموعة القرارات العلمية من الدورة الأولى إلى الدورة الثالثة والعشرين من ١٩٥٩ - ١٩٦٣ م في مجلة الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ١٩٦٣ م .

القاعدة

الألف اللينة إذا وقعت وسطاً كتبت ألفاً مطلقاً سواء كانت في فعل أو اسم .

... .

(٢) - الألف اللينة المتطرفة

- ترسم ألفاً ، وترسم ياءً - ويجوز رسمها ألفاً أو ياءً .

(١) رسمها في صورة ألف

١ - في الحروف المخنومة بألف :

أمثلة :

ما - ها - آيا - إذما - ألا - إلا - أما - إما - حاشا - كلا - هلا -
لولا - لوما .

ملحوظة :

يستثنى من هذه الحروف أربعة تكتب بالياء وهي :
على - إلى - حتى - إلى .

٢ - في أسماء الحروف المجالية إذا كانت مقصورة .

مثل : جا/ حا - را - دا - ذا

٣ - في الأسماء المبنيّة المخنومة بالألف :

مثل : قا - إذا - هما - هنا - أنما - حينما - لما .

ملحوظة :

يستثنى من هذه الأسماء خمسة أسماء تكتب بالياء وهي : أئى - متى -
لدى - الألى (اسم موصول) - (أولى) اسم إشارة .

٤ - في الأسماء الأعجميّة المخنوم بالألف مثل :

فرنسا - ألمانيا - طنطا - طهطا - يافا - عكا - صيدا - مينا - حنا -
لوقا - موسيقا .

ملحوظة :

يستثنى من هذه الأسماء أربعة تكتب بالياء وهي :
موسى - عيسى - كسرى - بغارى .

٥ - في الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم في حالة انقلاب ياء المتكلم ألفاً .
مثل : يا أسفا - يا حسرتا - يا غلاما - يا لفظنا .

٦ - في الأسماء المخنومة بألف اللينة .

مثل : وإخالدنا - وإعمرنا - وإحزنا .

٧ - في الأسماء المخنومة بألف جاءت عوضاً عن لام المستغاث به .
مثل : يا عجبا من سوء تصرفك .

٨ - في الأفعال المخنومة بنون التوكيد الخفيفة لأنه يوقف عليها بالألف مثل :
« لنسفعاً بالناصية » ^(١) « لئسجسن » وليكوناً من الصاغرين ^(٢) .

٩ - كلمة : إذا تكتب بالألف ناصبة أو غير ناصبة لأنه يوقف عليها
بالألف .

١٠ - في كل كلمة مخنومة بألف قبلها ياء وليس بعلة مثل :

أعيا - أعياء - استحيا - دُفيا - عكيا - يحيا - برايا - أوايا - متحيا -
خطايا .

ملحوظة :

نعلم المخنوم بألف قبلها ياء مثل : يحيى يكتب ياء للتفرقة بين يحيى (العلم)
ويحيا (الفعل) .

(١) سورة نمل ١٥ -

(٢) سورة يوسف ٣٢ -

١١ - في الألف المتعددة عند قصرها مثل : لا يبد من صنعها وإن طال السطر .

١٢ - في كل ما ختم بألف ثالثة أصلها الواو :

- في الفعل مثل : بدا - فلا - جلا - جثا - حيا - عدا - صبا - صفا -
سها - جدا - صحا - عفا - عها - خلا - دجا - دنا - دعا - ذكا -
ربا - رما - شتا - علا - عدا - غزا - قشا - قبا - كبا .

- في الاسم مثل : الربا - العفا - العدا - القلا - الشجا - الحيا^(١) -
الرجا - السنا - الشفا - الضحا - القطا - الضدا^(٢) - الرضا - الضبا -
العصا - النفا - المها - الشدا .

الحيا : (العقل) - الحنا (النحش) - الربا (جمع ربه) - الضبا .
العدا - العلا - الننا - الدرا - الدقا (جمع دنيا) .

ملحوظة :

لمعرفة الواو التي تقع ثالثة في الاسم والفعل طرفاً وانقلاباً ألذا نشبع ما
بأنى :

أ - في الأسماء :

- قلب الألف واواً في التثنية مثل : عصوين في تثنية (عصا)
وقوين في تثنية (قنا) .

- بقلب الألف واواً في جمع المؤنث السالم مثل : قطرات في جمع
(قطا) ومهورات في جمع (مها) .

- وفي إرجاع الجمع إلى المفرد مثل : الدرا جمع (ذروة) بالواو ، والربا
جمع (ربه) بالواو .

ب - في الأفعال :

- بقلبها واواً إذا أسند الفعل لضمير الرفع المتحرك مثل :
دوت - غزوت - عزوت - في الإسناد إلى ثاء الفاعل .

(١) أبو الرواح .

(٢) الضدا : المرض .

ومثل : ذكوا - لغزوا - عفوا ، في الإسناد إلى ألف الاثنين .

- بقلبها واواً في المصدر مثل : العفو - الغزو - المنو .

- بقلبها واواً في اسم المرة مثل : غزوة - هفوة .

- بقلبها واواً في المضارع مثل : غزا - يغزو - هذا : يهقر - هذا :
يدتو - عفا : يعفو .

• • •

(ب) - رسمها في صورة ياء

إذا وقعت الألف رابعة فأكثر في الكلمة ما لم يكن قبلها ياء تكتب ألفاً .

أ - في الاسم :

١ - إذا وقعت رابعة فأكثر . مثل : قتل - مصطفى - سكرى - عذارى -
مأوى - ملهى - حيارى - مرتضى .

٢ - في كل اسم عته واو مثل : الهوى - الجوى .

ملحوظة : إن كان قبلها ياء كتبت ألفاً كما بينا سابقاً .

٣ - في أربعة أسماء أعجمية مثل : موسى - عيسى - كسرى - بخارى .
وقد سبق ذكرها .

٤ - في خمسة أسماء مبنية سين ذكرها وهي : أنى - منى - أولى : (اسم
إشارة) - الألى : (اسم موصول) - لدى .

ب - في الفعل :

١ - إذا وقعت رابعة فأكثر ما لم يكن قبلها ياء مثل :

استقصى - اهتدى - صلى - نعى - استدى - أوفى .

ملحوظة :

إن كان قبل الألف ياء كتبت ألفاً كما بينا سابقاً ، مثل : استحيا - يحيا
الخ .

٢ - في حروف أربعة : إلى - على - حتى - إلى : كما سبق بيانه .

ملحوظة :

لعقبة الياء التي تقع ثالثة في الاسم والفعل طرفاً وانقلب ألفاً تبع ما يأتي :

أ - في الأسماء :

- تقلب الألف ياء في المثني : مثل : فتيتان في (فتى) .
- يقلب الألف ياء في جمع المؤنث مثل : فتيات في (فتاة) .

ب - في الأفعال

- يقلب الألف ياء عند الإسماء إلى ضمير رفع متحرك : مثل : رميت .
- يقلب الألف ياء عند الإسماء إلى ألف الاثنين مثل : رميا .
- يقلب الألف ياء في المصدر مثل : رمياً .
- يقلب الألف ياء في اسم المرة مثل : رمية .
- يقلب الألف ياء في اسم المفعول مثل : مرمى .
- يقلب الألف ياء في المضارع مثل : يرمي .

ج - في الأفعال والأسماء

- إذا كان فاء الكلمة واواً مثل : وعى - الوعى .
- إذا كان فاء الكلمة همزة مثل : أبى - الأذى .
- إذا كان عين الكلمة واواً مثل : طوى - الجوى .
- إذا كان عين الكلمة همزة مثل : رأى - (أور الوحش) .

(د) - جواز رسمها في صورة ألف أو ياء

- ١ - الكلمة المقصورة إذا مدّت بدون اختلاف في المعنى يجوز إذا أصبحت مقصورة أن ترسم بالألف نظراً لحالة المد ، ويجوز أن تكتب بالياء نظراً لحالة القصر .

٣ - في كل فعل فاؤه واو مثل : وقى - وفى - وعى .

٤ - في كل فعل عينه همزة مثل : باي (من البأى) وهو الضحى - وشاي . (من الشأى بمعنى السبق) وفأى (من الفأى بمعنى الضرب) وذلك لأنهم كرموا في هذا اجتماع الألفين .

انظر في رقم (٣) و (٤) : (قواعد الإملاء) ص ٢٧ ، ٢٨ .

الأستاذ عبد السلام هارون

٥ - في كل فعل وقعت فيه الألف ثالثة وأصلها ياء ، أمثلة :

أبى - بنى - حوى - درى - شفى - طفى - فدى - كوى - نوى -
هوى - أنى - ننى - حنى - رأى - زفى - شرى - نصى - لوى -
قنى - وشى - وعى - أوى - جرى - جنى - رعى - شوى -
عوى - قرى - مشى - نهى - وفى - بغى - جزى - حكى -
مى - شفى - عسى - قضى - قضى - هذى - وقى - برى -
ثوى - حوى - روى - مرى - طلى - غلى - كفى - نأى - هوى -
ونى - بكى - جنى - ذوى - رمى - صعى - طوى - غوى -
وهى -

٦ - في كل اسم ثلاثي غنوم بألف أصلها ياء :

أمثلة :

الأذى - الجنى - الردى - القرى (جمع قرية) - الأذى (جمع حية)
المذى - المذى - الموى - الأمى - المذى - الرقى - سوى - الغنى -
القمى (للضيف) - اللقى - المذى (جمع مذبة) - الثوى - الجوى -
الحوى - السرى (بالليل) - الطوى (الخوخ) - النوى (جمع قوة)
المعى - النهى (العضل) - البلى - الكرى - الروى - القصى - المذى -
العسى - الكلى (جمع كدلية) - المذى (جمع منية) - الوغى (الحرب) -
المذى .

(ب) - زيادة الألف وسط الكلمة

تزداد في كلمة (مائة) مفرداً ، ومثنًى مركباً مع الآحاد أم لا مثل :
مائة - مائتين - أربعمائة - سبعمائة .

بعضهم لا يزيد هذه الألف ويكتبها مثل ثلثة - فئتين .

* * *

(ج) - زيادة الألف آخر الكلمة

١ - تزداد الألف آخر الكلمة بعد الواو الجماعة المتطرفة مثل : جاءهموا - صبروا - انصبروا - قولوا - اعملوا .

٢ - تزداد الألف في آخر المنصوب المثنى مثل : قرأت كتاباً - سرت ليلاً -

* * *

(د) - زيادة الواو وسطاً

١ - تزداد في (أولاء) اسم إشارة (مقصورة أو ممدودة) مثل : (أولئك) أولاء .

٢ - تزداد في (أولو) بمعنى : أصحاب : هم أولو الألباب .

٣ - تزداد في (أولات) بمعنى : صاحبات :

* * *

(هـ) - زيادة الواو أخيراً

تزداد أخيراً في كلمة (عسرو) علماً لم يضاف إلى ضمير ولم يصغر ولم يكن منصوباً متوَّناً .

مثل : هذا جامع عسرو بن العاص .

* * *

(و) - زيادة هاء السكت

تزداد في كل فعل بقي على حرف واحد ، ولم يتصل بغيره مثل : فيه - بالوعد - فيه - أخاك - عيه - المال .

(ذ) - صور الحروف التي تحذف

أ - إذا دخلت اللام الحرفية على (أل) حذفت ألها سواء كانت اللام مفتوحة أو مكسورة .

مثل اللام المكسورة : ليحسن - ليعطى - ليمقرئ - لكتيب .

مثل اللام المفتوحة : للدار - للأخرة - للأقوى - للمؤمن .

* * *

ب - تحذف ألف الوصل في ماضي الخماسي والسداسي ومصدرهما إذا دخلت عليها همزة الاستفهام .

مثل : (أصطفى - أصفاه) - أطلق - أطلاق - (الخماسي)

ومثل : (أستخرج - أستخرج) - أستاذ - أستاذة - (السداسي)

* * *

ج - تحذف ألف الوصل أيضاً في ماضي الفعل الثلاثي المهموز الفاء إذا دخلت عليه الواو أو الفاء مثل :

فأتم - أصله قبل الفاء : أتم . ومثل : وأتلف - أصله قبل

الواو اتلف . فأثزر أصله : اثزر . وأثمر - أصله : اثمر .

حذفت همزة الوصل في هذه الأمثلة استغناء عنها بالواو والفاء .

* * *

د - تحذف ألف الوصل في : ابن - ابنة - اسم إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل : أسلك محمد ؟ أبنتك علي ؟ .

و يلحق بهذه الكلمات في حذف ألف الوصل إذا دخلت عليها همزة

الاستفهام : امرؤ - امرأة - اثنين - اثنتين .

* * *

- هـ — تحذف ألف اسم في البسطة النامة مثل : بسم الله الرحمن الرحيم بشرط ألا يذكر متعلق الجار والمجرور متقدماً أو متأخراً ، فإن ذكر ثبتت الألف مثل : باسم الله الرحمن الرحيم أستمعين — أو أستمعين باسم الله الرحمن الرحيم .
- إذا لم تكن البسطة النامة ثبتت الألف مثل : باسم الله أعدل .
- . . .

و — تحذف ألف (ابن) و (ابنة) إذا وقعا بعد ياء النداء مثل : يا بن الكرام — يا بنة المجيد .

— وتحذف ألفهما إذا كان أحدهما بين علمين مباشرين وثانيهما أب للأول أو متزل منزلة الأب — مع إعرابه نعتاً للأول غير منقطع ، بشرط ألا يقع أحدهما مني أو جمعاً أو بدلاً أو غيراً أو مشولاً عنه ، ويشترط أيضاً ألا يقع أحدهما أول السطر .

أمثلة :

محمد بن عبد الله — عمر بن الخطاب — محمد بن أبي بكر — محمد بن الأمير — مريم بنة عمران — عائشة بنة أبي بكر .

ملحوظتان :

١ — يرى الشيخ عبد الفتاح خليفة في كتابه : تحفة الإملاء أن لفظ : الشيخ والعلم — والخاص — والسيد ، والأستاذ كالعالم لأنها ألقاب فتحذف معها ألف ابن وابنة إذا توافرت الشروط مثل :

أحمد بن الشيخ إسماعيل ، الخ .

٢ — لا تحذف الألف في : الحسن والحسين ابنا علي لأن ابن مني .

— لا تحذف الألف في : إن الحسن ابن علي لأن ابن خبر .

— لا تحذف الألف في : هل عائشة ابنة أبي بكر ؟ لأن ابنة مستفهم عنها .

— لا تحذف الألف في : جاء ابن إبراهيم ، لأن ابن ليس واقعاً بين علمين .

- لا تحذف الألف في : هذا محمد الكريم ابن علي ، لأن ابن مفصول عن العلم قبله .
- لا تحذف الألف في : سلمى ابنة أخت فاطمة ، لأن الثاني ليس علماً .
- لا تحذف الألف في : علي ابن عم خالد ، لأن العلم الثاني مفصول من ابن .
- لا تحذف الألف في : هذه فاطمة ابنة محمد بنصب (ابنة) لأنه نعت مقطوع .
- . . .

٢ — حذف الألف من وسط الكلمة

— تحذف الألف وسطاً في الكلمات الآتية :

أ — في سموات — الله — الإله (شرط أن يكون خالياً من تاء التأنيث فلا تحذف في الالهة) طه — يس — لكن (عطفة ومشددة) . أولئك — الرحمن — الخرت — السلم (بشرط أن يكون معرفاً بـ (أل) .

. . .

ب — يجوز حذفها من الأعلام المشهورة التي لم تحذف منها شيء إذا لم يكن هناك لبس مثل : هرون — إسحق — إسماعيل — إبراهيم .

. . .

ج — يجوز حذفها من الألقاب اسم اليوم فيكتب : الثلاثاء — يجوز حذفها من للألقاب فيكتب : الثلاثاء .

. . .

٣ — حذف الألف آخر الكلمة

تحذف فيما يأتي :

أ — تحذف ألف (ما) الاستفهامية إن جرت بحرف أو اسم مثل :

عمّ - تسأل - اقتضاءم قدمت .

- يجوز إلحاق هاء السكت في (ما) المجزورة بالحرف إذا وقف عليها مثل : تسأل عنه .

- يجب إلحاق هاء السكت في (ما) المجزورة بالاسم إذا وقف عليها مثل : جئت اقتضاءمه .

- إذا كان حرف الجرّ الداخِل على (ما) الاستفهامية التي لم يلحقها هاء السكت ترسم ألفه ياء مثل : على - إلى . فإن ألفه ترسم ألفاً عند دعو له على (ما) الاستفهامية مثل : علام - إلام .

- إذا دخل حرف الجرّ الذي ترسم ألفه ياء على ما الاستفهامية التي لحقتها هاء السكت بقي الحرف على أصله بالياء مثل : على مه - إلى مه .

- الاسم الذي تكتب ألفه ياء مثل : مقتضى إذا دخل على (ما) الاستفهامية كتبت ياءه ألفاً مثل : بمقتضام - .

- فإن دخل الاسم على ما الاستفهامية وقد لحقتها هاء السكت بقيت الكلمة على أصلها مثل : بمقتضى مه .

• • •

ب - تحذف ألف (أما) الحرفية للمخففة الميم ، وأكثر ما تحذف ألفها إذا وقع بعدها القسم مثل : أم والله .

• • •

ج - ألف هاء التثنية

تحذف ألفها فيما يأتي :

١ - إذا وقع بعدها اسم إشارة غير مبني بفاء ولا هاء ، وليس بعده كاف وليس قبل هاء التثنية كلمة : أي مثل :

هذه - هذان - هؤلاء - هكذا .

- ما لم تنطبق عليه الشروط مثل :

هاتان - ها هنا - ما ذاك - أيها ذا . فإن ألف الفاء لا تحذف .

٢ - إذا وقع بعد هاء التثنية لفظ الجلالة في القسم مثل : هاتك لأجهدك .

٣ - إذا وقع بعدها ضمير مبني بالجرّة مثل : هاتنا - هاتت - هاتكما - هاتنم - هاتن .

- ما لم تنطبق عليه الشروط :

ها هو - ها هي - ها نحن .

• • •

د - ألف ذا الإشارية

تحذف ألف (ذا) الإشارية إذا وقع بعدها لام البعد مثل : ذلك - ذلكها - ذاك - ذاكها .

- ما لم تنطبق عليه الشروط :

ذالكما - ذالكهم - ذا لئكن (يفتح اللام لأنها للملك وليست للبعد) .

- ذاك - ذاكها - ذاكين - ذاكين . لأنه لم تقع بعدها لام البعد .

• • •

ه - ألف (أنا) الضمير

تحذف ألفه الأخيرة جوازا إذا وقع بين هاء التثنية و (ذا) الإشارية مثل : هاتلذا - ويصح أن تكتب : هاتاذاً .

• • •

و - ألف ياء النداء

تحذف ألفها فيما يأتي :

١ - إذا وقع بعدها : أي - أية - أهل مثل : يا أيها - يا أيها - يا أهل .

٢ - إذا وقع بعدها علم مبني بهزة ولم يخلّف منه حرف مثل : يا إبراهيم - يا إسماعيل - يا إسحاق - يا أحمد - يا أيوب .

- ما لم تنطبق عليه الشروط :

يا الله - يا آزر - يا آدم - يا إسحق - يا إبراهيم - يا إسماعيل ، لا تحذف لأنه حذف منه حرف .

— يا أمير لا تحذف ، لأنه ليس علماً .

• • •

٤ - حذف الواو

١ - تحذف الواو وجوباً إذا ادغمت في مثلها مثل :

عثر - مدعو - محلو - مرجو .

٢ - تحذف جوازاً في مثل :

داود - طاوس - ناولس (أسماء مفردة) .

— ما لم تنطبق عليه الشروط :

هاوون - غاوون - راوون (جدير) لا تحذف .

— يسنون - يروون - يثوون - (الواو الأولى من بنية الكلمة والثانية

ضمير) فلا تحذف .

• • •

٥ - حذف الياء

١ - تحذف الياء وجوباً إذا ادغمت في مثلها مثل :

قصي - لؤي - علي - يائي - رقية .

• • •

٦ - حذف اللام

١ - تحذف اللام من الأسماء التي أوتوا لام وعرفت بـ (أل) ، وتحذف ألف

(أل) في الرسم مع اللام .

أمثلة :

| الكلمة | الكلمة | الكلمة | الكلمة |
|-------------|-------------|----------------|----------------|
| قبل التعريف | بعد التعريف | بعد دخول | بعد دخول |
| العليف | العليف | اللام المكسورة | اللام المفتوحة |
| | | ليطيف | ليطيف |

| الحرف | اللفظ | اللفظ | اللفظ |
|-------|--------|--------|--------|
| لؤم | اللؤم | اللؤم | اللؤم |
| لئيم | اللئيم | اللئيم | اللئيم |
| لعين | اللعين | اللعين | اللعين |
| لهو | اللهو | اللهو | اللهو |
| لعب | اللعب | اللعب | اللعب |

٢ - تحذف اللام من : الذي - التي - الذين (أسماء موصولة) .

— لا تحذف اللام فيما يأتي :

— اللذان يسكون الذال - اللذان - اللذان - اللذان - اللذان (الذي - التي) .

— في التثنية مثل : اللذان اللذان - اللذان - اللذان .

— في الجمع : مثل : اللذان - اللذان - اللذان - اللذان .

• • •

٧ - حذف النون

١ - تحذف نون (من - عن) إذا اتصلت بـ (من) بفتح الميم أو بـ (ما) مثل :

ميمن - عمن - ميمنا - عمنّا .

٢ - تحذف نون (إن) الشرطية إذا وقع بعدها (ما) الزائدة مثل : إمّا تجاهدك - إمّا تخافك .

— ومن ذلك : أفعل هذا إمّا لا أي إن كنت لا تفعل فافعل هذا .

٣ - تحذف نون (إن) الشرطية إذا وقع بعدها (لا) النافية مثل : إلا تنصروه - إلا تفعلوا .

— ومن ذلك قولهم : وإلا فلا .

— ملحوظة :

إذا كانت (إن) مخفية من التثنية ، فلا تحذف نونها مثل : إن لا أولك قائماً - إن لا أهلك عارفاً .

٤ - نون (أن) الناصبة مع (ما) الزائدة و (لا) النافية مثل : أما أنت متكلماً
تكلست - ومثل : أحب ألا تبعد - أرجو ألا تصافر .

- ملحوظتان :

أما إذا كانت أن مخففة من الثقيلة فلا تحذف نونها مثل : بأن لا تعلق على الله .

- أن لا تحاقوا - أن لا ملجأ من الله إلا إليه .

- نون (أن) المنسوبة لا تحذف مثل : بعثت إلى إخواني أن لا يقومون حتى أحضر .

- النون المدغمة في اللام لا تحذف مثل : إن لم - من لم - من له .

• • •

٨ - ملحوظات حول حذف الألف من أل

١ - لا تحذف ألف (أل) إذا كانت جزءاً من الكلمة إذا دخلت عليها اللام
ومثل : لائق - لاتجاه - لالتمام - لالتحاق . (يكرر اللام فيهن) .
ومثل : لا لتمامك - لالتمامه - لانظامه (يفتح اللام) .

٢ - لا تحذف ألف (أل) مطلقاً إذا دخلت عليها لام ليست حرفية بل هي
فعل أمر بقي على حرف واحد مثل :
تقدم فكل الأمر بمعنى تولى الأمر .

٣ - لا تحذف ألف أل إذا دخلت عليها حمزة الاستفهام بل تقلب دالاً فوق
حمزة الاستفهام مثل :

آلآن - آله - آلرجل - آلذكرين حرم .

• • •

(ه) - صور الحروف التي تنفصل

كل الحروف المجاثبة يمكن اتصالها بما قبلها إلا ستة حروف لا يمكن
اتصالها وهي :

١ - ذ - ز - ر - و : وتجمع في جملة : زُرْ فَاوُدَ .

• • •

(و) - صور الحروف التي يمكن اتصالها

١ - الضمائر المتصلة بفعل أو اسم أو حرف مثل :

كتبته ... وفروعه متصلة بالفعل .

كتبناها ... وفروعه : متصلة بالاسم .

لكما ... وفروعه :

لها ... وفروعه : متصلة بالحرف .

• • •

٢ - المركبات المؤججة مثل

بعلبك - معديكرب - يختصر - عبدا - لا حياء .

• • •

٣ - (ما) الإسمية مثل :

مما - عما - فيما - حينما - نعمًا -

• • •

٤ - (ما) الحرفية مثل :

كلما - أينما - ريثما - حينما (عجيبة مما تفعل - بما تفعل - نظرت
فيما تفعل - ابتعد عما تفعل) فصلية .

... طالما - قلما - إنما - كأنما - لكنما - كيما - حيثما - ربما - كيفما .

• • •

٥ - من استفهامية ومرصولة ، وشرطية ومرصوفة فإنها توصل بـ (من)
وعن مثل :

- معش أنت ؟ معش للقيث ؟ (استفهامية)
 — أشريت معش الشريت منه (موصولة)
 — رويت معش رويت عنه (موصولة)
 — من نمر أشتر (شرطية)
 — عنن ترض أرض (شرطية)
 — مررت معش معجب لك (موصولة) معجب صفة لك (مفعول).

. . .

- ٦ — توصل (لا) بـ (أن) الناصبة للفعل تقدمت عليها لام التعديل أو لا مثل :
 لئلا يكون — أحب ألا تأخر .
 — وتوصل (لا) بـ (كي) إن تقدمتها اللام مثل : لا تكلموا ^(١) .
 — لا توصل (لا) بـ (كي) إن لم تقدمها اللام مثل : كي لا يكون دولة ^(٢) .
 — توصل (إن) بـ (لا) وتختلف اللون مثل : إلا تنصروه فقد نصره الله ^(٣) .

. . .

(و) — صور الناء المفتوحة والمربوطة

(١) الناء المفتوحة

- هي التي يوقف عليها بالناء ، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف :
 ١ — في الأسماء مثل :
 — فاطمات — سيمكات — مريمات — ثايات — أولات . (جمع المؤنث وماحقاته) .
 — ثايات — أموات — أقوات — ثقات — بيوتات — جمالات .
 (جموع تكسب على أفعال ، وفعلان — وجموع الجمعوع)

(١) سورة الحديد الآية : ٢٢ .
 (٢) سورة الحشر الآية : ٧ .

(٣) سورة التوبة الآية : ١٠ .

- بيت — أخت — بنت — موت — بيت — ثلاث (أسماء جمع) (أسماء مفردة) .
 — هاروت — ماروت
 — ملكوت — جيوت — رهوت — رحوت (زيدت الواو والثاء للمبالغة) .

. . .

٢ — في الأفعال مثل :

- أعطيت — سميت — رميت — مشيت (مستندة إلى تاء الفاعل) .
 — أعطيت — سميت — رميت — مشيت (لحقها تاء التأنيث الساكنة) .
 — مات — قات — بات (أفعال لامها تاء)

. . .

٣ — في الحروف :

- لات — ربت — شمت — لعلت (حروف لحقتها تاء التأنيث الساكنة) وقد تحرك بالفتح
 — لبت (حرف تميم) .

. . .

٢ — الناء المربوطة

- هي التي يوقف عليها بالناء ، وتختص بالأسماء ، وما قبلها لا يكون إلا مفتوحاً لفظاً أو تقديرًا ، وتنقطع في الوصل ، وتهمل في الوقف مثل :
 — فاطمة — خديجة — جميلة — علة — طلبة — خليفة (أعلام) .
 — فائمة — عالة — روبة — علامة : (أوصاف) .
 — نقصة — غزاة — رمسة — ناة — كاة : (جموع تكسب على فُعَلَة) .

- ... نعمة - رحمة - كلمة - شجرة - نخل - إقامة (أسماء مفردة) .
 ... ثمة بفتح التاء (ظرف مكان)

... .

ملحوظة : معظم هذه القواعد لحضت بتصريف من كتاب : « نخبة
 الإملاء » للشيخ عبد الفتاح خليفة ، الطبعة الثانية ١٩٢٦ م .
 وكتاب : « معجم القواعد للسيوطي » وكتاب : « قواعد الإملاء »
 للأستاذ عبد السلام هارون ،
 والله الموفق .

الحروف العربية

مواضعها - صفاتها - أمثالها في تلاوة القرآن الكريم

الحروف العربية

مخارجها - صفاتها - أحكامها في تلاوة القرآن الكريم
وقيمتها في قراءة النصوص العربية

١ - جهاز النطق :

قبل أن نتعرض لمخارج أصوات الحروف العربية نحسن بنا أن نعطي لمادة موجزة بأعضاء النطق أو بجهاز النطق حتى لا نعود لشرحها أثناء وصف مخارج الأصوات ، وللبك بياها :

١ - القصبة الهوائية :

في القصبة الهوائية ينتج النطق بمجرد قبل أن يتدفق إلى الحنجرة وكما يقول أستاذنا المرحوم الدكتور إبراهيم أنيس : « إن الصوت الحديثة برهنت على أنها تستغل في بعض الأحيان كفراغ رتان ذي أثر يثبت في درجة الصوت ، ولا سيما إذا كان الصوت عميقاً » (١) .

* * *

٢ - الحنجرة :

وقد الحنجرة تنضج في أنها تشتمل على الوترين الصوتيين اللذين يهتران مع معظم الأصوات ،
والوتران الصوتيان هما رابطان مرنان يشبهان الشقين ، يمتدان أفقياً من الخلف إلى الأمام .
والفراغ الذي بين الوترين يسمى الوتران (٢) .

(١) انظر الأصوات النغمية ١٦ الطبعة الثالثة ١٩٧٥ .

(٢) المرجع نفسه د الصفحة ١٢٧ .

٣ - الحلق : وهو الجزء الذي بين الحنجرة والفم .

• • •

٤ - اللسان :

من أهم أعضاء النطق ، لأنه مرن ، وكثير الحركة في القسم عند النطق .

• • •

٥ - الحنك الأعلى : وهو العضو الذي يتصل به اللسان في أوضاعه المختلفة ، ومع شكل وضع تتكون مخارج كثيرة من الأصوات .

والحنك الأعلى : له أقسام عدة هي : الأسنان - ثم أصولها - ثم وسط الحنك - ثم أقصى الحنك - ثم اللهاة .

٦ - الفراغ الأنفي : وهو العضو الذي يتدفع خلاله النفس مع بعض الأصوات كالهم والنون .

٧ - الشفتان : يتغير شكل الشفتين أثناء النطق ، وتختلف عادات المتكلمين في استقلال حركة الشفتين والانفتاح بها^(١) .

• • •

ب - مخارج حروف العربية عند القدماء :

١ - حروف من الحلق : الحمزة - الألف - الهاء .

- حروف من وسط الحلق : العين - الحاء .

- حروف من أدنى مخارج الحلق إلى اللسان : العين - الخاء .

• • •

٢ - حروف من اللسان :

- من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج : القاف .

(١) وصف أعضاء النطق منتهى بصرف عن الأصوات الفورية لداكتور إيرليم أنيس من ص ١٦ إلى ص ١٨ .

- ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلاً وما يليه من الحنك الأعلى مخرج : الكاف .

- ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج :

الجيم - الشين - الياء .

- ومن بين أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس مخرج : الضاد .

- ومن أول حافة اللسان من أدهاها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مما فوق القاف ، والرابعة والثنية مخرج : اللام .

- ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج : النون .

- ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام مخرج : الراء .

- ومن بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج : الطاء - الدال - التاء .

- ومن بين طرف اللسان وفوق الثنايا مخرج : الباء - الزاي - السين .

- ومن بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج : الفاء - التاء - القال .

• • •

٣ - حروف من الشفة والثنايا :

- من باطن الشفة وأطراف الثنايا الأعلى مخرج : الفاء .

- من بين الشفتين مخرج : الباء - الميم - الواو .

• • •

٤ - حروف من الخياشيم :

- من الخياشيم مخرج : النون الخفيفة^(٢) .

ج - تقسيم الحروف العربية بالنظر إلى صفاتها

١ - حروف مهموسة :

التاء - الخاء - الجاء - السين - الشين - الصاد - الفاء -

أنظر إلى هذه المخارج في كتاب الشرح في الصرف لآب ج ٢ : ٦٦٨ - ٦٧٠ .

الكاف - الهاء (عشرة حروف) .

وقد جمعها بعضهم في هذه الجملة : (ستمحطك خضعتك)^(١) .

- تعريف المجهوم :

المجهوم : هو حرف أضعف الاعتماد عليه حتى جرى معه النفس .

• • •

٢ - حروف مجهورة ، وهي ما عدا الحروف المهموسة .

تعريف المجهور :

المجهور : هو حرف أشيع الاعتماد عليه في موضعه ، فسمع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد .

• • •

٣ - حروف شديدة وهي :

المحزة - الباء - التاء - الجيم - الدال - الطاء - القاف - الكاف ،
ومجموعها ثمانية أحرف يجمعها : « أجيادك قطبت » .

- تعريف الحرف الشديد :

هو حرف يمتنع الصوت أن يجري فيه لانحصار الصوت ، ألا ترى أنك لو قلت : الحق - والشقة ، ثم رمت مدّة الصوت في القاف والطاء لكان متعماً .

• • •

٤ - حروف بين الشديدة والرخوة وهي :

الألف - الراء - العين - اللام - الميم - النون - الواو - الياء ،
ومجموعها ثمانية أحرف يجمعها : « لم يرو عذبة » .

(١) أي ستحطك عليك خضعتك : اسم امرأة .

- تعريف الحرف الذي بين الشديدة والرخوة :

هو الحرف الذي لا يجري الصوت في موضعه عند الوقف ولكن يعرض له أعراض توجب خروج الصوت بانفصاله بغير مواضعها .

• • •

٥ - حروف رخوة :

وهي ما عدا الحروف الشديدة وما بين الشديدة والرخوة .

- تعريف الحرف الرخو :

هو الحرف الذي يجري فيه الصوت من غير تردد لتجافي اللسان عن موضع الحرف مثل : المس ، والدش ، والشع .

• • •

٦ - حروف مبطنة وهي :

الطاء - الظاء - الصاد - الضاد . ومجموعها أربعة أحرف .

- تعريف الإطباق :

الإطباق : هو أن ترفع ظهر لسانك إلى الحنك الأعلى مطلقاً له ولولا الإطباق لصارت الطاء ذالاً ، والصاد سيناً والضاد ذالاً ، لأن الفارق بينها إنما هو الإطباق .

• • •

٧ - حروف منفحة :

وهي ما عدا الحروف المبطنة .

• • •

٨ - حروف مستعالية وهي :

حروف الإطباق وثلاثة من غيرها وهي : الخاء - العين - القاف .

تعريف الاستعلاء :

الاستعلاء : هو أن يتصعدت اللسان إلى الحنك الأعلى انطبق اللسان أو لم ينطبق .

• • •

٩ - حروف منخفضة : وهي ما عدا الحروف المستعالية .

• • •

١٠ - حرف مكرر : وهو الراء ، وما عداها غير مكرر .

تعريف التكرار :

وهو تعثر طرف اللسان في الراء حين الوقف عليها فتبدو مكررة .

• • •

١١ - حروف مختلفة وهي :

القاف - الخيم - الطاء - الدال - الياء ويجمعها قولهم : قلب جد :

تعريف القافلة :

وهي الضغط على مواضع هذه الحروف عند الوقف فلا يمكن الوقف عليها إلا بصوت مثل : الحق - اخرج - ابط - اذهب - امدد .

• • •

١٢ - حروف مشربة وهي :

الرائ - القاء - الدال - الصاد - الراء .

- تعريف الحرف المشرب :

هو حرف يخرج معه عند الوقف عليه نحو ائفخ إلا أنه لم يضغظ وضغظ المقلقل .

• • •

١٣ - حرف مهتوت وهو الماء :

- تعريف المهتوت : هو الضعيف والخطاء .

وما عدا الماء فليس مهتوت :

• • •

١٤ - الحروف الزلقية وهي :

اللام - الراء - التون - القاء - الياء ، مجموعها ستة أحرف .

تعريف الزلقية :

هي الحروف التي يعتمد عليها بزلق اللسان وهو صلته وطرقه .

فائدة معرفة الحروف الزلقية :

إذا رأيت اسماً رباعياً أو خماسياً غير ذي زوائد فلا بد فيه من حرف من هذه الحروف الزلقية أو حرفين أو ثلاثة مثل : جعفر - فرزدق - مملهب (الطويل) - قعضب (الجري) فمنى وجدت كلمة رباعية أو خماسية معرفة من حروف الزلاقة فأحكم بأنها دخيلة في كلام العرب وليس منه .

وما عدا هذه الأحرف الستة يسمى مصمماً أي صمت عن أن يبنى منه كلمة رباعية أو خماسية .

• • •

١٥ - حرف مستطيل : وهو الصاد لأنها استطالت في مخرجها ، وما عدا الصاد غير مستطيل .

• • •

١٦ - حرف منحرف : وهو اللام وما عداها ليس بمنحرف .

• • •

١٧ - حرفان فيهما غنة وهما الميم والتون .

والغنة : صوت من الخياشيم .

وما عدا ذلك فليس يأغن^{١١٦} .

(١) ملخص بصرف من النسخ في التصريف ٢ : ٦٧١ - ٦٧٨ .

(٩) صور من اختلاف الرسم العثماني عن الرسم الإملائي .

أ - ألف التثنية تحذف في مجيء هذا المصحف في كل موضع

مثل : « قال رجلان » في « قال رجلان » .

ب - في الرسم العثماني كتبت الصلاة ، والزكاة ، والحياة بالواو ؛
الصلوة - الزكوة - الحيوة . وفي الرسم الإملائي المعاصر نكتبها
بالألف .

ج - في الرسم العثماني : « أو لأذبحته » - « ولأوضعوا » بزيادة
ألف بعد لام ألف (لا) .

• • •

ب - مصطلحات في أحكام تلاوة القرآن الكريم

(١) الإظهار (في محالي النون الساكنة والتنوين) :

- هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة .

- وحروفه ستة هي : الحذرة - اذاء - العين - الحاء - الغين - الخاء .

فإذا ورد حرف من هذه الحروف مع النون الساكنة أو التنوين في كلمة
أو كلمتين وجب الإظهار .

• • •

- أمثلة للنون الساكنة مع حروف الإظهار في كلمة :

ينشأون - ينهون - ينهق - ينحنون - فيلخصون - المنتهقة .

• • •

- أمثلة للنون الساكنة مع حروف الإظهار في كلمتين :

- من آمن - إن هو - من عامر - من حسنة - من غل - من

خير .

• • •

د - مصطلحات في أحكام تلاوة القرآن الكريم

أ - رسم المصحف

(١) ما المراد برسم المصحف ؟

المراد برسم المصحف : هو التزام الحروف المجازية وصورها التي كتب
بها المصحف وأطلق عليها الرسم العثماني ، لأن المصحف كتب في عهد
سيدنا عثمان رضي الله عنه على هذه الصورة . وما زال هذا الرسم
العثماني سنة متبعة في مصاحفنا لا تخضع للتغيير أو التبديل .

ولذلك قال الإمام أحمد : « يحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو أو
ياء أو ألف أو غير ذلك » (١) .

هذا وكثير من رسم المصحف يخالف الرسم الإملائي المعاصر الذي
نكتب به ونقرؤه في النصوص ، ولذلك فإن القراءة في المصحف لا تعتمد
على الرسم وإنما تعتمد على الرواية والسمع ، ومن ثم حذر العلماء أخذ
القرآن من رجل لم يتلقه بالرواية ، وإنما حفظه من المصحف فقالوا :
« لا تأخذوا القرآن من مصحفي ولا العلم من صحفي » (٢) ، أي من
قارئ يقرأ من المصحف ، ومن عالم يأخذ العلم من المصحف . لأن
الرواية في باب العلم أوثق .

• • •

(١) ألف المصحف : ٢ : ٢٢٥ .

(٢) التصحيح والتعريف ص ٧ .

— أمثلة للتونين مع حروف الإظهار :

رسول — أمين — جُرُف هار — سبيع — عليم — حكيم — عزيز غفور —
قوم — خصمون .

• • •

(٢) الإدغام : (في محاليّ النون الساكنة والتنوين) .

هو التقاء حرف ساكن بتحرك بحيث يصيران حرفاً مشدداً وحروف
الإدغام ستة مجموعة في كلمة (يرملون) أي : الراء — اللام — الميم —
التون — الواو — الياء .

— فإذا التقت النون الساكنة أو التنوين بحرف من حروف الإدغام أدغمت
النون الساكنة أو التنوين في حرف الإدغام .

— والإدغام نوعان :

١ — إدغام غنة : وهذا متصل في الحروف : الياء — الواو — الميم — النون .

٢ — إدغام بغر غنة : وهذا متصل في الطرفين : اللام — الراء .

• • •

— أمثلة للنون الساكنة مع حروف الإدغام ، ولا يكون ذلك إلا في
كلمتين :

— أن يقولوا : من ملجأ — من وراءهم — إن نقول ، وهذه أمثلة الإدغام
بغنة .

— يربح لنا — من ربهم (مثالان للإدغام بغر غنة) .

• • •

أمثلة للتنوين مع حروف الإدغام :

— لقوم يؤمنون — هوئ من ربهم — هدى ورحة — حطة فغفر —
وهذه أمثلة الإدغام بغنة .

— هدى للمتقين — غفور رحيم . (مثالان للإدغام بغر غنة) .

— ملاحظة :

إذا اجتمعت النون الساكنة مع حرف من حروف الإدغام في كلمة واحدة
وجب الإظهار مثل : قنوان — هوان — ضياء — بينات .

• • •

٣ — الإقلاب : (في محاليّ النون الساكنة والتنوين) :

— هو وضع حرف مكان حرف آخر مع الغنة .

وليس لمصطلح الإقلاب إلا حرف واحد وهو الياء .

— مثاله مع النون الساكنة : من بعد (في كلمتين) يثبت لكم (في كلمة
واحدة) .

— مثاله مع التنوين : سبيع يصير .

• • •

٤ — الإخفاء : (في محاليّ النون الساكنة والتنوين) :

هو : نطق الحرف الساكن (النون أو التنوين) بغير تشديد في حالة بين
الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول وهو النون الساكنة
والتنوين .

— حروفه : الصاد — الذال — الياء — النكاف — الجيم — الشين — الخاف —

الصين — الدال — الطاء — الزاي — الفاء — التاء — الضاد — الظاء . وقد
جدمت هذه الحروف في أوائل كلمات البيت الآتي :

حفظ ذاتنا كم جاد شخص قد مدّا

دم طيباً زه في تقى ضع ظالمنا

— مثال النون عند الصاد من كلمة (انصرفا) من كلمتين (عن صلاحهم) .

— مثال التنوين عند الصاد : (قوموا صالحين) .

• • •

٥ - الإدغام في محال الميم الساكنة : إذا وجد بعد الميم الساكنة ميم أو عمت فيها بغنة كاملة ويسمى إدغاماً متماثلين . المثال : هم مثلاً - ولكم ما في الأرض - ولكم ما كنتم .

* * *

٦ - الإخفاء في محال الميم الساكنة :

إذا وجد بعد الميم الساكنة ياء تخفى الميم مع الغنة :
المثال : ثم يهيم بحجارة - وهم بالآخرة .

* * *

٧ - الإظهار في محال الميم الساكنة :

تظهر الميم الساكنة عند باقي الحروف ، ويشتهر إظهارها عند الواو والفاء .
المثال : وهم فيها - عليهم ولا الضالين .

* * *

٨ - اللام القمرية :

تسمى لاماً قمرية بمعنى أنها تظهر مثل لام القمر إذا وقع بعدها حرف من الحروف الآتية :

المعزة - الباء - العين - الحاء - الجيم - الكاف - الواو - الخاء -
الفاء - العين - القاف - الياء - الميم - الناء .

وقد جمعت هذه الحروف في العبارة الآتية : (ابع حججك وخف عقبه)
الأمثلة :

الأنعام - البر - الغمام - الحميم - الجنة - الكواثر - الولدان - الخير -
الجنة - العافين - القمر - اليوم - المال - المدي .

* * *

٩ - اللام الشمسية :

تسمى لاماً شمسية بمعنى أنها لا تظهر مثل لام الشمس إذا وقع بعدها حرف من الحروف الآتية :

الطاء - التاء - الصاد - الزاء - التاء - الضاد - الذال - الثون - الدال -
السين - الطاء - الزاي - الشين - اللام .

وقد جمعها بعضهم في أوائل كلمات هذا البيت :

طلب تم صلي رحماً نقر ضف ذا نيم

نح سوه ظن زر شريفاً للكرم

الأمثلة : الطامة - الصاحبة - النار - السوء - الخ ...

* * *

١٠ - الإدغام بالنسبة لغیر ما سبق أي مع بغية الحروف ، هو : خلط الحرفين وإدخال أحدهما في الآخر :

وله أقسام :

أ - إدغام المتماثلين : وهو اتفاق الحرفين صفة وخرجاً .

المثال : « اضرب بعصاك - بل لا يخافون - وقد دخلوا -
وإذا ذهب » .

ب - إدغام المتقاربين : وهو تقارب الحرفين خرجاً وصفة .

المثال : يلهث فلك - لركب معنا - ألم تخلقكم

الناء مع الذال - الياء مع الميم - القاف مع الكاف

ج - إدغام المتجانسين : وهو اتحاد الحرفين في المخرج والاختلافهما في الصفة :

المثال : أين بسطت - قالت طائفة - ألقوا دعوا الله -
إذا ظلموا

الطاء مع التاء - التاء مع الطاء - التاء مع الدال - والذال مع الطاء

* * *

١١ - المدّة الأصليّة :

هو المدّة الطبيعي الذي لا نفوم ذات حرف المدّة إلا به .

— وحروف المد ما يأتي :

أ — الواو الساكنة المضموم ما قبلها

ب — الياء الساكنة المكسور ما قبلها .

ج — الألف الساكنة المفتوح ما قبلها .

١٢ - المدّة الفرعيّة :

هو المدّة الزائدة على المدّة الأصليّة بسبب من همز أو سكّون ، وله أقسام :

أ — المدّة الراجب المتّصل :

هو أن يكون المدّة والمحرّكة في كلمة واحدة ، وقدر مدّة خمس حركات .

المثال : جاء — سوء — شاء — ميه .

ب — المدّة الجائز المتّصل :

هو ما كان حرف المدّة في كلمة والمحرّكة في كلمة أخرى ، وقدر مدّة في الترتيل خمس حركات .

المثال : يا أيها الناس — قرا أنفسكم .

ج — المدّة العارض للسكّون :

هو الوقف على آخر الكلمة ، وكان قبل الحرف الموقوف

عليه أحد حروف المدّة الطبيعي وهي الألف — الواو — الياء .

المثال : العقاب — خاللون — خير .

ولك في مدّة ثلاثة أوجه :

الطول : وهو ست حركات .

التوسط : وهو أربع حركات .

القصر : وهو حركتان .

وسمي مدّة عارضاً لأنه عرض عليه السكّون في حالة الوقف ، وإذا لم يوقف عليه كان مدّة طبيعياً .

ملاحظة : الحركة هي مقدار ثلثي الأصبع .

د — المدّة البدل :

هو أن تجتمع المدّة مع المحرّكة في كلمة ، ولكن تتقدم المحرّكة على المدّة مثل :

آدم — إيمان ، لأن أصلهما آدم — وإيمان .

هـ — المدّة العوض :

هو الوقف على التنوين المنصوب في آخر الكلمة .

وقدر مدّة حركتان :

المثال : علماً حكماً .

و — المدّة اللازم المتّلي :

هو أن يكون بعد حرف المدّة حرف مشدّد في كلمة واحدة :

تطبيقات نحوية — ٤٦

المثال : ولا الضالين - الصالحين - الطامعين -

- مقدار مدته ست حركات .

• • •

ز - المدّة اللازم المخفف :

هو أن يكون بعد حرف المدّة حرف ساكن :

المثال : آلآن .

- مقدار مدته : ست حركات .

• • •

ح - المدّة اللازم الحرفي المشيع :

هو أن يوجد حرف في قوافي السور : هجاءه ثلاثة أحرف أو سطرها حرف مدّة ، والثالث ساكن .

المثال : (أَمْ - هَـ وَالْقُرْآنَ - نَّ وَالْقَلَمَ - قِ وَالْقُرْآنَ .

• • •

ملاحظة : العين من فاتحة مريم : كَسَّهَمْصَصَ .

العين من فاتحة النوري حمَّ عَسَّتَّ .

ففيهما وجهان :

المدّة : ست حركات .

المدّة : أربع حركات .

هذا وما عدا العين من فاتحة السورتين السابقتين مدّة ست حركات .

• • •

ط - المدّة اللازم الحرفي المخفف :

هو ما كان الحرف فيه على حرفين :

- حروفه خمسة مجموعة في كلمتي : (حيّ طهر) .

- المثال : حَيَّ مع الحاء - يَسَّ مع الياء - طَهَّ مع الهاء - أَرَّ مع الراء .

- مقدار مدته : حركتان .

• • •

ي - مدّة الفرق :

وصي كذلك لأنه يفرّق بين الاستفهام والخبر لأنه لولا المدّة لتوهم أنه خبر لا استفهام : فالمدّة فيه للاستفهام .

المثال : « قُلِ الذَّكْرَيْنِ حَرِّمَ أَمْ الْأُنثَيْنِ » .

« قُلِ اللَّهُ أَذُنُكُمْ » .

« اللَّهُ خَيْرٌ أَمْ مَا يَشْرِكُونَ » .

• • •

ك - مدّة التمكن :

هو كل ياءين أحدهما ساكن مكسور ما قبلها مشدداً .

المثال : « حُبُّيْكُمْ » - « النَّبِيِّينَ » .

وصي مدّة تمكن لأن الشدة مكنته فلاجل ذلك قيل له مدّة تمكن .

• • •

١٣ - التضخيم في الراء :

تضخم الراء حينما تكون مفتوحة مثل : « رَيْبَاتُنَا » أو مضمومة

مثل : « وهذا الذي رزقنا من قبل » ، أو ساكنة ، وكان ما قبلها مضموماً أو مفتوحاً تفتح .

- وتفتح أيضاً إذا كانت ساكنة ، وكان الحرف الذي قبلها مكسوراً وكسرتة عارضة مثل : « ارجعوا إلى أبيكم » .

- وتفتح إذا كانت ساكنة ، وكانت كسرة الحرف الذي قبلها أصلية بشرط أن يكون بعده حرف من حروف الاستعلاء مثل : قرطاس - مرصاة - فرقة .

١٤ - الراء المرفقة :

الراء المرفقة هي التي تكون مكسورة سواء كانت في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها ، وسواء كانت في الاسم أو في الفعل .

المثال : رزقاً قالوا - ورجال يحبون - وفي الرقاب - والغارمين - والتجر وإيالٍ عشر - وأروا مناسكنا - وأنتز الناس - واذا كثر اسم ربك - ترفق أيضاً إذا كانت ساكنة وكان قبلها كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء مثل أنذرهم - وفيرعون - وميربة .

- وترفق إذا كان الحرف الذي قبل الراء حرف لين أي ياء مثل : قدير - خير .

١٥ - الراء التي يحوز فيها الترفيق والتضخم :

هي الراء الساكنة التي قبلها كسرة ، وبعدها حرف استعلاء مثل : ميرقي .

١٦ - القلقة :

هي الضبط على موضع الحرف عند الوقف فلا يمكن الوقف عليه إلا بصوت .

حروف القلقة هي : القاف - الطاء - الباء - الجيم - الدال . وقد جمعت في قولهم : قطب جد .

وتنقسم إلى قسمين :

أ - قلقة صغرى ، إذا كان السكون في الحرف أصلياً .

المثال : يقطعون - يطمعون - يعملون - يدعون - تشبثون .

ب - قلقة كبرى : إذا كان السكون في الحرف عارضاً في الوقف .
المثال : خلاق - صراط - عذاب - يبيع - شديد .

انتهى بحمد الله

ملاحظة : لحيت أحكام التلاوة والتجويد بتصرف من كتاب هدية المستفيد في أحكام التجويد للشيخ محمد المشهور بأبي رعية .

وقد فرغ من جمع هذه الأحكام يوم الخميس الرابع والعشرين من ربيع الأول أحد شهور السنة السادسة عشر بعد الثلاثمائة والألف هجرية .

انتهى الفراغ من هذا الجزء الأخير بحمد الله وتوقيفه - مساء السبت ٢ من محرم ١٣٩٩ هـ الموافق ٢ من ديسمبر سنة ١٩٧٨ م بمدينة الكويت .

وأسأل الله تعالى أن ينفع به ، وأن يجعله في ميزاني ، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم . إنه جيب الدعاء .

فهرس الجزء الرابع من التطبيقات النحويّة والبلاغيّة التطبيقات الصرفيّة

الصفحة

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| الاسم في مجالي التجرد والزيادة | ٤٢٣ - ٤٢٥ |
| - أوزان الاسم الثلاثي المجرد | ٤٢٣ |
| - أوزان الاسم الرباعي المجرد | ٤٢٤ |
| - أوزان الخماسي المجرد | ٤٢٤ |
| - الاسم المزيد | ٤٢٥ |
| الاسم من حيث الحدود والاشتقاق | ٤٢٦ - ٤٢٧ |
| - الجاهد | ٤٢٦ |
| - المشتق | ٤٢٦ |
| - الاشتقاق | ٤٢٧ |
| تقسيم الاسم من حيث التكبير والتأنيث | ٤٢٨ - ٤٣٣ |
| - علامات التأنيث | ٤٢٨ |
| - صيغ يستوي فيها المذكر والمؤنث | ٤٢٩ |
| - أوزان ألف التأنيث المقصورة | ٤٣٠ |
| - أوزان ألف التأنيث الممدودة | ٤٣١ |

الصفحة

| | |
|--|-----------|
| الاسم المقصور | ٤٣٤ - ٤٤١ |
| - المقصور القياسي | ٤٣٤ |
| - المقصور السماعي | ٤٣٧ |
| - ثنية المقصور | ٤٣٧ |
| - جمع المقصور | ٤٣٩ |
| الاسم المنقوص | ٤٤٢ - ٤٤٣ |
| - ثنية المنقوص | ٤٤٢ |
| - جمع المنقوص | ٤٤٣ |
| الاسم الممدود | |
| - في حالة التثنية | ٤٤٤ |
| - في حالة الجمع | ٤٤٦ |
| الاسم المصغر | ٤٤٧ - ٤٥٦ |
| - فوائده | ٤٤٧ |
| - ما لا يقبل التصغير | ٤٤٧ |
| - أبنية التصغير | ٤٤٨ |
| - تصغير الكلمات المختومة بألف التأنيث المقصورة | ٤٥٠ |
| - ردّ المحذوف عند التصغير | ٤٥١ |
| - حكم الاسم المحذوف بعض أصوله عند التصغير | ٤٥٢ |
| - زيادة تاء التأنيث للتصغير | ٤٥٣ |
| - تصغير المركب | ٤٥٤ |
| - تصغير جبرع القلة والكثرة | ٤٥٤ - ٤٥٥ |
| - تصغير الترخيم | ٤٥٥ |
| - تصغير الأسماء غير المتمكنة | ٤٥٥ |
| النسب إلى الاسم | ٤٥٧ - ٤٦٥ |
| - ما يحذف لياه النسب | ٤٥٧ |

الصفحة

| | |
|--|-----------|
| حذف حروف متصلة بآخر الكلمة | ٤٥٨ |
| حروف متصلة بآخر الكلمة لا تحذف عند النسب | ٤٥٩ |
| النسب إلى الممدود | ٤٦١ |
| النسب إلى العلم المركب | ٤٦١ |
| النسب إلى ما حذف لامه | ٤٦٢ |
| النسب إلى ما حذف فاؤه | ٤٦٣ |
| النسب إلى الثاني وصفاً | ٤٦٣ |
| النسب إلى الكلمة الدالة على الجماعة | ٤٦٣ |
| النسب بصيغة فاعل ، وفعلال ، وفعل ، ومفعال ، ومفعيل | ٤٦٤ |
| صنع خارجة عن القياس | ٤٦٤ |
| فوائد في النسب | ٤٦٥ |
| جمع التكسير | ٤٦٦ - ٤٨٤ |
| جمع القلة | ٤٦٦ |
| أفعال | ٤٦٦ |
| أفعال | ٤٦٧ |
| أفعلة | ٤٦٧ |
| فعللة | ٤٦٧ |
| جمع الكثرة | ٤٦٨ |
| صنع جمع الكثرة | ٤٦٨ - ٤٨٠ |
| فوائد في جمع الكثرة | ٤٧٨ |
| الفعل الصحيح والمعتل والمضعف | ٤٨٥ - ٤٨٦ |
| الفعل من حيث التجرد والزيادة | ٤٨٧ - ٥٠٠ |
| الفعل المجرد الثلاثي | ٤٨٧ |
| ضوابط تقريبية لأبواب الثلاثي المجرد | ٤٨٩ |
| الفعل المجرد الرباعي وملحقاته | ٤٩١ |
| أوزان ملحقات المجرد الرباعي | ٤٩٢ |

الصفحة

| | |
|--|-----------|
| الفعل الثلاثي المزيد | ٤٩٢ |
| الفعل الرباعي المزيد | ٤٩٣ |
| ملحقات الرباعي المزيد | ٤٩٤ |
| معاني أفعال | ٤٩٥ |
| معاني فاعل | ٤٩٥ |
| معاني فاعل | ٤٩٦ |
| معاني الفعل | ٤٩٧ |
| معاني أفعال | ٤٩٧ |
| معاني أفعال | ٤٩٧ |
| معاني تفعلل | ٤٩٨ |
| معاني تفاعل | ٤٩٩ |
| معاني استعمل | ٤٩٩ |
| الفعل من حيث الجود والنصرف | ٥٠١ - ٥٠٢ |
| كيفية نصريف الأفعال | ٥٠١ |
| إسناد الأفعال إلى الضمائر | ٥٠٣ |
| إسناد الفعل المهور | ٥٠٣ |
| هجرة رأي | ٥٠٤ |
| هجرة أرى | ٥٠٤ |
| إسناد المضعف الثلاثي ومزیده | ٥٠٤ |
| إسناد المثال إلى الضمائر | ٥٠٥ |
| إسناد الأجوف إلى الضمائر | ٥٠٦ |
| إسناد الناقص إلى الضمائر | ٥٠٩ |
| حروف الزيادة في الأسماء والأفعال | ٥١٥ - ٨١٥ |
| زيادة الألف | ٥١٥ |
| زيادة الياء | ٥١٥ |
| زيادة الواو | ٥١٥ |

الصفحة

| | |
|-----------|---|
| ٥١٥ | زيادة الحزمة |
| ٥١٦ | زيادة الميم |
| ٥١٦ | زيادة النون |
| ٥١٦ | زيادة القاء |
| ٥١٧ | زيادة القاء |
| ٥١٧ | زيادة اللام |
| ٥١٨ | زيادة حمزة الوصل |
| ٥١٨ | مواضع حمزة الوصل |
| ٥١٩ - ٥٢١ | الميزان الصرفي في الأسماء والأفعال |
| ٥١٩ | وزن الكلمة الزائدة على ثلاثة أحرف |
| ٥٢٠ | وزن الزائدة المبدل من تاء الافتعال |
| ٥٢٠ | وزن الكلمة في مجال القلب المكاني |
| ٥٢١ | وزن الكلمة في مجال الإعلال |
| ٥٢٢ - ٥٤٨ | الإعلال والإبدال |
| ٥٢٢ | قلب الياء والواو حمزة |
| ٥٢٤ | قلب الألف حمزة |
| ٥٢٥ | قلب الياء حمزة |
| ٥٢٥ | إبدال الحمزة ياء |
| ٥٢٧ | إبدال الحمزة واو |
| ٥٢٧ | قوائد في إبدال الحمزتين اللتقيتين في كلمة واحدة |
| ٥٢٩ - ٥٤٦ | الإعلال في حروف العلة بالقلب |
| ٥٢٩ | قلب الألف ياء |
| ٥٢٩ | قلب الواو ياء |
| ٥٣٠ | بقاء الواو بدون قلب |
| ٥٣١ | الشاذ من هذا الباب |
| ٥٣٦ | قلب الياء واو |

الصفحة

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| ٥٣٧ | الشاذ من هذا الباب |
| ٥٣٨ | قلب الألف واو |
| ٥٣٨ | قلب الواو والياء ألفاً |
| ٥٤٠ | الشاذ من هذا الباب |
| ٥٤٠ - ٥٤٢ | الإعلال بالقلب |
| ٥٤٠ | في الفعل المعتل العين |
| ٥٤٢ | الشاذ من هذا النوع |
| ٥٤٤ - ٥٤٥ | الإعلال بالحذف |
| ٥٤٦ - ٥٤٨ | الإبدال |
| ٥٤٦ | إبدال الهاء حمزة |
| ٥٤٦ | فاء الافتعال وتاؤه |
| ٥٤٦ | إبدال تاء الافتعال طاء |
| ٥٤٧ | إبدال تاء الافتعال دالاً |
| ٥٤٧ | إبدال الواو ميماً |
| ٥٤٨ | إبدال النون ميماً |
| ٥٤٩ - ٥٥١ | القاء الساكنين |
| ٥٤٩ | الحذف |
| ٥٤٩ | التحريك |
| ٥٥١ | جواز القاء الساكنين بدون حذف أو تحريك |
| ٥٥٢ - ٥٥٦ | الوقف |
| ٥٥٢ | الوقف على الاسم المنون |
| ٥٥٢ | الوقف على هاء الضمير |
| ٥٥٣ | الوقف على المنفوص المنون |
| ٥٥٣ | الوقف على المنفوص غير المنون |
| ٥٥٣ | الوقف على الاسم المحرك الآخر |

الصفحة

| | |
|-----------|--|
| ٥٥٣ | - ما آخره هاء تأنيث |
| ٥٥٤ | - ما آخره غير هاء تأنيث |
| ٥٥٥ | - الوقف على ما فيه تاء التأنيث |
| ٥٥٥ | - الوقف بهاء السكت |
| ٥٥٦ | - الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء |
| ٥٥٧ - ٥٦٠ | الإدغام |
| ٥٥٧ | - إدغام ممتنع |
| ٥٥٧ | - إدغام واجب |
| ٥٥٨ | - جواز الإدغام |
| ٥٥٩ | - وجوب فك الإدغام |
| ٥٦٠ - ٥٦٦ | ألوان من البدع |
| ٥٦٣ | - البدع في اللغة وفي الاصطلاح |
| ٥٦٤ | - فكرة موجزة عن نشأة هذا الفن |
| ٥٦٥ | - المحسنات المعنوية |
| ٥٦٥ | - المطابقة : التكافؤ - الطباق |
| ٥٦٥ | - طباق الإيجاب |
| ٥٦٦ | - طباق السلب |
| ٥٦٧ | - طباق الترديد |
| ٥٦٧ | - المقابلة |
| ٥٦٨ | - الفرق بين المقابلة والطباق |
| ٥٦٩ | - الثورية |
| ٥٧١ | - حسن التقسيم |
| ٥٧٤ | - تأكيد المدح بما يشبه الذم |
| ٥٧٥ | - حسن التعليل |
| ٥٧٦ | - الالتفات |
| ٥٧٧ | - حسن انضمام |
| ٥٧٧ | - أسلوب الحكم |

الصفحة

| | |
|-----------|--|
| ٥٧٨ | - الحساس المعنوي |
| ٥٨٠ | - المحسنات اللفظية |
| ٥٨٠ | - الحساس اللفظي |
| ٥٨٠ | - الحساس المطلق |
| ٥٨١ | - الحساس المربط |
| ٥٨١ | - الحساس المنطوق |
| ٥٨١ | - الحساس المضارع |
| ٥٨٢ | - الحساس الماضي |
| ٥٨٢ | - الحساس اللفظي |
| ٥٨٢ | - الاندواج |
| ٥٨٣ | - السجع |
| ٥٨٣ | - المنطوق |
| ٥٨٣ | - الموضع |
| ٥٨٤ | - المتوازي |
| ٥٨٤ | - الموازنة |
| ٥٨٤ | - الرصيع |
| ٥٨٤ | - رد العجز على الصدر |
| ٥٨٩ - ٦٤٤ | من تطبيقات العروضية |
| ٥٨٩ | المصطلحات العروضية |
| ٥٩١ | - معنى الأسماء والأوتاد في وحدة الميزان الشعري |
| ٥٩٣ | - معنى الزخاف في اللغة والعروض |
| ٥٩٣ | - الزخاف المفرد |
| ٥٩٤ | - الزخاف المزدوج |
| ٥٩٦ | - معنى العمل |
| ٥٩٦ | - عمل الزيادة وأنواعها |
| ٥٩٧ | - عمل النقص وأنواعها |
| ٥٩٩ | - عمل جارية مجرى الزخاف |

الصفحة

بحور الشعر العربي

| | |
|-----|---------------------------------------|
| ٦٠٠ | الطويل : تفعيلاته - أضربه - أعاريفه |
| ٦٠٣ | تماذج تطبيقية |
| ٦٠٧ | المديد : تفعيلاته - وأضربه - وأعاريفه |
| ٦٠٩ | تمودج تطبيقية |
| ٦١٠ | السيط : تفعيلاته - أعاريفه - أضربه |
| ٦١٢ | تطبيق |
| ٦١٣ | تفعيلاته - أعاريفه - أضربه |
| ٦١٤ | تطبيق |
| ٦١٥ | تفعيلاته - أعاريفه - أضربه |
| ٦١٧ | تطبيق |
| ٦١٩ | تفعيلاته - أعاريفه - أضربه |
| ٦٢٠ | تطبيق |
| ٦٢١ | تفعيلاته - أعاريفه - أضربه |
| ٦٢٣ | تطبيق |
| ٦٢٤ | تفعيلاته - أعاريفه - أضربه |
| ٦٢٦ | تطبيق |
| ٦٢٨ | تفعيلاته - أعاريفه - أضربه |
| ٦٣٠ | تطبيق |
| ٦٣١ | تفعيلاته - أعاريفه - أضربه |
| ٦٣٢ | تطبيق |
| ٦٣٣ | تفعيلاته - أعاريفه - أضربه |
| ٦٣٥ | تطبيق |
| ٦٣٦ | تفعيلاته - عروضه - وضربه |
| ٦٣٧ | تفعيلاته - عروضه - وضربه |
| ٦٣٨ | تفعيلاته - عروضه - وضربه |
| ٦٣٩ | تفعيلاته - أضربه |
| ٦٤١ | التطبيق |

الصفحة

| | |
|-----------|--|
| ٦٤٢ | المتدارك : تفعيلاته - أضربه - أعاريفه |
| ٦٤٣ | ألقاب الأبيات |
| ٦٤٣ - ٦٤٧ | القافية |
| ٦٤٧ | تعريف القافية |
| | حروف القافية : الروي - الرسل - الخروج |
| ٦٤٨ | الزحف - التأسيس - الدخيل |
| ٦٥٠ | حركات القافية |
| ٦٥١ | حروف لا تصلح للروي في القافية وما قبلها هو الروي |
| ٦٥٥ | حروف تصلح للروي في القافية |
| ٦٥٦ | أنواع القافية من حيث الروي المطلق والمقيد |
| ٦٥٧ | تقسيم القافية باعتبار الحركات التي بين الساكنين وعلوها |
| ٦٥٧ | الشكاوس |
| ٦٥٧ | المراكب |
| ٦٥٧ | المتدارك |
| ٦٥٨ | الشواثر |
| ٦٥٨ | المترادف |
| | عيوب القافية |
| ٦٥٨ | الإبطاء |
| ٦٥٨ | التضخيم |
| ٦٥٩ | الإقواء |
| ٦٥٩ | الإصراف |
| ٦٥٩ | الإكفاء |
| ٦٦٠ | الإجالة |
| ٦٦٠ | الساد |
| ٦٦٣ | ضرورات الشعر |
| ٦٦٧ - ٦٧٤ | الكتابة الإملائية |
| ٦٦٧ | تعريف الكتابة الإملائية |

الصفحة

صور كتابة الحمزة

- ٦٦٨ - الحمزة في أول الكلمة
- حروف تدخل على الحمزة في أول الكلمة ولا تخرجها عن وضعها
- ٦٦٩ - الحمزة في وسط الكلمة
- ٦٧٠ - الحمزة المتطرفة
- قرار مجمع اللغة العربية في تسير الكتابة العربية

صور كتابة الألف الآتية ٦٨٣

- رسمها في صورة ألف ٦٨٤
- رسمها في صورة ياء ٦٨٧
- جواز رسمها في صورة ألف أو ياء ٦٨٩
- الحروف التي تزداد ٦٩١
- الحروف التي تخلف ٦٩٣
- الحروف التي تنفصل ٧٠٠
- صور الناء المفتوحة والمربوطة ٧٠٢
- من أحكام تلاوة القرآن الكريم ٧٠٧ - ٧٢٥
- الحروف العربية : مخارجها - صفاتها ٧٠٧
- مصطلحات من أحكام تلاوة القرآن الكريم ٧١٤
- رسم المصحف ٧١٤
- الإظهار - الإدغام - الإقلاب - الإخفاء ٧١٥ - ٧١٨

٧١٦

- اللام القمرية - اللام الشمسية ٧١٨
- المد الأصلي - المد القرعي - المد العارض - المد البدل ٧٢٠ - ٧٢١
- التفخيم من المراد - القفلة - انتهى بحمد الله ٧٢٣ - ٧٢٥

فهرس النصوص الأدبية العامة

و

فهرس الشواهد النحوية واللفظية

فهرس النصوص الأدبية العامة

(١) - نصوص نثرية

(١) نصوص استخدمت في التدريب على أبواب النحو واللغة والبلاغة

| النص | المراجع | أجزاء من التعليقات | الصفحة |
|--|-------------------|-----------------------|---------|
| ١ - نص قرآن | المصحف | الأول | ٣٧ |
| ٢ - حديث شريف | كتب السنة | الأول | ٣٧ |
| ٣ - جزء من مسرحية | مسرحية اليوم خمرة | الأول | ٣٨ - ٣٩ |
| ٤ - من خطبة الرسول عليه السلام | كتب السنة | الأول | ٤٤ |
| ٥ - نص من كتاب كفاية ودمعة | كفاية ودمعة | الأول | ٩٠ |
| ٦ - نص لبيع الزمان الطلاني | رسائل بديع الزمان | الأول | ٧٨ |
| ٧ - نص من كفاية ودمعة | كفاية ودمعة | الأول | ٨٧ |
| ٨ - نص لعقائد | شعرية غير | الأول | ١١٢ |
| ٩ - حديث شريف | كتب السنة | الأول | ١١٣ |
| ١٠ - نص للمجاهدة | رسائل للمجاهدة | الأول | ١٣٩ |
| ١١ - نص من كتاب الإنائيش | كتاب الإنائيش | الأول | ١٤٠ |
| ١٢ - نصوص قرآنية مختلفة | المصحف | الأول | ١٦١ |
| ١٣ - نصوص قرآنية مختلفة | المصحف | الأول | ١٨٩ |
| ١٤ - نص لعقائد | الفلسفة القرآنية | الأول | ٢٢٢ |
| ١٥ - نموذج من التشبيه في القرآن الكريم | أعالي المرتضى | الأول | ٣٠١ |
| ١٦ - نموذج آخر من التشبيه في القرآن الكريم | أعالي المرتضى | الأول | ٣٠٣ |
| ١٧ - نموذج من الاستعارة في القرآن الكريم | أعالي المرتضى | الأول | ٣٠٨ |
| ١٨ - نموذج آخر من الاستعارة في القرآن الكريم | أعالي المرتضى | الأول | ٣٠٨ |

| النص | المراجع | الجزء من المطبوعات | الصفحة |
|--|------------------------------------|--------------------|--------|
| ١- فوائذ من الاستشارة الفلكية في القرآن الكريم في علوم القرآن الكريم | الأول | ٣٠٩ | |
| ٢- كتابات بيضا مشهورة لعرب | أماي المرفعي | الأول | ٣١٢ |
| ٣- نص حول أسباب الكتابة | البرهان في علوم القرآن | ٣١٩ | |
| ٤- نص لأبي حيان التوحيدي | الإمتاع والمؤانسة | ٣٢٠ | |
| ٥- نص لابن المقفع | الأدب الكبير | ٣٢١ | |
| ٦- نصوص متنوعة لأبي حيان التوحيدي | الإمتاع والمؤانسة | ٣٢٢ - ٣٢٣ | |
| ٧- نص لعبد | عشرة عهد | ٣٢٤ | |
| ٨- نص لروايت | المقتبس من وصي الرسالة | ٣٢٥ | |
| ٩- نص لروايت | المقتبس من وصي الرسالة | ٣٢٦ | |
| ١٠- نص لشمس | المصانف والأندلس | ٣٢٧ | |
| ١١- نصوص من الفوائد متنوعة | معرفة عهد | ٣٢٨ - ٣٢٩ | |
| ١٢- نص لأبي عبد الكريم | فصل المقال | ٣٣٠ | |
| ١٣- من رسالة النبي عليه السلام إلى الجاني | معرفة عهد | ٣٣١ | |
| ١٤- من مقال لبحايل غيبة | ٣٣٢ | | |
| ١٥- نص لمعمود | التبدي والإشراق | ٣٣٣ | |
| ١٦- نص لروايت | المقتبس من وصي الرسالة | ٣٣٤ | |
| ١٧- نصوص مختلفة من القرآن الكريم | المصنف | ٣٣٥ | |
| ١٨- حديث شريف | من أقوال النبي المصطفى عليه السلام | ٣٣٦ | |
| ١٩- نص في الإيجاز والإطناف والمساواة | الطراز | ٣٣٧ | |
| ٢٠- نصوص متنوعة من الحديث الشريف | الطراز | ٣٣٨ | |
| ٢١- دعاء العنودي في حبسه | أخبار وفتوح | ٣٣٩ | |
| ٢٢- في الخرص على الاستماع | أدب الكريم | ٣٤٠ | |
| ٢٣- من قصة ومجاهدين، لستوا على | قصة حاجو بن | ٣٤١ | |
| ٢٤- حكمة جرجان | البيان والفتوح | ٣٤٢ | |
| ٢٥- الخطابة | البيان والفتوح | ٣٤٣ | |
| ٢٦- جرجان في مجلس سيد الملك بن مروان | الفتح لجامع | ٣٤٤ | |
| ٢٧- انقلبه في طور الحضارة | مقدمة ابن خلدون | ٣٤٥ | |
| ٢٨- إيجاز القرآن الكريم | معترك الأقران في إيجاز القرآن | ٣٤٦ | |
| ٢٩- عبقرة الداعي للعقاد | معرفة عهد | ٣٤٧ | |

| النص | المراجع | الجزء من المطبوعات | الصفحة |
|-------------------------|---------------------------------|--------------------|--------|
| ١- من الحديث الشريف | أقوال النبي المصطفى عليه السلام | الثالث | ٣٤٨ |
| ٢- الأدب في أبي القاسم | وصي العلم | الثالث | ٣٤٩ |
| ٣- إجابة ذكية | الأجوبة الروايت | الثالث | ٣٥٠ |
| ٤- تدريب المصنف | الكامل لغيره | الثالث | ٣٥١ |
| ٥- إجابة ابن سيد لثقاتي | فتح لطيف | الثالث | ٣٥٢ |

(٢) نصوص مشروحة بأقلام قدماء اللغويين والأدباء

| | | | |
|----------------------------|---------------|-------|-----|
| ١- خطبة لعلي كرم الله وجهه | شرح مع البلاء | الأول | ٣٥٣ |
| ٢- كلمة لأبي بكر في مرضه | الكامل لغيره | الأول | ٣٥٤ |
| ٣- كلمة لعمر بن الخطاب | الكامل لغيره | الأول | ٣٥٥ |
| ٤- رسالة عمر في القضاء | الكامل لغيره | الأول | ٣٥٦ |

(٣) نصوص يتدرب الطلاب على شرحها

| | | | |
|--|----------------|-------|-----|
| ١- خطبة في العهد الحسن البصري | البيان والفتوح | الأول | ٣٥٧ |
| ٢- من الوصايا | هبة الأرب | الأول | ٣٥٨ |
| ٣- من رسالة المصنف والحمد للبرهان | رحيل الخاسط | الأول | ٣٥٩ |
| ٤- نقد الطبري لرافعي | وصي القلم | الأول | ٣٦٠ |
| ٥- وعظي لفي لحيوان خليل جبران | البيان | الأول | ٣٦١ |
| ٦- من مسرحية : اليوم غمر غصون اليوم غمر قبور | | | ٣٦٢ |

| | | | |
|--------------------------------|---------------------|--------|-----|
| ١- نص قرآني معرف لابن خلدون | إعراب فلاس سورة | الثاني | ٣٦٣ |
| ٢- خطبة للنبي عليه السلام | جملة خطب العرب | الثاني | ٣٦٤ |
| ٣- نص من كتابلة ودمت | كتابلة ودمت | الثاني | ٣٦٥ |
| ٤- الثقافة العلمية ليدع الزمان | شرح مقامات الحملافي | الثاني | ٣٦٦ |
| ٥- مسرحية من فصل واحد لبرقي | شرح المجمع | الثاني | ٣٦٧ |

(ب) نصوص شعرية

١ - نصوص شعرية استخدمت في التدريب على أبواب النحو واللغة والبلاغة

| | | |
|--|-------|-----|
| ١- من مسرحية اليوم غمر غصون الحكيم اليوم غمر | الأول | ٣٦٨ |
|--|-------|-----|

| نص | المراجع | الجزء من التعليقات | الصفحة |
|----|--|-----------------------|-----------|
| - | نصوص مختلفة | الأول | ١٠٠ |
| - | نصوص مختلفة | الأول | ١٠١ |
| - | نص شعري | الأول | ١٢٤ |
| - | نص شعري لقطري بن الفصاح | الأول | ١٢٥ |
| - | من مدائق زهير | الأول | ١٥١ |
| - | نص شعري لأشعري ربيعة | الأول | ٢٣٤ |
| - | نص شعري للهذلي زهير | الأول | ٢٧٥ - ٢٧٦ |
| - | نص شعري لابن شهيد | الثاني | ١٥٦ |
| - | نصوص شعرية متنوعة | الثاني | ١٥٦ - ١٥٧ |
| - | نص شعري لكثير عزة | الثاني | ٢٨٧ |
| - | نص شعري لهند الزماني | الثاني | ٢٨٧ |
| - | نص شعري للذبيعة | الثاني | ٢٨٧ |
| - | نص شعري للمعري | الثاني | ٢٨٧ - ٢٨٨ |
| - | نص شعري لابن مقبل | الثاني | ٢٨٨ |
| - | نص شعري لخازنة بن زهر | الثاني | ٢٨٨ |
| - | نص شعري تنبّه قطة | الثاني | ٢٨٨ |
| - | نص في محاسن النظم | الثاني | ٢٨٩ |
| - | نص شعري لأبي الفداء يصفه | الثاني | ٢٨٩ |
| - | من الأقرب | الثاني | ٢٩٠ |
| - | نص شعري لعماد بن مسعود القطري الأندلسي | الثاني | ٢٩٠ |
| - | نص شعري للمسلم بن برمجة | الثالث | ٢٩٣ |
| - | نص شعري لأبي يعقوب الأعور | الثالث | ٢٩٣ |
| - | نص شعري لأعر | الثالث | ٢٩٣ |
| - | نص شعري للمسلم | الثالث | ٢٩٣ |
| - | نص شعري لعماد بن عامر | الثالث | ٢٩٣ |

(٢) نصوص شعرية مشروحة بأقلام قدامى الأدباء والمؤلفين

| | | | |
|---|----------------------------|-------|-----|
| - | في الوفاء أبي طهية | الأول | ٣٤٨ |
| - | أم تصف صفوة ابنها | الأول | ٣٤٩ |
| - | في السفر لأبي عمرو التهامي | الأول | ٣٥٦ |
| - | في المدح جريب | الأول | ٣٥٩ |
| - | في الغزل خليل بن مسهر | الأول | ٣٦٢ |

| نص | المراجع | الجزء من التعليقات | الصفحة |
|----|--------------------------------|-----------------------|--------|
| - | في الغزل الجعابي | الأول | ٣٦١ |
| - | في الغزل لهند بن عبد الله | الأول | ٣٦٦ |
| - | نص شعري لكعب بن زهير | الثاني | ٣٦٣ |
| - | قصيدة : دانت حماد لكعب بن زهير | الثاني | ٣٦٥ |

(٣) نصوص شعرية يتلوه الطلاب على شرحها

| | | | |
|---|--------------------------------|--------|-----|
| - | في الحاشية لشدة (جافلي) | الأول | ٣٦٩ |
| - | في الغزل لمتنخل البكري (جافلي) | الأول | ٣٧١ |
| - | في الفرق لأفحوس (أموي) | الأول | ٣٧٣ |
| - | في كيسان امر لميني (أموي) | الأول | ٣٧٥ |
| - | في الملح للمسلمي (جافلي) | الأول | ٣٧٧ |
| - | في الغزل لابن داني الأندلسي | الأول | ٣٧٩ |
| - | وصف أسطول لابن دواج (أندلسي) | الأول | ٣٨١ |
| - | في الملح لابن الجبة المصري | الأول | ٣٨٢ |
| - | من الحيرة النبوية لشرق (حديث) | الأول | ٣٨٤ |
| - | الشعر النوري للجوهري (حديث) | الأول | ٣٨٤ |
| - | في الغزل لعماد بن أبي ربيعة | الثاني | ٣٧٥ |
| - | ابن الرومي يشكو حالة (جافلي) | الثاني | ٣٧٢ |
| - | ابن الرومي في مجادلة صبية أناس | الثاني | ٣٧٣ |

(٤) نصوص شعرية من الشعر الحديث

| | | | |
|---|--------------------------------|--------|-----|
| - | من الشعر المصري | الثاني | ٣٧٤ |
| - | في بلاد جفري حافظ البراق | الثاني | ٣٧٦ |
| - | الشعر الخليل لمحمود حسن السامح | الثاني | ٣٧٦ |

| النص | المراجع | الجزء من التطبيقات | الصفحة |
|---|---------------------------|-----------------------|-----------|
| من الشعر السوري : | | | |
| صبيحة التي للفقير | الشعراء الأعلام في سوريا | الثاني | ٢٧٩ |
| من الشعر الكويبي : | | | |
| الفجر كناية الوفاة | البحر مع الزيج | الثاني | ٢٨٤ |
| الليل لقيده الممكر | كتاب عهد الممكر | الثاني | ٢٨٤ |
| من الشعر العمودي : | | | |
| من وهي مبركة وعضان للفرير | مجلة كلية الآداب | الثاني | ٢٨٦ |
| عبد الرحمن بن سواد | | | |
| من الشعر العراقي : | | | |
| الدم الخالي من وهي مبركة | مجلة كلية الآداب | الثاني | ٢٨٨ |
| الموسى البزازي | | | |
| أخطورة الشبان لشادة الأمانة | مجلة الحياة | الثاني | ٢٩٠ |
| أربك المذنب | وألمية الإنسان | | |
| من الشعر اتونمي : | | | |
| نكبة فلسطين لمصطفى خريف | الشعر اتونمي | الثاني | ٢٩٤ |
| من الشعر الليبي : | | | |
| ذاكري الملوك عيسى حمد الأحماني | الشعر والشعراء في ليبيا | الثاني | ٢٩٤ |
| أطية لعل حمد الفريب | الشعر والشعراء في ليبيا | الثاني | ٢٩٤ |
| من الشعر المغربي : | | | |
| مجلة اليوم لحمد الطوي | مجلة كلية الآداب | الثاني | ٢٩٧ |
| من الشعر الفلسطيني : | | | |
| يا أم لوليتك زياد | الكلمة الثقافية في فلسطين | الثاني | ٢٩٨ |
| (٥) من شعر الموازنة بين الشعراء | | | |
| باب في توح الحسام | الموازنة بين أبي تمام | الثاني | ٤٠١ |
| | والبحري | | |
| وصف النار للشاعر شعراء | الموازنة بين الشعراء | الثاني | ٤٠٦ |
| بين نونية ابن زيدون ونونية شوقي | الموازنة بين الشعراء | الثاني | ٤١٠ - ٤١٦ |
| (٦) نصوص شعرية استخدمت في التطبيق العروضي : | | | |
| نص للعارف الخزومي | شعر الحارث الخزومي | الرابع | ٦٠٣ |
| نص لمحمد بن الأثير | ديوان خيبة | الرابع | ٦٠٣ |
| نص للأحوص الأتصاري | شعر الأحوص الأتصاري | الرابع | ٦٠٤ - ٦٠٥ |
| | | | ٦٢٦ |

| النص | المراجع | الجزء من التطبيقات | الصفحة |
|------------------------------|------------------------|-----------------------|-----------|
| نص للمرحوم محمود حسن إسماعيل | أبن المقرب | الرابع | ٦٠٤ - ٦٢٦ |
| نص للمنداء | شرح ديوان الخشاء | الرابع | ٦٠٩ |
| نص لعمر بن أبي ربيعة | ديوان عمر بن أبي ربيعة | الرابع | ٦٠٩ |
| نص لعمرو بن قلوب | شعر العمرو بن قلوب | الرابع | ٦١٦ |
| مفتوكل النبي | شعر مفتوكل النبي | الرابع | ٦٢٧ - ٦٢٨ |
| نص لفضة الزعالي | ديوان الخياء | الرابع | ٦٤٠ |
| نص لعمرو بن معديكرب الزبيدي | شعر عمرو بن معديكرب | الرابع | ٦١٧ - ٦٣٠ |
| نص لمخلطة | ديوان مخلطة | الرابع | ٦٤١ - ٦٤٢ |
| نص لأوس بن حجر | ديوان أوس بن حجر | الرابع | ٦٤٦ |
| نص لميمنة نوري زوجها | شرح ديوان الخشاء | الرابع | ٦٤٦ |
| نص لعمارة بن عقيل | ديوان عمارة بن عقيل | الرابع | ٦٤٥ |

فهرس الشواهد النحوية واللغوية

| القافية | الجزء والصفحة | القافية | الجزء والصفحة |
|----------|---------------|---------|---------------|
| الطرفة | ٣٠٣ : ٣ | حرباً | ٣٠٣ : ٣ |
| الوفاء | ٤٧ : ٣ | مذهب | ١٥ : ١ |
| قضاءها | ٢٣٦ : ٢ | ثقل | ١٨٨ : ١ |
| والإخاء | ١١١ : ١ | الذنب | ١٧١ : ١ |
| الثناء | ٥١ : ٢ | المشب | ٢٧٣ : ١ |
| لواء | ٢٣٤ : ٢ | لقرب | ٢٧٤ : ١ |
| القداء | ١٣٠ : ٣ | والأب | ٢٧٤ : ١ |
| رجاء | ١٥٩ : ٣ | غضوب | ٢٤٣ : ١ |
| دواء | ٣٠٣ : ٣ | وخالوا | ٢٩٣ : ١ |
| الأعداد | ١٦٥ : ٢ | حالب | ١٣٥ : ٢ |
| الإباء | ٢٣٥ : ٢ | العالب | ١٥٧ : ٢ |
| الرجاء | ٢٣٤ : ٢ | مذهب | ٢٨٢ : ٢ |
| بقاء | ٢٤٥ : ١ | لا أحجب | ٢٣٦ : ٢ |
| الياء | | تطير | ٢٦٣ : ٢ |
| اضطرب | ٣٧٦ : ٣ | أطير | ١٣٠ : ٣ |
| الأدب | ٢٣٤ : ١ | الأشب | ١٤٧ : ٣ |
| ديب | ٢٩٢ : ١ | الزرب | ١٤٧ : ٣ |
| واغترابا | ١٥٧ : ٢ | سب | ١٥٥ : ٣ |
| ومتقيا | ٢٦٢ : ٢ | يطرب | ١٥٥ : ٣ |
| المصايا | ٢٦٤ : ٢ | يلعب | ١٦٩ : ٣ |
| أسي | ٩٨ : ٣ | وغاربه | ٢٢٩ : ٣ |
| تصويبا | ٣٠٣ : ٣ | وهوا | ٢٣٠ : ٣ |
| | | أصابوا | ٢٧٥ : ٣ |

| القافية | الجزء والصفحة | القافية | الجزء والصفحة |
|----------|---------------|---------|---------------|
| رجب | ٣٠١ : ٣ - ٣٠٤ | سائب | ٢٩٠ : ٣ |
| شيب | ٣٢٨ : ٣ | منعب | ٢٩٢ : ٣ |
| كليب | ٢٩٣ : ٣ | الثاء | |
| واين | ٦٠ : ١ | فهي | ٢٣٤ : ٣ |
| المشب | ١١٠ : ١ | طوب | ١٨٨ : ١ |
| ترب | ١١٠ : ١ | سراتها | ٩٩ : ٣ |
| نصب | ٥٢ : ٢ | ... | ... |
| بالمقارب | ٥٩ : ٢ | توايت | ٢٩٣ - ٨٦ : ١ |
| للأريب | ١٣٦ : ٢ | مشي | ٢٢١ : ١ |
| للعجب | ١٣٦ : ٢ | الغفلات | ٢٨٣ : ١ |
| العالب | ١٥٧ : ٢ | | |
| | ٤٨ : ٣ | جمعة | ١٦٣ : ٣ |
| القرب | ٢٨٤ : ٢ | مرب | ٥٢ : ٢ |
| يترب | ٤٣ : ٣ | مرب | ٧٣ : ٣ |
| واكب | ٤٤ : ٣ | الملمات | ٢٣٣ : ٣ |
| الذهب | ١٣١ : ٣ | القرات | ٢٣٥ : ٣ |
| المواكب | ١٦٠ : ٣ | ... | ... |
| طالب | ٢٢٨ - ٢١٨ : ٣ | الجيم | |
| حب | ٢٢٨ - ٢٢٠ : ٣ | تأججا | ٢٢٩ : ٣ |
| مشطب | ٢٢٨ : ٣ | عوج | ٨١ : ٣ |
| الذنب | ٢٢٨ : ٣ | المحتاج | ٢٢٧ - ٢١٦ : ٣ |
| السالب | ٢٢٩ : ٣ | فارح | ٣٨٢ : ٣ |
| قارب | ٢٣٢ : ٣ | الحاء | |
| الأحزاب | ٢٣٤ : ٣ | فسترجا | ١١١ : ١ |
| الدواب | ٢٣٤ : ٣ | ناقحة | ٢١٩ : ٣ |
| لقروب | ٢٣٤ : ٣ | سبح | ٧٧ : ١ |
| وشيب | ٢٧٦ : ٣ | لابراح | ٢٤٣ : ١ |
| وحبيب | ٣٠٢ : ٣ | أطلع | ١٣١ : ٣ |
| عجب | ٣٨١ : ٣ | صفاع | ١٥٥ : ٣ |

| القافية | الجزء والصفحة | القافية | الجزء والصفحة |
|-----------|---------------|---------|---------------|
| ميرج | ٢٢٩ : ٣ | مزيد | ١٥٧ : ٢ |
| صحيح | ٨٦ : ١ | بادوا | ٢٦٣ : ٢ |
| سلاح | ٣/١٣٥ : ١ | الحمد | ٢٦٤ : ٢ |
| | ٣٠٠ | يحمد | ٤٨ : ٣ |
| تسريحي | ١٤٨ : ٣ | وجيد | ٢٧٨ : ٣ |
| الرماح | ١٥٦ : ٣ | جده | ٣٧٦ : ٣ |
| الدال (د) | | د | |
| المشهدا | ٥٩ : ١ | الوجد | ٢٨ : ١ |
| محمودا | ٦٨ : ١ | غادي | ٢٨ : ١ |
| زادا | ١٨٨ : ١ | ميردي | ٩٨ : ١ |
| متجلا | ٢٣٤ : ١ | مهد | ٩٨ : ١ |
| القيدا | ٢٧٣ : ١ | تجسد | ١٣٠ : ١ |
| حنودا | ٢٩٢ : ١ | ماجد | ١٦١ : ١ |
| قاعدا | ٣٣٤ : ١ | لمجد | ١٦١ : ١ |
| أحمدا | ١٣٤ : ٢ | الحزد | ١٧١ : ١ |
| الجوادا | ١٣٥ : ٢ | الحمد | ١٧٧ : ١ |
| بعدا | ١٤٧ : ٣ | تروء | ١٨٨ : ١ |
| فتنهدا | ١٥٣ : ٣ | الأبعاد | ٢٢١ : ١ |
| جسدا | ١٥٩ : ٣ | ليد | ٢٣٤ : ١ |
| مزادة | ٢١٦ : ٣ | الأرمد | ٢٣٤ : ١ |
| وعهونا | ٣٠٠ : ٣ | فقد | ٢٧٣ : ١ |
| والحمدا | ٣٧٧ : ٣ | قد | ٢٧٤ : ١ |
| د | | بد | ٥٢ : ٢ |
| فديدا | ٦٨ : ١ | الموقد | ٥٨ : ٢ |
| أود | ١٧١ : ١ | شديد | ١٣٥ : ٢ |
| جليدا | ٢٣٥ : ١ | أزدياد | ١٣٦ : ٢ |
| حبيد | ٢٩٢ : ١ | معيد | ٢٨٥ : ٢ |
| مفاد | ١٥٦ : ٢ | تشهد | ٢٣٤ : ٢ |

| القافية | الجزء والصفحة | القافية | الجزء والصفحة |
|---------|---------------|----------|---------------|
| عندي | ٢٣٥ : ٢ | جازه | ٢٦٢ : ٢ |
| الجلد | ٢٦٣ : ٢ | جهازا | ٢٦٣ : ٢ |
| البعد | ١٨٢ : ٣ | فقيرا | ٤٥ : ٣ |
| ود | ١٨٢ : ٣ | ميسرا | ٤٨ : ٣ |
| الأسد | ٢٣٦-٢١٥ : ٣ | نهارا | ١٣٢ : ٣ |
| أولادي | ٣٧٨ : ٣ | أحمرا | ١٨١ : ٣ |
| بأحمد | ٣٨٢ : ٣ | قيجيرا | ١٨٥ : ٣ |
| الجسد | ٣٩٠ : ٣ | نارا | ٢٣٦-٢١٤ : ٣ |
| لمود | ٣٩٠ : ٣ | الكفار | ٢٣٨-٢١٩ : ٣ |
| الراء | | سقرا | ٢٣٨-٢٢٠ : ٣ |
| ر | | تثورا | ٢٣١ : ٣ |
| دير | ١٧١ : ١ | خمرا | ٢٣٥ : ٣ |
| شمر | ٢٢١ : ١ | وأفرا | ٢٧٧ : ٣ |
| يتصهر | ١٦٤ : ٢ | الأصغرا | ٢٧٧ : ٣ |
| فخر | ٨٢ : ٣ | ر | |
| ضمر | ١٤٨ : ٣ | ناصر | ٩٨-٥٣ : ١ |
| اعتلوا | ٢٢٩ : ٣ | مضمر | ٩٨ : ١ |
| الوقر | ٢٧٧ : ٣ | يتغير | ١٦٠ : ١ |
| ر | | القطر | ٢٣٣ : ١ |
| تذكرا | ٩٨-٨٦ : ١ | أمر | ٢٥١ : ١ |
| ميتلوا | ١٦٠ : ١ | سامر | ٢٧٤ : ١ |
| شمرا | ١٧١ : ١ | لا يتغير | ٢٩٣ : ١ |
| صبرا | ٢٢١ : ١ | خضير | ٣٤٩ : ١ |
| وتأزرا | ٢٨٢ : ١ | جبارا | ٣٥٠ : ١ |
| طائرا | ٢٩٢ : ١ | المغور | ٢٨ : ٢ |
| وزرا | ٥٨ : ٢ | مؤثر | ٥٩ : ٢ |
| المره | ٥٨ : ٢ | قلير | ١٣٥ : ٢ |
| يا عمرا | ١٣٦ : ٢ | القطر | ١٦٤ : ٢ |

| الفأفة | الجزء والصفحة | الفأفة | الجزء والصفحة |
|--------|---------------|----------|---------------|
| غارها | ٢٦٣ : ٢ | الأقنار | ٨٢ : ٣ |
| غارها | ٢٨٤ : ٢ | الدهر | ٩٨ : ٣ |
| عصيرها | ٧٤ : ٣ | الكائن | ١٢٩ : ٣ |
| مكفهر | ٩٧ : ٣ | لحمر | ١٣٢ : ٣ |
| الأزور | ٩٨ : ٣ | الثنائير | ١٦٣ : ٣ |
| الأمر | ١٦٤ : ٣ | سور | ٢٣١ : ٣ |
| أجندر | ٢١٧ - ٢٣٧ : ٣ | واليسر | ٢٣٣ : ٣ |
| مظير | ٣٠١ : ٣ | والعصير | ٢٣٤ : ٣ |
| دعائره | ٣٠٢ : ٣ | مكفور | ٢٣٨ : ٣ |
| تستطر | ٣٨٠ : ٣ | الجزر | ٢٧٦ : ٣ |
| وناصر | ٣٩٠ : ٣ | الأزور | ٢٧٦ : ٣ |
| لر | | بالتعمر | ٣٠١ : ٣ |
| فجار | ٦٨ : ١ | عامر | ٣٧٧ : ٣ |
| الغابر | ٦٩ : ١ | منفر | ٣٧٨ : ٣ |
| منبر | ٦٩ : ١ | نار | ٣٧٩ : ٣ |
| لصابر | ١١٢ : ١ | وجائر | ٣٨٣ : ٣ |
| فجار | ١٧١ : ١ | السين | |
| عمرو | ١٧١ : ١ | من | |
| المجير | ٢٤٦ : ١ | النس | ٢٦٤ : ٢ |
| والمكر | ٢٩٣ : ١ | العيس | ٢٨٣ : ٢ |
| نسر | ٣٥٧ : ١ | عبوس | ٢٧٨ - ٢٩٩ : ٣ |
| قندر | ٢٨ : ٢ | مور | |
| الصدور | ٦٦ : ٢ | أمسي | ٣٤ : ١ |
| فأجندر | ٦٧ : ٢ | لايس | ٢٣١ : ٣ |
| الجزر | ٧٩ : ٢ | والقوانس | ٢٣٧ : ٣ |
| عار | ٢٣٤ : ٢ | احبس | ٣٠٠ : ٣ |
| عشارى | ٢٦٣ : ٢ | | ٣٩١ : ٣ |
| عسر | ٢٦٤ : ٢ | | |
| الدهر | ٤٣ : ٣ | | |

| الفأفة | الجزء والصفحة | الفأفة | الجزء والصفحة |
|----------|---------------|---------|---------------|
| الضاد | | أكتعا | ٣٠١ : ٣ |
| ض | | أجعا | ٣٠١ - ٣٠٢ : ٣ |
| وغضعا | ٢٣١ : ٣ | مضعا | ٣٢٧ : ٣ |
| ض | | طائعا | ٣٢٩ : ٣ |
| مغضض | ٢٣٤ : ١ | وقوعا | ٣٤٢ : ٣ |
| ض | | غ | |
| يعضي | ٢٣٠ : ٣ | تصلعوا | ٢٨ : ١ |
| الطاء | | وازع | ٢٣ : ١ |
| ط | | البلاقع | ٣٥ : ١ |
| قط | ٢٧٥ : ٣ | شافع | ٦٨ : ١ |
| ط | | تجمع | ٩٨ : ١ |
| الضابط | ١٩٧ : ٢ | لا تسمع | ٩٩ : ١ |
| العين | | المفرغ | ١٧٧ : ١ |
| ع | | أقاطع | ٢٢٠ : ١ |
| الذراع | ٢٦٢ : ٢ | قنوع | ٢٣٤ : ١ |
| ع | | فيمعوا | ٢٥٠ : ١ |
| سمعا | ١١١ - ١٢٩ : ١ | مصع | ٣٩ : ٢ |
| انقشعا | ١٧٧ : ١ | تتابع | ٢٨٢ : ٢ |
| وضعه | ١٦٣ : ٢ | مولع | ٢٨٣ : ٢ |
| العقفا | ٤٦ : ٣ | شافع | ٢٨٣ : ٢ |
| مسمعا | ٤٦ - ٣٩٠ : ٣ | شوارع | ٤٦ : ٣ |
| الارتاعا | ٤٧ : ٣ | أقاطع | ٧٢ : ٣ |
| المقنعا | ١٥٨ : ٣ | شيعها | ١٥٨ : ٣ |
| لامعا | ٢٣٢ : ٣ | طائع | ٢١٤ : ٣ |
| اصيحا | ٢١٩ - ٢٣٦ : ٣ | وازع | ٢٣٢ : ٣ |
| معاً | ٢٣٥ : ٣ | الزرع | ٢٣٢ : ٣ |
| طامعا | ٢٣٥ : ٣ | شيعها | ٢٣٣ : ٣ |
| | | طائع | ٢٣٦ : ٣ |
| | | لا تقلم | ٢٣٨ : ٣ |

| القافية | الجزء والصفحة | القافية | الجزء والصفحة |
|----------|---------------|-----------|---------------|
| مصرع | ٢٣٨ : ٣ | القاف | |
| ملمع | ٢٣٨ : ٣ | والشئى | ٣٠٤ - ٣٠٣ |
| الفتح | ٢٣٨ : ٣ | ق | |
| نافع | ٢٧٦ : ٣ | تزهق | ٩٨ : ١ |
| واقع | ٣٧٧ : ٣ | | ٢٥١ : ١ |
| ساقع | ٣٧٨ : ٣ | برافقها | ٣٦٢ - ٢٥١ : ١ |
| شعاعه | ٣٩٠ : ٣ | ذاتها | ٣٦٢ : ١ |
| ع | | منعيق | ٢٦٢ : ٢ |
| قنوع | ٢٣١ : ١ | للحقق | ١٥٤ : ٣ |
| مستطاع | ٢٥٧ : ٢ | تروق | ١٨٤ : ٣ |
| والضرع | ٢٣٦ - ٢١٥ : ٣ | فيغرق | ٣٧٦ : ٣ |
| أمنع | ٢٧٨ : ٣ | ق | |
| القاء | | شاق | ٢٢١ : ١ |
| ق | | الحن | ٣٥٧ : ١ |
| خلف | ٥٩ : ١ | الطريق | ١٣٥ : ٢ |
| الف | ٥٩ : ١ | تخلق | ١٥٧ : ٢ |
| ق | | | ١٤٨ : ٣ |
| اختفوا | ١٥٩ : ٣ | الأباريق | ٤٥ : ٣ |
| الرصيف | ٢٣٧ - ٢١٧ : ٣ | عزاق | ٧٥ : ٣ |
| وكف | ٢٣٠ : ٣ | غاق | ١٥١ : ٣ |
| المواطف | ٢٣٥ : ٣ | الكاف | |
| مطنف | ٢٧٦ : ٣ | ل | |
| تقائف | ٣٨١ : ٣ | عبد الملك | ١٣٥ : ٢ |
| ف | | ل | |
| الشقوق | ١١٢ : ١ | أولالك | ١٧٧ : ١ |
| الضياريف | ٤٥ : ٣ | مالك | ٢٩٣ : ١ |
| المداف | ١٣٠ : ٣ | مالك | ٢٣٥ : ٢ |

| القافية | الجزء والصفحة | القافية | الجزء والصفحة |
|---------|---------------|----------|---------------|
| عياالكا | ٢٨٤ : ٢ | مضالا | ١٢٩ : ٣ |
| ل | | جلا | ٢٣٧ - ٢١٧ : ٣ |
| وفتكى | ٣٤ : ١ | لوالا | ٢٣٠ : ٣ |
| اللام | | ضايلا | ٣٢٧ : ٣ |
| ل | | ليئالا | ٣٨٠ : ٣ |
| فعل | ١٦١ : ١ | رملا | ٣٨٠ : ٣ |
| الأسل | ١٣٥ : ٢ | مورلا | ٣٩٠ : ٣ |
| الأجل | ٤٥ : ٢ | ل | |
| وقيل | ٢٣٣ : ٣ | عل | ٣٧ - ٣٥ : ١ |
| ل | | الحيل | ٢٣٤ - ٨٥ : ١ |
| خيالا | ١ - ٣٣ - ٦٨ / | لا يحاول | ١٢٣ : ١ |
| صفاطا | ١٨٦ : ٢ | القبل | ١٢٩ : ١ |
| فيخولا | ٢٤٧ : ١ | يتعل | ١٢٩ : ١ |
| أثولا | ٦٦ : ٢ | أقبلها | ١١١ : ١ |
| يعلا | ١٣٥ : ٢ | الأوائل | ١٦٠ : ١ |
| نحلا | ١٣٦ : ٢ | أفضل | ١٨٨ : ١ |
| شمالا | ١٨٥ : ٢ | جهول | ٢٣٣ : ١ |
| تملا | ١٩٧ : ٢ | سؤال | ٢٥١ : ١ |
| الأملا | ٢٣٥ : ٢ | بلا به | ٢٧٤ : ١ |
| فملا | ٢٨٤ : ٢ | أول | ٣٥ : ٢ |
| عزولا | ٢٢٩ - ٤٤ : ٣ | أعجل | ٣٩ : ٢ |
| العقلا | ٤٥ : ٣ | والعمل | ١٣٠ : ٣ |
| عليا | ٧٢ : ٣ | تعاد | ٥٢ : ٢ |
| ذلا | ٧٢ : ٣ | عل | ٥٩ : ٢ |
| قائلا | ٧٤ : ٣ | أول | ١٨٥ : ٢ |
| الفعلا | ٧٤ : ٣ | خلل | ١٨٥ : ٢ |
| قدالا | ١٢٩ : ٣ | سبل | ٢٣٤ : ٢ |
| | | كظها | ٢٣٥ : ٢ |
| | | | ٢٦٢ : ٢ |

| الجزء والصفحة | القافية | الجزء والصفحة | القافية |
|-------------------|---------|---------------|---------|
| ٢٦٣ : ٢ | اجتمعت | ٦٠ : ١ | يهرأ |
| ٢٨٣ : ٢ | وعامله | ٧٧ : ١ | نعتلي |
| ٢٨٣ : ٢ | زائل | ٧٧ : ١ | عالي |
| ٤٧ : ٣ | وجل | ٨٥ : ١ | الفضائل |
| ٤٨ : ٣ | الفضل | ٩٨ : ١ | البعلى |
| ٤٩ : ٣ | ولا مال | ١٢٣ : ١ | تنزل |
| ٧٣ : ٣ | الوعل | ١٣٩ : ١ | ضعل |
| ١٣٠ : ٣ | أشول | ١٣٩ : ١ | معتل |
| ١٣٠ : ٣ | أكسل | ١٦٠ : ١ | أو مثلي |
| ١٤٧ : ٣ | نواصاه | ١٨٢ : ١ | أعالي |
| ١٥٤ : ٣ | عملوا | ٢٨٢ : ١ | أجالي |
| ١٨٢ : ٣ | بنكل | ٥٢ : ٢ | لغلي |
| ٢٣٧ : ٣ / ٢١٧ : ٣ | يزيل | ٥٨ : ٢ | حصائل |
| ٢٣١ : ٣ | جميل | ١٦٤ : ٢ | المال |
| ٢٣٢ : ٣ | قليل | ١٦٤ : ٢ | المتفضل |
| ٢٣٥ : ٣ | تسأل | ١٩٥ : ٢ | الطحال |
| ٢٣٥ : ٣ | أول | ١٩٦ : ٢ | بالرجال |
| ٢٣٦ : ٣ | عله | ٤٦ : ٣ | القبيل |
| ٣٠٢ : ٣ | المطول | ٧٤ : ٣ | المرأيل |
| ٣٠٣ : ٣ | ناهل | ٧٥ : ٣ | سهيل |
| ٣٧٩ : ٣ | سلاسل | ٨١ : ٣ | السلسل |
| ٣٨٠ : ٣ | خيالها | ١٢٩ : ٣ | قليل |
| ٣٨٠ : ٣ | أقول | ١٥٦ : ٣ | البياني |
| ٣٨١ : ٣ | قلاتل | ١٦٤ : ٣ | أقل |
| ٣٨٢ : ٣ | ويفضل | ١٧٢ : ٣ | جله |
| ٣٩٠ : ٣ | مهمل | ١٧٩ : ٣ | أحوال |
| ٢٣ : ١ | ل | ٢٣٧ - ٢١٦ : ٣ | الإيجاد |
| | يفعل | | |

| الجزء والصفحة | القافية | الجزء والصفحة | القافية |
|---------------|---------|---------------|----------|
| ٧٣ : ٣ | كالدمى | ٢١٧ - ٢٣٧ : ٣ | يفسلي |
| ٧٥ : ٣ | دامي | ٢٢٨ : ٣ | الموحي |
| ٩٩ : ٣ | مصطلها | ٢٣٠ : ٣ | والفتل |
| ١٥٦ : ٣ | عدينا | ٢٣٠ : ٣ | عل |
| ٢٣٤ : ٣ | وأكرما | ٢٣٦ : ٣ | السلسل |
| ٢٣٥ : ٣ | لحاما | ٢٧٧ : ٣ | السعال |
| ٢١٣ : ٣ | معتصما | ٢٢٣ : ٣ | حظلي |
| ٢٢٩ : ٣ | مسلما | ٣٧٩ : ٣ | معجل |
| ٢٧٩ : ٣ | الحاما | ٣٧٩ : ٣ | لغلي |
| | م | ٣٨٠ : ٣ | انذر اعل |
| ٣٥ : ١ | السلام | ٣٨٠ : ٣ | أجل |
| ٦٩ : ١ | أحلام | ٣٨٨ : ٣ | الماله |
| ٨٥ : ١ | الأعاجم | ٣٩٢ : ٣ | أعالي |
| ٨٥ : ١ | التسامح | ٣٩٢ : ٣ | إسحل |
| ٩٧ : ١ | سجهم | | العيم |
| ٩٧ : ١ | النظم | | (م) |
| ١١١ : ١ - ١٣٠ | عظيم | ٦٨ : ١ | الزمام |
| ١٣٨ : ١ | ونداهها | ٦٩ : ١ | بالقتام |
| ١٣٩ : ١ | لامها | ٢٧٣ : ١ | السلم |
| ١٨٨ : ١ | لعموم | ٣٠٠ : ٣ | المردحم |
| ٢٤٥ : ١ | وخييم | | م |
| ٢٧٤ : ١ - ٣٦١ | مشام | ١١٢ : ١ | تستقيما |
| ٣٨ : ٢ | يتشم | ٢٣٤ : ١ | مظلوما |
| ٥٩ : ٢ | لأم | ٢٩٣ : ١ | مغنوما |
| ٧٩ : ٢ | هائم | ٢٩٣ : ١ | وقاسما |
| ١٣٦ : ٢ | سقم | ٦٤ : ٢ | وأكرما |
| ١٩٦ : ٢ | عظيم | ٢٣٥ : ٢ | مغنما |
| ٢٦٤ : ٢ | منعم | ٢٣٦ : ٢ | مقيما |

| القافية | الجزء والصفحة | القافية | الجزء والصفحة |
|---------|---------------|---------|---------------|
| المضجع | ٢٨٣ : ٢ | مسلّم | ٧٨ : ٢ |
| عظم | ٤٧ : ٣ | الأسم | ٢٣٤ : ٢ |
| المظلم | ٤٨ : ٣ | خدا | ٢٣٥ : ٢ |
| الأم | ٥١ : ٣ | ضمضم | ٢٣٦ : ٢ |
| وكلم | ٨٢ : ٣ | نهام | ٢٦٢ : ٢ |
| ولا فرم | ٨٣ : ٣ | الموجم | ٤٣ : ٣ |
| حرام | ٢٢٨ - ٢١٩ : ٣ | زوم | ٧٣ : ٣ |
| قلام | ٢٣٥ : ٣ | الحمي | ٧٥ : ٣ |
| خدا | ٣٠٣ : ٣ | مهم | ١٢٩ : ٣ |
| خلم | ٣٧٨ : ٣ | أقدم | ١٤٨ : ٣ |
| مهم | ٣٧٨ : ٣ | وسلام | ١٥١ : ٣ |
| جارم | ٣٧٩ : ٣ | مفوم | ١٥١ : ٣ |
| خيام | ٣٨٢ : ٣ | مقسم | ٢٣٧ - ٢١٨ : ٣ |
| غرمها | ٣٩٠ : ٣ | بالجم | ٢٣٧ - ٢١٨ : ٣ |
| م | | الفرم | ٢٣٨ - ٢١٨ : ٣ |
| حلام | ٣٤ : ١ | الخوام | ٢٢٩ : ٣ |
| لحم | ٥٢ : ١ | الدم | ٢٣٠ : ٣ |
| ضمضم | ٩٠ : ١ | النواسم | ٢٣١ : ٣ |
| دم | ٩٠ : ١ | العصام | ٢٣٢ : ٣ |
| النام | ٧٩ : ١ | حلم | ٢٣٢ : ٣ |
| مكلم | ١٢٩ : ١ | وهاسم | ٢٣٣ : ٣ |
| بسلم | ١٣٨ : ١ | وميسم | ٢٧٧ : ٣ |
| ملم | ١٣٨ : ١ | صمام | ٣٠٣ : ٣ |
| خدم | ١٣٨ : ١ | الناسم | ٣٢٧ : ٣ |
| والفرم | ٢٣٤ : ١ | ملم | ٣٧٨ : ٣ |
| أو نعيم | ٢٨٢ : ١ | الكريم | ٣٨١ : ٣ |
| المكرم | ٢٩٢ : ١ | | |

| القافية | الجزء والصفحة | القافية | الجزء والصفحة |
|-----------|---------------|----------|---------------|
| بسهام | ٣٨٢ : ٣ | قطنا | ٧٢ : ٣ |
| النون | | عاقلةنا | ٧٣ : ٣ |
| ن | | آميننا | ١٤٧ : ٣ |
| من | ١١١ : ١ | شيبانا | ١٥٦ : ٣ |
| بائين | ٧٩ : ٢ | ولاهنا | ١٨٥ : ٣ |
| مرلين | ٣٠١ : ٣ | وحرماننا | ٢٢٨ : ٣ |
| الرسين | ٣٠١ : ٣ | ديننا | ٣٧٧ : ٣ |
| بقرون | ٣٠٣ : ٣ | ن | |
| ن | | مين | ٢٣٣ : ١ |
| ين | ٣٤ : ١ | يكون | ٢٧٣ : ١ |
| آمين | ٣٥ : ١ | شئون | ٢٨٢ : ١ |
| والعيرنا | ٧٧ : ١ | إذعان | ٤٩ : ٣ |
| وليانا | ١٦٠ : ١ | الأربعين | ٥١ : ١ |
| تططينا | ١٧٧ : ١ | الشئون | ٥١ : ١ |
| وهنا | ١٧٧ : ١ | الحرور | ٥٢ : ١ |
| قطنا | ٢٢٠ : ١ | ذاعيان | ١١١ : ١ |
| جيرانا | ٢٤٣ : ١ | تعرفوني | ١٢٣ : ١ |
| وكاتنا | ٢٥١ : ١ | الأكرمان | ١٢٣ : ١ |
| متجاهلينا | ٢٩٣ : ١ | يلعنا | ١٦٠ : ١ |
| اليمننا | ١٨٥ : ٢ | بطني | ١٦٠ : ١ |
| يننا | ١٨٦ : ٢ | والأخرن | ١٦٠ : ١ |
| والعيرنا | ١٩٦ : ٢ | المحابين | ٢٤٧ : ١ |
| مشحونا | ٢٣٤ : ٢ | حقان | ٢٧٤ : ١ |
| ديننا | ٢٦٢ : ٢ | حين | ٣٤٠ : ١ |
| قرانا | ٤٤ : ٣ | هوان | ١٣٦ : ٢ |
| كاتنا | ٤٨ : ٣ | حمدان | ٢٩٥ : ٢ |
| والبابا | ٤٩ : ٣ | سنان | ١٣١ : ٣ |
| | | العدوان | ١٥٦ : ٣ |
| | | بينان | ١٦٩ : ٣ |

| القافية | الجزء والصفحة | القافية | الجزء والصفحة |
|-------------|---------------|-----------------|---------------|
| شمان | ١٦٩ : ٣ | مُسْتَهْوِي | ١٥٩ : ٣ |
| تُخَوِّفِي | ٢٢٨ : ٣ | الباء | |
| يَمَانِي | ٢٢٩ : ٣ | ي | |
| بَغِي | ٢٣٠ : ٣ | طَاغِيَا | ٨٥ : ١ |
| التواني | ٢٣١ : ٣ | تَلَاغِيَا | ١٥٧ : ١ |
| يَدْعُوْنِي | ٢٣١ : ٣ | كَفَانِيَا | ١٨٨ : ١ |
| دَانِي | ٢٣٢ : ٣ | مَتْرَاحِيَا | ٢٤٣ : ١ |
| وَلَدَانِي | ٢٣٨ : ٣ | وَاقِيَا | ٢٤٣ : ١ |
| مَارِيَان | ٣٧٧ : ٣ | مَغْرِيَا | ٢٥١ : ١ |
| سَمِينِي | ٣٨٠ : ٣ | هَوِيَا | ٢٥٢ : ١ |
| تَقْنِيِي | ٣٨٠ : ٣ | مِيَا | ٥٩ : ٢ |
| هَوْن | ٣٩١ : ٣ | تَلَاغِيَا | ١٣٥ : ٢ |
| الهاء | | وَاللَّيَالِيَا | ١٩٦ : ٢ |
| هَـ | | وَادِيَا | ١٣١ : ٣ |
| وَأَقْلَهَا | ٦٧ : ٢ | سَارِيَا | ١٣١ : ٣ |
| عَيْنَاهَا | ١٩٦ : ٢ | ثَنَانِيَا | ٢٣٣ : ٣ |
| فَاهَا | ١٤٧ : ٣ | وَحَالِيَا | ٢٧٦ : ٣ |
| أَلْقَاهَا | ٣٧٦ : ٣ | الْمَانِيَا | ٣٢٨ : ٣ |
| هَـ | | غَادِيَا | ٣٧٦ : ٣ |
| أَنْسَاه | ٣٠٢ : ٣ | جَائِيَا | ٣٨٢ : ٣ |
| الله | ٣٠٢ : ٣ | ي | |
| الواو | | بَلَدِي | ١٨٨ : ١ |
| وُ | | | |
| عَزَاوَا | ٣٢٨ : ٣ | | |

فهرس المراجع

- ١ - الأدب الكبير لابن المقفع - المؤسسة العربية العامة ، طبع بيروت .
- ٢ - الأصوات اللغوية للمرحوم الدكتور إبراهيم أنيس ، طبع القاهرة - الطبعة الخامسة .
- ٣ - إعراب ثلاثين سورة لابن خالويه - مطبعة دار الكتب المصرية .
- ٤ - الأعراب الرواة ، للدكتور عبد الحميد الشلقاني - الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلام ، طرابلس - ليبيا .
- ٥ - إعراب القرآن الكريم للعكبري - طبع الحلبي .
- ٦ - الأغاني - طبع دار الكتب - القاهرة .
- ٧ - أقسية النبي المصطفى محمد ﷺ للإمام ناصح الدين عبد الرحمن الأنصاري - دار الكتب الحديثة .
- ٨ - أمالي المرتضى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع عيسى الحلبي .
- ٩ - الإمتاع والمؤانسة - لأبي حيان التوحيدى . نشر مكتبة الحياة ببيروت .
- ١٠ - إنباه الرواة : للقفطي . تحقيق محمد أبو الفضل - مطبعة دار الكتب المصرية .
- ١١ - الأوراق : للصولي .
- ١٢ - البخلاء : للجاحظ - دار المعارف بمصر ، طبعة رابعة .
- ١٣ - البدائع : لجبران خليل جبران - طبع بيروت .
- ١٤ - البرهان في علوم القرآن لتركشي . مطبعة الحلبي .
- ١٥ - بغية الوعاة للسيروطي . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل ، مطبعة الحلبي .
- ١٦ - البلاغة الواضحة : لعلي الجارم .
- ١٧ - البيان والتبيين : للجاحظ ، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ، نشر الحلبي .

- ١٨ - التاج : للجاحظ ، طبع بيروت .
- ١٩ - تأويل مشكل القرآن لابن قتية ، تحقيق السيد أحمد صفير ، مطبعة الحلبي .
- ٢٠ - تحرير التجبير : لابن أبي الأصم المصري . تحقيق المرحوم الدكتور حفي شرف ، طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
- ٢١ - التصحيح والتحريف : لأحمد العسكري . مطبعة الظاهر بمصر .
- ٢٢ - التنبيه والإشراف : للمسعودي - دار التراث بيروت .
- ٢٣ - تهذيب النحو : للدكتور عبد الحميد طيب . مكتبة الشباب بمصر .
- ٢٤ - الحلي الداني : لابن أم قاسم ، تحقيق فخر الدين قباوة - المكتبة العربية بحلب .
- ٢٥ - جوهرة خطب العرب : لأحمد زكي صفوت ، مصر .
- ٢٦ - حاشية الدمشقي على غل من الكافي ، مطبعة المعاهد بمصر .
- ٢٧ - حاشية الحضري على ابن عقيل ، طبع عيسى الحلبي .
- ٢٨ - حاشية الصبان على الأشعموني ، طبع عيسى الحلبي .
- ٢٩ - الحيوان : للجاحظ - طبع مصطفى الحلبي .
- ٣٠ - الحزافة : للبغداد ، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون : دار الكاتب العربي بمصر .
- ٣١ - ديوان الأخوص : جمع وتحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي - مكتبة الأندلس ببغداد .
- ٣٢ - ديوان أوس بن حجر : تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - دار صادر بيروت .
- ٣٣ - ديوان ابن المقر : للشاعر المرحوم الأستاذ محمود حسن اسماعيل ، ط ثانية ، مكتبة الأمل بالكويت .
- ٣٤ - ديوان البهاء زهير : دار الكاتب العربي ببيروت .
- ٣٥ - ديوان أبي تمام : دار الفكر للجميع - بيروت .
- ٣٦ - ديوان الجواهري ، مطبعة الأديب البغدادية .
- ٣٧ - ديوان حافظ إبراهيم . طبع بيروت .
- ٣٨ - ديوان حسان - دار إحياء التراث العربي - بيروت .

- ٣٩ - ديوان ابن شهيد .
- ٤٠ - ديوان الحليقة - دار صادر بيروت .
- ٤١ - ديوان ابن الرومي - دار إحياء التراث العربي - بيروت .
- ٤٢ - ديوان عبيد بن الأبرص - دار صادر - بيروت .
- ٤٣ - ديوان العجاج : تحقيق الدكتور عزة حسن - مكتبة دار الشرق .
- ٤٤ - ديوان عمارة بن عقيل . جمعه شاكر العاشور . مطبعة البصرة .
- ٤٥ - ديوان عمر بن أبي ربيعة - دار إحياء التراث العربي - بيروت .
- ٤٦ - ديوان مأساة الحياة : للأستاذة نازك الملائكة ، طبع دار العودة .
- ٤٧ - ديوان البحرون مع الريح : لخليفة الوقيان .
- ٤٨ - ديوان المثنى - دار إحياء التراث العربي - بيروت .
- ٤٩ - ديوان معروف الرصافي - بغداد - وزارة الاعلام .
- ٥٠ - ديوان النابغة الذبياني - دار صادر - بيروت .
- ٥١ - ديوان ابن النبية المصري - دار الفكر ، ط أولى .
- ٥٢ - ديوان التهر الخالد : للمرحوم الأستاذ محمود حسن اسماعيل - مصر .
- ٥٣ - رسائل بدیع الزمان الحمصاني - دار التراث - بيروت .
- ٥٤ - رسائل الجاحظ ، مطبعة النجوى - بيروت .
- ٥٥ - زهر الريح : للشيخ أحمد الحملاوي - طبعة سادسة .
- ٥٦ - شذا العرف : للشيخ أحمد الحملاوي - المطبعة الأميرية .
- ٥٧ - شرح أشعار الخليلين : لأبي الحسن سعيد الحسن بن الحسين الشكري ، تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج .
- ٥٨ - شرح الأشعموني ، طبع الحلبي .
- ٥٩ - شرح التصريح ، طبع الحلبي .
- ٦٠ - شرح ديوان الحماسة للمرزوقي - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٦١ - شرح ديوان الغناء - دار التراث ببيروت .
- ٦٢ - شرح ديوان كعب بن زهير للإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله السكري .
- ٦٣ - شرح شدور الذهب ، طبع مصطفى محمد .

- ٦٤ - شرح ابن عقيل - طبع عيسى الحلبي .
 ٦٥ - شرح قصيدة : يانت سعاد لائن هشام الأنصاري . مطبعة مصطفى الحلبي .
 ٦٦ - شرح القطر . مطبعة مصطفى محمد .
 ٦٧ - شرح المعلقات العشر - الشركة اللبنانية للكتاب .
 ٦٨ - شرح مقامات الحمداقي - دار التراث - بيروت .
 ٦٩ - شرح مقصورة ابن دريد - المكتب الإسلامي ببيروت .
 ٧٠ - شرح نهج البلاغة : لائن أبي الحديد .
 ٧١ - الشعراء الأعلام في سورية : للدكتور سامي الدهان . طبع دار الأتوار - بيروت .
 ٧٢ - شعر الأخصوص الأنصاري : جمعة عادل سليمان - الهيئة العامة للتأليف والنشر .
 ٧٣ - الشعر التونسي المعاصر : للأستاذ محمد صالح الجابري - الشركة التونسية للتوزيع .
 ٧٤ - شعر الحارث المخزومي . جمع يحيى الجبوري - منشورات مكتبة الأندلس ببغداد .
 ٧٥ - شعر عمرو بن معديكرب الزبيدي - جمع مطاع الطرايشي : مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
 ٧٦ - شعر المتوكل الليثي . جمع الدكتور يحيى الجبوري . مكتبة الأندلس ببغداد .
 ٧٧ - شعر النمر بن تولب . صنفه الدكتور نور حمودي القيسي - مطبعة المعارف ببغداد .
 ٧٨ - الشعر والشعراء في ليبيا : لمحمد الصادق عفيفي - مكتبة الانجلو المصرية .
 ٧٩ - الشوقيات : لأحمد شوقي - طبعة أولى سنة ١٩٧٠ .
 ٨٠ - الفرائر وما يسوغ للشاعر دون الناشر : للسيد محمود شككري الآلومي .

- ٨١ - طالع السعد الرفيع في شرح نور البديع : للششيخ عبد الحميد موسى - المطبعة الميمنية .
 ٨٢ - الطرائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني - دار الكتب العلمية - بيروت .
 ٨٣ - ظهير الإسلام : لأحمد أمين - طبعة ثالثة .
 ٨٤ - عبقرية عمر : للعقاد ، طبع القاهرة .
 ٨٥ - عبقرية محمد : للعقاد ، طبع القاهرة .
 ٨٦ - أبو العلاء المعري ، حياته وشعره - مكتبة كرم بدمشق .
 ٨٧ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : لأبي عبيد البكري - مؤسسة الرسالة ببيروت .
 ٨٨ - القاسفة القرآنية : للعقاد - طبع دار الكتاب العربي - بيروت .
 ٨٩ - عهد العسكر : للأستاذ زكريا الأنصاري - طبعة ثانية .
 ٩٠ - القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية : للدكتور عبد العال سالم مكرم ، ط أولى ، دار المعارف بمصر ، وطبعة ثانية : مؤسسة علي جراح الصباح - الكويت .
 ٩١ - الكامل للمبرد ، طبع نهضة مصر .
 ٩٢ - كتاب سيبويه - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
 ٩٣ - الكلمة المقاتلة في فلسطين : هارون هاشم الرشيد - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
 ٩٤ - كليلية ودمنة - الشركة اللبنانية للكتاب .
 ٩٥ - ماجدولين : للمنفوطي .
 ٩٦ - مجلة الآداب اللبنانية .
 ٩٧ - مجلة المجمع اللغوي بمصر .
 ٩٨ - المعاسن والأضداد : للجاحظ - الشركة اللبنانية للكتاب .
 ٩٩ - مسرح المجتمع : لتوفيق الحكيم - دار نهضة مصر - طبعة ثانية .
 ١٠٠ - مسرحية اليوم غمر : للأستاذ محمود تيمور - مصر .
 ١٠١ - معترك الأقران في إعجاز القرآن : للسيوطي - دار الفكر العربي .

- ١٠٢ - معجم الأدياء : لياقوت - دار المنشرق بيروت .
- ١٠٣ - مفتاح السعادة : لطاش كبرى زاده .
- ١٠٤ - المقتبس من أنباء أهل الأندلس : لأبي حيان الغرناطي : تحقيق الدكتور محمود مكى .
- ١٠٥ - المقتبس من وحي الرسالة ، مكتبة دار الشرق - بيروت .
- ١٠٦ - مقدمة ابن خلدون - دار الشعب - القاهرة .
- ١٠٧ - الممتع في التصريف لابن جنى . تحقيق فخر الدين قباوة - نشر المكتبة العربية بحلب .
- ١٠٨ - الموازنة بين الشعراء ، للدكتور زكى مبارك - دار الكتاب العربى للطباعة والنشر .
- ١٠٩ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحرئى : لأبى القاسم الحسن بن بشر الآمدي تحقيق السيد أحمد صقر - دار المعارف .
- ١١٠ - نفح الطيب - تحقيق إحسان عباس . دار صادر .
- ١١١ - النحو الواضح : لعلى الجارم - طبع مصر .
- ١١٢ - نهاية الأرب : للنويرى - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة .
- ١١٣ - هدية المستفيد في أحكام التجويد : للشيخ محمد المشهور بأبى ريمه ، طبع عيسى الحلبي .
- ١١٤ - همع الموامع للبيوطي : الجزء الأول : تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ، والدكتور عبد العال سالم مكرم .
- والأجزاء الأخرى بتحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم
- ١١٥ - وحي القلم : لمصطفى صادق الرافعي - دار الكتاب العربى - بيروت .
- ١١٦ - وفيات الأعيان : لابن خلكان - طبع سنة ١٣١٠ .